

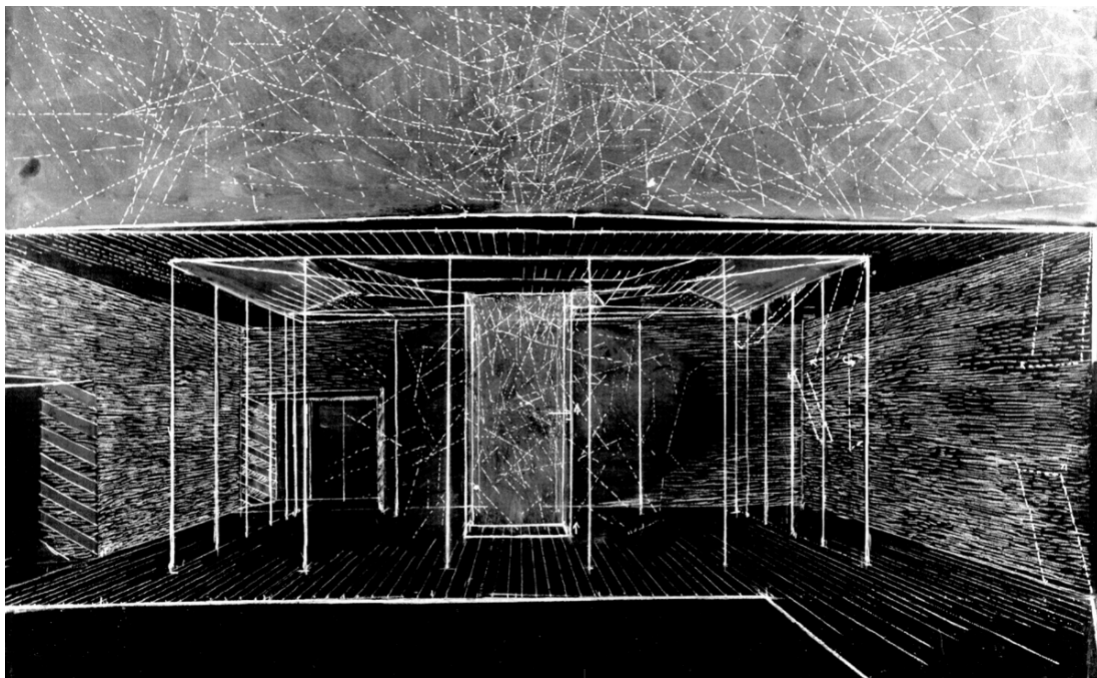
e[ad]

Escuela de Arquitectura y Diseño

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Herencia Creativa

Comparación y Relación entre dibujo y obra | Sala de Música
Exposición 20 años | Escuela de Arquitectura UCV



