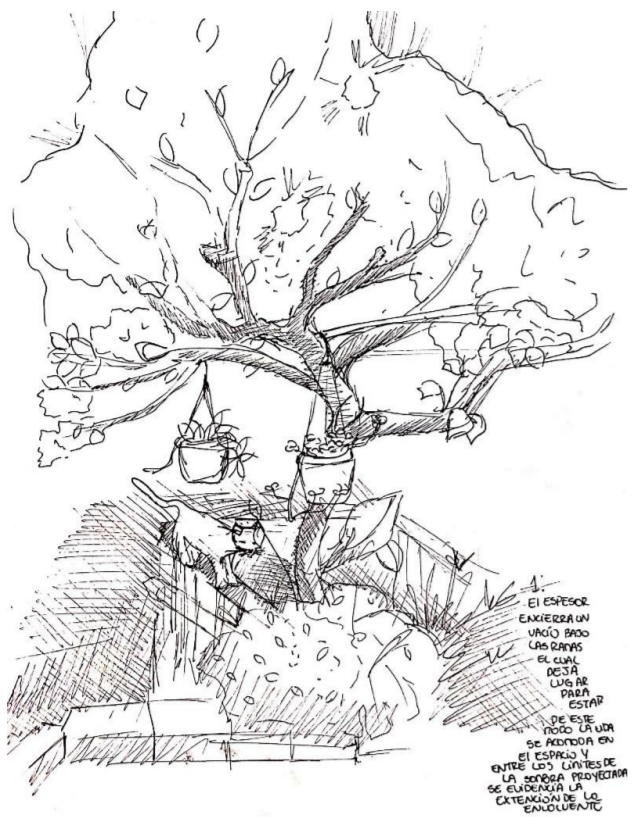


# “Limite irregular fragmentado en luz cálida”



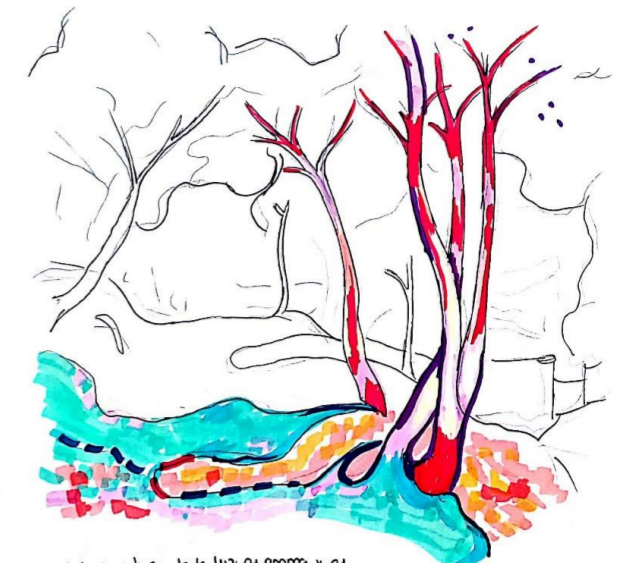
1. El espesor encierra un vacío bajo las ramas el cual deja lugar para estar, de este modo la vida se acomoda en el espacio y entre los límites de la sombra proyectada se evidencia la extensión de lo envolvente.



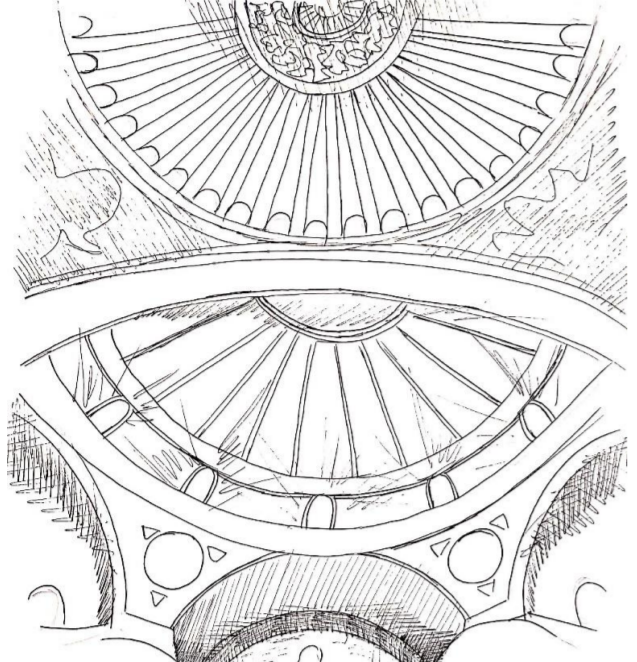
20. La forma curva de las hojas que tocan, envuelven y rodean el vacío, así dan cubierta a todo lo que está bajo ellas, provocando detención y apoyo en su base, un espacio habitando en descanso.



