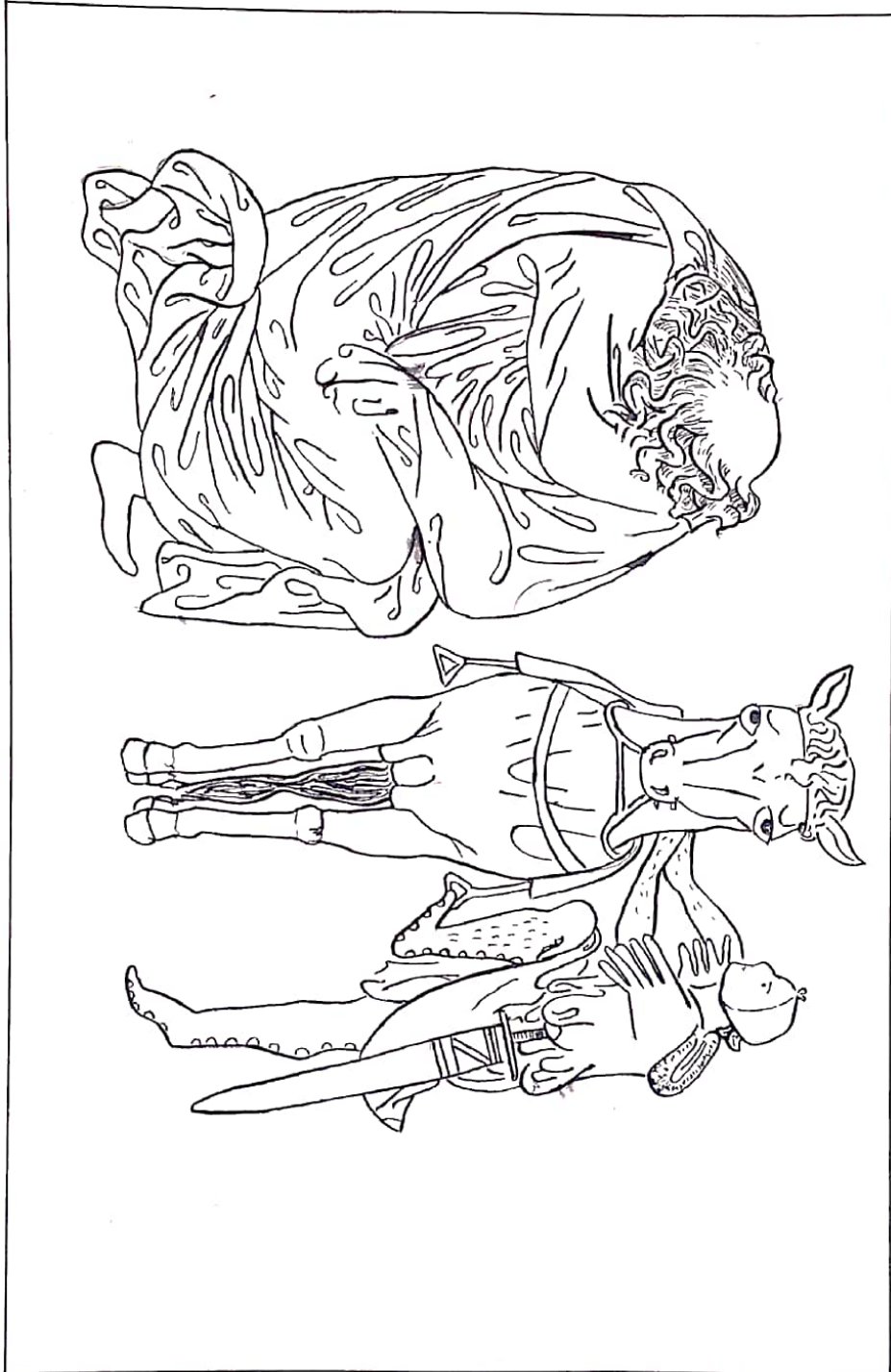


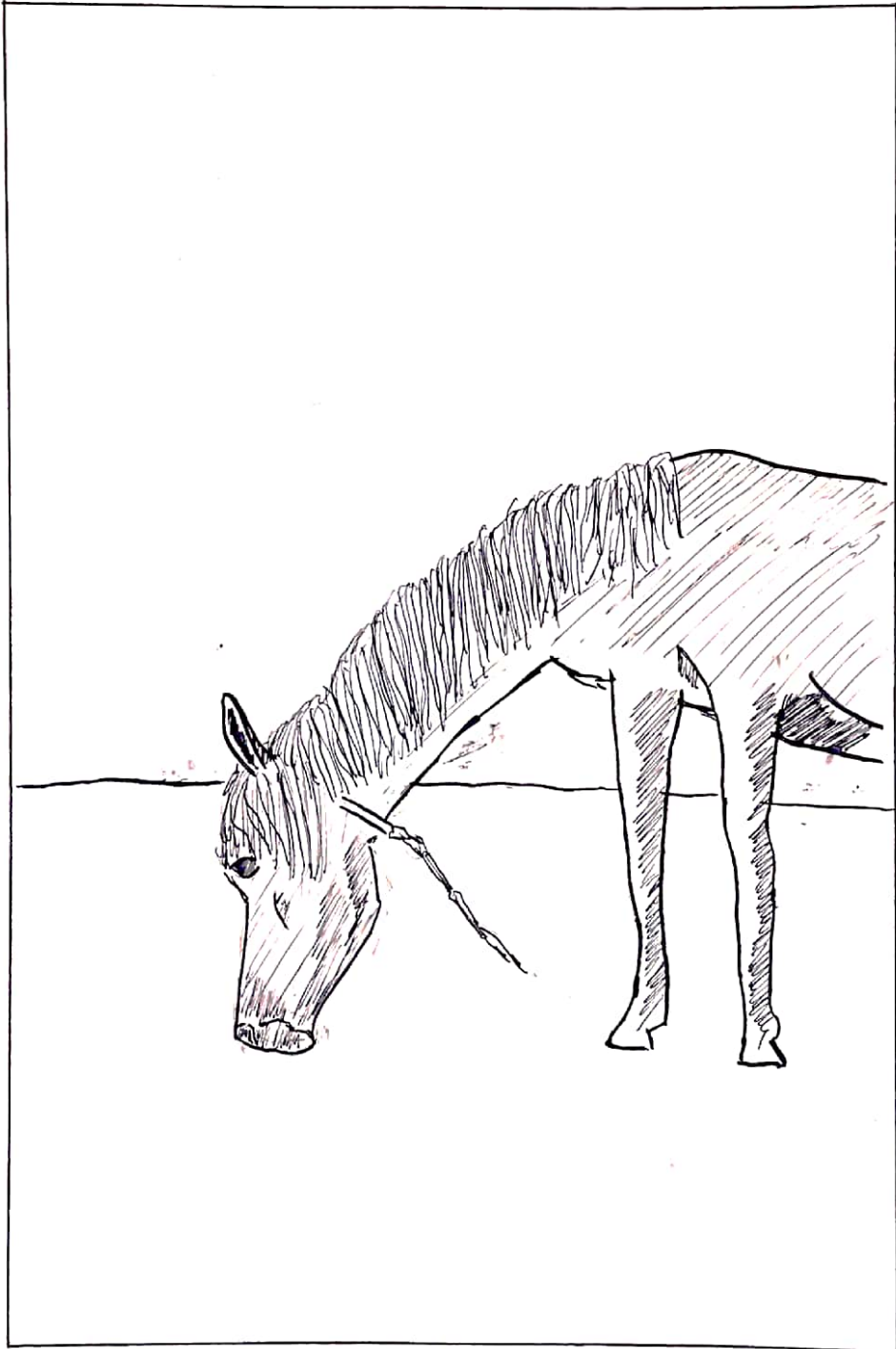
6

XI.- Monument gallo-romain

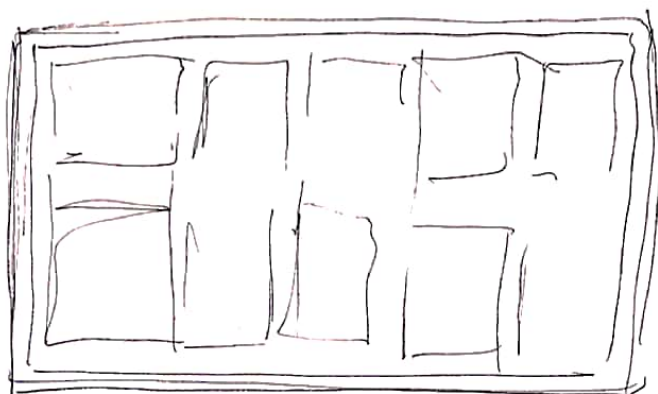
XI.- Monumento gallo-romano



Homme assis à terre, enveloppe dans son manteau et la figure cachée. - Guerrier de profil, montant sur son cheval vu de face
 Hombre sentado en el suelo, envuelto en su abrigo y con el rostro oculto. - Guerrero de perfil, montando su caballo visto de frente

