

## Participantes (Año Ingreso–Egreso)

Marcelo Araya Aravena (1992–1996)  
Javiera Margarita Martínez Guajardo (2014–2019)  
María Ignacia Morales Barraza (2014–2020)  
Catalina Hörr Orellana (2014–2019)  
Herbert Spencer (1992–1997)  
Catalina Ortúzar Walker (2014–2018)  
Saga Jorquera (2000–2005)  
Manuel Toledo Cofré (2009–2013)  
Marcelo Delgado Araya (2015–2020)  
Francisca Mujica Gutiérrez (1980–1984)  
Isidora Correa Bruno (2012–2016)  
Maite García Gutiérrez (2001–2006)  
Natalia Márquez Valenzuela (2015–2020)  
Paz Orellana Villavicencio (2014–2018)  
Camila Soto Aguayo 2008 (2008–2012)  
André Arancibia Romero (2014–2018)  
Juan Eduardo Trujillo Correa (1978–1983)  
Juan Carlos Jeldes (1990–1994)  
Valentina Muñoz Tauca (2011–2015)  
Catalina Fairlie Pizarro (2012–2016)  
Camila Campos Leiva (2014–2018)  
Santiago Comandary (2014–2018)  
Francisca Collarte (2013–2018)  
Jaime Reyes Gil (1988–1994)  
Luciano Cimino (2013–2018)  
Alejandra Paz Osses Tapia (2013–2018)  
Renée Rodo Iunnissi (2015–2019)  
Ingrid Loy Alvarado Paulus (2014–2018)  
Carolina Kusanovich (1999–2004)  
Katherine Exss Cid (2004–2008)  
Damari Vergara (2004–2009)

Las siguientes respuestas serán analizadas bajo tres categorías o parámetros para la recolección de información útil para la investigación. Estas son:

- Nuevos hitos - **Amarillo Claro 2**
- Nuevos temas para investigar e indagar - **Rojo claro 3**
- Comentarios u opiniones relevantes - **Verde claro 2**

**Desde su inicio las carreras de Diseño en nuestra Escuela fueron consideradas como oficios artísticos ¿Recuerdas alguna experiencia en este sentido, como estudiante y/o profesionalmente? ¿Cuál?**

Si, experiencias de obras de travesía como ayudante del escultor José Balcells, en travesía a Huinay el año 1993

Si, las multiples clases en que nos explicaron los conceptos, las veces que nos enseñaron a aplicar y pensar desde el oficio, los talleres que se basaban en eso.

Dentro de los oficios que aprendí dentro de la carrera está el de los grabados (serigrafía, linografía, xilografía). Considero también un oficio el hecho de poder abstraer las observaciones hacia un objeto

Como estudiante si, creo que a lo largo de la carrera todos los años se presenta el aprendizaje a través del oficio. Sobretudo en primer y segundo año y en cada travesía.

Las experiencias en el taller de grabado, como investigaciones de la demora gráfica en la lectura y el consecuente diseño de la exposición que contenía todos los trabajos del taller, como otro orden de magnitud de la demora.

Muchas. Desde los talleres probando distintas técnicas y herramientas en los dibujos, manejo de distintos materiales, estudio de vanguardias artísticas, ediciones artísticas. **Además, los distintos encuentros y celebraciones con ágapes, pasacalles, inauguraciones y exposiciones.** Por último, la visión de América y su continente desde un punto de vista reflexivo y orgánico.

**Si**

**Creo que las farandulas y actos poéticos/agape son lo mas cercano al oficio artístico, respecto al tiempo "gratuito" dispuesto a acometer en las obras que nacen de esos dos hechos. EL resto de las actividades y talleres no creo que reflejen mucho la relación artística, más bien creo que se ha alejado de ella.**

El primer acercamiento con el estudio de obras artísticas a través de las Presentaciones y sus encargos

Un taller con Claudio Girola dónde se montó dentro de una sala el proyecto "Manto de Gea"

Recuerdo mi primera travesía el año 2012 a Corral, Valdivia. Hicimos una intervención en una de las murallas del interior de la Parroquia de Corral con líneas diagonales de colores verdes y azules. Eran alrededor de 1000 y tenían una altura de casi 2 metros. Esta intervención la hicimos atrás del altar.

