

# Entrever perfilado en distancia

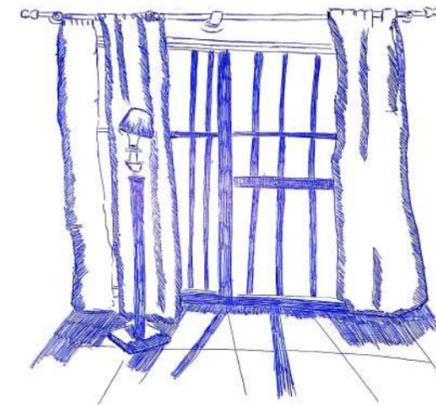
Al interior y exterior del hogar existen múltiples maneras de cómo se logra perfilar una masa, es así como que llamamos masa (materia) a los objetos que utilizan un lleno/espacio en el vacío observado, como es la relación entre MASA-LUZ, dada por los límites que componen el VACIO ARQUITECTONICO y como esta relación da también cabida a un acto, ósea como este vacío arquitectónico puede ser habitado.

De esta misma manera podemos darnos cuenta cómo actúa el perfilar entorno a la presencia y ausencia de luz traspasando diferentes lugares (generando así la relación MASA-VACIO) como la sombra se proyecta creando una dualidad sombría en verticalidad (croquis n°1-4) y como también se fragmenta, generalmente observado en la ausencia de esta (croquis n°11-13), por otro lado también logramos distinguir como se relaciona con las texturas como esta generan distintos contrastes lumínicos y relieves en el espacio habitable (croquis n°5-7).

Se consigue distinguir la diferencia entre contorno y perfil, siendo así como el primero en observado en objetos donde la envolvente (croquis n°8-10) predomina producto del contorno de la masa, mientras el perfil puede dar cabida a un acto permanecer, mirar, entrever, etc. Es así como en la profundidad juega un papel junto al perfilar creando y definiendo esta entorno y conjunto también a los contrastes lumínicos (croquis n° 14-15).

En fin la relación MASA-LUZ, como último concepto que crea o se relaciona es el de la ilusión de los objetos dentro del vacío arquitectónico, esta es dada por la proyección de los objetos, en la proyección actúa la luz que se orienta de forma directa, al venir de esta forma choca con los objetos produciendo una sombra, pero a pesar del perfil que poseen estos crea una imagen que no es fiel al objeto, sino que cambia un poco el tamaño, forma de estos.(croquis n°16-17)

## QUE PERFILAN



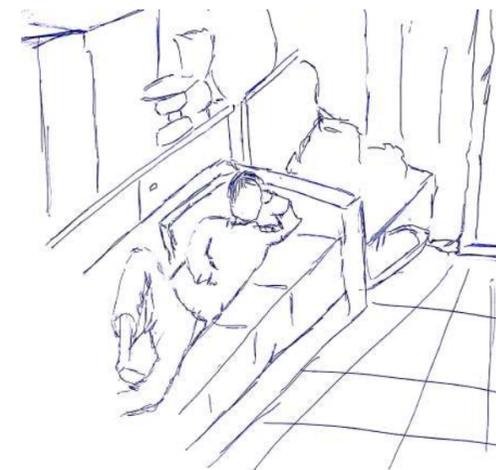
La luminosidad que traspasa del exterior al interior perfila los bordes en contrastes lumínicos definiendo un entorno del interior a través de la luz que perfila.

La luminosidad que traspasa del exterior al interior perfila los bordes de los objetos en contrastes lumínicos, definiendo así el traspaso lumínico. (Croquis n°1)



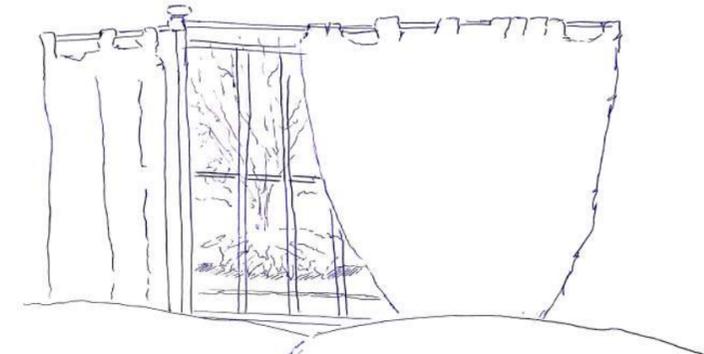
-Doble proyección sombra-  
La ausencia luminosa se proyecta en ambas paredes / creando un perfil sombrío proyectado dualmente.