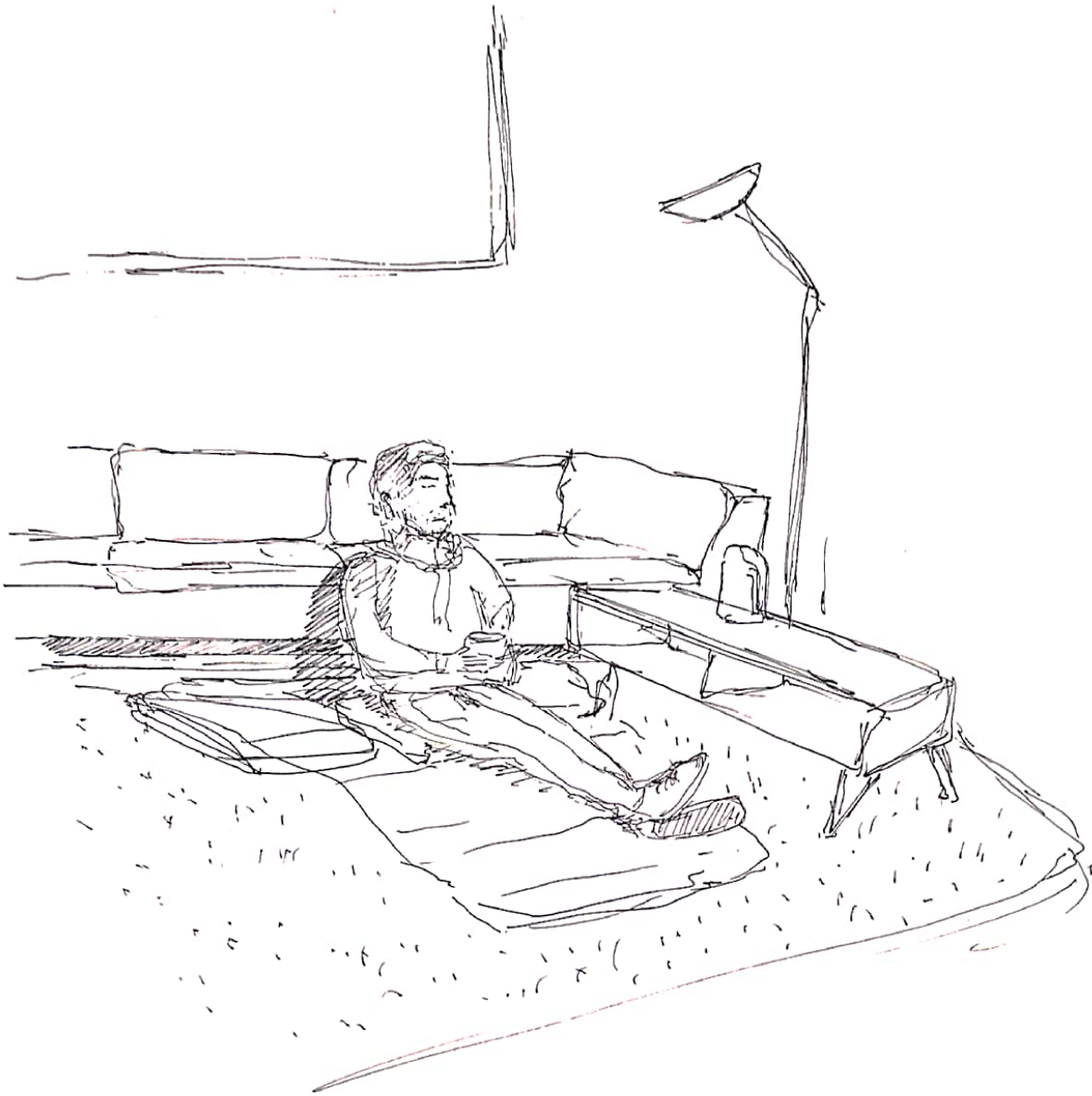


Caballo pastando - Vista lateral



Para realizar esta experiencia a ras de suelo, invité a un amigo a mi casa a compartir una taza de café y a conversar un poco sobre nuestro día. Para acomodar el lugar, lo primero que hicimos fue cambiar la posición de la mesa de centro que tengo en el living para dejar un espacio más amplio para la reunión, además de servir para apoyar el hervidor y el café. Luego acomodamos una manta sobre la alfombra para hacer una delimitación en torno al espacio que ocuparíamos para llevar a cabo la junta, y luego sobre esa misma manta ubicamos cojines que recibirían al cuerpo de una manera más cómoda y prolongada haciendo de la instancia algo agradable para ambos.

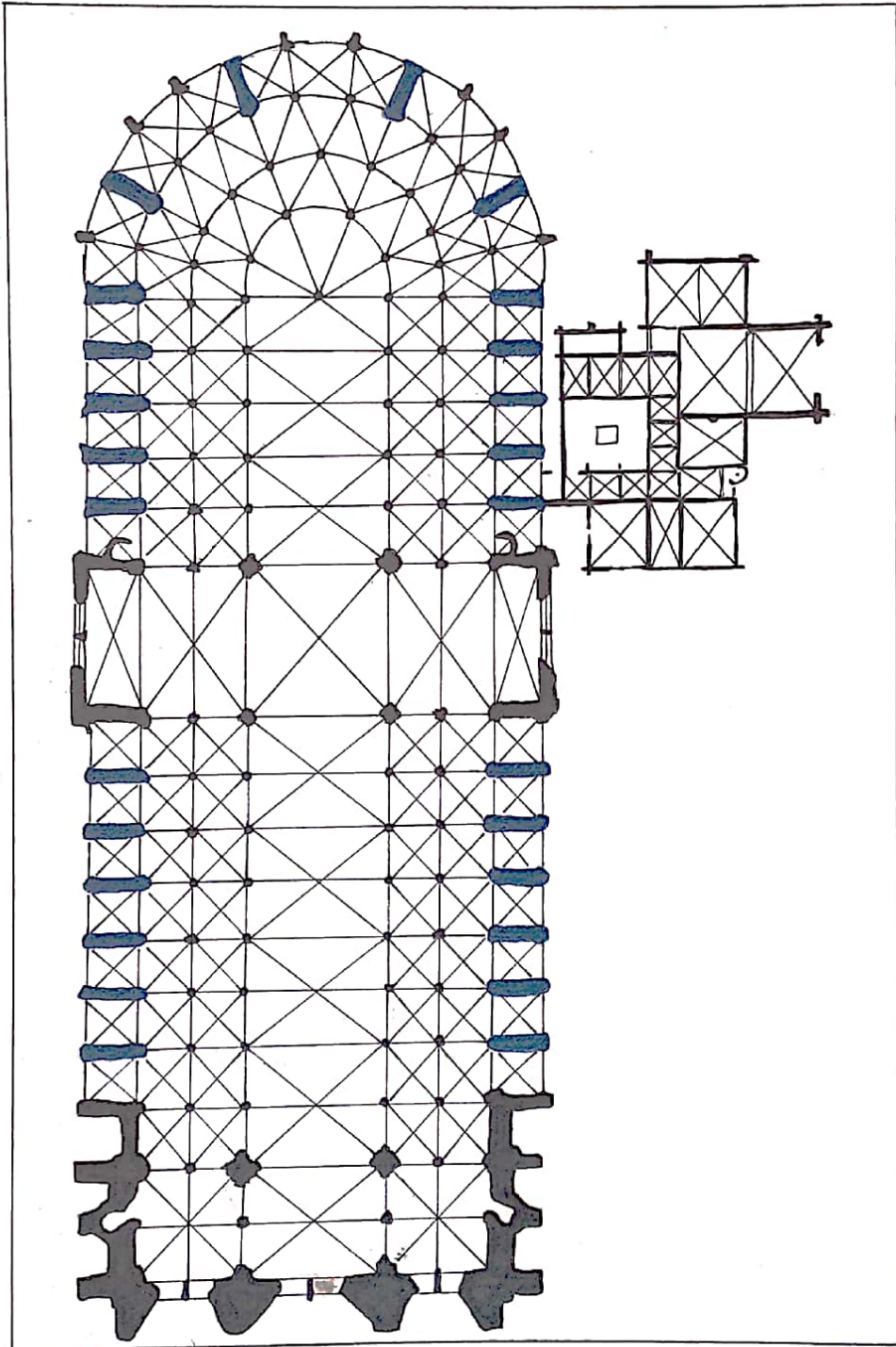
Al estar bebiendo café y moviendo constantemente el brazo desde la mesa hacia los labios, mi amigo busca una posición que le permitan mantenerse erguido en el lugar con una buena postura, por lo que cruza sus piernas y apoya su codo en la mesa de centro que por su baja altura le brinda un gran soporte para su peso.