Son muchas las experiencias en que se desarrolló el oficio comandado por la creatividad de cada uno, sobretodo en los últimos años de estudio. Personalmente, la etapa de titulación fue una instancia de despliegue de aprendizaje y de oficio adquirido; conscientemente elegí hacerlo lo más independientemente, preparándome para ser capaz de reconocer mi forma de trabajo y eso fue clave para mi trabajo como profesional. Desde mi punto de vista, creo que la creatividad es el 50% y el oficio es el otro 50%, ambos igualmente importantes.

Todas las bienvenidas, los ágapes, las celebraciones, farándula, los juegos poéticos de Amereida, todo amereida en verdad (tirar una piedra al mar con una palabra escrita... repetir palabras al mismo tiempo, etc)

En mi caso como diseñador industrial puedo decir que la búsqueda de la función de un objeto se puede ver relacionado con lo artístico, al momento en el que el usuario interpreta dicho objeto con el fin de darle su propio uso.

Siempre, cada vez que había que hacer una propuesta se trataba como si fuese un oficio

Recuerdo mi primera Travesía (Paildad.2014), éramos muchos; estudiantes y profesores de distintas edades e idiomas, superábamos las cien personas.

Construir el Borde, fué la única instrucción.

La metodología del oficio fundida con una búsqueda poética del borde, dio origen a un solo cuerpo-obra, después de dos semanas levanté la vista y un único y extenso paseo dibujaba y daba forma al lago.

Relato ésta experiencia porque, desde ese momento he buscado ese brillo poético de la función hecha experiencia.

La incidencia formativa en la actitud creativa, en desmedro de las experiencias técnicas.

Sí, las travesías, en el sentido de construir una realidad "ahora y aquí"

Las experiencias vividas en las preparaciones de San Francisco, Las travesías, las preparaciones de actividades para las farandulas hacen que uno desarrolle libremente el oficio.

La capacidad de abstracción que entrega una percepción diferente a la resolución y concepto de un diseño

La primera experiencia fue cuando estaba en primer año, recuerdo que teníamos que recrear distintas obras de arte de variadas vanguardias y tratar de imitar el trazo de cada artista con distintas técnicas. Estas obras las expusimos en distintos espacios y en grandes formatos en algunas ocasiones. Como profesional me tocó hacer una práctica en el museo de arte del CENTEX como mediadora cultural, en donde se trabajaba el cómo el visitante ve y puede entender las obras expuestas mediante experiencias ya sea lúdicas o sensoriales o físicas que se trabajan con los mismos para generar un puente entre la obra y el observador.

El estudio de las corrientes artísticas en primer año fue algo que me influyó mucho, y que claramente por los encargos que teníamos podrían considerarse oficios artísticos.

Creo que aunque en primer año se nos presenta el concepto de oficio, en una forma mucho más amplia, es en segundo año donde ahondamos más en la ejecución y aprendizaje minuciosa de varios oficios. Como es el caso de Construcción, donde hay un trabajo de estudio sobre el material, como la madera, para luego elaborar un trabajo más práctico y detallado, esto en conjunto al fundamento, se presenta para mí, como un oficio artístico.

En 2º año, con el profesor Ricardo Lang, diseñamos unos rodados o "carritos" para una carrera cerro abajo en Valparaíso.

Semana de farándula

En general, el modo de abordar la mayoría de los proyectos era con base del oficio. La observación, el croquis, la poesía y cultura del cuerpo son las aristas de este planteamiento, ya que son la base de esta búsqueda de la conexión con el oficio. Ya titulada, lo he considerado mejor, ya que es crucial el conectarse con uno mismo, para poder observar el entorno y trabajar para él, y no para una idea ajena y personal, encontrando el equilibrio entre uno mismo y el lugar a intervenir.

Sí, en el Taller de Ocasión Editorial trabajamos con la técnica de grabado monocopia y serigrafía, en el Taller de Tipografía trabajamos con la caligrafía cursiva, (como estudiante). Profesionalmente siempre utilicé técnicas análogas (de dibujo, grabado y otras) que luego las trabajé digitalmente.

