

# DISTANCIARSE AL CONTEMPLAR EL DISTINGO

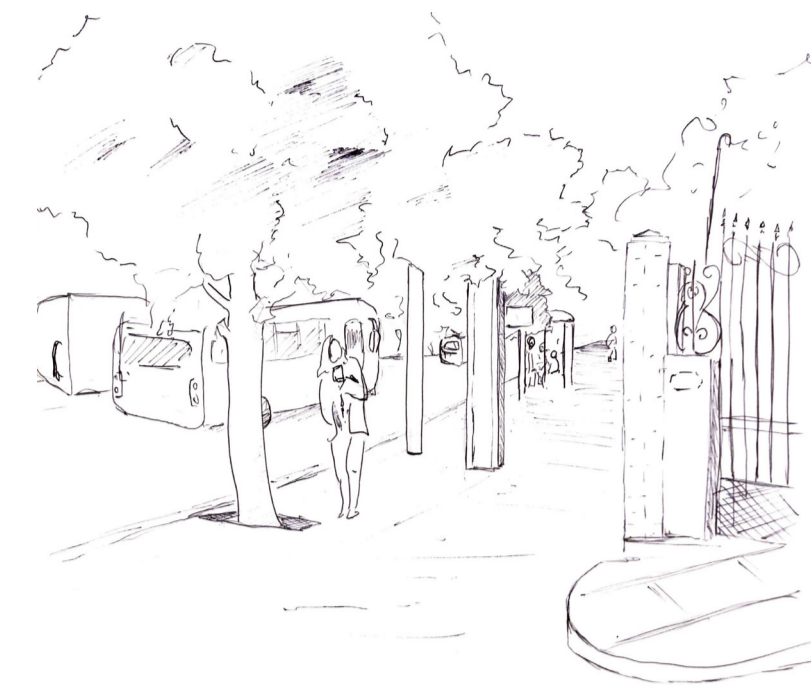
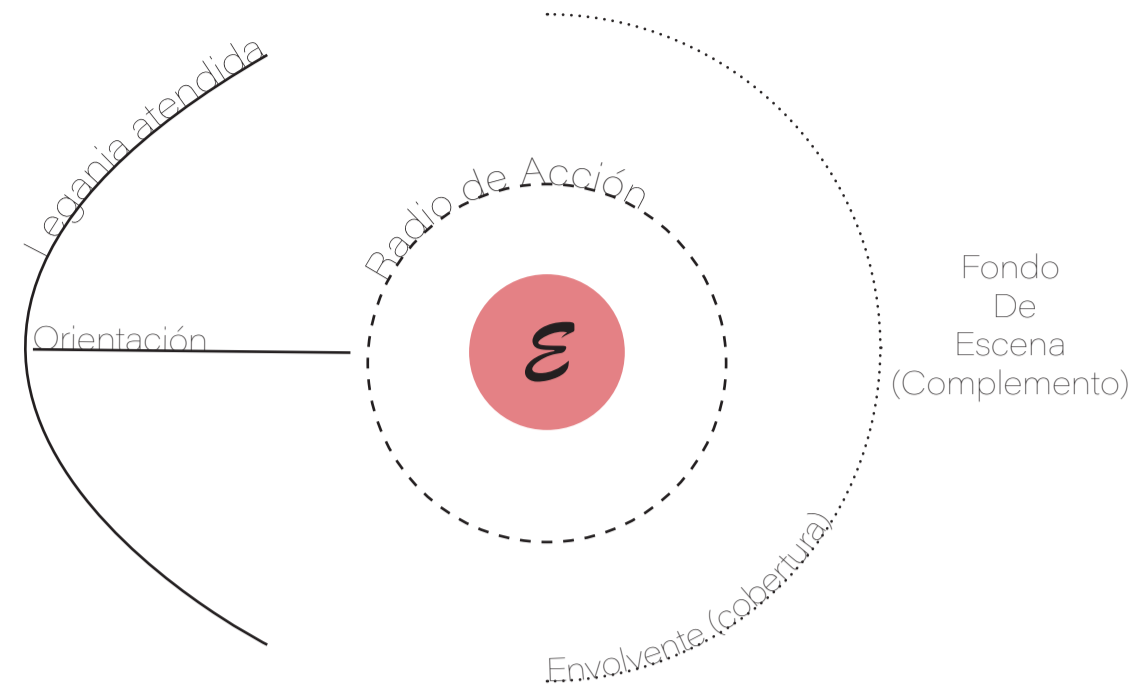
## Temas de Estudio

