

Oída distante dispuesta por la intensidad sonora espacial.



Obs. 51: La posición del cuerpo se encuentra hacia la tele pero la mirada no se dirige hacia ella, sino a su teléfono. Esto demuestra una disposición a elección de la atención que uno pone a las distintas cosas, el cuerpo la dispone a escuchar pasajeramente, mientras la cabeza la dirige hacia donde está poniendo atención, de esta forma podría ser que al momento de pasajeramente escuchar algo que le resulta peculiar, su atención irá directo a la tele.



Obs. 52: Existe una audición con atención a lo desconocido o peculiar, por ejemplo, para un animal, el mundo humano siempre será distinto, por lo que al hacerle sonidos o hablarle, ellos dirigen una atención curiosa hacia uno.



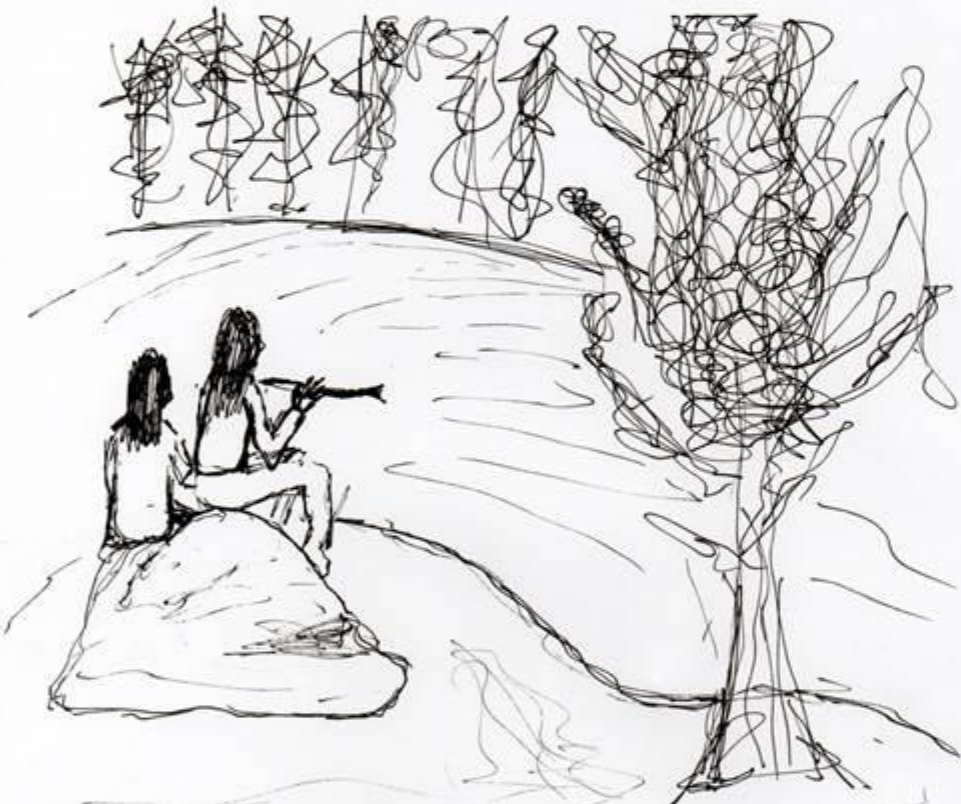
Obs. 53: Un teléfono no emite un sonido muy fuerte y, además de eso, al ser de uso personal, se cree que sus llamadas también lo son, por lo que el teléfono es acercado al oído, de esta forma es una conversación endita y escuchada por ambos.



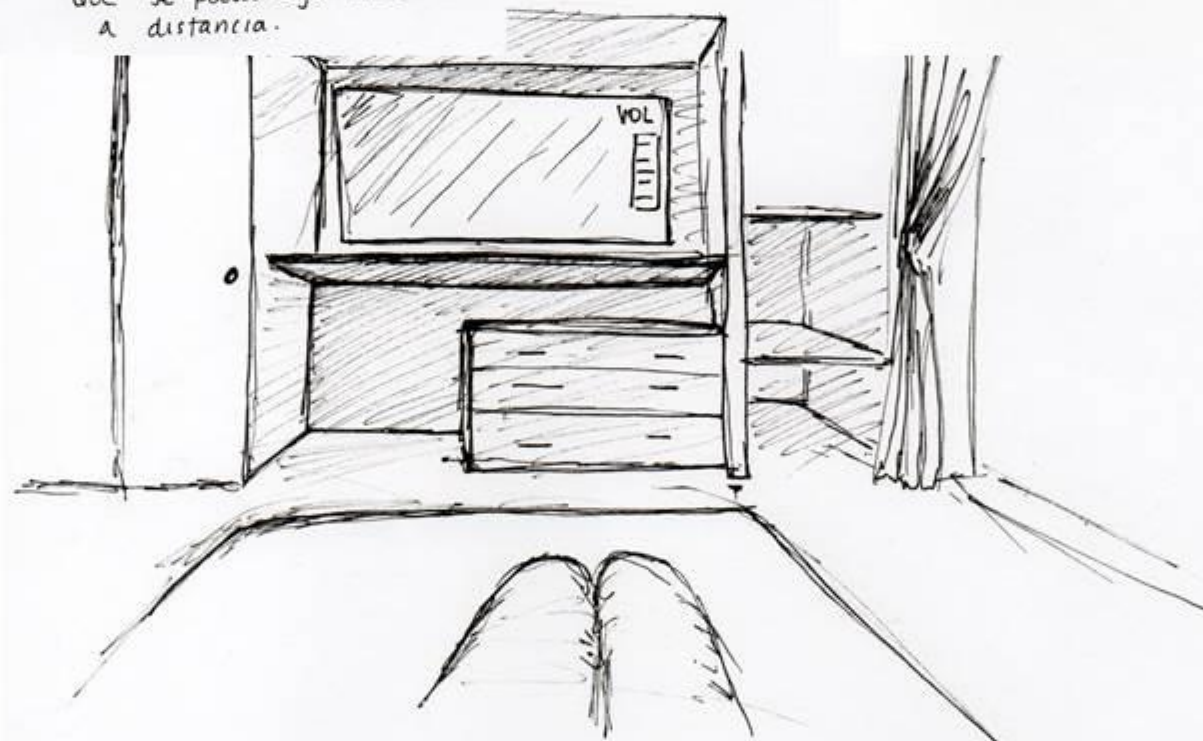
Obs. 54: El hombre se ubica en un paseo angosto y con un techo, lo que amplifica el sonido de su música llegando al oído de los videntes haciendo que esto detengan su oír específicamente a lo que hace, sin embargo, pese a esta atención auditiva, la gente sigue caminando ya que se puede seguir escuchando a distancia.