Una de las experiencias que marco mi permanencia y visualización en la escuela fue dentro del primer y segundo año de escuela, donde sucedieron una serie de charlas con profesionales y ex-alumnos. Cada charla se veía una manera distinta de aplicar el diseño, dado que la mayoría no trabajaba formalmente como "diseñador" sino que aplicaba dentro de disciplinas artísticas, ya sea como ilustrador, diseñando escenografías y vestuario de teatro o artista visual. Se entregó una visión más amplia de lo que puede llegar el diseño artísticamente y de manera multidisciplinar, y cómo podríamos aplicar los oficios artísticos a nuestra práctica o desarrollar estos oficios desde un pensamiento de diseño.

Claro, en cada quehacer de la Escuela, está puesto como un oficio artístico. Puedo destacar cada Acto de Celebración en que participé como estudiante, invitada o ayudante. Recuerdo como estudiante, la visita a una exposición de Loro Coirón en Valparaíso y la presencia constante de la poesía acompañando el estudio. En mi primer año tuvimos que crear un proyecto en relación al pianista Erik Satie, también. Luego como profesora he tenido la oportunidad de ver intervenciones artísticas en la ciudad abierta, en los actos poéticos de los miércoles (violinista, y teatro/danza container, por ejemplo) y en otras instancias como en las celebraciones de **San Francisco (danza y poesía principalmente)**

Los juegos de ciudad abierta, parte de mi tiempo como titulaste fue apoyar el desarrollo editorial del libro "Libro de Torneos" de Manuel Casanueva, parte del trabajo era digital y seleccionar imágenes del Archivo Histórico José Vial. Sin duda una hermosa muestra del oficio artístico que une todas las disciplinas a través del juego.

¿Qué otras disciplinas consideras que han incidido en el desarrollo formativo del Diseño en la Escuela?

La matemática y la geografía

La autodisciplina, la abstracción, geometría, color, carpintería, constancia

Considero que la física es algo importante para el desarrollo del diseño

La historia en distintos ámbitos. Y una de las que mejor se complementa con el diseño.

La poesía, la pintura y la escultura

La poesía, la edición, el grabado, la ilustración, espacios expositivo, sociología, estudio del comportamiento humano, manufactura.

La poesía, el arte y cultura del cuerpo como un espacio único de convivencia.

Deberían explicar mejor esta pregunta. Se refiere si existió trabajos transdisciplinarios en los talleres o formación? como alumno y profesor creo que no existió o no hubo énfasis en que existieran otras disciplinas además de las obvias, como la ingeniería, aunque también son casos específicos.

El desarrollo de talleres como modelado digital y programación

La poesía, Filosofía, cultura del cuerpo y las matemáticas

Amereida y Cultura del cuerpo. Creo Amereida nos entrega una visión poética del territorio y Cultura del Cuerpo un espacio distinto donde reunirse y compartir con tus compañeros. Subir las dunas los días miércoles, por ejemplo, son instancias de conexión con el suelo, un tiempo distinto al habitual.

Las múltiples visiones desde dónde se puede diseñar. La experiencia que genera lo que hayas diseñado, se diseña el "objeto" para diseñar una nueva acción y vice versa.

el teatro, la fotografía, el cine, la geografía y la historia

Considerando la disciplinas impartidas por la escuela cabe destacar las matemáticas y físicas que no solo entregar datos duros que hay que tener en cuenta al momento de construir formalmente, sino que transforman la línea del pensamiento y a su vez el proceso constructivo.

Creo que la escuela tiene mucho de pasión, pasión por el oficio. Ese sentimiento de hacer todo con pasión para mí se ha extrapolado a muchos aspectos de mi vida, en lo personal y lo profesional

Considero el Diseño como un generador de un tejido conectivo entre las distintas disciplinas, ya que la condición primera de cada objeto diseñado es la comunicación para con su entorno, por lo que cualquier disciplina que pueda ser objeto de observación es fundamental para el desarrollo del perfil del Diseñador/a

Las matemáticas, la música y la poesía.

la física, esta fue muy importante en el sentido de enseñar a pensar la "técnica" y ver el diseño en una dualidad, desde su dimensión de tecnicidad y desde su objetualidad. Esta manera de enseñar a pensar los diseños se enseñaba a través de la práctica en asignaturas como "Tratamiento de la Energía" entre otras

Poesía

La poesía y la proximidad del cuerpo docente con el alumnado

La arquitectura

El arte

La filosofía

La observación, claramente es una herramienta que te puede ayudar mucho a resolver problemáticas de muchas áreas

Una disciplina, que no es para nada ajena al diseño, es la que se nos presenta en el ramo de Casos Constructivos. Creo que la idea de introducir la naturaleza y su física, nos permite una apertura a lo que instintivamente, y en un comienzo, pensamos sobre diseño. Nos permite contemplar de distinta forma lo que nos rodea, y tener una concepción que se puede retroalimentar, entre lo vivo y lo inerte.