19. El borde delinea un contorno, el cual enmarca la silueta irregular del árbol, este borde extendido desde sus sombras hasta la copa, es el que delimita el vacío, por lo tanto es el límite de lo superior, el responsable de encapsular el espacio que permite el tránsito, justo entre la vereda y las ramas.



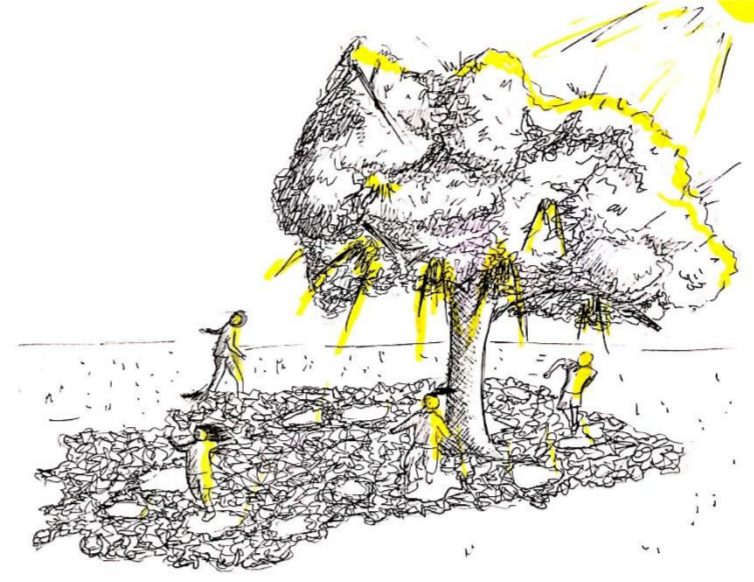
47. El brillo intenso de la luz se asoma y se marca en el suelo, se hace notoria a través de las sombras que cubren el suelo en tonos fríos, marcando siluetas y delimitando el suelo entre lo opaco y lo intenso.



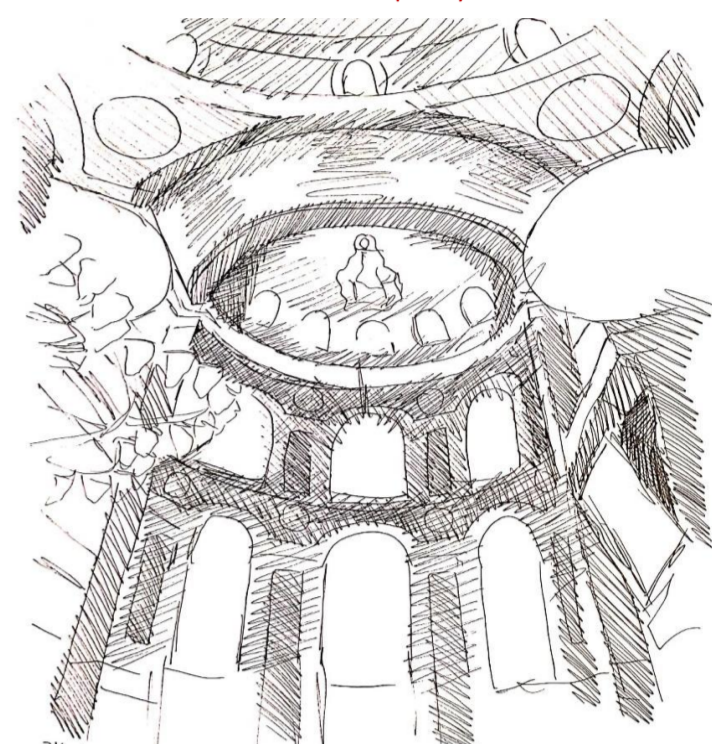
70. Las ventanas, pequeñas y agrupadas, colocadas en diferentes posiciones por la rotunda de la pared, dejan pasar una luz que se mezcla en el interior. Las ventanas en altura, desde el techo a los costados iluminan en todas direcciones, sin importar en que momento este el sol.