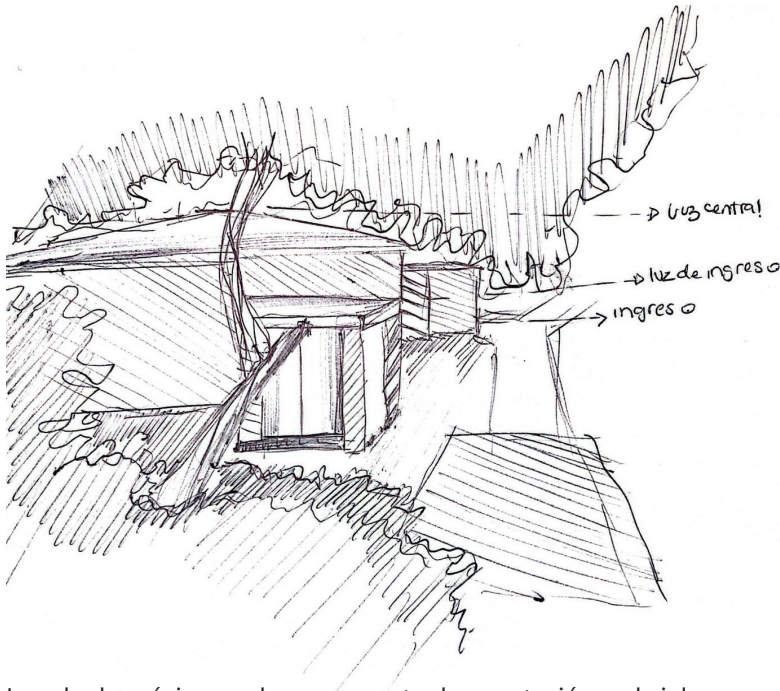
Alumna: Almendra González

Profesor: David Jolly

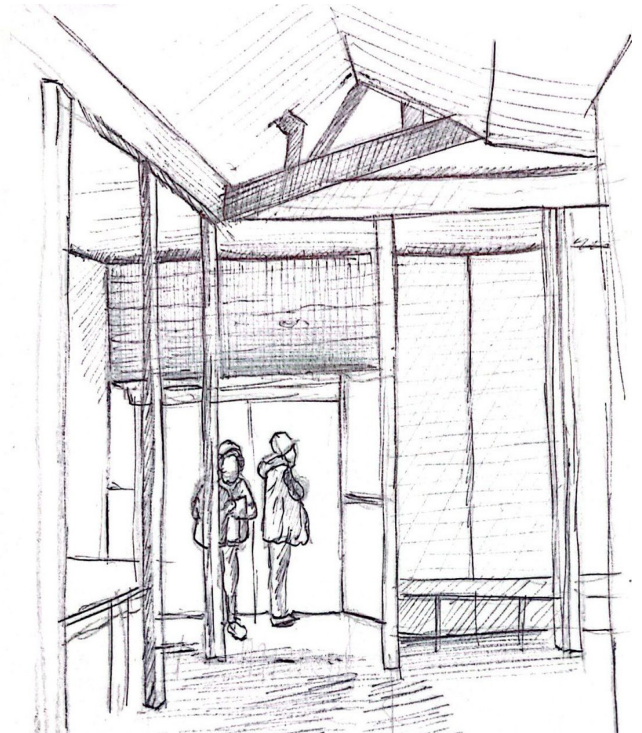
Autor: Alberto cruz

Fecha: 09/05/2023

Lo inaugural



La sala de música se abre paso entre la vegetación y el cielo quienes en lo encuadran, la visual proyecta un camino que guía hacia un interior.



El Ingreso se mantiene en una altura baja, cercana a quien entra, la luminosidad lateral, se refleja como guía del cuerpo a integrarse al borde

Porque la palabra es inaugural, lleva, da a luz, dice una «pietas» (Pizarra 1-2) Desde que se divisa la obra de la sala de música logramos apreciar un lenguaje. Exteriormente es blanca de tablas rotadas, esto la hace contrastar con su entorno, entre la vegetación de sus costados y las estrellas, se cobija a la sala de música.

Su camino tableado Guía hacia un ingreso en particular, en el cual por sus ventanas te fragmenta la visual interior

Una característica de la arquitectura, es que ella da cabida y albergue a cualesquier oficios y artes humanos incluyendo al arquitecto. (Pizarra 4)

Extensión orientada que da cabida es la definición de arquitectura. Ya en el interior y un poco distanciado del acceso podemos observar como Lo inaugural de la sala de música es compacto su altura es baja por lo que el cielo es cercano al habitante sin embargo proyecta una luminosidad fragmentada quien a su vez mediante el reflejo creado en el suelo orienta a que el cuerpo se extienda he ingrese para dar cabida a todos quienes se adentran

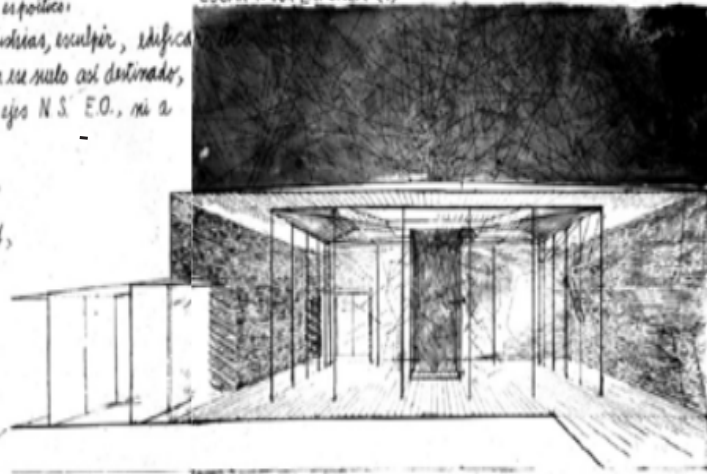
El croquis

Para un lugar así concebido todo encarga espóticamente:
caminar, beber, sentarse, descansar para industrias, esculpir, edificar.
En ese campo poéticamente abierto, en su halo así destinado,
la arquitectura ya no se obliga a los ejes N.S. E.O., ni a
ningún sistema de centros.