La filosofía, la historia. Además por supuesto de la poesía.

Sociología, filosofía

El idealismo que tienen, tuvo la suerte de tener clases con las primeras generaciones de profesores, que fueron parte de la formación de esta escuela y su forma de entregar oficios, de la ciudad abierta y su arquitectura experimental. No sé si las nuevas generaciones de profesores puedan lograr esto, espero que los futuros alumnos tengan la suerte de que sí.

A partir de cada proyecto realizado como alumnos en nuestra escuela, vemos cómo trabajar multidisciplinariamente, personalmente he incidido con disciplinas de la geografía física como humana, nos encontramos con ella desde el primer instante al salir con el croquis, al encontrarnos en travesía y al estudiar Valparaíso.

En lo personal, creo que todas las disciplinas artísticas pueden tener incidencia, dependiendo el proyecto o trabajo que realices. Finalmente diseñar es colaborativo, es con otro.

Arte, Música, ingeniería (informática, electrónica y comercial)

Música de las matemáticas, Amereida, las Travesías, cada encuentro era parte fundamental del quehacer como estudiante.

Cuál(es) de la(s) siguiente(s) noción(es) consideras más importante en tu paso por la carrera de diseño: huésped, destinatario, lector, invitado, comensal o interlocutor ¿Y a qué crees que se refiere(n) esa(s) noción(es) en esta escuela?

Huésped. Una poesía escuchada a Godo en sus últimos años de vida, ella se refería al concepto de huésped y una de sus estrofas se me quedó grabada en la memoria : "un huésped es un héroe que regresa de la guerra donde encumbró su nombre" y así seguía con muchos ejemplos que ejemplificaban la importancia que tiene esta consideración en nuestra escuela.

Huesped y destinatario. Ambas para aludir el paso por la escuela, como una "herramienta" que acompaña al crecimiento de los pensamientos en torno a la disciplina

Destinatario y lector. Esto porque es importante tener en cuenta a quién se le hace entrega del diseño y también que este pueda entenderlo: el modo de lectura ya sea de un objeto o de una lámina informativa.

Destinatario. El trabajar siempre por y para el otro. Entender cómo es la otra persona para enfrentar sus problemas y ayudar a la solución de ellos.

La idea del otro como lector, comensal o huésped son construcciones desde distintos "campos de diseño"

Huésped, me recuerda a los momentos de travesía, en que uno era un huésped en un territorio americano, el cual se habita en un tiempo determinado, insertándose en el espacio y cultura, y aprendiendo de él. Destinatario, entendiendo que el diseño siempre se dirige a un otro, un receptor del mensaje. Lector, entendiéndolo como similar al destinatario. Pero se precisa más en el momento de lectura del objeto. Se intenciona qué se quiere transmitir y cómo, para diseñar la sensación que se quiere lograr en el otro. Interlocutor, lo entiendo como el diseñador. Quien selecciona y construye una estrategia para entregar el mensaje.

Interlocutor, a los ámbitos del diseño y sus aplicaciones.

Comensal, creo que lo que más marcó mi formación en la ead, es la relación sensible con la persona a diseñar, prefiero pensar que las personas a quien diseño son tal cual comenzar invitas a comer, nadie invita a un amigo y le sirve comida fría desparramada en un plato sino que siempre o casi siempre está hecha con amor, dedicación con el fin último de agradar y agasajar, sin querer ser romántico y menos empalagoso, desarrollo mis proyectos de esta manera independientemente del tipo de proyecto no solo hablando de alimentación .

huésped, el que es acogido e invitado a convivir con el anfitrión

En primer lugar lector. No solo porque todo (o la mayoría) de las cosas que hacemos van dirigidas a otra persona, si no que lo interpreto más como la lectura que tiene cualquier objeto o espacio. El saber recibir

esas impresiones, tiene que ver con sensaciones, con percibir, con intuir. Esa lectura la realiza cada uno de nosotros constantemente. Cómo nos vinculamos con lo que nos rodea.

