

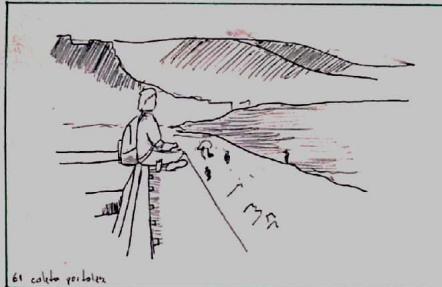
# CONTEMPLAR ORIENTADO EN CONTENCIÓN

TWO



Al entrar hacia el puerto la atmósfera cambia, se pierde un poco el sonido de la ciudad, la brisa se siente más y con ello el olor a mar, junto con esto aparece un ruido en el horizonte, se abre el espacio y se muestra la amplitud, se sale de la ciudad y se entra aquí, pero aún así se encuentra dentro de ella.

La acción de entrar a un lugar ya determina un cambio de atmósferas y espacios, es un panorama de salir de algo y sumergirse en un otro.



La persona está en contacto con el mar de manera visual, se conecta desde la distancia, y discursiva se veía en aquella plenitud que este brinda. El cuerpo se dispone a esta contemplación.

Posiblemente la mente se encuentra en una disociación entre el adentro y afuera, en una especie de meditación que se da en calma y tranquilidad, observando los movimientos que flotan por ahí.

61 Callejo Perlales



La luz se va y el cielo luce su espectáculo, los raras puestas sin ningún orden reciben al cuerpo y este se adapta a lo que tiene, es el espacio el cual convoca y dispone, mediante lo que ahí ocurre.

A las personas no se les llama al lugar, sino que son convocados únicamente por el espectáculo de la naturaleza, y en este caso es también ella misma la que recibe al cuerpo.



La vista decausa en lo lejano, en aquella riqueza espacial de lo indelgado, aquello en que se mira mucho en poco, y se ve poco en mucho.

Los ojos se relacionan de una manera particular con lo lejano, ya que al ver tantas cosas en un solo punto, puede jugar con las distintas percepciones que entregan la vista y la mirada.



El vacío interior permite al guardia observar desde los altavos del segundo piso, desde ahí logra percibir todo el espacio, el cual se une mediante la plenitud, ya que existe una unidad por el volumen amplio del vacío.

El vacío es como una mesa, sent y se sienta a la vez, además podemos tomar la condición del elevarse como una estrategia para aumentar el campo de riqueza espacial.

110 Callejo Braca



El mar atrae un acto turístico, una detención en el relearse frente al mar, ya que se busca lograr esta conexión de proximidad, intentando entrar en la intimidad que este ofrece.

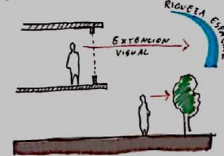
El abolamiento del cuerpo o cesar de manera intencional, esto da paso al acto del contemplar.

EL MAR INMENSO Y EXTENSO SE ADENTRA EN LA PLAYA, SUS AGUAS SE ENFRENTAN AL BORDE Y SE EXTIENDE POR EL, DANDO PASO A LA DIRUSA ORILLA, LA CUAL CON SU DINÁMICO VAIVÉN INVITA A EL RECORRER Y HABITAR. SUS PARTICULARIDADES GEOGRÁFICAS PERMITEN DIVERSAS ACTIVIDADES, LAS CUALES SE PRÁCTICAN YA SEA EN EL BORDE, EN LA ORILLA, O EN EL INTERIOR DEL MAR, POR ELLO ES QUE MEDIANTE LOS RESTAURANTES, PLAYA Y DEPORTES ACUÁTICOS ES CAPAZ DE CONVOCAR A TANTAS PERSONAS. SU ENREMATAMIENTO NO SOLO SE LIMITA CON LA ARENA, SINO QUE TAMBIÉN CON LA DESEMBOCADURA DEL RÍO ACONCAGUA, ESTO GENERA QUE EL AGUA DEL ESTERO SE ACUMULE Y SUBA SU NIVEL, DANDO CABIDA Y LA POSIBILIDAD DE EXISTIR MEDIANTE ELLO AL HUMEDAL DE CONCON, EL CUAL CONTIENE DIVERSAS ESPECIES DE FLORA Y FAUNA.

PERO TODO ESTO NO SIEMPRE HA SIDO ASÍ YA QUE LA PLAYA DE CONCON DATA DE ACE UNOS AÑOS Y SE HA IDO DESARROLLANDO CONSTANTEMENTE A MEDIDA QUE EL TIEMPO SE LO HA IDO EXIGIENDO, SUS ASPECTOS GEOGRÁFICOS Y DEMOGRÁFICOS HAN VARIADO A LO LARGO DE LA HISTORIA, Y NO SIEMPRE HA SIDO LO QUE VEMOS HOY, SINO QUE COMO CADA LUGAR, TIENE SU PROPIO RECORRIDO A LO LARGO DEL TIEMPO.

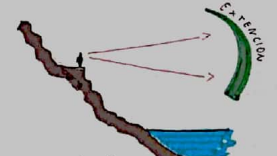
LO QUE BUSCO ES PODER COMUNICAR Y HACER CAER EN LA CUENTA AL SUJETO DEL LUGAR EN QUE SE ENCUENTRA, DARLE UN VIAJE A TRÁVEZ DEL TIEMPO HACIA EL PASADO, MEDIANTE LA CONTEMPLACIÓN DE LO QUE SE ENCUENTRA EN EL ENTRE DEL VACÍO INTERIOR, Y DEVOLVERLO AL PRESENTE MEDIANTE LA CONTEMPLACIÓN DEL VACÍO EXTERIOR, LA PLENITUD DE LA CANTIDAD Y TODO LO QUE ESTE NOS PERMITE VER A TRÁVEZ DE LAS DISTANCIAS, EL ACTO DE LA CONTEMPLACIÓN LO OCUPÓ COMO UN RECURSO ENTRE OBSERVACIÓN Y DISTINCIÓN.

EL ELEVARSE



La perspectiva cambia y el campo espacial se abre. Aparecen nuevas cosas.

EL CONTEMPLAR



La mirada intencional se dirige hacia la extensión y plenitud, ESTE VACÍO QUE COMUNICA EL ESPACIO ATRAE LA VISTA.