Exposición

Contemplación

Distancia

Cobertura



En la espera el cuerpo se **orienta** contra el flujo vehicular.

La mirada se arma paso.

Inmerso en el fondo permanentemente activo, la **atención** se fija en la calle y atrae al Acto de la espera a una **pausa en tensión**.

[Encargo 01]



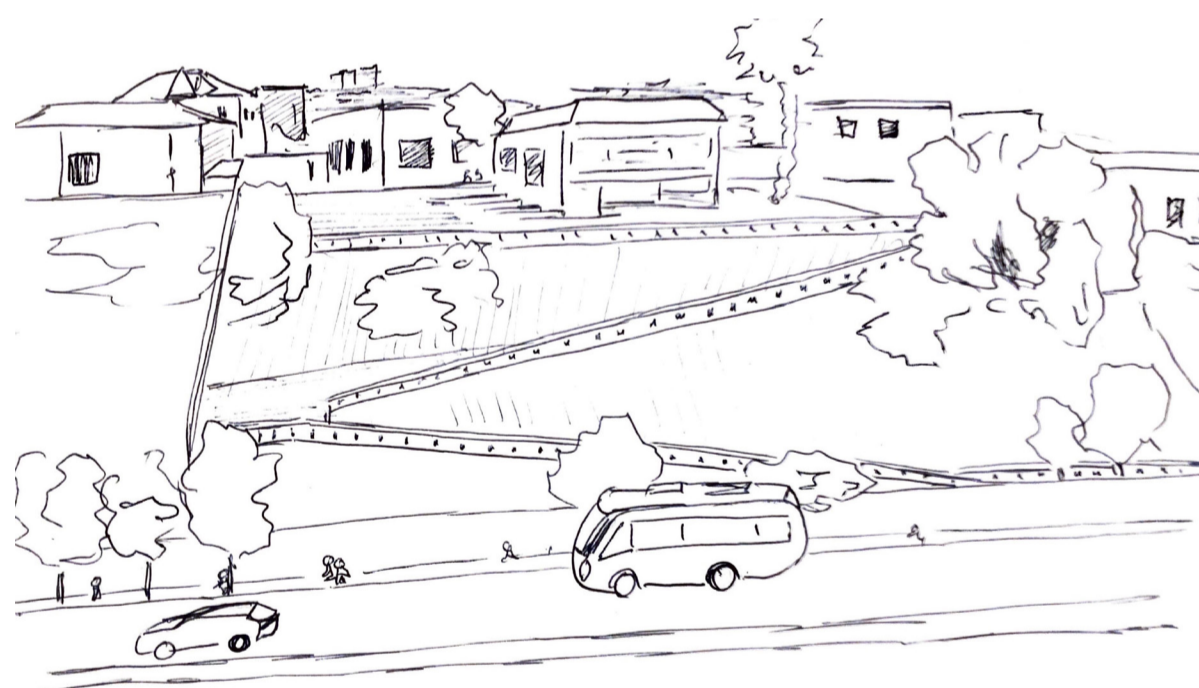
**Contención** guiada a un espacio **expuesto** frente de lo bello (el horizonte).

La desembocadura del Marga-Marga, tiene en su cúlmene un pequeño "escenario" en el que la gente se posa al Sol, complementados por el fondo propio porteño.

