

El Origen de la Obra de Arte

PALABRAS CLAVE

Origen - Obra de Arte – Cosa- Verdad- Heidegger

NOTA DEL AUTOR Y TEXTO

Martin Heidegger, filósofo y pensador alemán nacido en el 1889, su trabajo influyó en fenomenología, filosofía europea, arquitectura, entre otras. Uno de sus intereses fue por el sentido del ser, la guio gran parte de su pensamiento el que se plasmó en su publicación Ser y Tiempo (1927), realiza un giro en los 30 con sus publicaciones Carta sobre el humanismo e Introducción a la metafísica, influyó notablemente la filosofía francesa. Se dedicó a la docencia en las Universidades de Friburgo y Marburgo.

Este texto es una conferencia que redactó el filósofo y pertenece al libro de Filosofía “Caminos del Bosque” escrito por Martin Heidegger.

ARGUMENTO CENTRAL

Diferencia entre útil, cosa y obra de arte. Un "para" apunta al conjunto de los útiles y la cosa es aquello de lo que se habla, aun existiendo una relación entre ellos, se puede hablar de las cosas más ampliamente ya que, no se enmarca en sólo “ser” para algo. Una obra de posee una presencia singular y está para los que están abierta a ella, su origen es la verdad.

IDEAS PRINCIPALES

- El arte se entiende por la palabra origen, que significa aquello a partir de donde y por lo que una cosa es lo que es y tal como es, siendo el origen la fuente de su esencia. La obra de arte debe ser vista como la ve quien la vive y disfruta, se busca la realidad de la obra de arte para encontrar ahí el arte verdadero que está en ella, es decir, ubica como origen y esencia de la obra de arte, al arte.
- El problema en la obra de arte es que ya no está en el mundo que se gestó, ya no está en la relación en que estuvo la obra, la obra pertenece al reino que se abre por medio de ella, pues el ser-obra de la obra existe y sólo en esa apertura, abre para sí misma y para el mundo aquello que obra en la obra, su esencia. Lo que genera su subsistencia, es lo que no permite reconocer a la obra de arte como tal.

- El movimiento del ser y la verdad encuentra en la obra de arte un acceso originario, el combate entre tierra y mundo, que se disputa en el interior de la obra, la que permitirá desplegar el movimiento de intimidad y el juego hasta alcanzar la disputa de enunciar luz y sombra hasta develar al ser. La obra de arte se aleja del artista al ser finalizada.
- De su origen interviene el jugar en la obra de arte, por este jugar es que no son una cosa, este jugar que está en relación con la subsistencia de la obra es lo que la distingue de una cosa; la obra de arte es resultado y generadora de juegos, pero también es lo visible del jugar, el ser. Es un mostrar o abrir caminos de acceso al ser y un ser que nunca será el mismo, llevándolo a su máxima expresión y a una permanente renovación.
- La obra de arte se considera clave para el acceso del ser, su vínculo con la verdad y la belleza. El juego en que está inmersa la obra de arte guarda en su instancia esencial y última, una relación directa con la verdad pensando la verdad como un modo de expresión del ser, la obra genera sentido.

CITAS

1|“La realidad efectiva de la obra se determina en sus rasgos esenciales a partir de la esencia del ser-obra” (Heidegger, M., 1935, Pág.50)

2|“El arte es el cuidado creador de la verdad en la obra. Por lo tanto, el arte es un llegar a ser y acontecer de la verdad” (Heidegger, M., 1935, Pág.52)

3| “El arte hace surgir la verdad. El arte salta hacia adelante y hace surgir la verdad de lo ente en la obra como cuidado fundador.” (Heidegger, M., 1935, Pág. 56)

4|“La belleza es un modos de presentarse la verdad como desocultamiento.” (Heidegger, M., 1935, Pág. 40)

REFERENCIA

- Heidegger, M. (1935), Caminos del Bosque, Capítulo El Origen de la Obra de Arte, Alianza Editorial.