

**-CORRECCIONES GENERALES TAREA 3-**

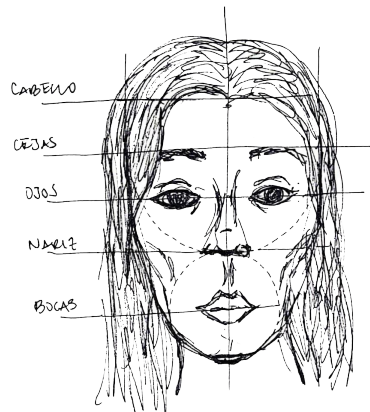
- Caligrafía clara (para esquemas y anotaciones a mano)
- Ilustraciones claras y organizadas para explicar textos y conclusiones
  - Añadir además de los esquemas hechos en clases
- Cuidar las medidas tomadas (utilizar herramientas solicitadas en clases y registrar procesos)

**-CONSTRUCCIÓN FORMAL: MATERIA DE CLASE-**

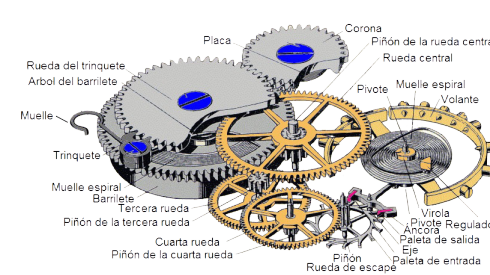
- Curso impartido anteriormente en la escuela
- Texto teórico: **“CONSTRUCCIÓN FORMAL”**, escrito por Fabio Cruz
  - Cuadernillo: pedir en biblioteca
  - Utilizarlo como apoyo para Tarea 4
  - Durante la semana se enviará el PDF del texto
- **EXACTITUD:** hace hincapié en que nada es rigurosamente de forma geométrica
  - Aunque tengamos dos objetos básicamente iguales, no son exactamente IGUAL

“EN EL MUNDO EN EL QUE VIVIMOS NO EXISTE NADA QUE PUEDA SER PERFECTO”

- Ejemplo de la forma de los ojos. Como aparentemente son iguales, pero no miden lo mismo. Artistas como Picasso o Matisse siempre realizaban esa distinción en sus obras al dibujar dos ojos siempre notablemente diferentes.



- **MJP:** Margen Juego Particularidades
  - Alusión al “margen de error”, pero con un nombre distinto para evitar dar suposición a que el margen de error sea algo erróneo o equivocado, por solo ser dar una medida de variación.
  - Propósito formal que está bien construido, aunque varíe en dimensión
- **PRECISIÓN:** se refiere a las pequeñas medidas que no se pueden ver por el ojo humano
  - Los suizos son precisos, por eso se dedican a la construcción de relojes.



Según Fabio Cruz; existen 3 operaciones constructivas

**1. Partición del material**

- Con residuo: cada que vez nos queda algún “sobrante” de un corte de madera o del dimensionado de cierto material, por ejemplo, el aserrín que queda al cortar la madera
- Sin residuo: cuando se utiliza absolutamente todo el material



CON RESIDUO



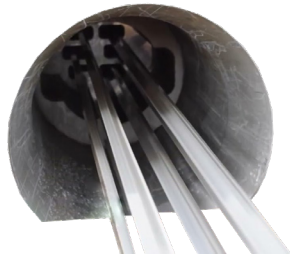
SIN RESIDUO

**2. Redistribución del material**

- A. Superficial: relación de las matrices impresoras con la totalidad del material se da en estas operaciones de manera simultánea; (inyección, soplado, vaciado, sinterización, impresión y estampado)
- B. Lineal: cuando se extruye algo, por ejemplo, el aluminio para construir los perfiles de aluminio de las ventanas, dejando un vacío en el interior.



SUPERFICIAL (INYECCIÓN)



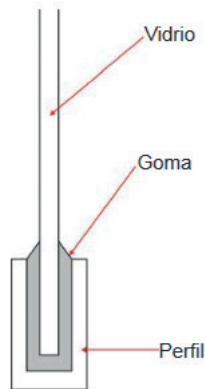
LINEAL

**3. Montaje - piezas**

- A. Fijación: unir dos o más piezas según un orden



SIN OTRO MATERIAL

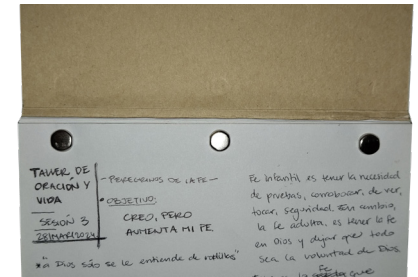


CON OTRO MATERIAL

**-TAREA 4-**

- Análisis, construcción de una carpeta
  - Realizar un análisis y comparación de la construcción de una carpeta (creada por nosotros mismos), acompañados del texto de Fabio Cruz.
  - Identificar en la construcción de esa carpeta, los pasos que se cumplen según las operaciones constructivas que se reflejan en el texto.

**-IMÁGENES DE UNA CARPETA CONSTRUIDA-**



Al recortar el papel y los cartones se realiza una partición del material con residuos y sin residuos. Las hojas de la carpeta se realizaron de papeles sobrantes de láminas anteriores, por lo que del papel blanco no hay residuos. Los cartones (cartón piedra negro y papel craft grueso) se dimensionaron en base al tamaño de las hojas blancas, por lo que se obtuvo cierto residuo.

Por último para la fijación de las hojas y cartones se utilizó la redistribución del pegamento y posteriormente el hizo el montaje de las tachuelas para darles una fijación final y doblemente seguras a las hojas de papel.