

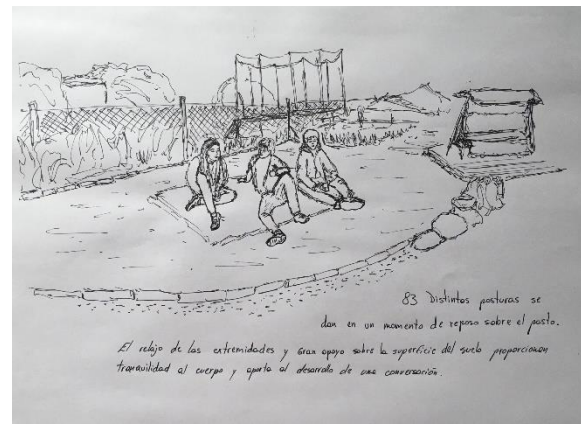
EVOLUCION NOMBRE DEL ACTO

ACTO TAREA 8: "Situaciones simultaneas en posturas y percepciones facilitadas por el entorno"

Obs 88: En la cama se dan varias posturas que revelan comodidad, mostrando simultaneidad en este lugar donde los cuerpos divergen en las direcciones de sus extremidades y comparten el espacio y superficie muldida que les proporciona comodidad.

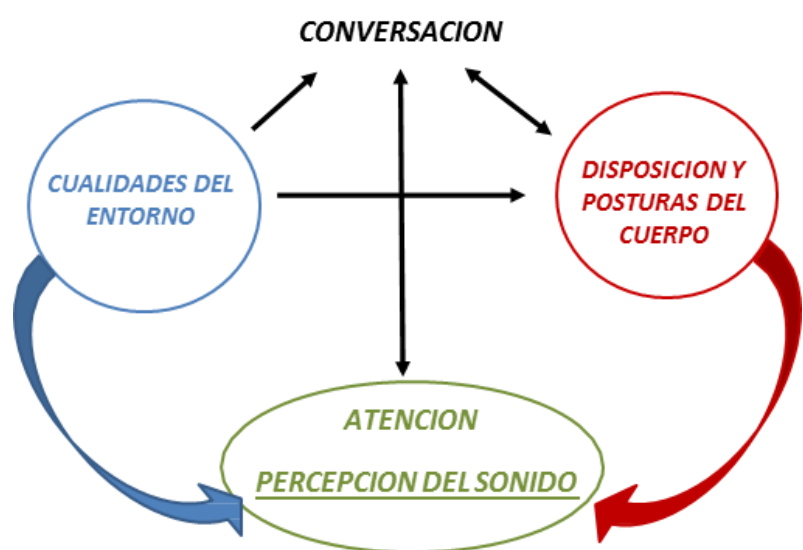


1.- AFIRMACION: El apoyo del cuerpo sobre una superficie genera un descanso que lleva a la tranquilidad del cuerpo y permite adoptar distintas posturas (88, 83, 63 y 93)



Obs 83: Distintas posturas se dan en un momento de reposo sobre el pasto. El relajamiento de las extremidades y gran apoyo sobre la superficie del suelo proporcionan tranquilidad al cuerpo y aporta al desarrollo de una conversación.

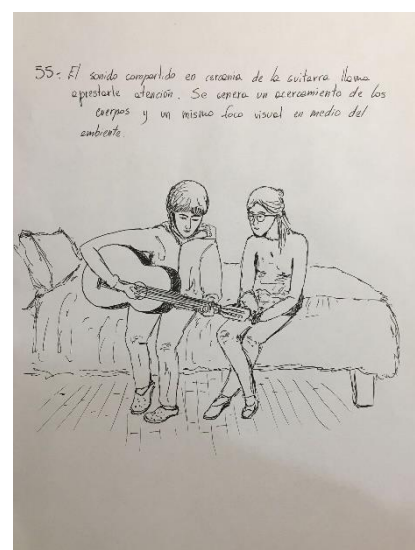
ACTO TAREA 9: "Postura detenida en apoyo sobre superficie que contribuye al oír en conversación."



Obs 63: En la sala la conversación prolongada da lugar a un reposo, las personas en diálogo buscan la comodidad y descanso del cuerpo mientras se escuchan.

