

Diseños

Para Una Celebración 4 BD

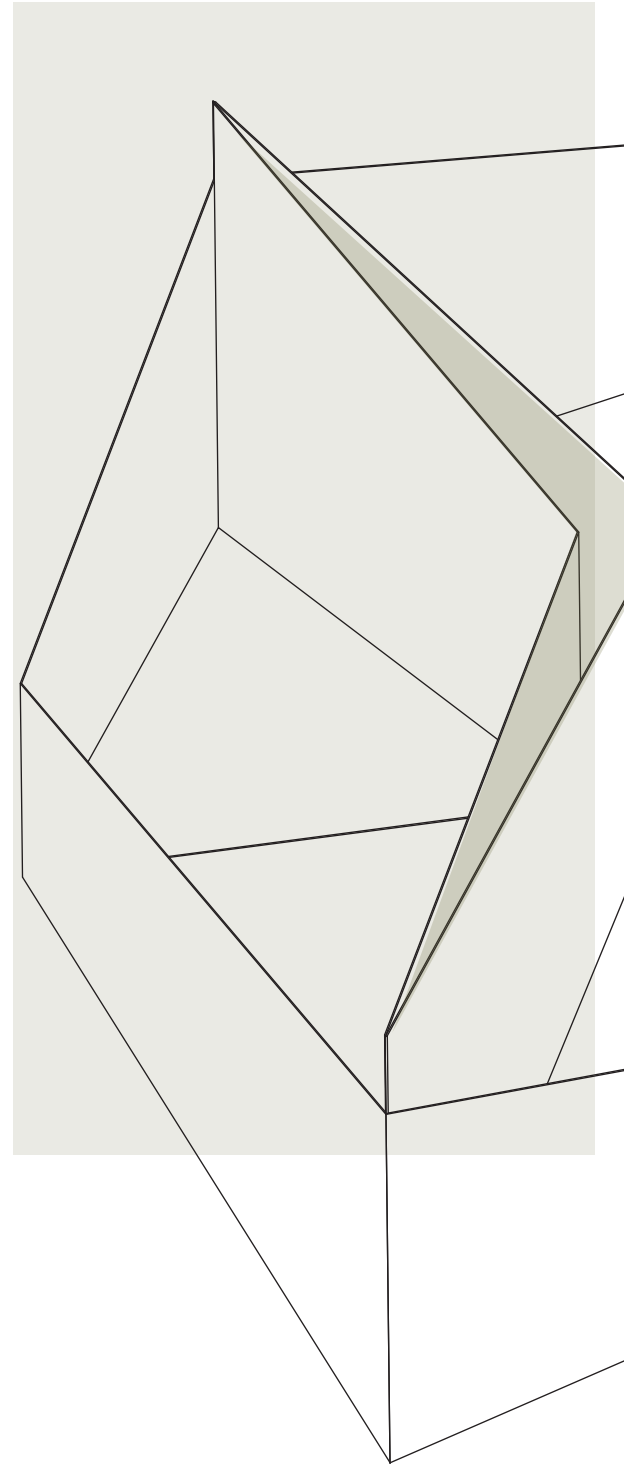
Para Un Huerto Urbano e[ad]

Daniela Mejías Cruzat

Profesor Guía: Sr. Ricardo Lang Viacava

Diseño Industrial

2012



Diseños

Para Una Celebración 4 BD
Para Un Huerto Urbano e[ad]

Daniela Mejías Cruzat
Profesor Guía: Sr. Ricardo Lang Viacava

Taller de Titulación
Diseño Industrial
2012



e[ad]

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Agradezco a mis padres por su apoyo incondicional y paciencia, a mis amigos, en especial Gabriela por su ayuda y compañía durante esta etapa y a Ricardo Lang por su orientación y desafío durante toda esta experiencia.

ÍNDICE:

Agradecimientos

Prólogo

8

Capítulo 1 : Diseño y Construcción de Columnas Convocatorias

11

A.1. Propósito y Contexto
- Acerca del Acto

12

B.1 Construcción elemento Vertical : Columna Convocatoria
- Estructura Principal
- Manto
- Soporte de botellas
- Bocado Final
- Portabocado
- Los tres Momentos de la Celebración

14

C.1. Bocados, Moldes y Troqueles

24

D.1. Cronología de procesos

26

E.1. Montaje
-Lugar
- Transporte
- Faenas en Estación Mapocho
- Montaje

28

F.1. Síntesis
- Gastos Columna
- Gastos Bocado

32

Capítulo 2 : Reciclaje urbano y su Aplicación en la Realidad Urbana y Ciudad Abierta