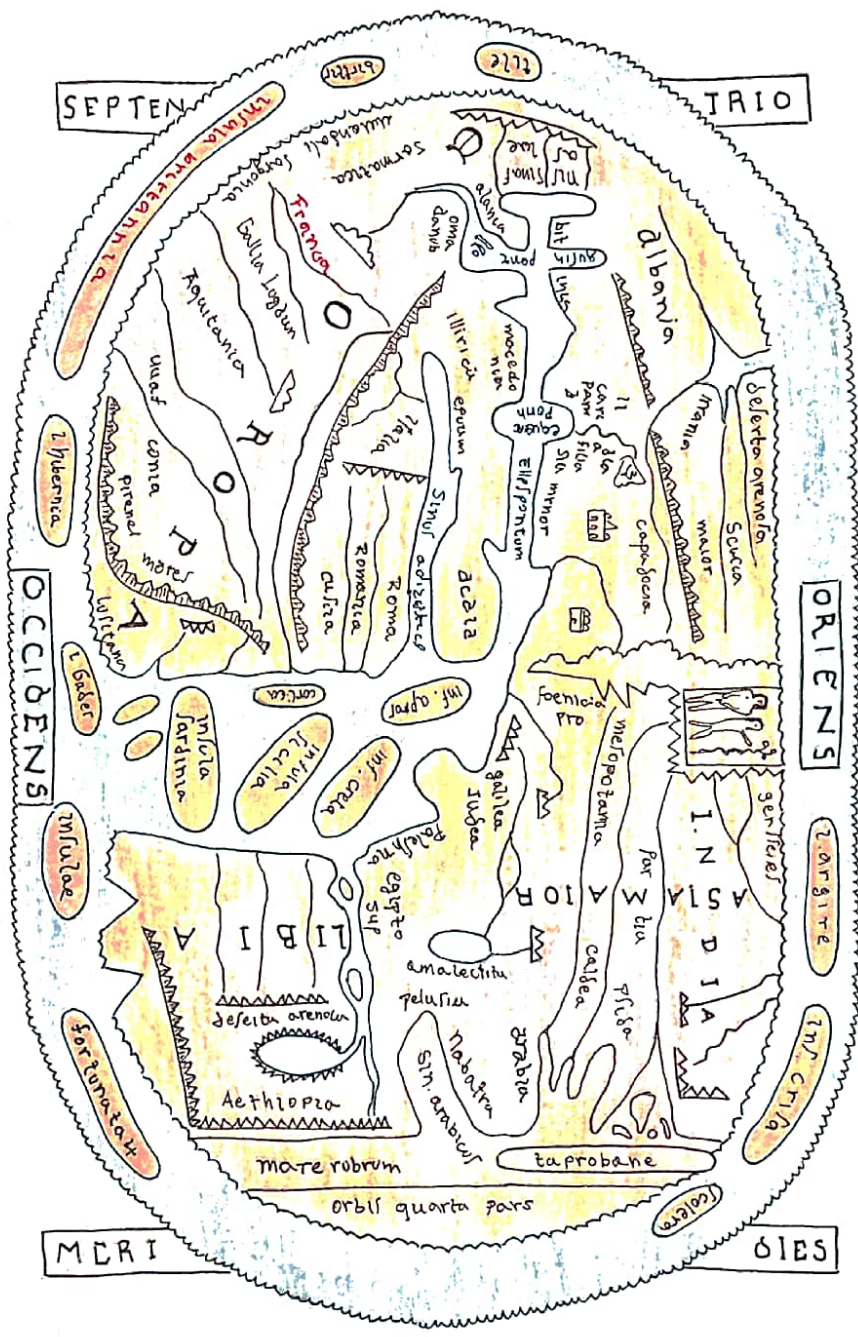
Luego de un rato y después de que se haya acabado el café, la dinámica cambió y decidimos ver un programa en la televisión desde este mismo suelo que habíamos creado. Este cambio reconfiguró nuestra interacción ya que ahora no estaríamos sentados uno al frente del otro, sino que al costado, por lo que movimos los cojines y los acercamos un poco más al sillón; esto para darnos un apoyo en la espalda que nos brindaría aún más comodidad y ganas de estar en ese lugar más tiempo.

El cuerpo en esta situación se ve mucho más holgado y adopta la postura que el mismo espacio le está ofreciendo. Las piernas extendidas aprovechan aquel vacío horizontal que dispone la manta y la misma alfombra, que brindan una sensación de cobijo y blandura. Y por otro lado la vertical que propone el sillón para apoyar la parte alta de la espalda.

Desde esta posición más baja, la mirada cambia su rumbo para poder ver la televisión, (que se encuentra en la parte más alta de la pared de al frente) por lo que la posición de la cabeza cambia también, dejando de lado la frontalidad de los rostros en la conversación hacia una inclinación constante que propone este lugar en específico.



Catedral de Notre-dame - Arbotantes - Pierre Montrul 1267



Nacimiento: Ilchester, Reino Unido
 Trabajo: Oxford, Reino Unido / París, Francia

INTRODUCCIÓN A LA EDAD MEDIA

La edad media se conoce como el periodo intermedio que existió entre el mundo antiguo grecorromano y el periodo del renacimiento. Desde el siglo V d.c hasta el siglo XV cuando Europa descubre América.

