

CENTRO SOCIO CULTURAL Y ESCUELA DE MUSICOS DE PICHIDEGUA
auditorio reversible

Claudia Carúz González
Profesor Guía : David Jolly Monge
Arquitectura
Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV
2015

AGRADECIMIENTOS

A mis padres y toda mi familia, Diego, Vera, Macarena, y amigos que con su cariño me acompañaron a lo largo de este camino.



PRÓLOGO
David Jolly



INTRODUCCIÓN

EXPERIENCIA PROYECTIVA recapitulación

- A. LO INTIMO : el espacio doméstico de la casa
 - A.1. Vivienda Unifamiliar en Achupallas
- B. LO EN CONJUNTO : la sede
 - B.1. Escuela Rural de Colliguay
 - B.2. Galeria Contemplativa de los Oficios
Plaza Mena
 - B.3. Templo del Retiro Schoenstatt
- C. LO PÚBLICO : el espacio público
 - C.1. Acceso Ex Cárcel
- D. LO URBANO : el plan maestro
 - D.1. Parque ciudadano Federico Albert
 - D.2. Plan maestro Rodelillo : Barrio de Reforestación Agronativa
 - D.2. Plan maestro Rodelillo : Plan energético

EXPERIENCIA 1:1 travesias

- A. Travesía Queilén, Chiloé, Chile
- B. Travesía Silla del Gobernador, Pichidangui, Chile
- C. Travesía Marimenuco, Lonquimay, Chile
- D. Travesía Heliópolis, Sao Paulo, Brasil

T A B L A D E C O N T E N I D O S

PROYECTO DE TITULO

A. LO DADO : El Caso Arquitectónico

- A.1. Descripción del caso, programa y emplazamiento
- A.2. Contextualización del lugar
- A.3. El lugar de proyecto: descripción y observaciones generales
- A.4. Estudio acerca de lo rural

B. OBSERVACIÓN Y DECURSO FORMAL

- B.1. Observaciones conducentes
- B.2. Estudio de casos referenciales
- B.3. Evolución de la forma
- B.4. Organismo y estructura programática

C. LO PROPUESTO

- C.1. Elementos arquitectónicos
- C.2. Partido estructural
- C.3. Diseño acústico
- C.4. Vistas de obra
- C.5. Planimetrías



PRÓLOGO

Proyecto de Título de Claudia Caruz.

El proyecto de título en esta Escuela se recoge en una carpeta, la que cuenta básicamente con dos partes; la primera recoge los cinco años de taller arquitectónico. Esto es una experiencia doblemente singular ya que son los trabajos que la estudiante ha llevado a cabo son sus concretas realizaciones y al mismo tiempo es su espacio de formación en la vida que es irrepetible, en ese sentido es una partida y un original.

La segunda parte la constituye el proyecto realizado durante un año. El esfuerzo del Taller está dirigido a que el arquitecto que se inicia en el oficio lo haga en una proximidad con un caso arquitectónico existente en el espacio urbano, sin atenuaciones académicas; así debe darle forma al acto observado considerando todas las condicionantes que demanda el caso arquitectónico en cuestión. Ese es su mérito. El ejercicio de las competencias arquitectónicas que ha adquirido en sus años de estudio aquí deben probarse mostrando que las restricciones del caso son una fuente de fecundidad.

Claudia Carúz aborda un caso arquitectónico que es la Escuela de Música y Oficios de Pichidegua. Este es un caso arquitectónico real, entidad que existió en Pichidegua por más de dos décadas y que se destruyó en el terremoto del 2010.

Claudia toma el caso y desde sus observaciones donde distingue lo que nombra como lo campesino aquello que atañe al cultivo de la tierra directamente y lo rural que es el espacio artificial en torno a la tierra donde se inscribe la extensión que tiende a lo urbano de Pichidegua. Su proposición junto con darle plena cabida al estudio de la música quiere construir la vida urbana de Pichidegua. Para esto en la obra incluye un teatro que se multiplica con una platea exterior para ocasiones especiales; esto para darle cabida a un cierto quorum total de la población. El proyecto se inscribe en la tradición arquitectónica de la Escuela que quiere dar forma al urbanismo por medio de obras de arquitectura que dan forma simultáneamente al acto que las origina junto al sentido de lo-en-común que quiere lograr la plenitud de la vida urbana.

David Jolly Monge

Viña del Mar, Septiembre 2015.



INTRODUCCIÓN

La siguiente memoria convoca la totalidad de estudios realizados a través de la carrera, recopilados en función de un punto de vista que habla acerca del individuo y su inter - relación con el entorno y el otro. Los proyectos desarrollados comprenden un entendimiento del espacio como un contexto en donde el ser humano se desenvuelve en una dinámica de constante interacción entre lugares e individuos que construyen bajo esta red de dinámicas, la ciudad misma, es decir, la necesidad del ser humano del movimiento a través de los espacios para el desarrollo de la vida diaria configura una suerte de motor para la construcción de la ciudad.

Bajo esta luz es que se presentan en el **primer capítulo** nombrado como EXPERIENCIA PROYECTIVA, los casos de estudio en un orden escalár, desde el habitante como centro hacia la obra y sus diferentes dinámicas de interacción. De este modo, se exponen los proyectos ordenados según 4 temáticas, **LO ÍNTIMO, LO EN CONJUNTO, LO PÚBLICO y LO URBANO**. Estos proyectos se desmembran en un hilo conductor con sentido, desde el punto en que se inician por medio de la observación, pasando por su decurso formal correspondiente, hasta su resultado final. De este modo se pretende rescatar el modo del proceso creativo a partir del cual la **obra** se fecunda, mostrando que ésta, como lo dijo P. Zumthor: “nace de las cosas y vuelve a las cosas”.

En el **segundo capítulo** nombrado como EXPERIENCIA PRÁCTICA, se exponen las travesías como muestra de un trabajo práctico que constituye en su totalidad la búsqueda del momento presente. A partir de estos viajes de estudio y construcción es que logramos llevar a cabo la experiencia proyectiva hacia un trabajo 1:1, en donde decantan gran parte de los conocimientos adquiridos por la observación y la proyección. En este viaje nos encontramos con el territorio americano y todas sus cualidades observables por medio del croquis, lo cual pasa a constituir un registro tangible de lo que llamamos LUGAR. Se busca por medio de la obra construida abrir un espacio habitable que queda como un regalo a la comunidad, abriendo una posibilidad nueva de habitar a modo de hacer esplender el entorno mismo.

El **tercer capítulo** constituye el primer acercamiento hacia el desarrollo de un proyecto para la comunidad rural de Pichidegua, consistente en el diseño de la reposición de la Escuela de Músicos de Pichidegua. El proyecto parte de la idea de generar un espacio abierto a la comunidad que sirva de plataforma para potenciar y proliferar las disciplinas artísticas y oficios en el lugar. El ámbito cultural y las artes en el pueblo hoy están a merced de la disponibilidad de sus espacios para diferentes actividades abiertas, lo cual se somete a la improvisación. El objetivo principal del proyecto es, en este sentido, declarar un espacio para el aprendizaje y muestra de esas disciplinas y actividades recreativas, en donde el habitante es tanto protagonista como espectador. Esto bajo el entendido de que el arte, en su proceso creativo, requiere del otro como culminación. El arte no puede ser para nadie, y es en esta dinámica de CREACIÓN(artista) - DESARROLLO(obra) - EXPOSICIÓN (el otro) en que la obra cumple el ciclo desde el cual brota, y hace aparecer a la comunidad.