-Doble proyección sombría-La ausencia lumínica se proyecta en ambas paredes, creando un perfil sombrío proyectado dualmente. (Croquis n°2)



El permanecer holgado en longitud que crea un doble suelo -doble horizontalidad en altura-

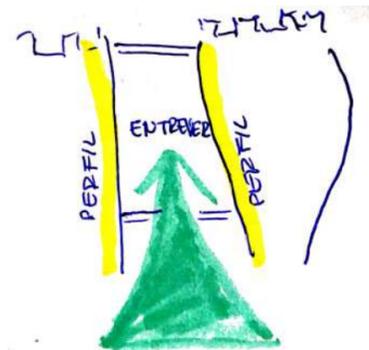
El permanecer holgado en longitud que crea un doble suelo, el cual se perfila por la posición en la que este se encuentra-Doble horizontalidad en altitud-. (Croquis n°3)



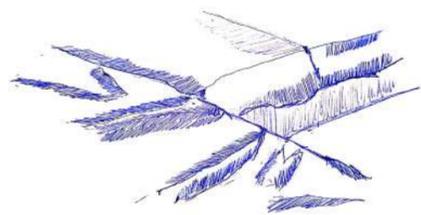
La mirada se guía por el espacio definido entre las cortinas logrando entrever a través de estas-Entrever perfilado en distancia-

-entrever perfilado en distancia-

La mirada se guía por el espacio definido entre las cortinas logrando entrever a través de estas-Entrever perfilado en distancia-(Croquis n°4)

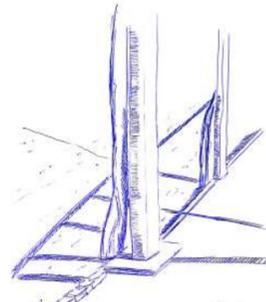


# Texturas



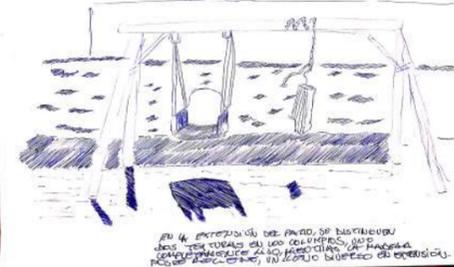
Los contrastes lumínicos que se dan en el asiento del sillón generan texturas, relieves que dan el contorno que define este. (Croquis n°5)

Los contrastes lumínicos que se dan en el asiento del sillón generan texturas, relieves que dan el contorno que define este. (Croquis n°5)



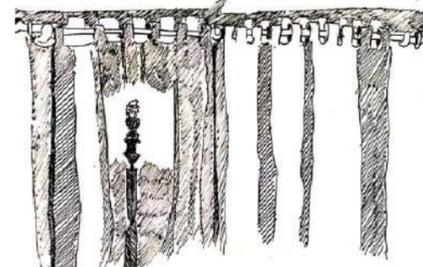
La vertical predominante de doble texturas separadas a una distancia una de otras que unen y crean un interior en el exterior -Doble texturas de altitud conectiva-(Croquis n°6)

La vertical predominante de doble texturas separadas a una distancia una de otras que unen y crean un interior en el exterior -Doble texturas de altitud conectiva-(Croquis n°6)



En la extensión del patio, se distinguen dos texturas en los columpios, uno completamente liso, mientras la madera del otro posee relieve, un lleno diverso en extensión. (Croquis n°7)

En la extensión del patio, se distinguen dos texturas en los columpios, uno completamente liso, mientras la madera del otro posee relieve, un lleno diverso en extensión. (Croquis n°7)



-Contrastes luminosos circundantes-La luz de la lampara se extiende por la cortina.El flujo de luz que rodea a la ampollita generando una parte así llena de luz, mientras esta se extiende produciendo sombras múltiples dada por los relieves de la texturas de la cortina (croquis n°8)

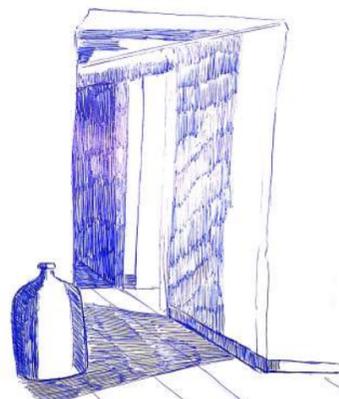


# Fragmentación



-Doble sombra fragmentada-La ausencia de luz se perfila y divide en la fachada generando encuentros lumínicos en este. (Croquis n°13)