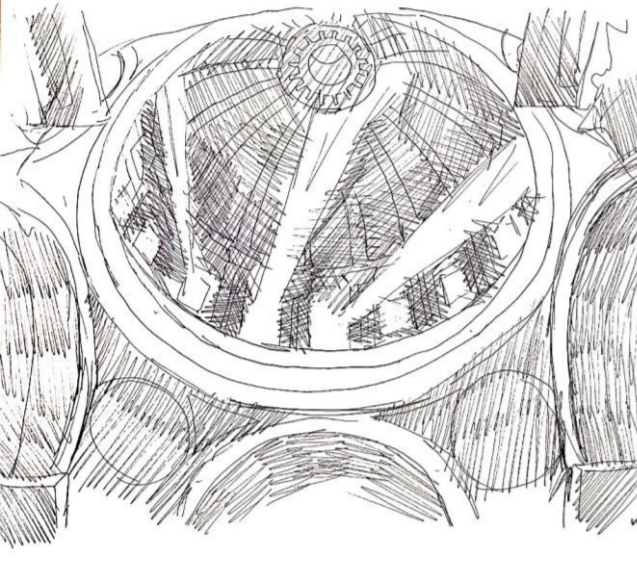
48. Entre lo envolvente de los árboles se abre un camino que deja ver en el vacío la luz en su final. Justo debajo de las ramas se compacta una sombra fría por tener el límite de las hojas sobre ella, siendo estas el límite a la calidez.



62. La detención se desenvuelve en las formas desiguales, en ellas un juego momentáneo, en una sombra momentánea. Su límite demarcado ofrece una línea guía, que sirve de recorrido para el juego, caminando y equilibrando sobre ella. En el interior de la sombra los rayos luminosos, la fragmentan en claridad. Estos, separados por la oscuridad, se da la oportunidad de saltar en ellos rodeando el tronco del árbol. De este modo la detención momentánea se transforma en juego y los niños desarrollan su habilidad motora.



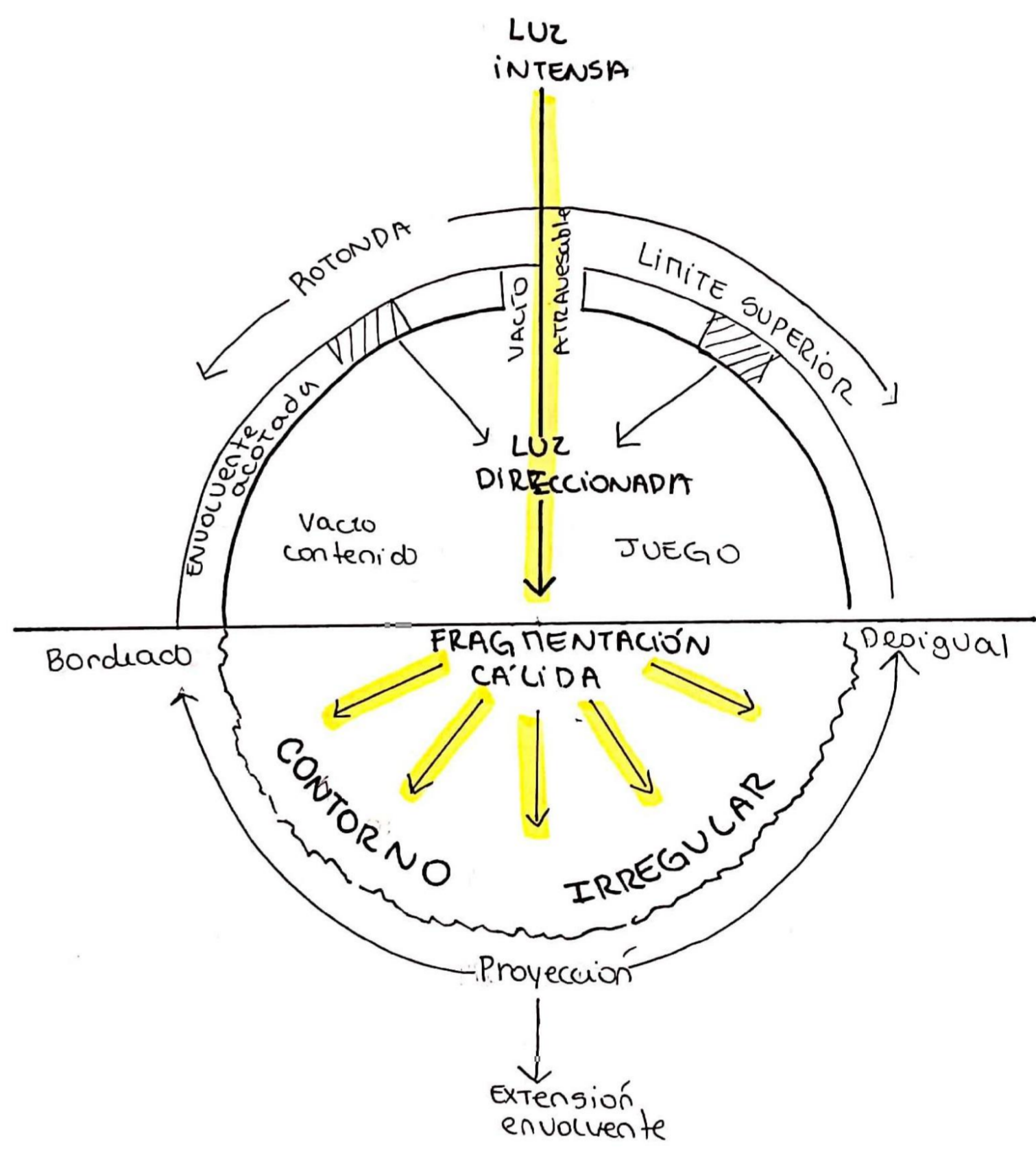
74. Las ventanas verticalmente hacia arriba, y rodeando hacia los costados, desde allí envolviendo en el techo, su función es el traspaso ligero de la luz. Las ventanas pretenden cubrir con la luz en toda cavidad y vacío de la mezquita.