Huésped. Me evoca un tiempo efímero de estadía, donde se es recibido acogedoramente por parte del anfitrión.

huésped, porque habitabas la escuela en todo su esplendor, puedes participar tanto en sus cambios tangibles y los que no. Me parece interesante la visión de huésped con su ambigüedad de albergar y de ser albergado y que transmite cierta interdependencia de las partes.

Destinatario

Las nociones que considero más importantes es la de ser huésped y comensal. Huésped tienen el carácter de atender y preocuparse de que el otro se sienta acogido, una preocupación del detalle en cada momento. Y cuando el momento se concreta ya simbólico aparece el comensal, esa actitud de promover un momento culmine en la celebración a través de una comida o un aparecer de esta.

Huésped: aquellos que viven en nuestra escuela por un tiempo indefinido , a quienes acogemos

Destinatario: quien recibe un objeto sin necesidad de estar (el creador) presente para su desarrollo

Invitado: Quienes vienen tanto a exponer cómo a contemplar

Comensal: aquel que viene a comer (útil para los ágapes)

Más importantes son: huésped, destinatario y lector.

Creo que estas nociones se refieren a distintos estados en los que nos podemos encontrar en la vida o quizás en los estudios mismo del diseño. Por ejemplo ser huésped lo entiendo como un comienzo, como entrar a una casa ajena que se vuelve con el tiempo parte de ti, pero requiere tiempo así mismo como entrar a la universidad por ejemplo o a alguna carrera como el diseño, a diferencia del visitante quien es efímero y va de paso no se queda en el lugar.

Y por ejemplo un interlocutor sería alguien que habla, que comunica, que entiende y reflexiona teniendo en cuenta los conocimientos necesarios para eso, puede enseñar por ejemplo, es alguien que aprende e interioriza por ejemplo el diseño y que logra transmitirlos a un otro para ser entendidos y aprendidos.

Destinatario. Yo creo que debe ser la manera en que la escuela se comunica con sus alumnos, la percepción seguramente puede variar.

huésped. La hospitalidad es el fundamento poético de todo el quehacer artístico de los oficios en la Escuela y en la Ciudad Abierta. También en las Travesías.

Más allá de la palabra tiene que ver con la importancia de hacer algo para otra persona que no eres tu mismo. Cuando diseñamos, lo hacemos pensando en qué otra persona hará uso de nuestro producto o servicio.

Que difícil. Creo que todos nos hemos sentido huéspedes, ya que no solo nos intentan enseñar sino que también abren las puertas de su casa para hacernos sentir como una comunidad, dentro de esto te vuelves comensal en los ágapes e interlocutor. La palabra es importante, tanto escucharla como transmitirla y esto es clave para entenderlo todo, te hacen escuchar poemas, la mayor parte de los pertenecientes a la comunidad están abiertos al diálogo y esto es porque se le dan importancia a la palabra, como es esencial nombrar las cosas, haciendo notar la esencia misma de lo que se quiere mostrar, dejando lo poco importante lejos de este concepto.

Huésped; creo por el sentido de "semi-pertenencia" a sus espacios, actos, clases.

Leo estas nociones como una especie de proceso en la escuela, el cual cada uno aspiramos a llegar a un interlocutor o comensal, en el sentido que todos llegamos como huéspedes siendo invitados y observando desde una visión ajena, creando conexiones para comprender un todo, pero a medida avanzamos logramos convertirnos en esa persona que invita y explica. Sin embargo considero más importante la noción de lector, dado que está en constante aprendizaje, no todo es nuevo pero sigue en lo desconocido.

Comensal, Destinatario. Me imagino que refiere al que ha sido invitado y al que pertenece a.

Huésped: lo asocio a la ciudad abierta, a sus hospederías y al profundo sentido hospitalario del cuerpo escuela y ciudad abierta.

