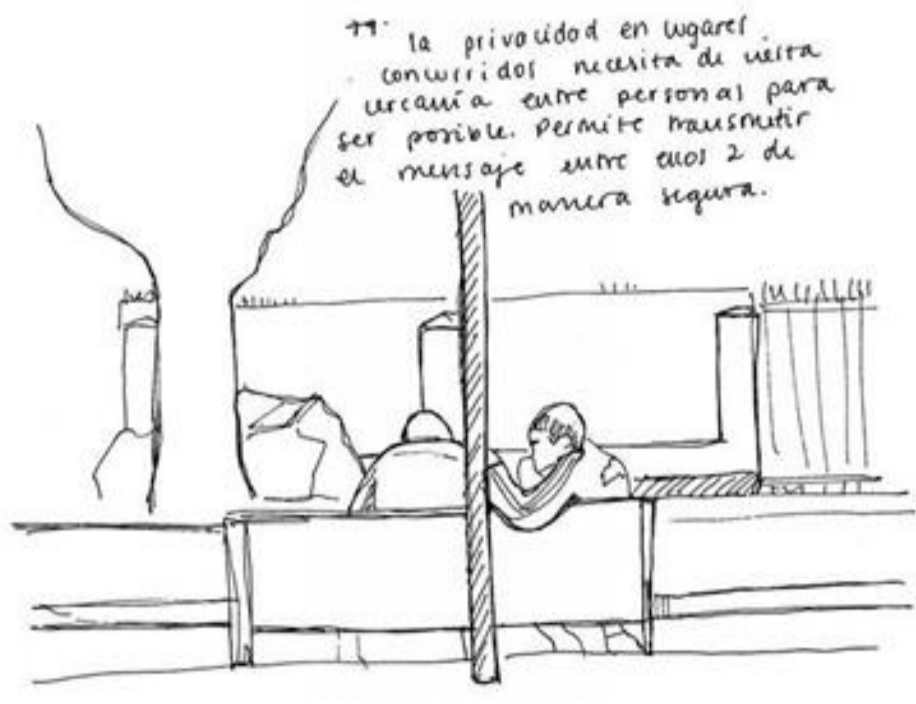


LAMINA DE FUNDAMENTO.

OÍR RESGUARDADO ENTRE CURVAS GUÍAS DE SONIDO

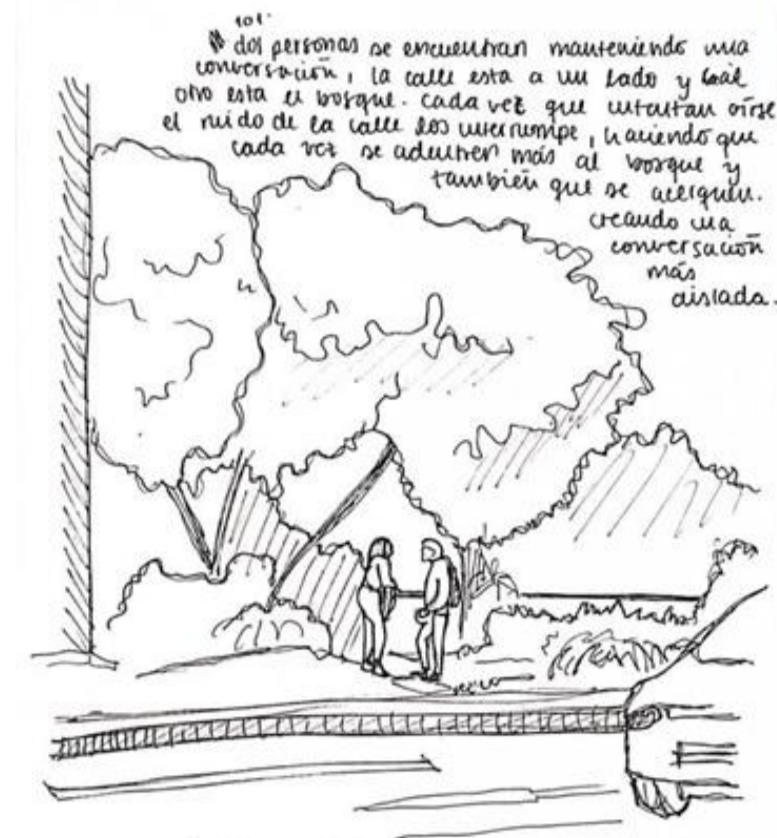
CROQUIS CONDUCENTES:

79. La privacidad en lugares concurridos, necesita de cierta cercanía entre personas para ser viable. Las posturas del cuerpo estrechan el camino por donde le mensaje, favoreciendo la exclusividad.



102. El sonido de la calle es constante y envuelve por todos los lados. Sobrepasa en volumen a la voz, obligando, para mantener una conversación, que estas personas se mantengan agachados de cabeza y con poca distancia entre ellos.