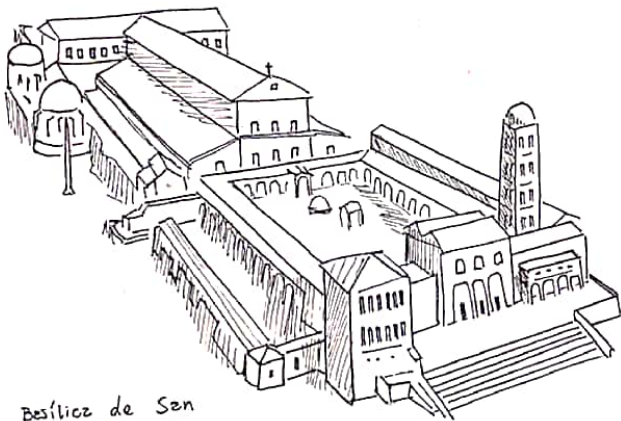
En este periodo empieza la cristianización del territorio europeo abandonando a los dioses griegos y romanos, liderado por Constantino quien es el primer emperador en bautizarse y adoptar esta religión. En el año 323 Constantino construye la primitiva basílica de San Pedro de Roma dando paso a la primera arquitectura medieval denominada arquitectura paleocristiana.

En el periodo de la plena edad media las ciudades comienzan a surgir y a enriquecerse por varios motivos por toda Europa. Estas ciudades cuentan con dos importantes centros de poder: el palacio del rey y la catedral donde el obispo crea el centro de la fe.

En el siglo XIII, XIV y XV comienza la baja edad media que da paso al inicio del gótico, dejando de lado al románico.

AFIRMACIONES

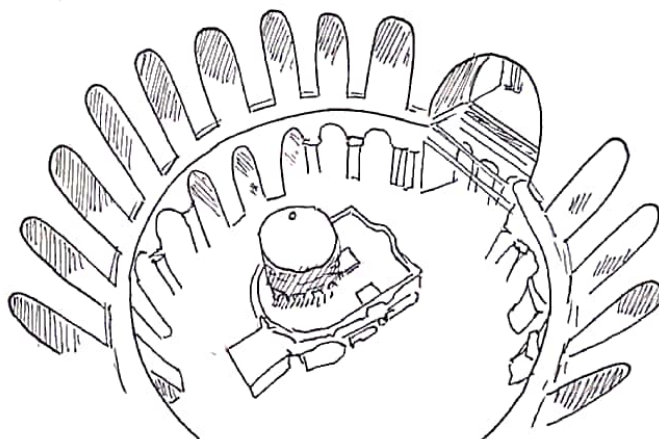
- La edad media surge con el cambio político, ideológico y sobre todo el cambio de religión.
- No podemos restringir la edad media a las catedrales.
- Constantino decide monumentalizar el viejo sepulcro de piedra donde la tradición señalaba que se había depositado el cuerpo de Cristo.
- Todos los elementos de la arquitectura romana, pasan a la arquitectura medieval.
- La arquitectura medieval es una arquitectura de pieles.



Basílica de San Pedro de Roma



Iglesia de Santa Sofía



Iglesia del Santo Sepulcro

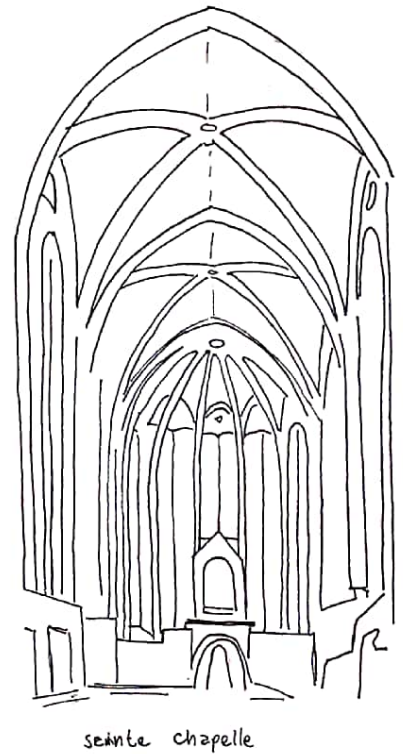
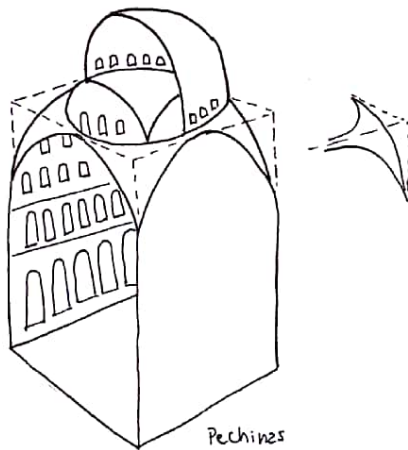
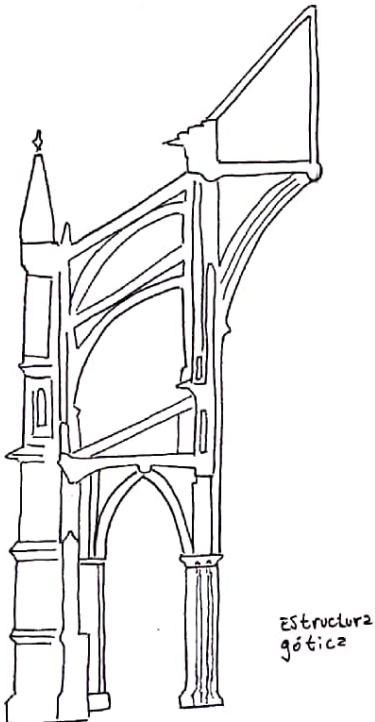
OBRAS CLAVES DE LA ARQUITECTURA MEDIEVAL

En esta clase José profundizó en 10 obras importantes para el desarrollo cultural y arquitectónico del periodo medieval. La primera de ellas es la gran basílica de San Pedro del Vaticano (S. IV) que se puede llegar a considerar como la primera basílica del periodo medieval recogiendo la herencia arquitectónica de Roma.