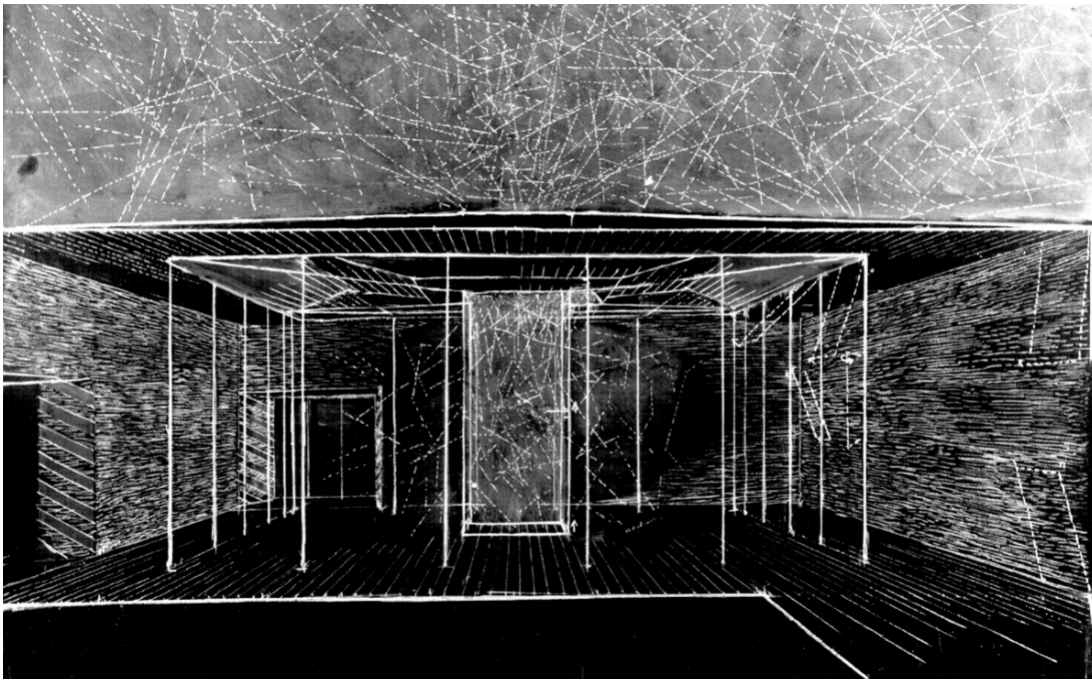
Mar interior y Océano Pacífico
son surtos iguales, ya no hoy,
más, ni menos, ni derecho.
La arquitectura allí se cede a
su referencia, las estrellas.
En eje vertical.

Ella establece que el hazo
que hace ciudad es la vida
pública y que solo en función de ésta se puede habitar
y no sobrevivir.

LUGAR PARA EXPONER (4)

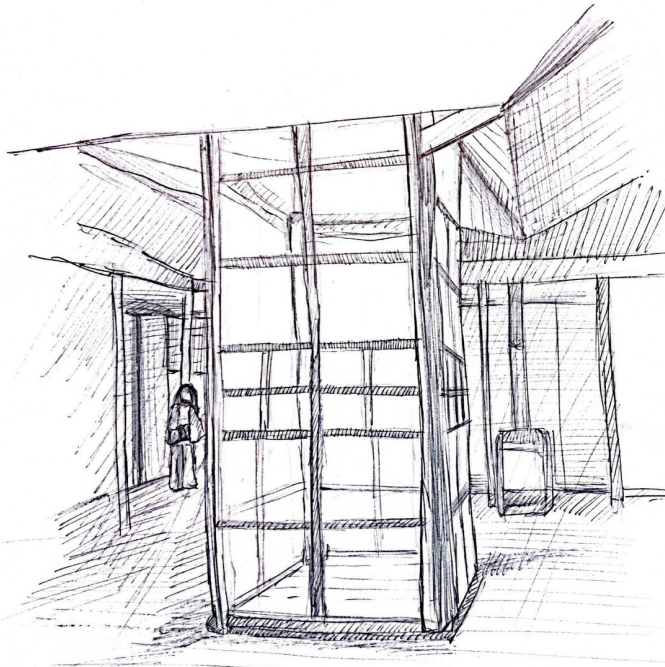


Por eso decimos No a las "mirindas"
y Sí al hablar.