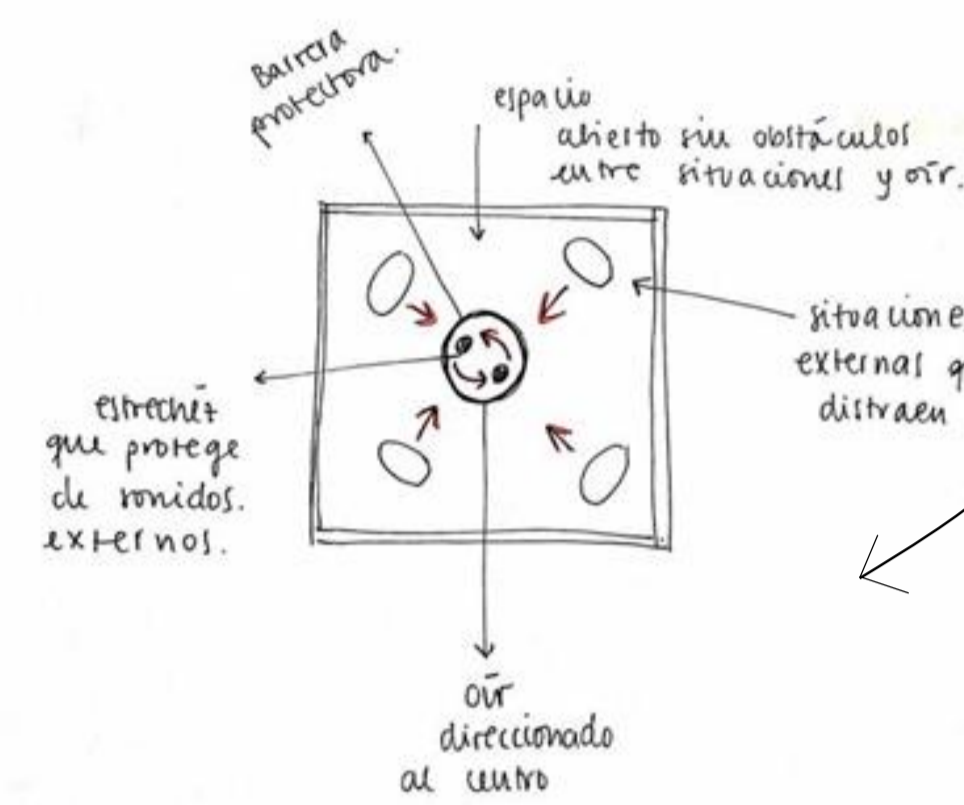
101. Dos personas se encuentran manteniendo una conversación, la calle esta a un lado y al otro es solo bosque. Intentan oírse entre si sin gritar, pero el ruidos de la calle los interrumpe. Cada vez se adentran mas al bosque para buscar resguardo del ruido y crear una conversación aislada



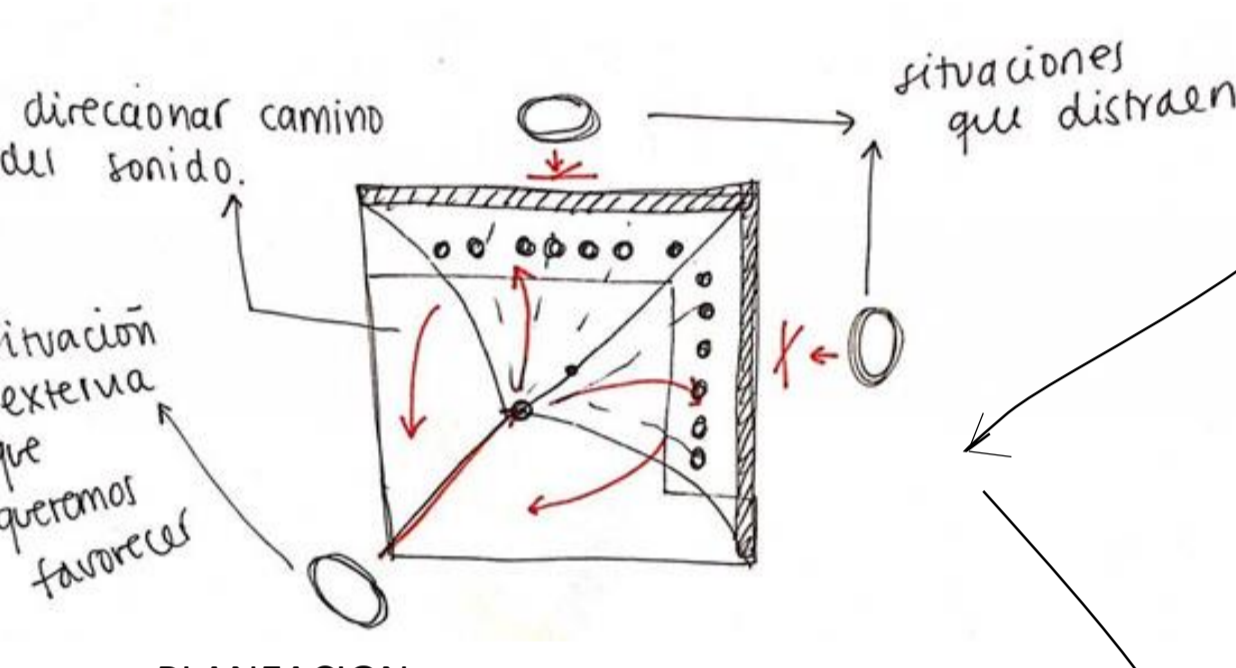
FUNDAMENTO:

Kristin Scholtbach, la proposición toma forma desde la observación 101. “Dos personas se encuentran manteniendo una conversación, la calle esta a un lado y al otro es solo bosque. Intentan oírse entre si sin gritar, pero los ruidos de la calle los interrumpe. Cada vez se adentran mas al bosque para buscar resguardo del ruido y crear una conversación aislada” se llega al acto espacial que tiene como modo de habitar una búsqueda de refugio y de direccionar el sonido para favorecer la conversación. Aquí se ve la utilización de el espacio con arboles, un espacio no muy amplio, que logra atrapar el sonido de la charla y guiarlo mediante sus curvas en forma circular. También las ramas actúan como aislante, no dejando pasar el sonido a través de ellas. Entonces si el sonido puede ser direccionado y protegido, también puede ser utilizado para favorecer conversaciones a larga distancia. Y es ahí donde pienso en la característica del espacio que lograba conducir y aislar, que son las curvas. De ahí nace el pliegue del oír, que con sus curvas direccionan y guían el sonido que entra superiormente, y lo reparte con su forma hacia los lados y hacia las personas sentadas en los bordes (3)

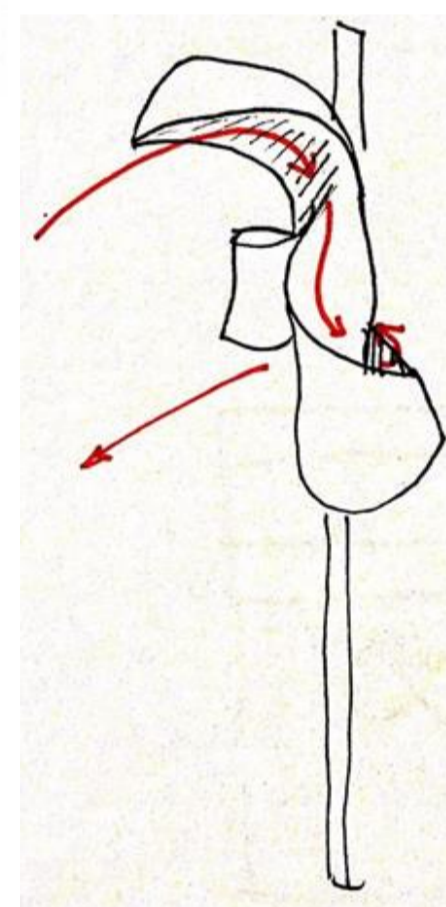
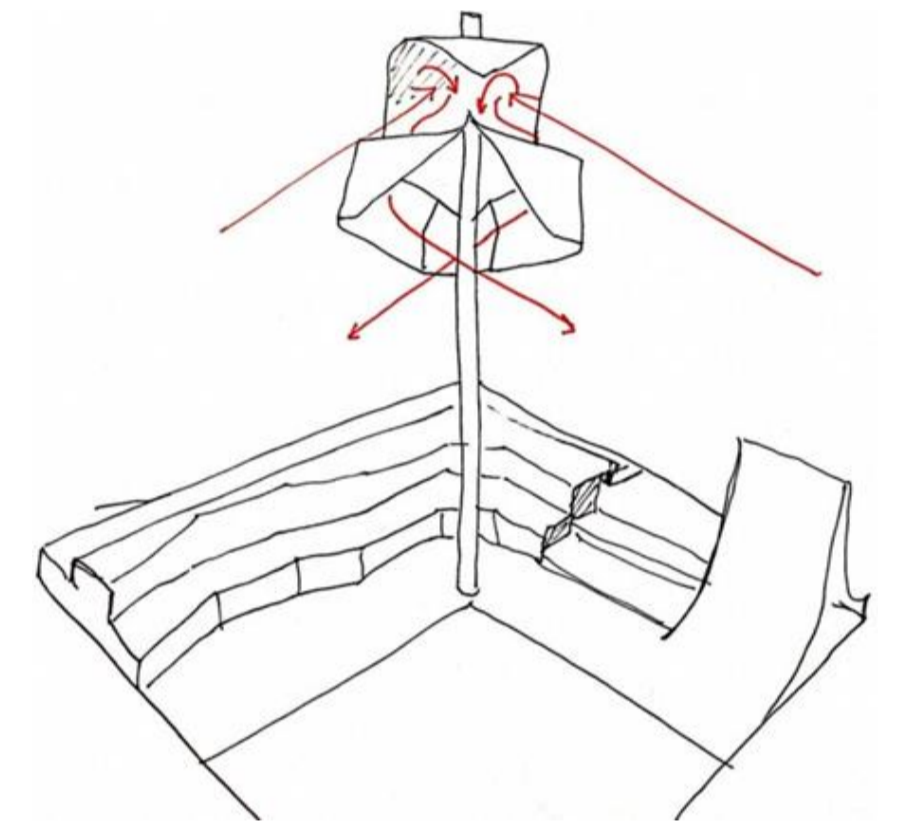
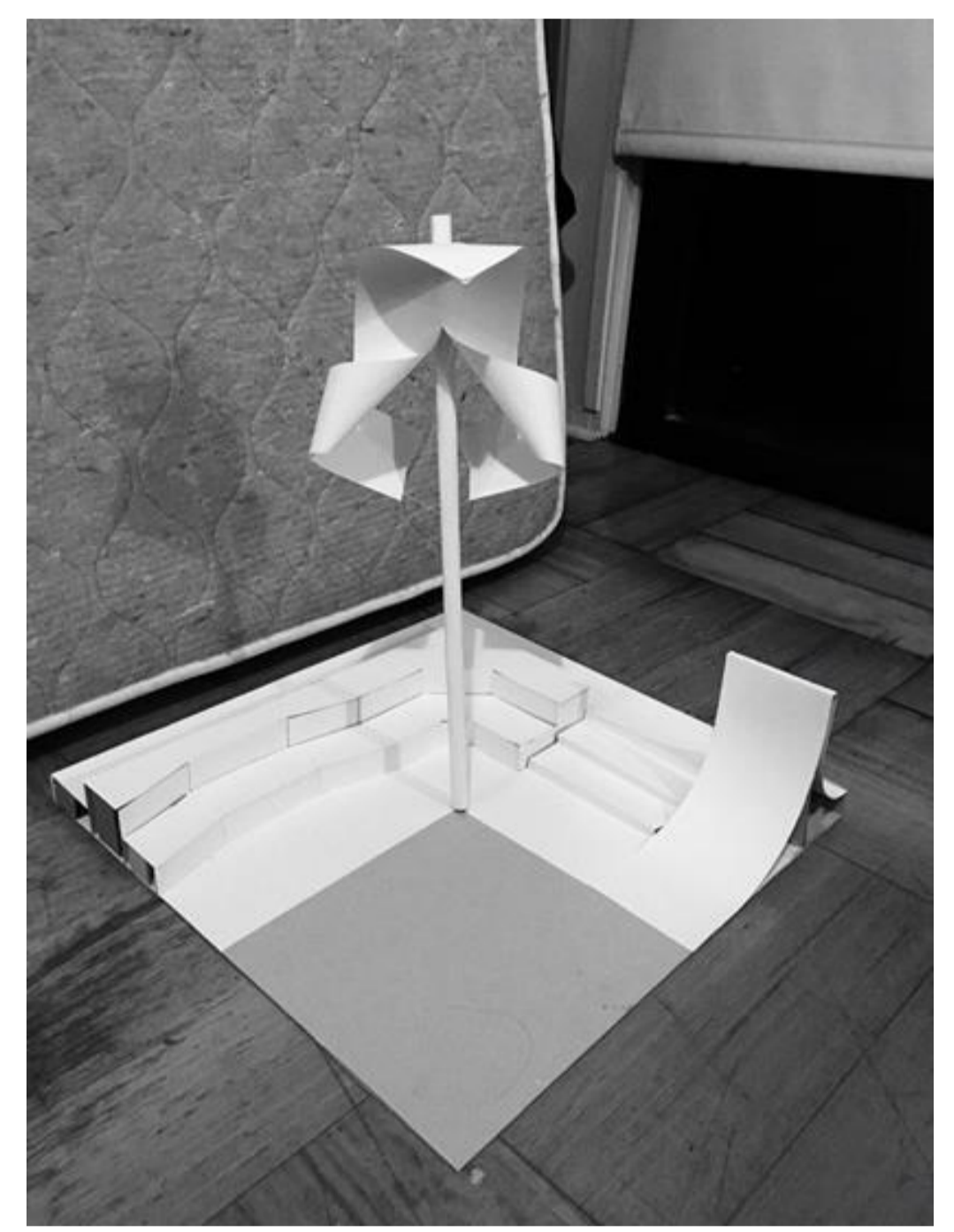
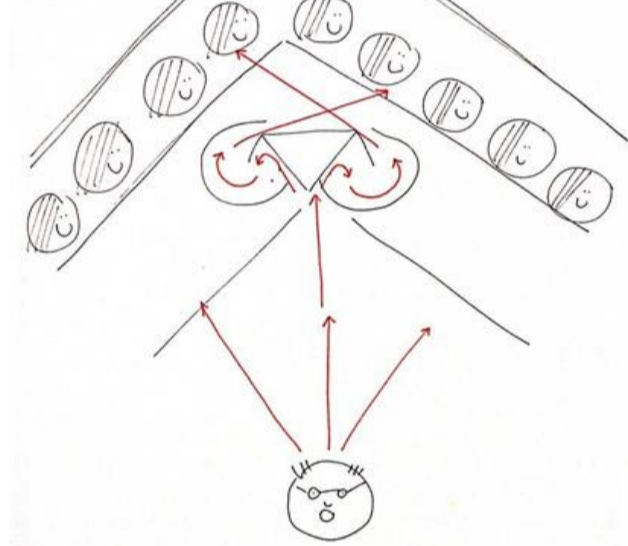
1 SITUACIÓN OBSERVADA