Luego pasamos a la basílica de Santa Sofía que introduce el concepto de los pechinas en la arquitectura de la época, permitiendo el peso de una forma circular de la cúpula hacia una forma cuadrangular redistribuyendo los empujes hacia los grandes pilares bajo los arcos. A partir de este momento, los arquitectos de la época comienzan a trasladar la mayor cantidad de la fuerza de empuje de la construcción hacia afuera a través de pechinas, semi cúpulas y absides laterales con el fin de abrir los muros y hacer aparecer los vitrales para el ingreso de la luz.

AFIRMACIONES

- La arquitectura islámica es un prodigio de la geometría.
- Los pechinas son una de las más grandes innovaciones en la arquitectura del siglo sexto.
- El arte es una parte fundamental de la arquitectura del mundo medieval.
- Dios es el motivo de la arquitectura en el gótico.



HERRAMIENTAS Y MÉTODOS CONSTRUCTIVOS EN EL MEDIEVO

En la clase de hoy, José nos presenta la forma en que se construye y las herramientas que se utilizaban en el periodo medieval.

La técnica se convierte en algo fundamental en este periodo, ya que la técnica (o tekne) designaba la producción y fabricación material de la época. Uno de los ejemplos más claros para el planteamiento de las construcciones por medio del dibujo es el compás, el cual permite el dibujo de los planos de una obra.

Una vez se inicia la construcción, aparecen distintas herramientas como los picos, las púas, las plomadas y los reglas. En estas construcciones los artesanos y los picapedreros eran una parte fundamental de la obra, además del arquitecto, el rey y el obispo.

Otro pilar esencial de la obra son los carpinteros, que trabajan la madera. La cual es sumamente necesaria para el levantamiento de las obras medievales.

Muchos de los oficios de artesanos cumplen un rol significativo en la obra. En este periodo el arte y la decoración de la construcción es casi tan importante como la obra misma.

AFIRMACIONES

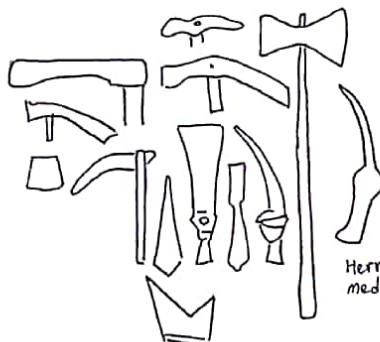
- La técnica es un punto esencial para la creación de la arquitectura en globalidad dentro de las demás artes.
- El dibujo se convierte en una de las principales herramientas para la construcción.
- La construcción está amparada por el rey.
- Los sillares se obtienen picando, labrando la piedra y se utilizan principalmente dos herramientas; los cortafríos [...] y la maza.
- La madera se convierte en un elemento fundamental dentro de la obra, y las herramientas van a ser esenciales.
- El papel de los arquitectos de la luz es fundamental.