El croquis realizado para la exposición de los 20 años mantiene la tanto el centro de luz cenital que se descubre y conecta con el cielo para observar las estrellas, a su vez el margen de pilares que crea una zona de sombra (espacios diferenciados), sin embargo se crea una fragmentación del centro esto deja la capacidad de plantear puertar para abordar, habitar y observar desde el centro hacia arriba con mayor "limpieza"

El interior, centro y borde

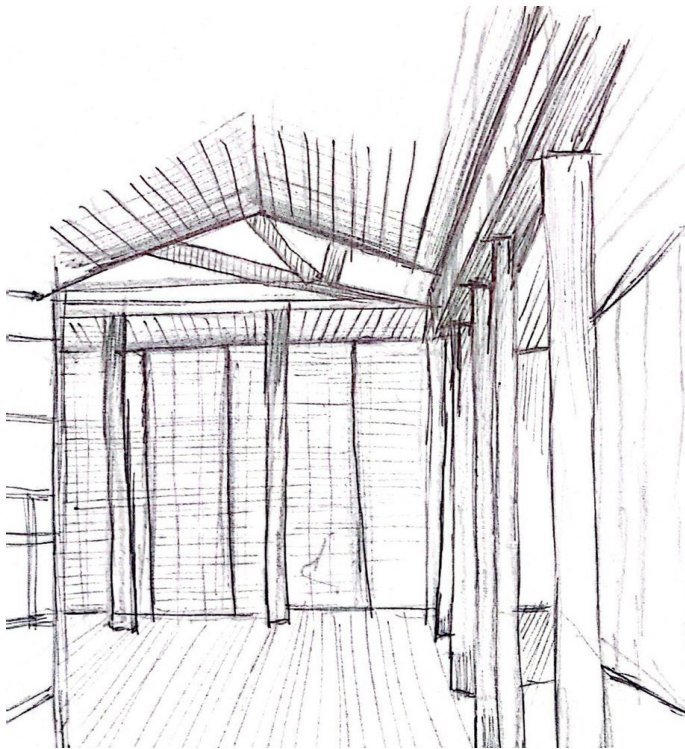


El centro, como lucarna se proyecta verticalmente, se descubre para divisar el cielo y su luz quien difumina los bordes del la cubierta integrándose con lo que se encuentra arriba.

Otra Característica de la arquitectura , es que, simultáneamente con dar cabida hace resplandecer en su obra la luz de ese coraje creador propio de la condición humana. (Pizarra 4)

En sala de música la luz se focaliza centralmente, mediante un espacio de 1.65 x1.65m, sus medidas son iguales y como se menciona en la pizarra 56 "Mar interior y Océano Pacífico son suertes iguales, ya no hay, pues, ni revés, ni derecho"

Sin embargo ese retazo se proyecta verticalmente, su suelo se enfrenta a un cielo despejado que no depende de ejes sin embargo conecta y se ciñe a las estrellas como referencia



Se generan margenes para fragmentar el espacio, a diferencia del centro luminoso y descubierto, los bordes se mantienen en penumbra, mientras que entre ambos espacios se crea una espacialidad de luz difuminada que se siente acogedora solo para el transito de observar la luz cenital, mas no para la permanencia.

Otro aspecto de la sala de musica es lo bordeante. Esto se compone de pilares fragmentados que proyectan en la realidad tal cual como en el croquis de la pizarra 56.

Estos rodean con un margen el centro de luz, y se distancian unos de otros de una manera que el cuerpo pueda ingresar entre ellos. Pero estos margenes dialogan con el habitante, lo guian a incorporarse entre ellos de forma de no entorpecer la visual y disfrutar en equidad lo que la luz que se proyecta quien se extiende para dar cabida y cobijo.