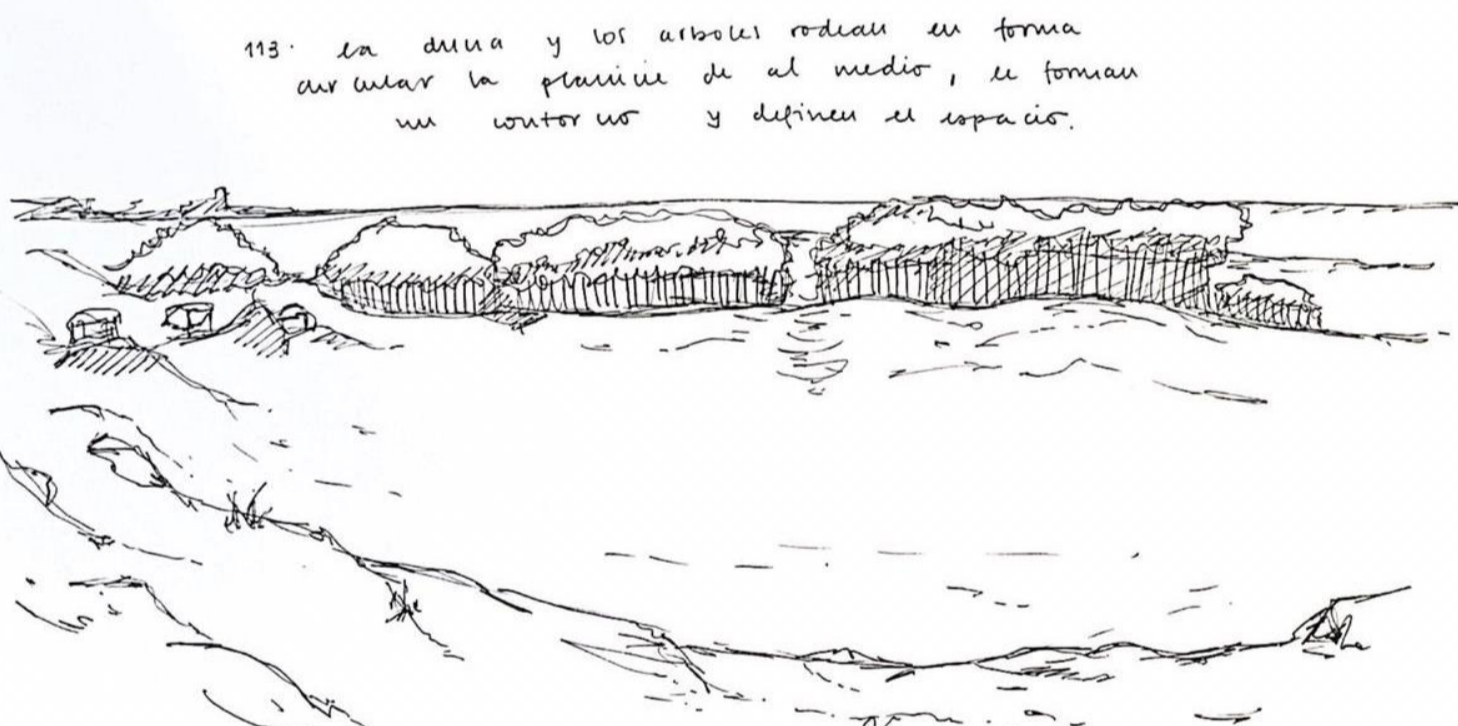
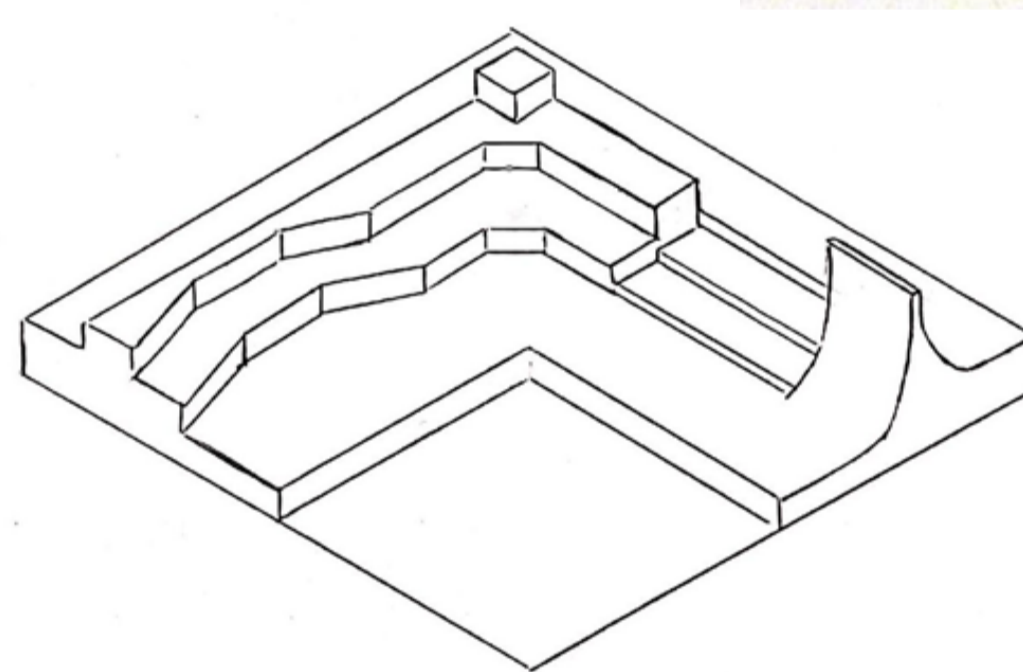