-Doble sombra fragmentada-La ausencia de luz se perfila y divide en la fachada generando encuentros lumínicos en este. (Croquis n°13)



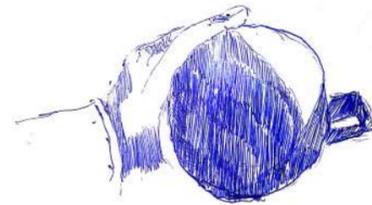
La sombra en la extensión del pasillo es fragmentada entre los límites de este generando una gradiente sombría fragmentada. (Croquis n°14)

La sombra en la extensión del pasillo es fragmentada entre los límites de este generando una gradiente sombría fragmentada. (Croquis n°14)



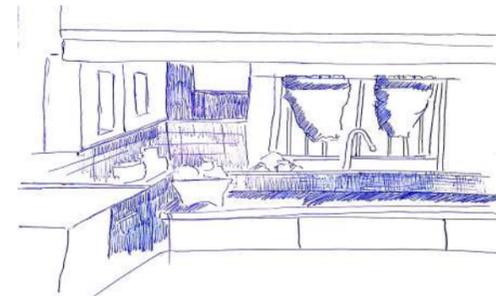
La sombra fragmentada da cabida a la longitud holgada en el permanecer de las personas por un tiempo prolongado. (Croquis n°15)

La sombra fragmentada da cabida a la longitud holgada en el permanecer de las personas por un tiempo prolongado. (Croquis n°15)



La mano que sostiene la taza actúa como manto que envuelve el contorno de esta. (Croquis n°9)

La mano que sostiene la taza actúa como manto que envuelve el contorno de esta. (Croquis n°9)



La envoltura sombría de la cocina se da por las murallas sucesivas que rodean estas-claroscuro envoltivo producto de la verticalidad. (Croquis n°10)

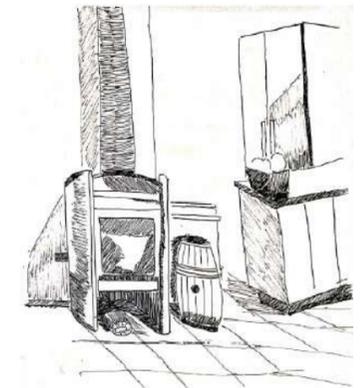
La envoltura sombría de la cocina se da por las murallas sucesivas que rodean estas-claroscuro envoltivo producto de la verticalidad. (Croquis n°10)



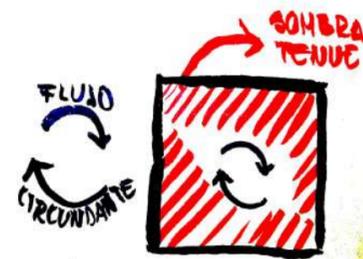
La luz incide de tal manera que crea un contorno luminoso en el comedor, el cual va cambiando de forma, posición en el transcurso del día. (Croquis n°11)

La luz incide de tal manera que crea un contorno luminoso en el comedor, el cual va cambiando de forma, posición en el transcurso del día. (Croquis n°11)

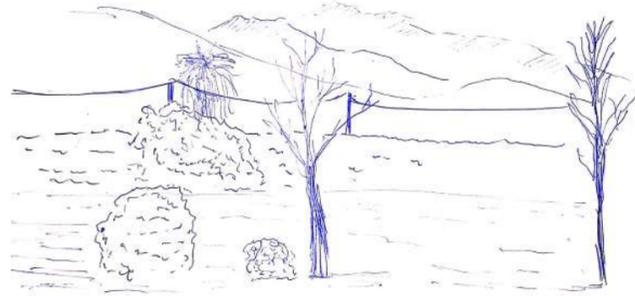
# Envolvente



-Flujo circundante de sombra tenue-El fuego envuelve el interior de la chimenea un flujo constante definido por los límites de la estructura, el cual circunda en el interior de esta al igual de la sombra abajo, una sombra que cambia de contrastes (croquis n°12)