[Encargo 02]

Al recorrer la ciudad en busca de las artes escénicas y sus dimensiones encontramos actos que generan un **distingo**, un elemento distinto que sobresale por su **exposición** y traza un radio de acción construyendo un perímetro que centraliza el momento y permite su realización de manera holgada y fluida, en una apertura adecuada.

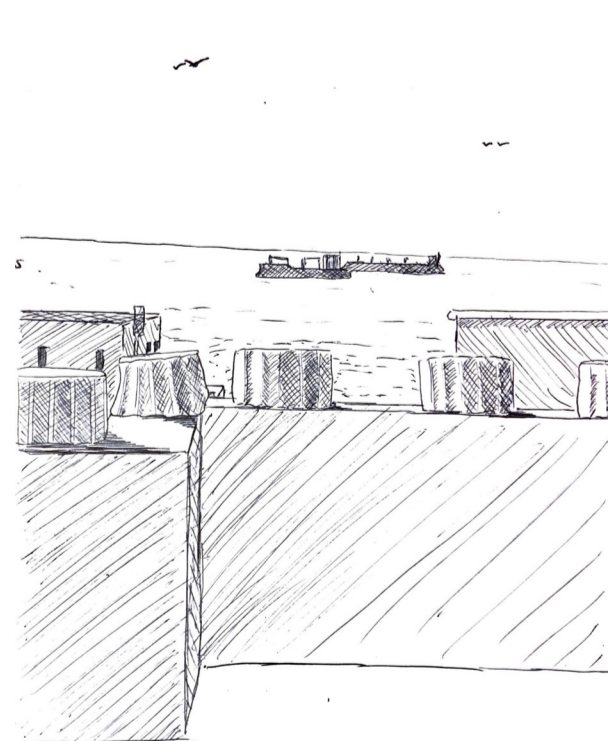
El Acto expuesto y centralizado, invita a la mirada y al gesto a una **pausa atendida** expectante, que orienta la postura en busca de una **distancia** precisa para contemplar con detalle la totalidad del momento.



La **espacialidad** que demanda el tránsito se centra en lo bajo, mientras que en lo alto el ver se convierte en omnipresente (amplitud)