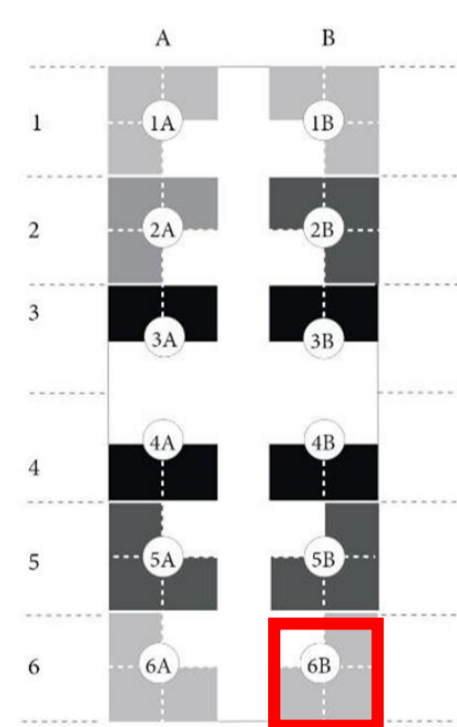
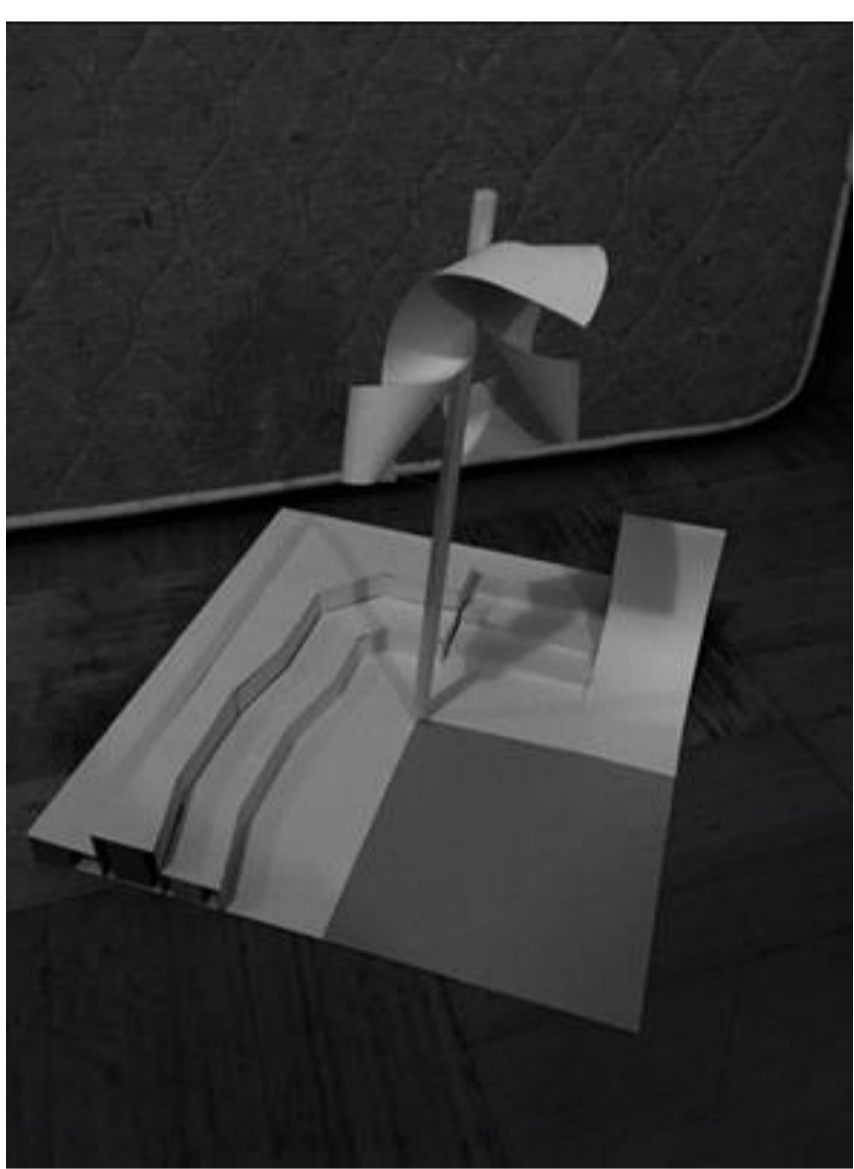
2 PLANEACION DE CUBIERTA.