Lector: asociado al sentido de comunicación y "otro" para el cual diseñamos o quien interactúa y se relaciona con las obras

huésped, así como un amigo o desconocido que llega de paso a tu casa. Lo acoges con amor, le compartes tu espacio y comida, le entregas herramientas para cooperar en la estadía, disfrutan de la compañía, ríen, lloran, bailan y cantan, le cuentas tus historias y compartes sabiduría, se cohabita en armonía... así cuando el huésped se marcha se lleva consigo una experiencia invaluable que va más allá de los conocimientos y el tiempo.

Desde tu área del Diseño, ¿en qué ha marcado la visión de la Escuela tu quehacer?

Los primeros habitantes de la costa de Valparaíso, los akonkawas, casi no construían, pero si trazaban en el territorio, esta palabra y su connotación, escuchada en voz de Alberto Cruz en un taller de América, creo que trazó un camino que aun recorro.

En pensar en el Otro, las variaciones que se obtienen estudiando el ambiente y observando los gestos y actos, y lo delicado que puede llegar a ser “controlar” esas condiciones a través de las formas

Supongo que lo más importante es el poder observar y abstraer en base a eso

La forma de pensar cada trabajo. Es decir, la observación previa para encontrar y enfrentar una problemática. Y darle solución a través del diseño.

El intento de incorporar dimensiones trascendentes a las obras, por pequeñas que sean. Trabajar en el horizonte de la poesía.

Por sobre todo, el desarrollo de la observación y valoración por encontrar belleza en elementos que pasan desapercibidos, si no está con los ojos y sentidos bien abiertos. El detenerse a mirar algo y poder construir un relato sobre ello, es algo que conservo y llevo conmigo en toda experiencia de vida.

La reflexión, la observación, la pausa y la contemplación.

Soy docente la Universidad Austral de Chile, sin mi formación en la ead, específicamente con Ricardo Lang no podría estar en la posición que estoy. Eso engloba la sensibilidad ante la obra, la docencia misma (que no la enseñan como alumno claro está) y el método proyectual basado en la observación.

La preocupación por el usuario, como diseñador debes ser usuario, habitar la obra

A preguntarme cada vez como si fuera la primera con respecto a un diseño

Personalmente, el haber desarrollado mis proyectos en relación al grabado y al dibujo significó encontrar y definir de alguna manera un lenguaje en mi trabajo.

En la especial manera de pensar creando; sabes que tienes siempre una propuesta porque te planteas de manera abierta la posibilidades. Esta característica es propia y única, es la creatividad en su expresión máxima que personalmente no he visto notoriamente en otro profesionales del diseño.

La observación es el camino para reflexionar, crear y discutir. Todo aparece de forma neutra y es posible material de interpretación y elaboración.

En la forma de dar origen, la observación

En que las cosas que hagas tengan un sentido concreto, detrás de cada diseño haya un porqué.

Otro aspecto un poco más banal, es que entiendo perfectamente cuando estoy frente a un mal o buen diseño desde el punto de vista funcional y por sobre todo estético.

Algo "feo" o "lindo" es subjetivo, pero en la escuela aprendemos rápidamente como proponer diseños desde un poco de vista visual (limpios, funcionales y con sentido) un diseño al no tener esto para mí, personalmente, estoy frente a algo "feo" y mal diseñado

Como diseñador industrial, he notado que al enfrentar proyectos, se tiene una visión holística del entorno diseñado, es decir el objeto como medio y no como un fin en sí mismo.

La actitud creativa y la soledad.

Que la existencia es una construcción, y en este marco, diseñamos modos de relaciones a través de las cosas.

En la forma en la que se procede a trabajar, tener una mirada global del entender el proceso por el que se llevará a cabo algo. Hacer que el proceso de vida y trabajo se funda con el diseño.

La apertura a lo desconocido y que los momentos son efímeros dentro de nuestro proceso evolutivo, la escuela marcó mi capacidad resolutoria y el amor a lo incierto

Principalmente en la forma de observación. El ver más allá de los prejuicios, de las imágenes preestablecidas, en sacarle la máscara a las cosas conocidas y volverse a sorprender y darle al diseño otra vuelta más personal pero al mismo tiempo global.