2.- AFIRMACION: Al escuchar la atención es acaparada por el sonido o conversación; provocando reacciones de acercamiento o percepción en el cuerpo. (55, 89)

Obs 62: En la casa el sonido de las voces se expande por la sala de estar sin necesidad de aumentar el volumen. En este interior el sonido sin interferencia permite un buen escuchar y la conversación fluida



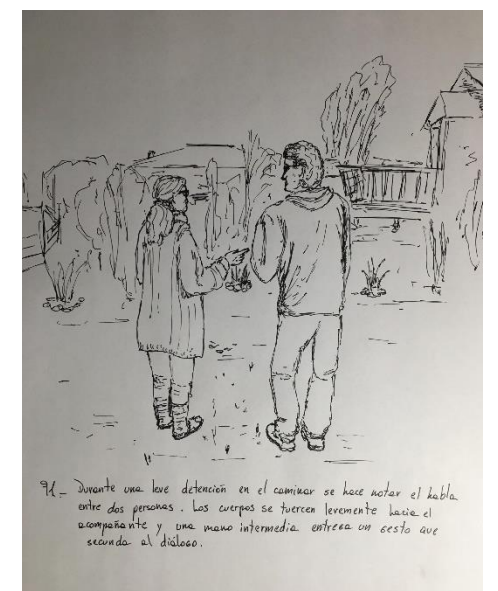
Obs 55: El sonido compartido en cercanía de la guitarra llama a prestarle atención. Se genera un acercamiento de los cuerpos y un mismo foco visual en medio del ambiente.

3.-AFIRMACION: El lugar y los factores del entorno (como interiores, exteriores, cercanías, asientos, etc) influyen en la forma de percibir el sonido; pueden aportar al oír o entorpecerlo. (62)

ACTO TAREA 10: "Conversación dilatada en reposo abundante de atención corporal."

4.- AFIRMACION: Al conversar el cuerpo realiza gestos y adopta posturas (de manera voluntaria o a veces involuntaria) que hacen notar la atención dirigida hacia quien los acompaña en la conversación. (91, 89, 94 y 93)

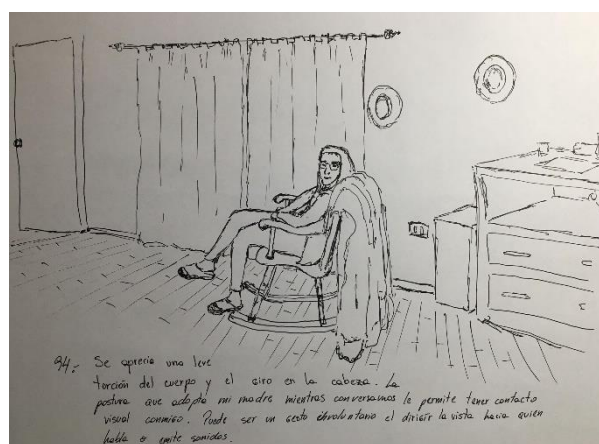
Obs 91: Durante una leve detención al caminar se hace notar el habla entre dos personas. Los cuerpos se tuercen levemente hacia el acompañante y una mano intermedia entrega un gesto que secunda al dialogo.



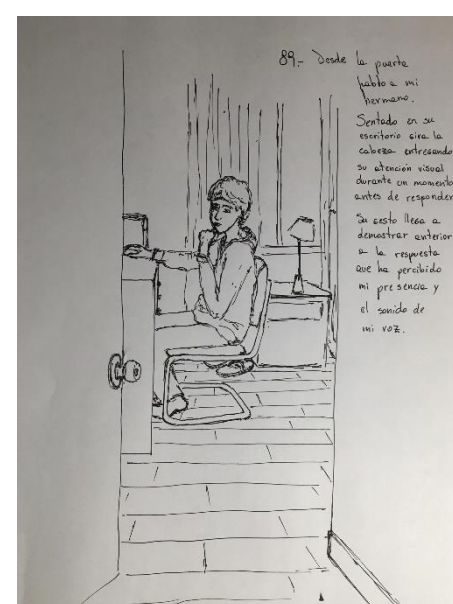
Obs 93: En el sofá mi mamá conversa con mi hermano mirándolo fijamente, sus cuerpos ledeados dispuestos en una postura semi enfrentada que se adopta en las esquinas. Reciben el cuerpo con mayor superficie de apoyo; respaldo y apoya brazos.



Obs 94: Se aprecia una leve torsión del cuerpo y el giro en la cabeza. La postura que adopta mi madre mientras conversamos le permite tener contacto visual conmigo. Puede ser un gesto involuntario el dirigir la vista hacia quien habla o emite sonidos.



Obs 89: Desde la puerta hablo a mi hermano. Sentado en su escritorio gira la cabeza entregándome su atención visual durante un momento antes de responder. Su gesto llega a demostrar anterior a la respuesta que ha percibido mi presencia y el sonido de mi voz.