3 PLANEACION PLEGUE DEL OIR



FOTOS Y ESQUEMAS MAQUETA



CROUIS DE CIUDAD ABIERTA

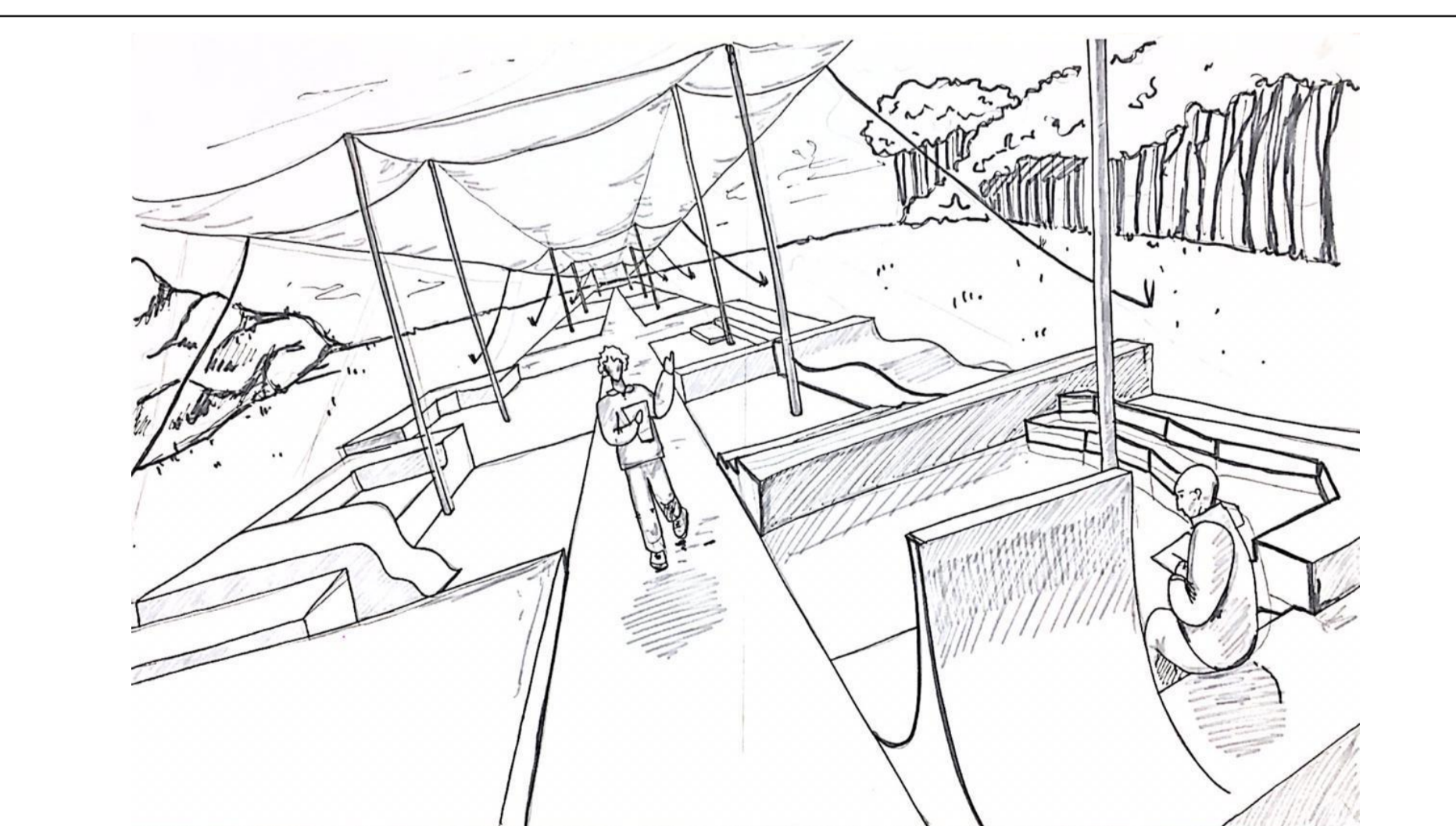


113. La duna y en los arboles rodean en forma circular la planicie del medio, y le forman un contorno y definen el espacio.