Sillares y canteras



La Schedulz diversorum
artium



Herramientas
medievales

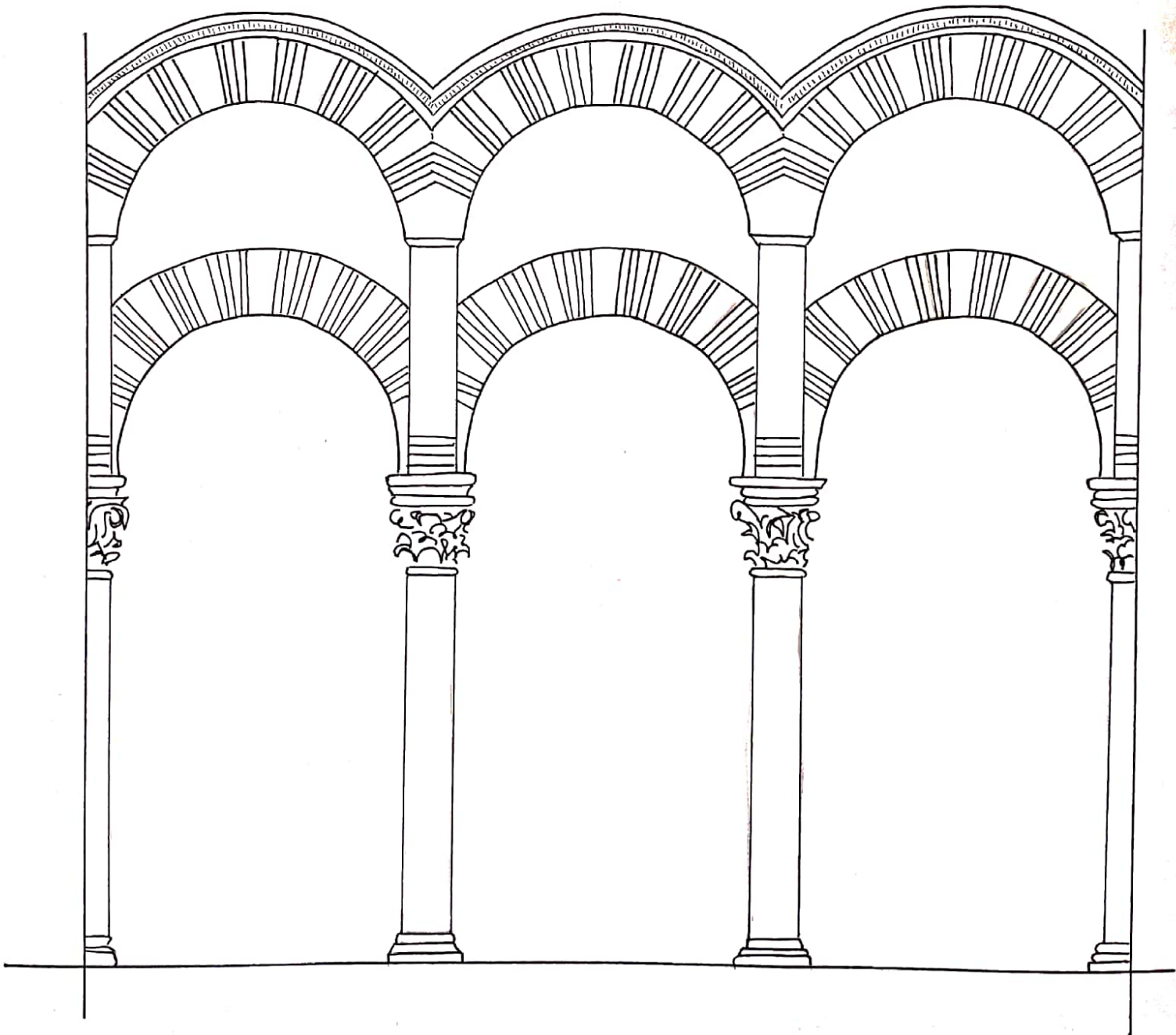
MEZQUITA DE CÓRDOVA

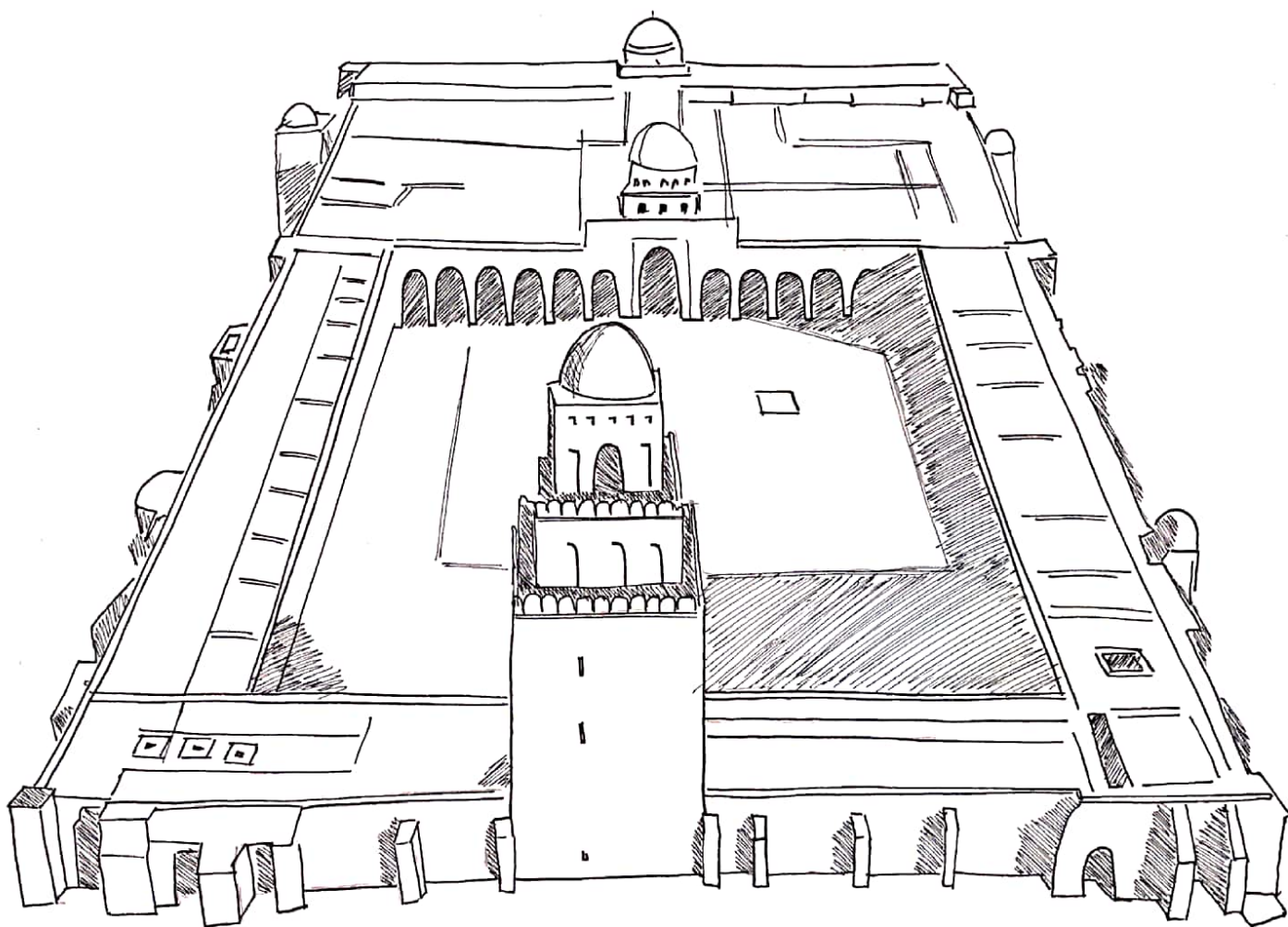
La Mezquita de Córdoba empezó a construirse en el año 784, justo tras el asentamiento en el territorio de los conquistadores musulmanes y de la fundación del Emirato independiente por Abderramán I (756-929).

Durante la época de Califato de Córdoba (929-1031), la de mayor esplendor político, cultural y comercial de al-Ándalus, la mezquita fue sometida a diversas ampliaciones y modificaciones. Esto la llevó a ocupar un espacio de 23.400 metros cuadrados y a ser la segunda más grande del mundo en su época. Solo la supera la Mezquita de la Meza. Posteriormente, en 1588, también lo hizo la Mezquita Azul de Estambul.