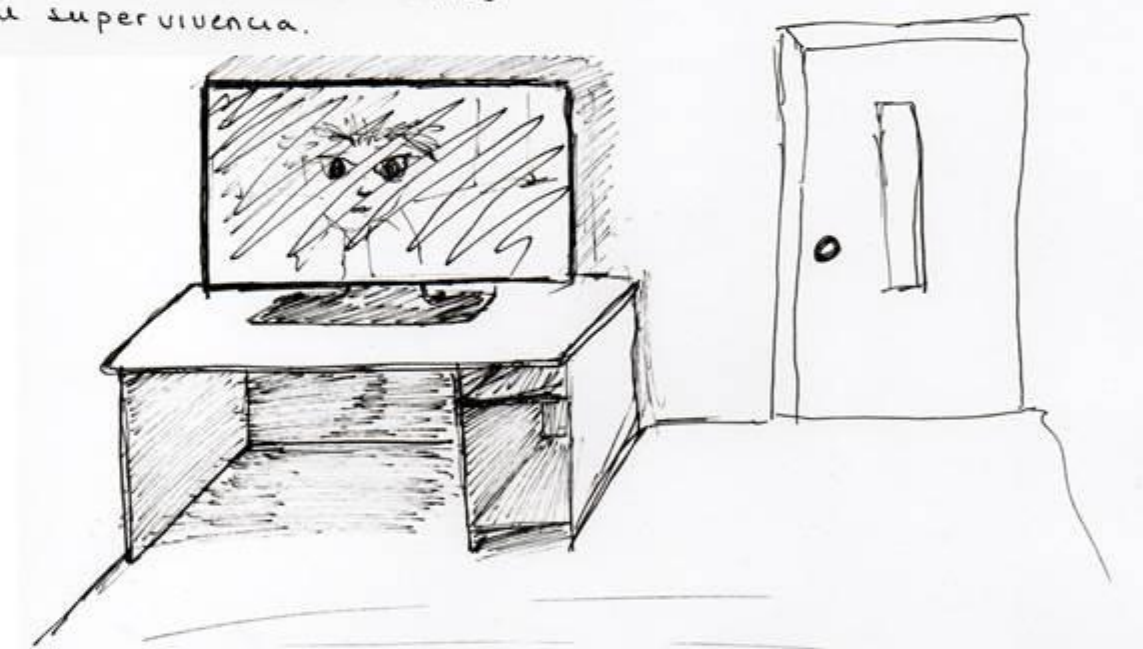
Obs. 55: En plena calle se establecen conversaciones que, pese a ser existentes, pasan a un segundo plano, la señora puede estar escuchando a quién le habla, pero prioriza su atención al sonido y vista de los vehículos para saber a dónde ir y cuando partir como instinto de supervivencia.



Obs. 56: En una laguna existe un sonido leve y neutro, el sonido de las hojas, el viento y los pájaros llegan al oído sin distraer, como si hiciera un efecto de relajación pero a la vez no fuera escuchado, estas dos personas pueden tener una conversación sin mirarse directamente porque la neutralidad del sonido les permite escucharse, oírse entre ellas sin esfuerzo de atención.



Obs. 58: Búsqueda del volumen y distancia adecuada para poder oír algo cómodamente. El ajuste del volumen permiten al humano despejar su campo de distancia y de esta forma no verse estorbado o entorpecido de su cómoda audición.



Obs. 57: Existen sonidos que van acompañados de su imagen, por lo que al momento de ver una serie, o lo que sea en la tele, dirijo mi cuerpo hacia ella para entender el contexto de lo que veo.

Obs. 59: El silencio otorga la capacidad de descanso al habitante, el no oír implica no poner extrema atención y por ende, se renuncia por ese instante al estado de vigilia, pero ese descanso se ve interrumpido por sonidos como el de un ronquido.



Obs. 60: El cuerpo se asoma a la habitación para oír y transmitir, las paredes pueden significar un límite para el sonido, lo cual escucharse a lo lejos dificulta el oír, al asomarse se puede oír con más claridad de volumen y atención.

Afirmaciones:

Existe una disposición del cuerpo al oír algo, puesto por sus distancias dependiendo del volumen del mensaje emitido, el humano busca la recepción auditiva correcta para poder oír con atención y comodidad, para esto el cuerpo puede alejarse, aproximarse o dirigirse al emisor del sonido.