

[illegible]

falta croquis conducente*

CONTINUANDO MI BÚSQUEDA Y OBSERVANDO DIFERENTES MANERAS EN QUE LA LUZ APARECÍA EN CONTRASTES BOKEANTES, HALLE, TALVEZ UNA PROBLEMÁTICA EN LA QUE IMAGINÉ, AL ENCONTRARME CON LA LUZ BOKEADA, ESTO, YA QUE EL CONTRASTE ENTENDIENDO QUE GUEÑERAMENTE CON ESTE BOQUEO PODRÍA PASAR CONTINUO, COMO EN FÉRENCIA, TAL COMO ES EL NEGRO SOBRE EL BLANCO O UN GUITO EN EL SILENCIO, NO CALZA O INCLUIDO EL OPUESTO A LA GENERALIDAD DE ESTE LUZ Y LOS BOKEOS, POR CONSIGUIENTE, SURGE UNA PREGUNTA ¿SI EXISTE CONTRASTE BOKEANTE EN LA LUZ BOKEADA, Y SI LO HAY, COMO SE DA O CONSTIUYE? SIGUIENDO CON ESTE ARTIFICIO Y OBSERVANDO ESTA LUZ QUE CAMBIO MI INTERÉS, DESDIO A SU COMFORT QUE CHAGA A LA MIRADA Y SU INHABILITAR VIENDO, QUEQUE AFIRMAVA QUE EN LA LUZ BOKEADA, MÁS O MENOS LUMINOSA, ES CONSTANTE TAMBIÉN, LOS CONTRASTES BOKEANTES, YA QUE SON ESTOS QUE CONVIERTEN EN LLEVANDO A TRAVÉS DE PLANOS, ENTENDIENDO, ENTENSIENDO, Y DESPUÉS, A LA LUZ Y SU SOMBRÍEAR POR ESTO EL RECORDAR DE LA LUZ BOKEADA SE DA EN CONTRASTES BOKEANTES.

2. EL CONTRASTE LO ENTENDI COMO UN CONTRASTO DE TIPOS DE SIGNIFICADOS, COMO AQUEL SIGNIFICADO QUE EXISTE EN SI MISMO HOY COMO AQUEL QUE, COMO LA RELACIÓN ENTRE ALGO Y LO QUE SE GENERA LÍMITE AL MAYOR DIFERENCIA Y POR LO TANTO BORDEO EN ESTE CASO DE LA LUZ Y SU OSCURIDAD.
3. AL DECIR "VECTOR" ME LLEVÓ AL AUSENTE DE MEJOR PALABRA. CONCORDO, ME REFIERO A LA LUZ Y SU OSCURIDAD, COMO QUE LLEGA Y SE DESAPARECE EN EL VACÍO, COMO LO SE ABUELLO, INDEFINIDO, MAGNÉTICO, MOVIMIENTO, COLOR, ETC.
4. EN LA LÍNEA 2: POCO MENCIONO A ESTOS CUADROS ME FUE MÁS GRABOSA, Y SIGNIFICADO CON LA NOTRA 2, AL DECIR QUE AQUELLO LUZ DE GRAN ALUMBRADO Y POR LO TANTO PARA ENTENDERLO AGUARDÓ O PRESINTIÓ QUE ALLEGABA, COMO QUE GENERO UN AVANCESE, MÁS DIFERENCIADO Y EN ALGUNOS MOMENTOS CUANDO EL VACÍO COMO "PUNTO" A LA DIFERENCIA DE LA LUZ QUELO QUE COMO EN TIPO DE EL VACÍO EN IMPACTO.