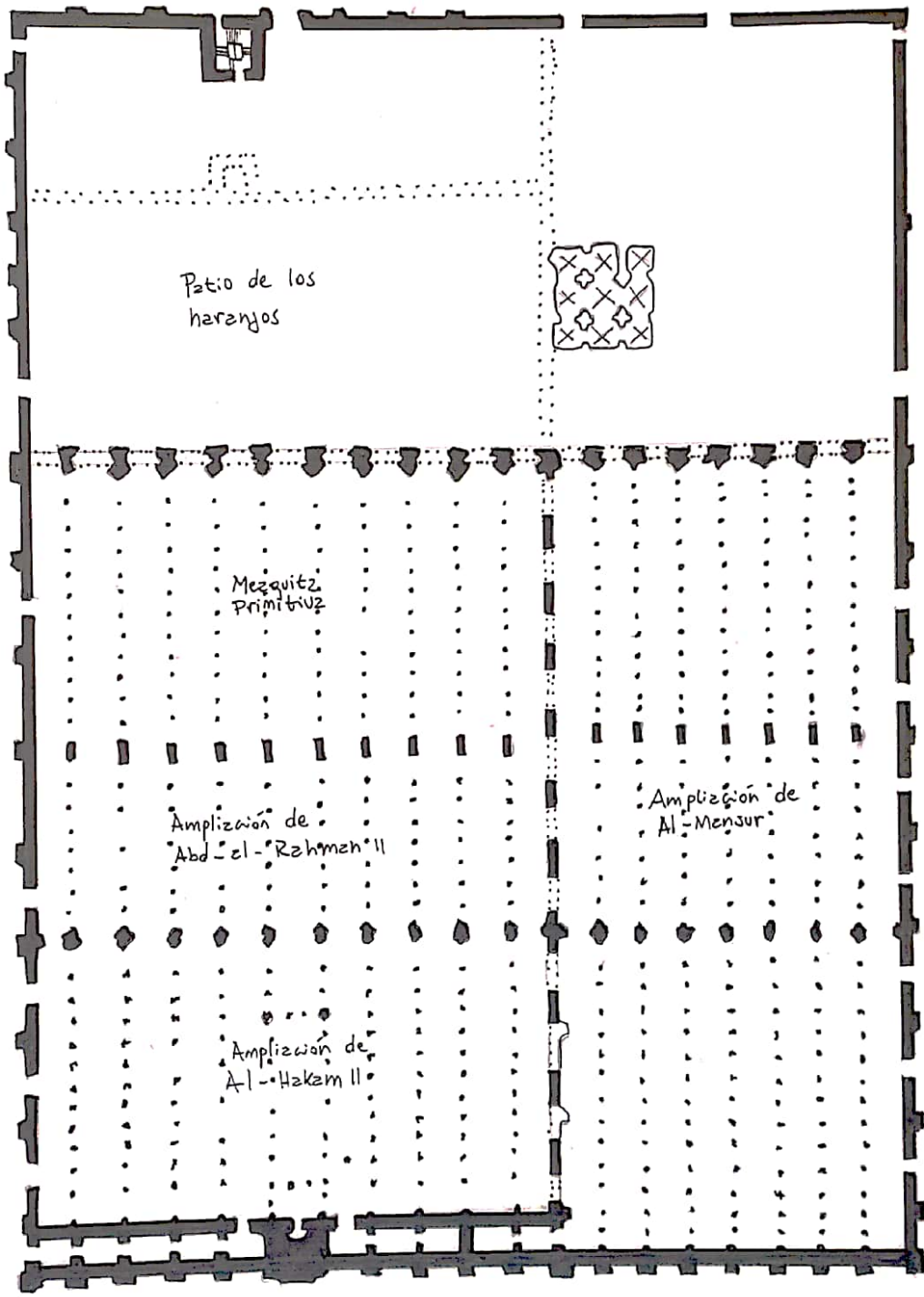
La basílica no se construyó hasta el año 1523, ya que la reconquista no finalizó hasta 1492 con la caída del Reino de Granada.

La Mezquita de Córdoba no fue demolida con la llegada de los cristianos a la ciudad. Algo que sí sucedió con otros muchos edificios musulmanes de gran valor artístico y lo largo y ancho de todo el territorio español.





Cristóbal Czapno - Presentación al medioevo - tarea nº8 / Mezquita de Córdoba. 2



La edad media (476-1453) es un periodo de la humanidad que generalmente se asocia a la oscuridad, la guerra y la violencia, donde el pensamiento humano habría estancado su progreso intelectual y culturalmente hablando. Sin embargo, muchas de estas ideas sobre el periodo medieval son solamente un mito que se ha propagado por mucho tiempo hasta el día de hoy, y eso es lo que este curso nos quiere transmitir.

Que si bien, el medioevo tuvo momentos de violencia como cualquier otro periodo, también tuvo mucho por lo que destacarse. Como el arte, la ciencia y la tecnología. Sin ir más lejos en el ensayo número 7, conocí a la figura de Roger Bacon quien es el padre del empirismo, lo cual sentó las bases de la ciencia moderna como la conocemos hoy en día.

Y por supuesto lo que más resalta de este curso es la enseñanza del desarrollo de la arquitectura medieval; desde las basílicas y monasterios, hasta las grandes catedrales góticas.

Para entender un poco mejor esta evolución y el significado que tendrían estas grandes edificaciones en torno a Dios y la divinidad, tuvimos el privilegio de asistir a 3 clases con el profesor español José Morais, quien nos explicó como las catedrales por su forma y tamaño se acercaban a la figura de Dios padre; y como al acercarse al gótico, le fue tomando un rol fundamental en la construcción, por lo que hubo que crear soluciones arquitectónicas e ingenieriles para abrir los muros y desplazar las fuerzas de empuje a través del edificio.

Otro punto fundamental en estas obras era el arte, por lo cual los artesanos y artistas eran clave para las terminaciones de las catedrales. Desde los vidrios y las alfombras, hasta las bellas pinturas en los celos de las iglesias.

En conclusión, este ramo cree un cambio de foco con respecto a este periodo, nos ayuda a mirar más allá y a buscar la belleza en el arte y las edificaciones medievales.