

Aproximación a la Observación

David S. Silva Bernales

Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Presentación: Epistemología en Arquitectura y Diseño.

Arturo Chicano y Eloísa Pizzagalli

11 de octubre del 2020

¿Qué Es La Observación?

Observar en primera instancia muchos nos han definido este concepto como un acto más complejo que “ver” o “mirar” podría decirse que la reviste de una gravedad en el sentido de requerir un trabajo mayor que solo percibir. Atributo que se enfatiza con la introducción del método científico y como ella está presenta para poder llegar a la formulación de hipótesis, la refutación o confirmación de ella para que llegue a ser considerada teoría o para establecer un circuito eléctrico casero para ciencias naturales, el concepto de observación científica se suele atribuir a Aristóteles, que introdujo el concepto de la ciencia natural *physike episteme*, llegó a clasificar 500 especies, tenía conocimientos de química, meteorología, matemática, etc. Si bien parte de sus conclusiones eran erradas, como toda teoría o ciencia en el mundo en sus primeras iteraciones, todo bajo la idea de que había un principio de movimiento en la naturaleza, de ir de un estado a otro, o de un no ser a ser. Para el estudiante de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica (E[ad]) sería la acción previa a la forma, croquis, la antesala al prototipado y definición de la forma, el primer paso para el encargo. El salir y encontrar o hallar ese algo que el docente les envió a desvelar. Pero ¿qué es la observación?

“Del latín observāre.

1. tr. Examinar atentamente
2. tr. Guardar y cumplir exactamente lo que se manda y ordena.
3. tr. Advertir, reparar.
4. Mirar con atención y recato, atisbar.” (Real Academia Española, s.f.)

Parafraseando al *Diccionario Actual* Se compone del prefijo “ob” que indica enfrentamiento u oposición y el verbo “servo”, “servas”, “servare”, “servavi”, “servatum” que significa prestar atención, guardar, mantenerse fiel y el sufijo “tion” significa acción y efecto. Otros

la definen como una objeción, una aclaración, un modo de actuar sostenido en el tiempo o un inconveniente destacado que merece ser atendido.

(Cruz,2009) la define como un acto indisoluble del *croquis* se compone de dibujo y texto, es la herramienta para despejar, enfocar y develar lo que se está buscando al salir al observar o hacer patente lo que aparece. Pero esto sigue viéndose un poco difuso. El observar sería ver con detención (hasta ahora no difiere mucho de las definiciones anteriores) la realidad tal como es como si fuese por primera vez, sin juicio pero con la postura del *elogio* y eso es una acción compleja, tomando en cuenta la subjetividad propia de cada persona y el encontrar novedad en lo que ya asimilamos como parte de las cosas y el fondo que nos rodea.

Ver la realidad tal cual se presenta sería un ideal, de primeras el ir a observar viendo con la postura del elogio: de resaltar lo positivo fija ya una idea o preconcepción al momento de salir, esto se relaciona con los planteamientos de Aristóteles en el rechazo de un mundo ideal aparte del mundo terrenal, o físico que era lo que planteaba su maestro Platón.

El salir a observar suele haber, en el ámbito estudiantil un algo que encontrar o definir, la Escuela entrega una palabra, un concepto, una "extensión", un atributo, adjetivo, etc. Los pensamientos que pasan por la cabeza, la problematización de la situación lleva a tomar una referencia para poder asir lo encomendado, siendo un ideal que hace discriminar lo que se presenta en el momento. Porque si bien muchos de los fenómenos y relaciones de las cosas que nos rodean ya se han estudiado generando nociones de cómo operan en conjunto es, quizá un imperativo del arquitecto y diseñador de encontrar las pequeñas minucias, no todos los detalles, en vez de eso una buena panorámica, particularidades que permitan encontrar ese algo o descubrir uno completamente nuevo, su gesto, o acto por el medio de la iteración lo que justifica una x cantidad de decenas de croquis en las salidas en el primer año.

Para que pasado el tiempo se requiera una cantidad menor de tiempo para atrapar lo que se tiene en frente para pasar a la abstracción. Que es otro componente de la observación, que la separaría del mirar o de la simple contemplación. Patrones surgen por el ejercicio de discriminación. Tras eso vendría la iteración del boceto, la forma y el material que sean capaces de traer a la realidad.

Observación e Hilemorfismo, Un Acercamiento.

Plasmado en la bitácora y en el croquis en un ambiente no tangible está la antesala para lo que sea que se materializará. Aquí introduciré el concepto de hilemorfismo de potencia y acto. La potencia es lo que precede al acto, un abanico de posibilidades que junto a las causas aristotélicas que son las que explican el paso de un estado a otro, llega a cumplirse, llega a ser en acto, a ser lo que es, y dependiendo de la cosa esta puede tener nuevas potencias. La Observación es la antesala a lo que propiciará o albergará al acto. Es el momento de potencia del oficio.

Fenomenología: análisis descriptivo de vivencias intencionales, descomponiéndola en sus partes esenciales. Ver Investigaciones lógicas.

Referencias

Real Academia Española, (s.f). Observar. En Diccionario de la lengua española. Recuperado el 11 de octubre de 2020, de <https://dle.rae.es/observar?m=form>

Cruz, J. (2012).Origen y sentido del hilemorfismo. LeyNatural.

http://www.leynatural.es/2012/11/05/origen-y-sentido-del-hilemorfismo/#_ftn1

Alonso, L. (febrero del 2015). Aristóteles, Primera aproximación sistemática al estudio de la naturaleza viva. Investigación y Ciencia. *Investigación y Ciencia*.

<https://www.investigacionyciencia.es/revistas/investigacion-y-ciencia/ideas-para-cambiar-el-mundo-620/aristteles-12837>

Diccionario Actual, (s.f). ¿Qué es la observación?. En Diccionario actual. Recuperado el 11 de octubre del 2020, de <https://diccionarioactual.com/observacion/>