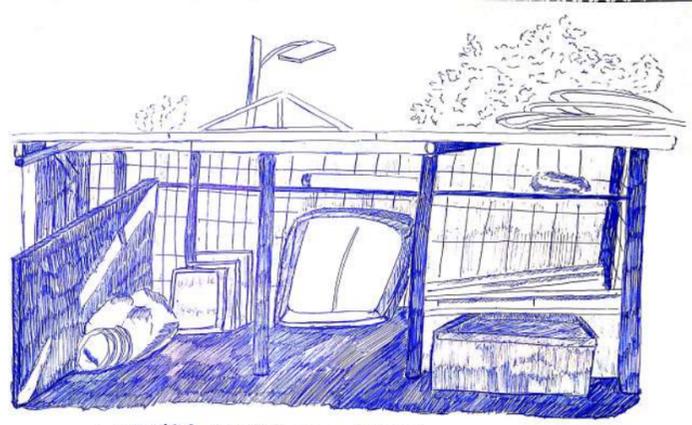


# PROFUNDIDAD



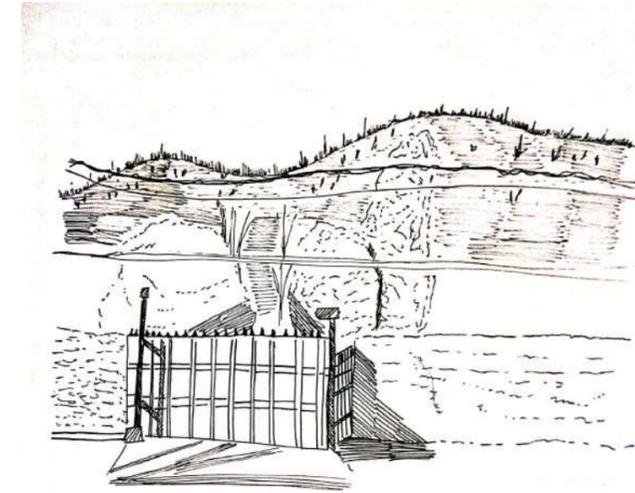
EN LA EXTENSIÓN SE DISTINGUEN TRES LONGITUDES A MÚLTIPLES DISTANCIAS CERRANDO PROVOCANDO UNA PROFUNDIDAD EN HORIZONTALIDAD

En la extensión se distinguen tres longitudes a múltiples distancias, provocando profundidad en horizontalidad. (Croquis n°16)



En la profundidad del pórtico que es demarcada por los contrastes luminicos que lo envuelven.

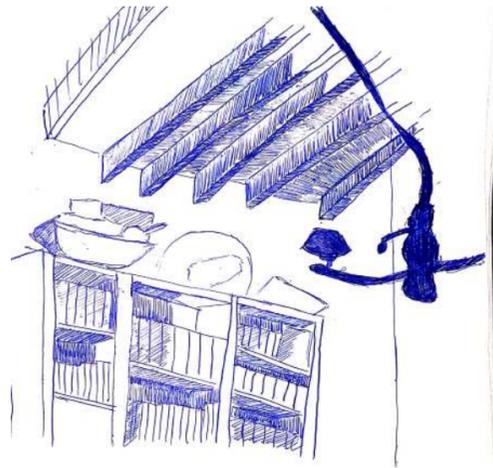
En la profundidad del pórtico que es demarcada por los contrastes luminicos que lo envuelven. (Croquis n°17)



-Doble horizontalidad enmarcada-El cerro a lo lejos encierra/enmarca, el resto del espacio en extensión, la casa con el resto de naturaleza, la hermosura de esta que deja observar en plenitud el cerro, los árboles y los arbustos.(croquis n°18)



# Ilusión



- LA PROYECCIÓN SOMBRÍA DE LA LÁMPARA SE CREA ESA ILUSIÓN DE MAYOR PROXIMIDAD QUE LOS OTROS OBJETOS -ILUSIÓN SOMBRÍA PRÓXIMA-

La proyección sombría de la lámpara crea esa ilusión de mayor proximidad que los otros objetos -ilusión sombría próxima-(Croquis n°19)



LA LUZ QUE LLEGA DE FORMA DIRECTA PRODUCE UNA SOMBRA QUE SE CREA EN FORMA DE ARCO, A PESAR DEL PERFIL DE LOS BARRILES -ILUSIÓN PERFILADA EN VERTICALIDAD-

La luz que llega de forma directa produce una sombra en forma de arco, a pesar del perfil de los barrotes-Ilusión perfilada en verticalidad-(Croquis n°20)