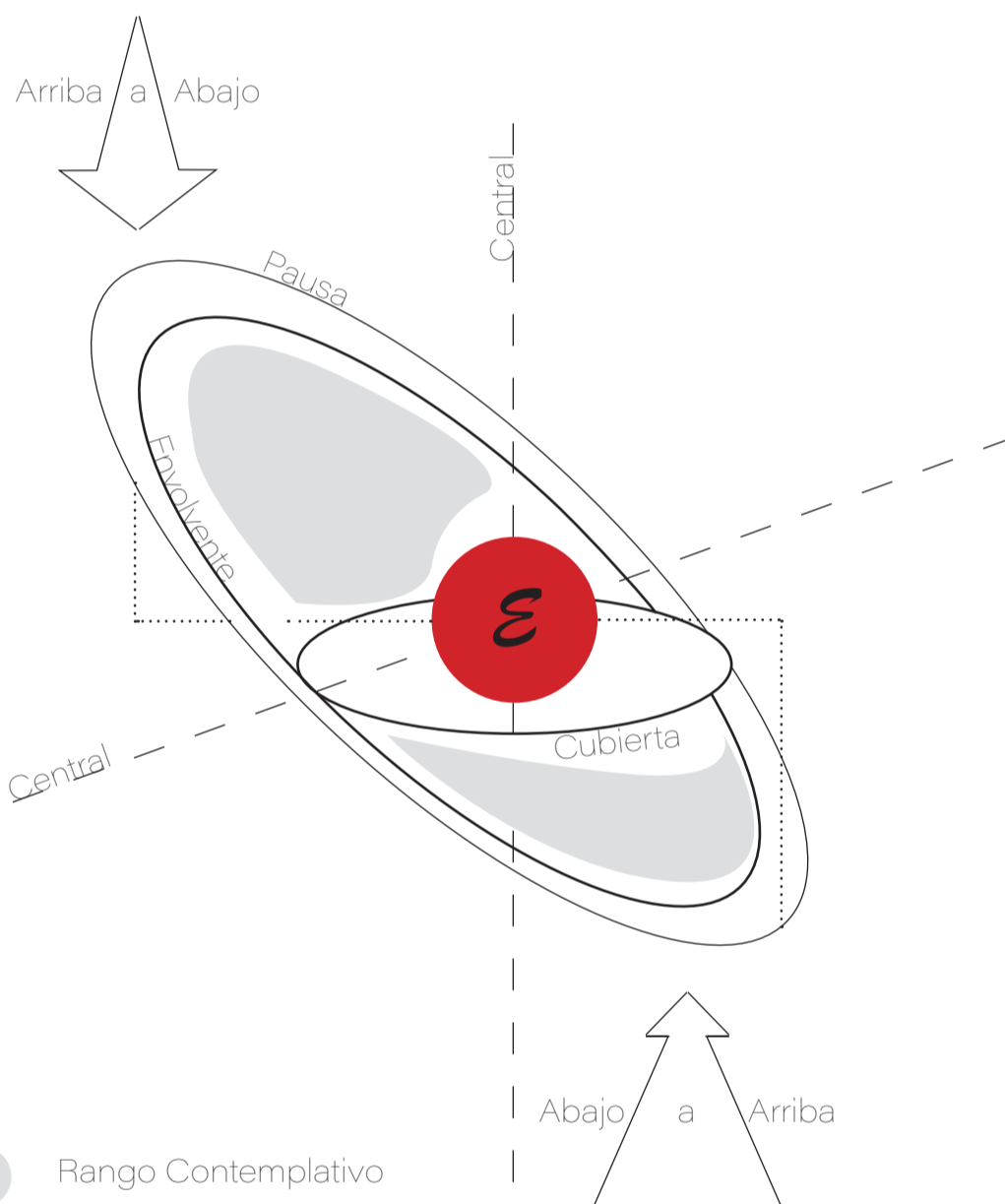
Estando fuera del radio de acción, el **contemplar** se libera.

[Encargo 04]



El antepecho eleva las figuras y **revelan** luces y sombras que cambian con el tiempo, las eleva hacia un fondo que **dialoga** con su forma

[Encargo 04]



"El cuerpo busca situarse en condiciones optimas para **espectar**"

"Centralizar **distingue** al elemento y llama a el ojo a la **pausa atendida**"

Lo que se expone es el **distingo**.  
La exposición en altura resalta en su diálogo con el cielo.  
La exposición en lo bajo, revela la magnitud del Acto que detiene al cuerpo a contemplarlo, en complemento con el fondo de escena.  
Lo que se expone es el Espectáculo (E).

La contemplación de se puede dar de 3 maneras:  
1.- **Cercanía**: se busca el análisis detallista y/o una inmersión en el Acto.  
2.- **Lejanía atendida**: contenida en una estadía mas permanente, alcanza a atender al detalle y la totalidad.  
3.- **Lejanía**: paso que ve el Acto escenico y el Acto de contemplar

Si bien, la **distancia** en la realización del Acto es un elemento fundamental, ya que se requiere un espacio de acción en donde el momento sea protagonista, la distancia entre el espectador y lo expuesto es lo que determina la afinidad con el Acto. Favorecen, en conjunto, distancias verticales positivas y horizontales.

El Acto tiene que estar **cubierto**, en primer lugar por un perímetro de acción que delimita el espacio a contemplar y por un fondo de escena que complementa y embellese el momento. Tambien, los espectadores tienen que estar envueltos en condiciones que permitan la **pausa atendida** a el **distingo**.



El diálogo de los barcos en el agua se **expone** a esta gran curva que **hace común** el **espectar** a la bahía.

[Encargo 01]