35

A.2. Contexto y Problemática
-Objetivos y Beneficios

36

B2.	Estudio Caso 1 : e[ad] -Recopilación de Datos	38
C2.	Estudio Caso2 : Ciudad Abierta - Resultados Encuesta	44
D2.	Implementación del Sistema - Contenedor -Reducción de Desechos en la Cafetería e[ad] - Sistema Comunitario en Ciudad Abierta	52
E2.	Proyecciones de Cosecha	60
Capitulo 3: Diseños para la Agricultura Urbana: el pliegue como antesala a la forma		63
A3.	Momento 1: Semillero - Estudio del volumen a través de Pliegues - Especiero Plegable - El juego de las Geometrias - Materialidad - Gráfica - Producción y Costos	64
B3.	Momento 2: Crecimiento - Acerca del Lugar - Forma : Expansión del borde cultivable -Riego y Mantenición en el Tiempo	80
C3.	Intención y Proyección - Exposicion y Calados - Visualizacion Proposiciones	88
Anexo Capitulo 1 : Planos y Medidas		101
Anexo Capitulo 2: Investigación		119
Anexo Capitulo 3: Estudio e Investigación		135
Bibliografía		163

PRÓLOGO

Esta carpeta recoge las experiencias de estudio y obras de Daniela Mejías realizadas durante su periodo de titulación. En la primera etapa ella es coparticipante, junto a sus compañeras de cohorte y estudiantes de tercer año de las carreras de Diseño Gráfico e Industrial, en el diseño y construcción del Brindis de Celebración de la 4ta. Bienal de Diseño, realizada en el Centro Cultural estación Mapocho.

Participar significa tener propuestas concretas para aportar a esta ronda. Allí el diseño nace desde las individualidades para ser verificada y consensuada grupalmente para, más tarde, llevar a cabo su construcción; labor que requiere de un proceso sistemático y continuo, responsabilidad que Daniela sostiene hasta concluir su montaje en la ciudad de Santiago. Para esta 4ta. Bienal se realizan 30 columnas de estructura de madera y papel. Ellas son por un lado, portadoras –en su piel- de la gráfica alusiva a la conmemoración; y, por otro, portadoras de las copas para el brindis. Ocultas dentro de ellas se encuentran los objetos individuales para cada invitado (2000pers.), que poseen los bocados necesarios para acompañar la dimensión celebrativa de este gran evento nacional.

Ella en la primera instancia pertenece a un grupo de estudio y trabajo colectivo, sin embargo, sus etapas posteriores las realiza en solitario. La investigación de su trabajo de título se enmarca en el gran tema del reciclaje y reutilización de residuos; puntualmente se centra en el trabajo residual y reutilización de lo que entendemos por deshechos o residuos domiciliarios centrada específicamente en lo que llamaríamos “basura orgánica”.

Es por esto que propone un plan de manejos de residuos domiciliarios tomando como caso las hospederías en la Ciudad Abierta e inscribe también en este propósito, al casino de la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV. Para ambos lugares diseña y construye “la medida” para depositar estos residuos; editando conjuntamente una guía de uso, lo que permitirá (a los usuarios) realizar adecuadamente el proceso de compostaje. Esta medida está dada por unos cajones de madera armables. Ellos son el primer paso de un sistema a proponer que transforma estos residuos en materia prima.

Este humus “casero” da luz a un nuevo proceso creativo que serán los plantarios portátiles. Por ello, Daniela continúa con el diseño de una serie de semilleros facturados en papel plastificado-plisados de geometrías simples- para ser armados con la mano, generando concavidades con volúmenes justos y necesarios para la germinación. Objetos leves, de papel, para mantenerlos próximos a la mano y vigilados por la contemplación del crecimiento para ser ubicados -de preferencia- en la cocina; allí en donde tiene sentido y uso la germinación de las especies plantadas.

Estos pequeños diseños se configuran como un ante sala de su proposición final “Un huerto frente al mar”, que será el espacio donde serán trasplantadas éstos brotes en ciernes. Con la misma delicadeza con que trata el papel, Daniela propone y construye a partir de la tela, material afín para conformar las concavidades o macetas en donde posar este cultivo sobre la baranda. Este tramo o figura segmentada testimonia lo que podría ser una propuesta en continuidad por este borde acantilado creando un nueva saliente de siembra. Receptáculo de las plántulas que fueron cuidadosamente vigiladas.

Desde su inicio, ella participa de realidades públicas concretas, de verificación ante su quehacer y su obrar; si bien ambas propuestas son diametralmente distintas esta huerta que posa frente al mar no deja a nadie ajeno en la belleza y gracia del misterio de la germinación...El Brindis de la 4ta Bienal de Diseño y el traer el cultivo a la e[ad] constituyen con gracia algo por lo cual celebrar.

Sr. Ricardo Lang Viacava