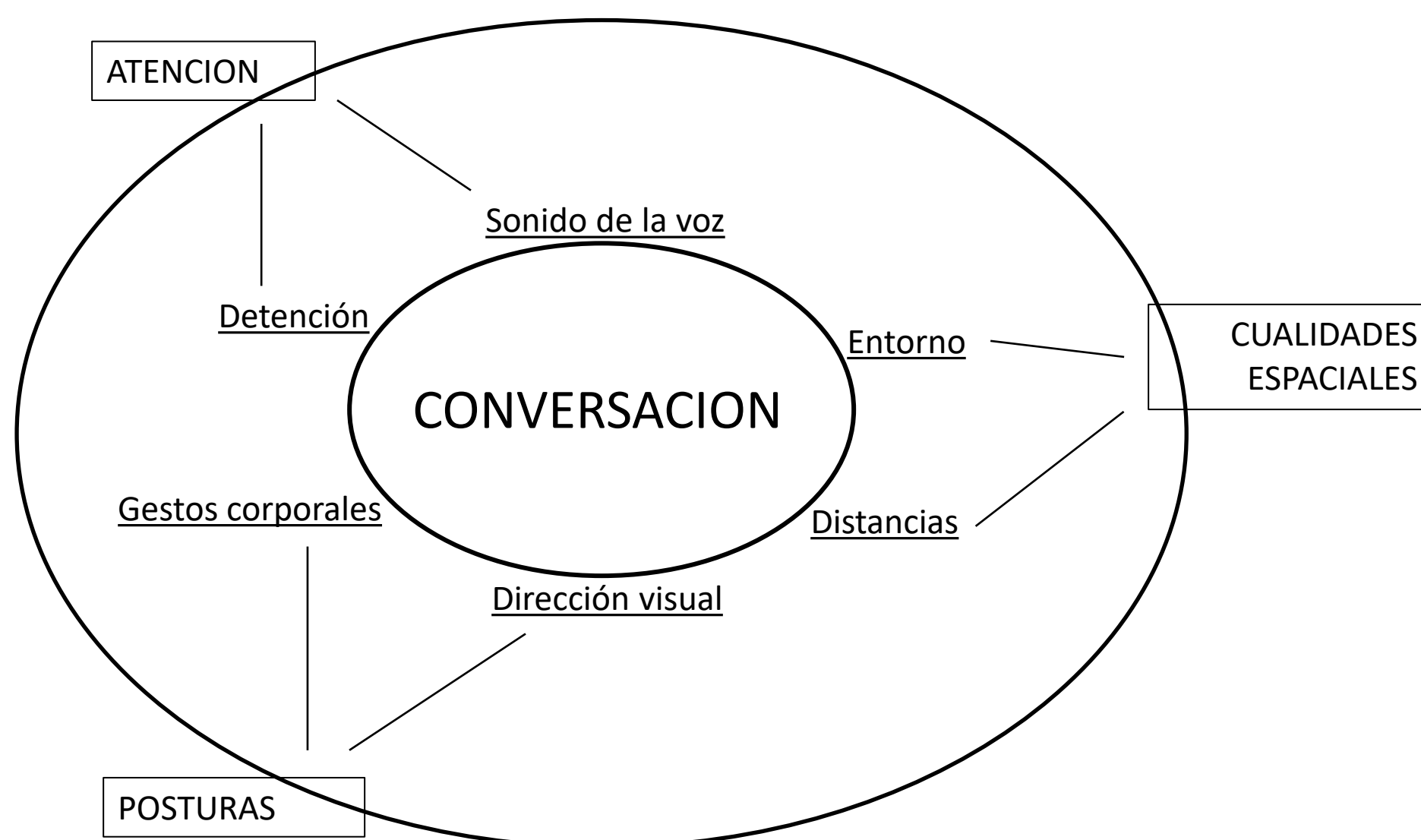
ACTO FINAL: “Conversación expresiva dilatada en mullido soporte corporal”

FUNDAMENTO

El oír esta muy presente en todo momento y acto del día a día, constantemente nuestro cuerpo está percibiendo los sonidos que se generan en nuestro entorno y los cuales influyen en nuestro actuar, algunos de forma mas significativas que otros. Escuchar la voz de las personas es fundamental para entablar una conversación.

A la hora de conversar existen muchos factores que participan e influyen en este acto, por ejemplo, las cualidades del entorno (dimensiones espaciales, materialidad, cercanías, mobiliario, etc) que afectan en la forma de percibir el sonido. También en el conversar la atención es algo que esta muy presente, ya sea auditiva para comprender lo que habla la otra persona y también la atención corporal, la cual, se presenta por medio de gestos y posturas que demuestran físicamente la interacción entre las personas que conversan.

Después de la tener la experiencia de croquear el oír y descubrir en las observaciones todas estas cualidades que acompañan a la conversación he querido expresar que la conversación se da en posturas que demuestran la atención, las cuales ocurren en el reposo y comodidad que otorga el espacio.



CANTIDAD DE CROQUIS SEGUNDO CICLO: De 55 a 98

TOTAL: 44