79. La cúpula circular posiciona las ventanas en rotunda, por lo tanto, la luz entra desde varias direcciones, apuntando con los rayos de luz blanca hacia un frente y un dentro.



56. El árbol proyecta una sombra fragmentada con los pequeños rayos. Estos atraviesan el frondoso árbol y rompen con manchas luminosas. El árbol y su contraste con la luz generan esta sombra momentánea, que posee un límite bordeado y desigual.



Cantidad total de croquis ciclo 1 : 79



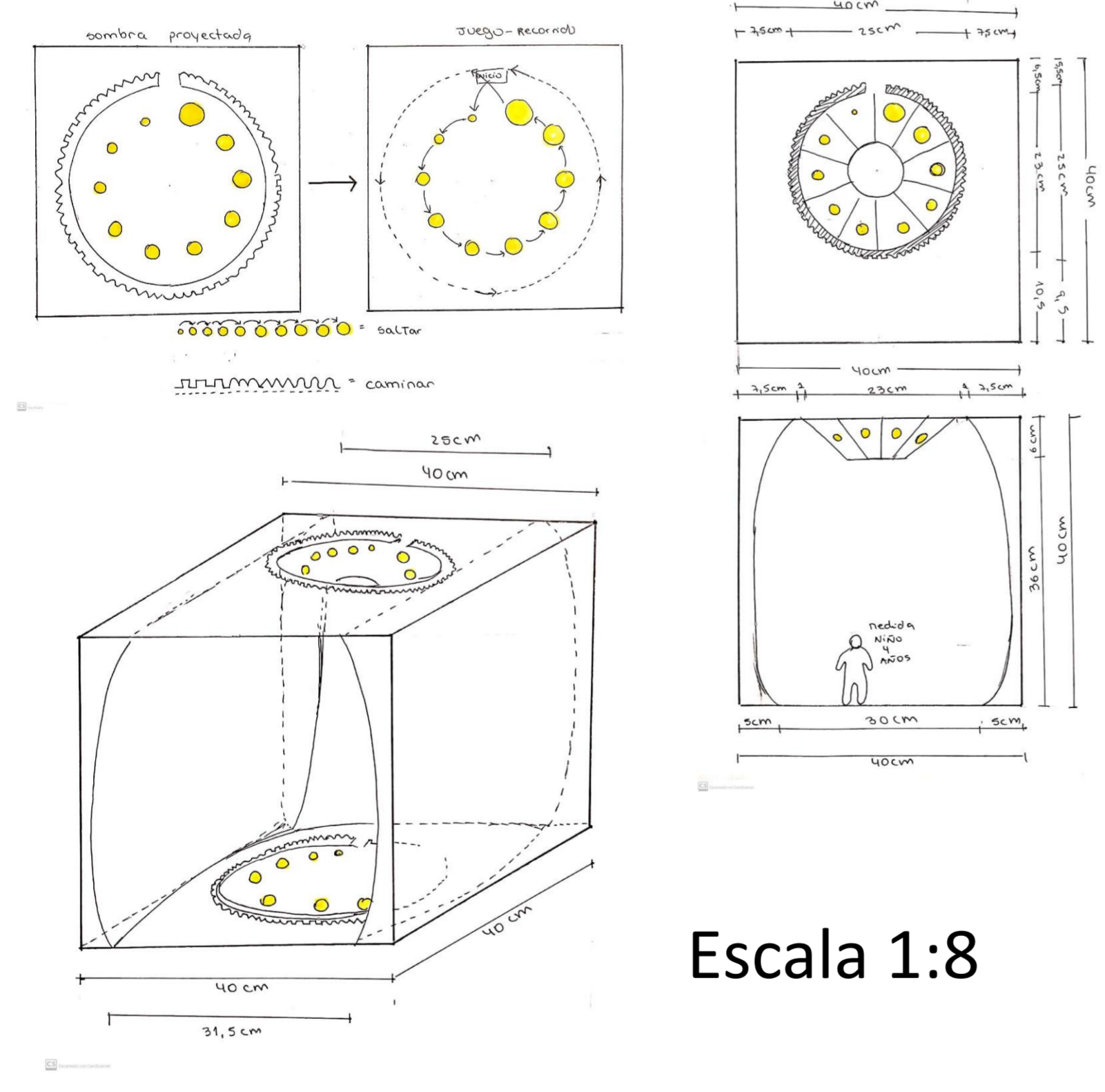
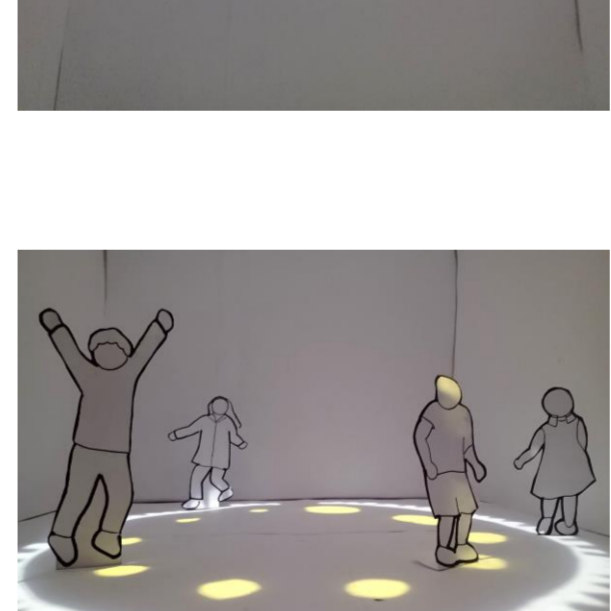
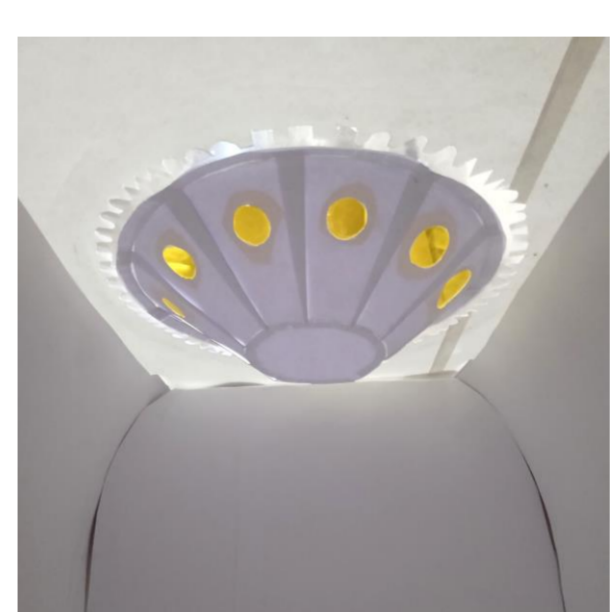
Juego