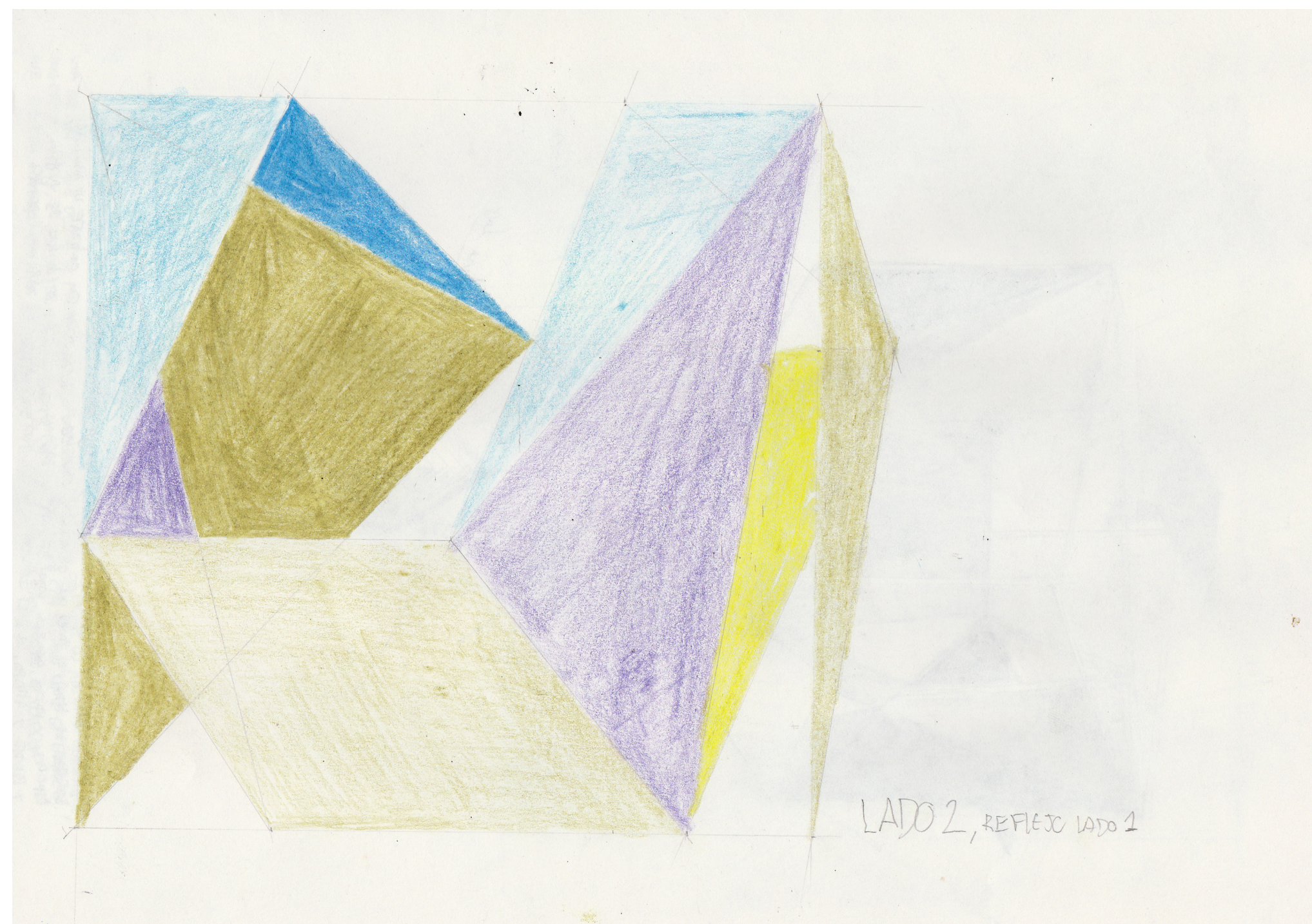
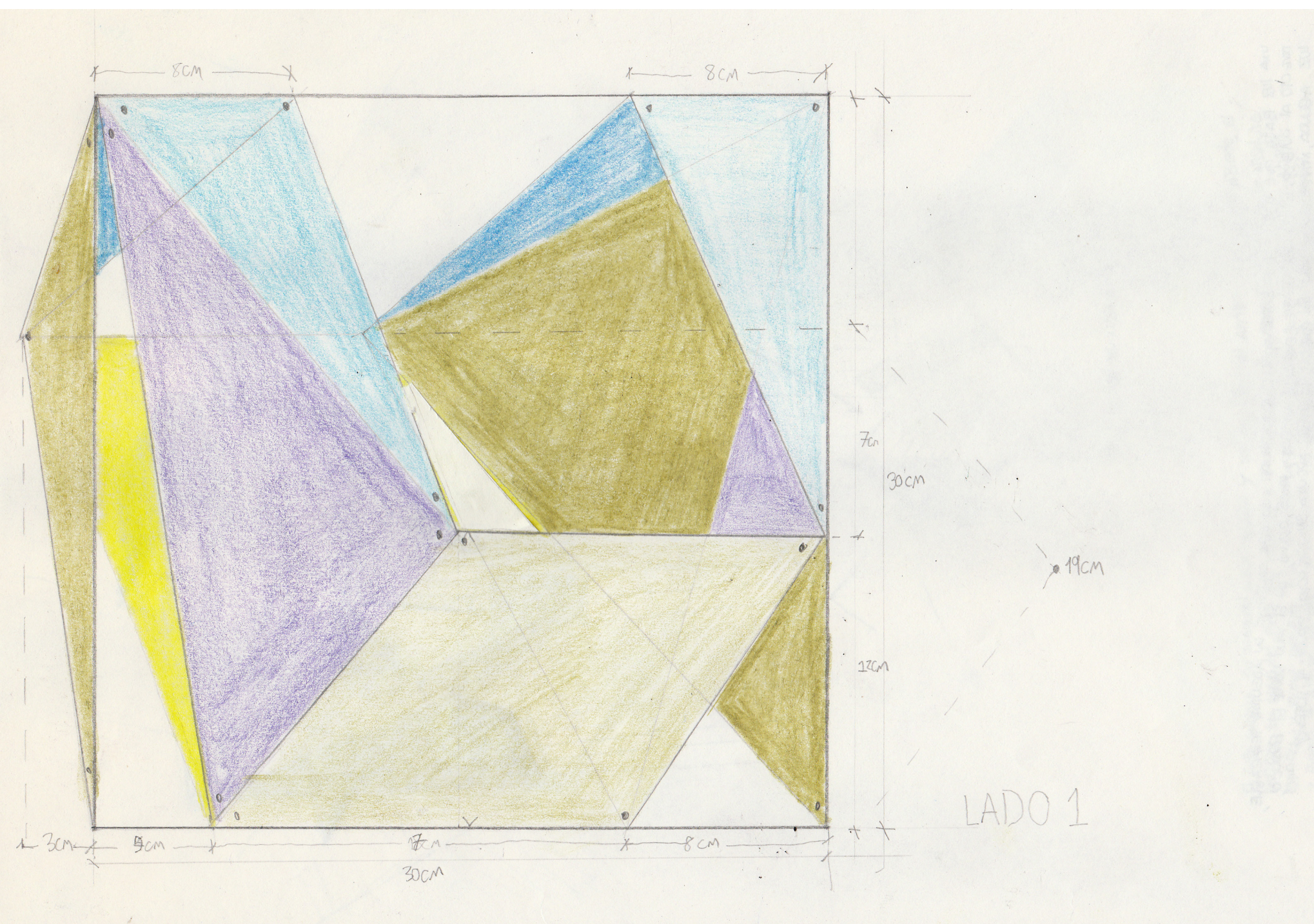
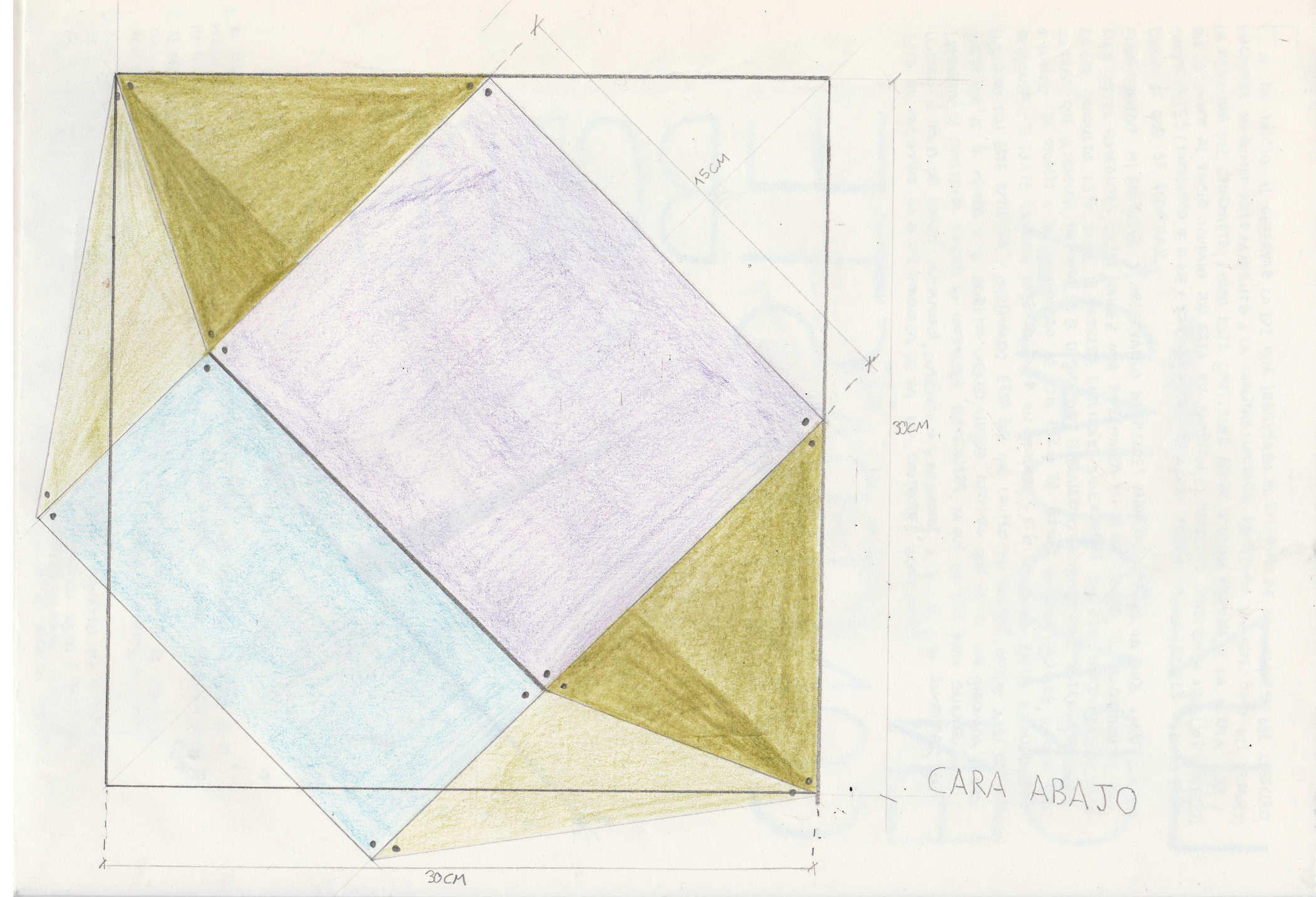
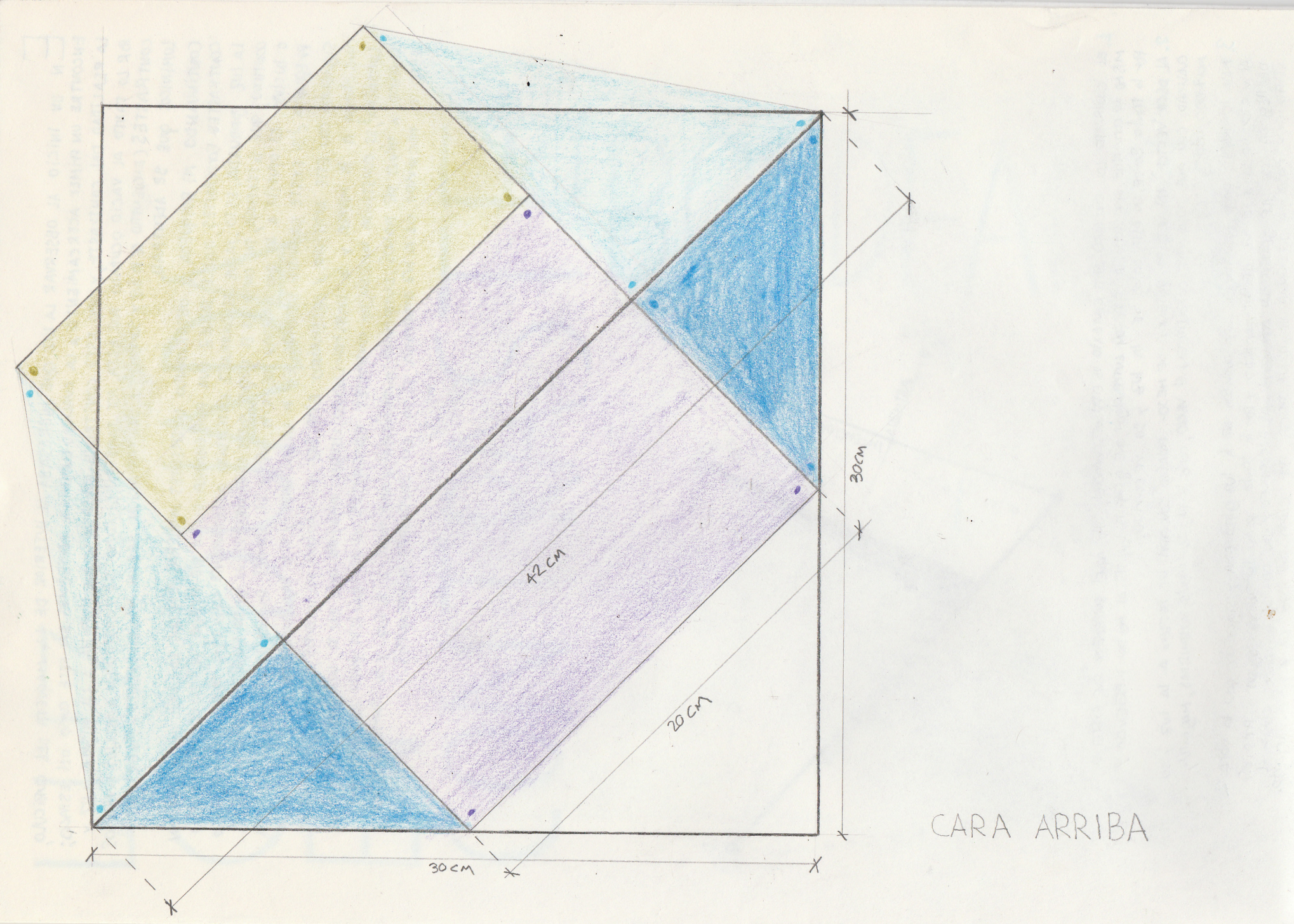
A pencil sketch of a modern building with a complex, angular roofline. The building features a prominent, dark, rectangular structure on its upper roof, possibly a