Cuadro de síntesis croquis
 Primer ciclo: del 1 al 51
 Segundo ciclo: del 51 al 101
 Tercer ciclo: del 110 al 115 (mal enumerados)
 Total obra habitada: 9 de 12
 Total croquis realizados: 114 (contando o. h)

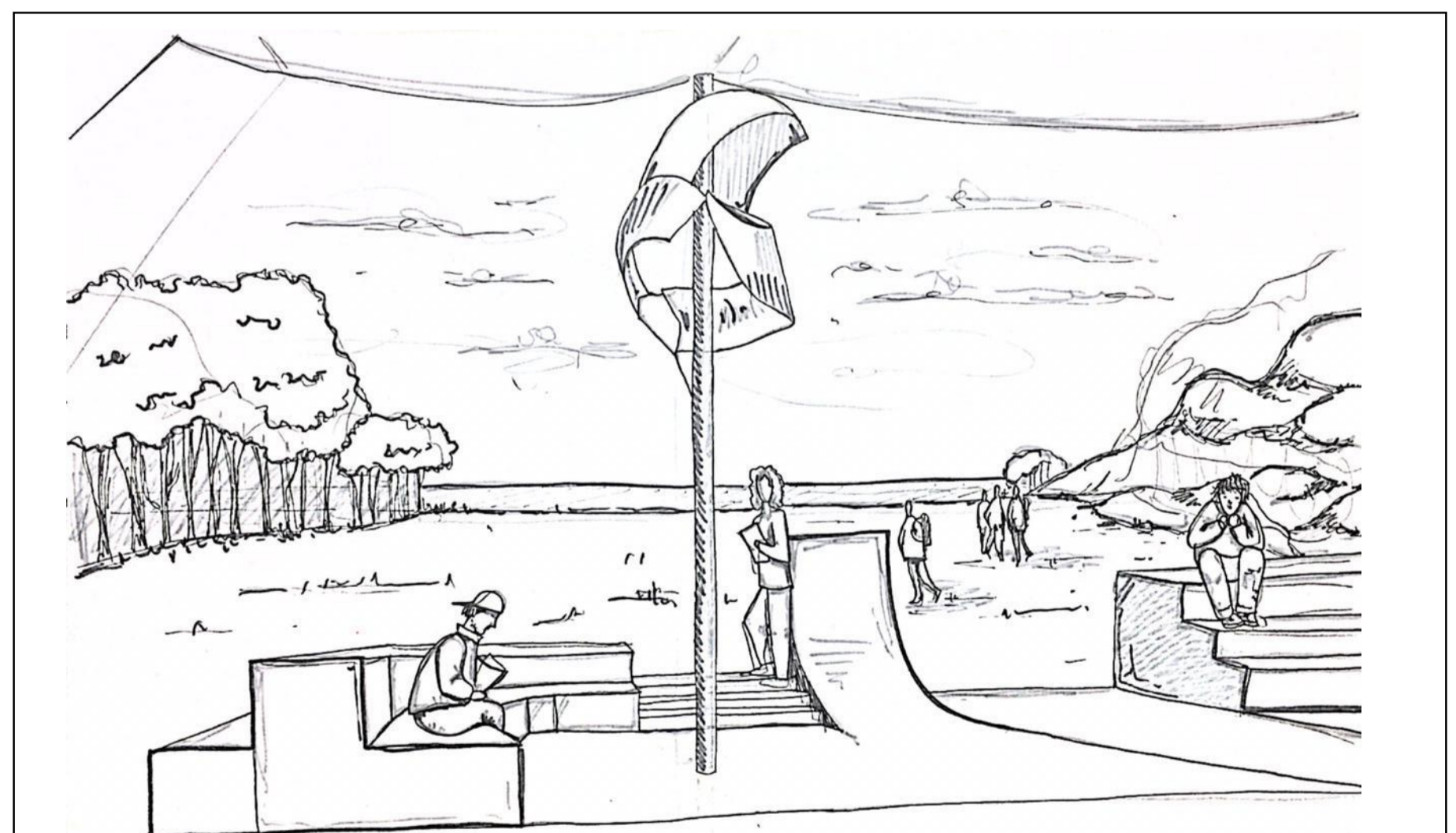
111. La extensión es tan amplia que si se mira desde la lejanía, las montañas y los árboles de los costados, forman una especie de protección a la pradera del medio.

CROQUIS DE OBRA HABITADA:



115. Desde esta vista, se puede ver la extensión que tiene el aula total y como el transito por el lugar ocurre de manera fluida y en línea recta, con el espacio suficiente para moverse sin obstáculos.

116. En este caso, se puede ya ver el cuadrante habitado no en su mayor capacidad, pero si con varias personas. Al posicionar el cuerpo humano se logra identificar la altura de las estructuras. Al no sobrepasar la altura del cuerpo parado, los ruidos y distracciones de fuera, entran fácilmente. Pero la disposición de los asientos hace que se le de la espalda a aquellas distracciones.



117. Los asientos están orientados todos hacia el centro del aula, para así direccionar toda la intención a lo que pasa dentro. Es mas el pliegue del oír, esta puesto hacia ese lado, para captar la voz del expositor, y llevarla mas cerca de los que están sentados en el cuadrante.

118. Aula situada en la explanada que tiene como perímetro unas rejas de arboles y dunas. Hace sentir que el aula esta protegida, que no llegara fácilmente el viento y los sonidos aun mas exteriores.