Fotografía

El juego consiste en recorrer un circuito entre saltos y equilibrio. El niño se posa en el inicio y salta a través de los rayos luminosos, desde el más pequeño, al más grande. Al llegar al último, avanza hasta el contorno irregular y lo transita cautelosamente, sin salirse de la línea. En este juego no hay ganadores, ni perdedores, ya que su objetivo principal es que el niño desarrolle sus habilidades motoras, con la coordinación del equilibrio (psicomotricidad fina) y la estabilidad del salto (psicomotricidad gruesa). El rango estimado de edad para el juego es a partir desde los dos años, considerando un buen desarrollo cognitivo y psicomotor de acuerdo a sus capacidades.

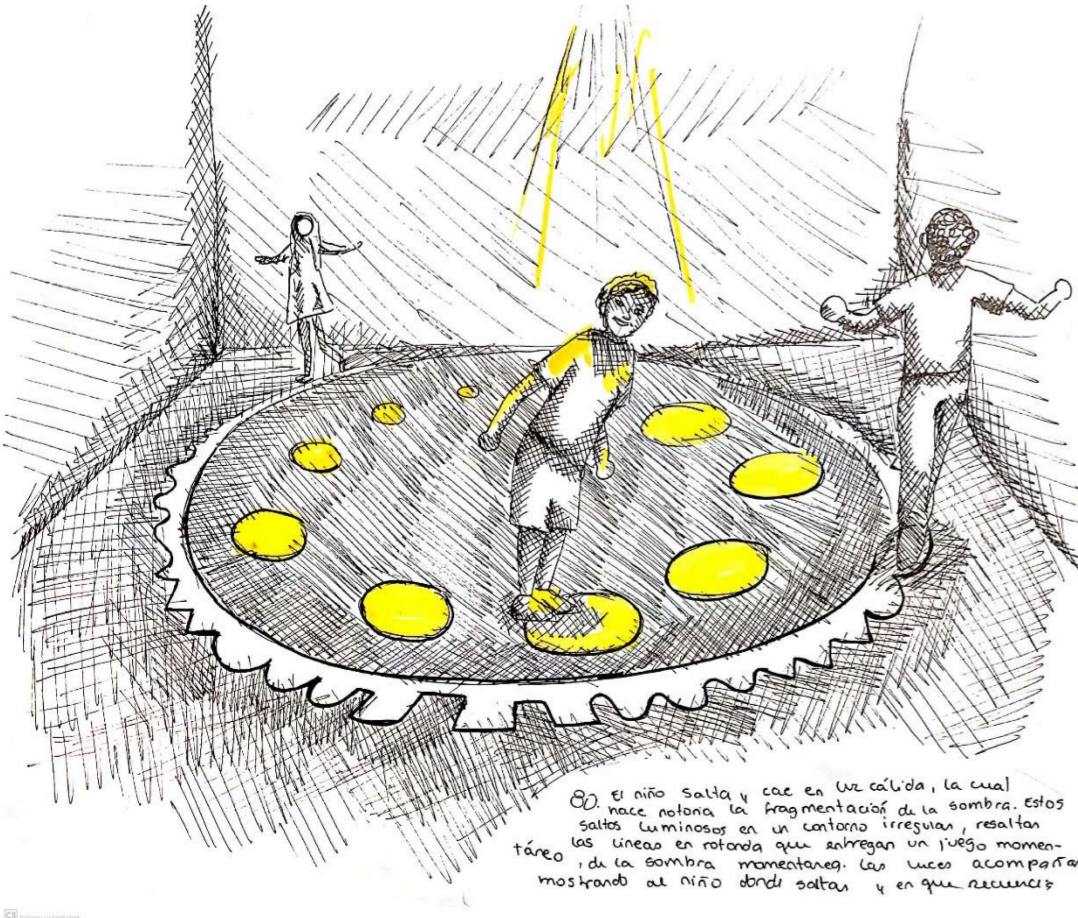
Interior proposición

Exterior proposición

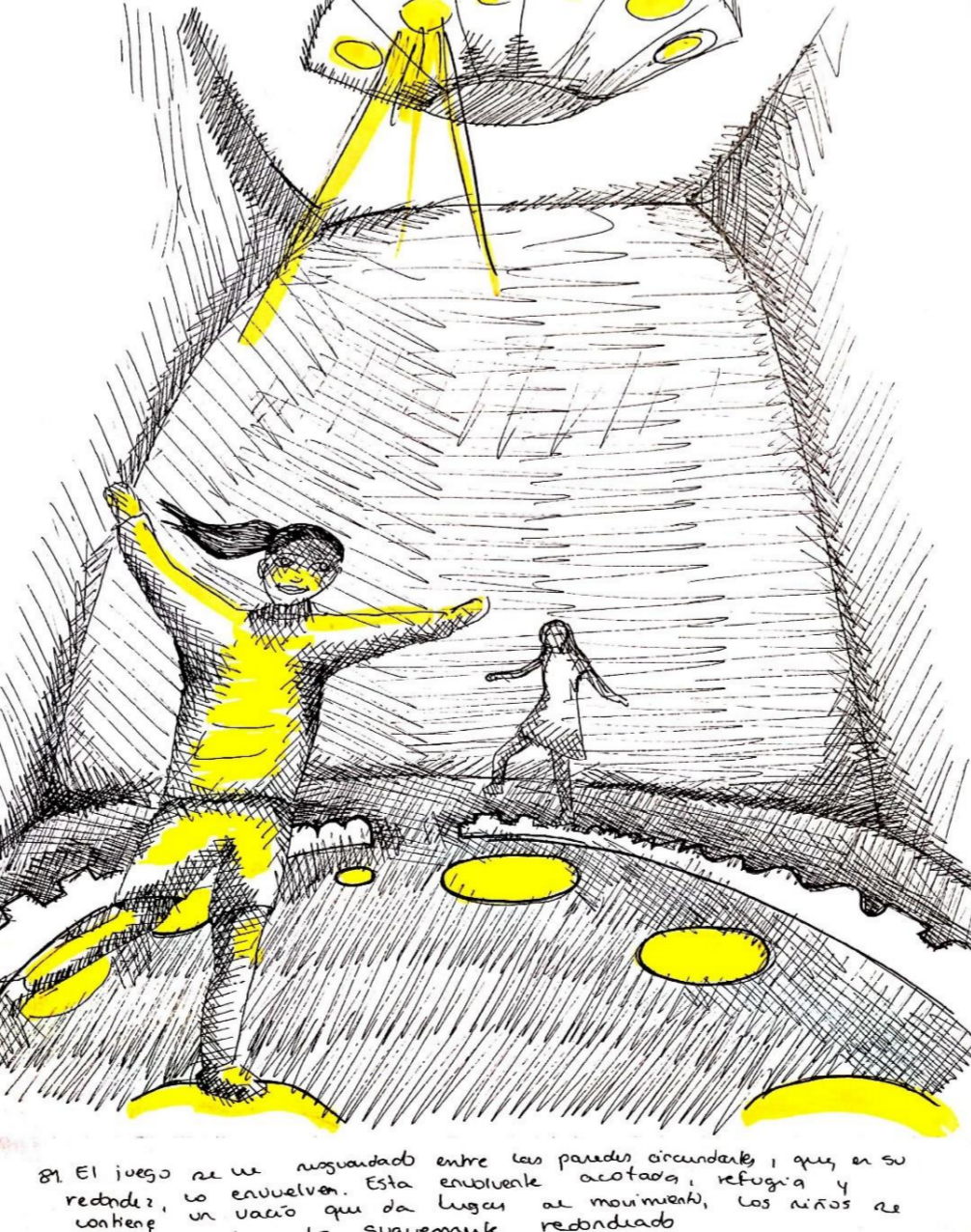


Escala 1:8

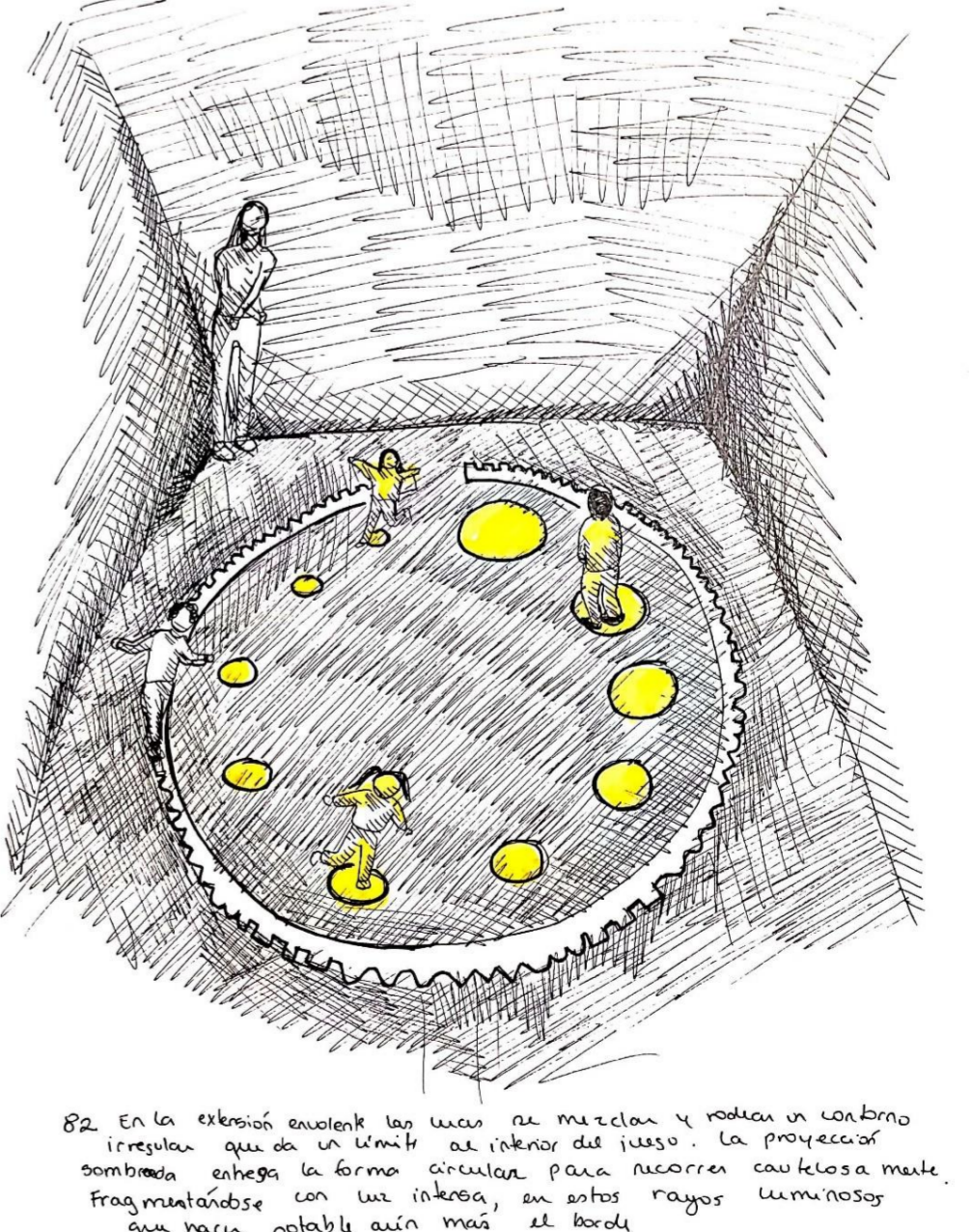
Croquis de obra habitada



81. El juego se ve reenvuelto en las refugas circundantes, que en su redondeo, lo envuelven. Esta envolvente actuada, refugio y contiene un vacío que da lugar al movimiento, los niños se divierten entre lo redondeado.



80. El juego se ve reenvuelto en las refugas circundantes, que en su redondeo, lo envuelven. Esta envolvente actuada, refugio y contiene un vacío que da lugar al movimiento, los niños se divierten entre lo redondeado.



82. En la estación exterior los rayos de luz se mezclan y rodean un contorno irregular que da un límite al interior del juego. La proyección de sombra entrega la forma circular para recorrer cautelosamente. Fragmentándose con las refugas, en estos rayos luminosos que hacen notable aún más el borde.