chimney or a small pavilion. The drawing is set against a background of horizontal lines, suggesting a sky or a wall. The entire sketch is rendered on lined paper.

UNA LUZ BAJA, QUE DESDE EL FRENTE OPUESTO AL DÍRIGIR DEL CUBO LLEGA, CONSTITUYE UN ADECUADO REEMBLE, DIRECTO AL INTERIOR, EL CONTRASTE QUE GENERA LAS ÁMBRAS Y TONOS, OSGURO, CON EL VALOR DAME EL BLANCO, LUZ ABUNDA, APARECIENDO SOLO LAS ÁMBRAS LA LUZ SE ADECUA EN DIRECCIÓN HACIA AL INTERIOR.

Hand-drawn sketches of geometric forms and architectural elements. The sketches include a cube, a pyramid, and a structure with a grid base. Annotations include:

- Estrado** (top left)
- Abre** (top left)
- Estrada** (top left)
- VACIO** (center right)
- Diagonal contracción en profundidad** (center right)
- LE SAMA** (center right)
- SE CUMPLA CON PIANO EL ESPALDO** (center right)
- CONTRACCIÓN** (center right)
- BORDA** (bottom right)
- PLANO BORDANTES** (bottom center)

[illegible]



faltan isometrica y lado 3 y 4