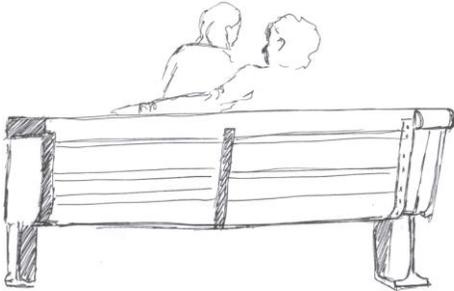


## Observaciones

8. Bellavista. Se amplía su espacio personal al tener compañía. Se adaptan al espacio, le dan nombre y utilidad.



9. Se apropian del objeto, generan intimidad al entrelazarse los cuerpos



10. Parque Italia. Las personas están cerca, se desenvuelven con gestos y posturas específicas cuando comparten entre sí.



## Densidad del estar como luz del horizonte.

Es nato del ser humano buscar el bienestar en cualquier contexto de su vida, esta necesidad se ve reflejada en su relación de cuerpo espacio, el modo como el cuerpo se adapta o modifica el espacio para su comodidad es notoriamente diferente según lo público o lo privado.

Es claro que las posturas corporales de las personas son diferenciadas de acuerdo al entorno, por ello que es que en lo público se pueden encontrar posturas casi comunes entre las personas. Estas posturas que son casi conceptos convencionales del actuar humano marcan densidades o círculos virtuales de cierta privacidad dentro de lo público y son el resultado de la búsqueda constante del bienestar.

La densidad de un estar se ve claramente determinada por esta postura, un cuerpo es claramente más denso no por la cantidad de personas en el espacio, sino por la luz o falta de luz que significan en el espacio. Si comparamos una reunión de personas cuya relación se aprecia cercana entre ellos, con una pareja que claramente develan una relación aún más próxima (croquis 10 v/s 18), se puede apreciar basados en la luz como la postura de sus extremidades y orientación del cuerpo generan diferentes densidades en lo público, su contexto privado se ve más fuerte y se trasforman en un punto de luz u oscuridad en el horizonte



11. La presencia de un par hace de los gestos y actos sean desenvueltos

También se puede apreciar cómo es que el cuerpo se reduce a una mínima expresión de su porte y esto refleja puntos pequeños en tamaño, pero altamente densos en el horizonte (croquis 13). Es quizás comparable con un cuerpo cuya posición lo extiende por el horizonte y marca una densidad tan alta que es casi impenetrable, sobre todo si su bienestar o privacidad están convencionalmente fuera del contexto público (croquis 15).



12. Teatro Municipal. A la espera, unidos y calmos, con sus pertenencias próximas al cuerpo.

Es claro entonces que el bienestar es una búsqueda, es la generación de un contexto privado en la público, las posturas son las señales hacia el entorno que reflejan el grado de bienestar que ha generado el cuerpo.

El contexto privado es entonces la finalidad del bienestar, en donde el cuerpo se explaya sin consideración a un tercero que no existe en este contexto, no así como el público en donde se realiza la búsqueda, la adaptación y manipulación del entorno considerando a los personajes que lo cohabitan, este conjunto de gestos se aprecia como luz o falta de ella en el horizonte.



13. Pedro Montt. Agachado, ensombrece el camino, reduce su espacio personal para interferir sutilmente en lo público.



14. Calle Victoria (puestos comerciales) El comerciante adopta y decora su espacio, le incorpora elementos que lo hacen parecer privado y generan puntos que no son traspasables por gente ajena.



15. Calle Victoria (plaza) transforma la banca en cama, la consume con su extensión y con la incorporación de su almohada



16. Aníbal Pinto. Con su cuerpo no abarca la extensión de la banca, condensa su ser en un extremo.

ANÍBAL PINTO: con su cuerpo  
no abarca la extensión.  
La banca, condensa su ser

17. Bellavista. Con posiciones corporales sutiles, reducen su espacio personal, acercan lo suyo hacia sí.



18. Colón con Ferrari. Sin personalizar el espacio, este se hace propio y privado por sus gestos y actos, se transforman en un cuerpo denso bajo las sombras.



19. Aníbal Pinto. A un extremo expectante, sus pertenencias suspendidas por estar expectante.



20. Parque O'Higgins. Bienestar, estar desenvueltos, los elementos del espacio favorecen el sentido de propiedad. Generan luces con su presencia.



21. los elementos dictan sus gestos, determinan el volumen de los cuerpos reunidos, pero este volumen no se aprecia cerrado, quizás por la altura de los cuerpos.