El autoconocimiento ha sido algo fundamental que quizás no directamente me enseñó la escuela, y bueno la manera de resolver las problemáticas... sobre todo

Lo que más ha incidido en mi visión, es la idea de la observación, y con esto la capacidad de sacar una síntesis que refleja un lado más tangible de esta observación.

En que cada proyecto, por pequeño que sea, merece ser abordado con una gran apertura para hallar lo nuevo.

La forma de trabajar. Desde la ideación hasta el desarrollo del producto final. Tiene que ver con la interdisciplina y el trabajo en conjunto

En todo. Recuerdo que los primeros años, mientras aprendía a croquear veía todo con trazos y profundidades, observaba todo bajo el ojo "crítico" llevando todo lo físico a un análisis y cuestionamiento. Luego me comenzó a pasar eso con lo intrínseco, los conceptos, el nombrar las cosas, las palabras observadoras descriptivas, para luego ir dándole importancia a esa conexión de la mente y el cuerpo, y mezclar ambos, al igual que lo físico y descriptivo, para generar un total.

Sobretudo el modo en que pienso y desarrollo mis trabajos: siempre con un estudio tanto formal como de observación, la iteración, la búsqueda de otras posibilidades con las formas y el material.

La visión de la escuela ha marcado un pensamiento poético y multidisciplinar en cada quehacer que oficio. Iniciando y desarrollando un proyecto desde el estudio, y principalmente trabajando en proyectos ajenos al diseño gráfico encasillado, abriéndome paso hacia un camino más artístico siendo aporte hacia otras disciplinas.

La Escuela ha marcado todo mi quehacer como Diseñadora, ya que me enseñaron a pensar desde el diseño, a observar y hacer. Ha marcado mi desarrollo profesional y lo seguiré haciendo.

El sentido de la hospitalidad es algo que está intrínseco en la perspectiva del diseño centrado en el usuario, donde yo adscribo, ya que invita a pensar en el otro y orquestar experiencias significativas para él/ella. Además de la sensibilidad en la observación, que si bien es difícil encontrar cabida en el rubro profesional, lo reconozco como un aspecto sin duda diferenciador. Por último el arrojo para emprender en proyectos de panoramas complejos o adversos. Creo que la Escuela con su formación normaliza la incertidumbre como parte de nuestro campo de estudio, sin ir más lejos, mediante términos como "el desconocido" y la constante invitación hacia la "aventura" en las travesías y las experiencias de taller.

Que todo es arte y observación.

## ¿Qué hitos importantes conoces o te tocó vivir en la historia de la carrera o de la Escuela de Arquitectura y Diseño?

Creo que el hito mas importante que me toco vivir en este sentido, fue la **incorporación de profesores de diseño en el primer año común**, que en realidad, hasta ese momento, era un primer año de arquitectura. Eso fue el año **2003**.

Mmmmm **Bienales** de Diseño y Arquitectura, travesias y la despedida de algunos profesores u.u

**Bienales** de diseño, distintas exposiciones a lo largo de algunos talleres

El **cambio de malla curricular**?

La construcción de **la casa de los nombres celebrando los 40 años de la escuela en 1992**; la apertura de la carrera con **ingreso independiente en 2003**. La puesta en marcha del **madlab en 2011**. **El inicio formal del diseño de interacción en 2018 con el cambio curricular**.

Pasacalles de Ícaro, Cai cai y Ten ten. **Incendio Valparaíso 2014**. Travesía Paildad 2014. Travesía Ouro Prieto 2015. Travesía Montevideo 2016. Travesía Lago Verde 2017. **Movilización estudiantil 2018**.

Que recuerde ninguno en particular. **Las travesías son el corazón del recuerdo de la escuela.**

Deberían especificar a que se refiere hitos importantes.

60 años de la Escuela

**4ta 5ta 6ta bienal de diseño.**

**Bienal 2016**

Me tocó participar de la primera travesía que hicimos al norte de Chile como alumnos de titulación de diseño con Claudio Girola

Una de las cosas que más rescato son las **Travesías**. Todas únicas, experiencias que sin duda quedan para siempre. En particular recuerdo mi segunda **travesía a Punta Arenas en buque desde Valparaíso**. 7 días navegando.

Según recuerdo algunos son: Travesía Itajubá, Brasil 2001; Trabajo de taller en Aniversario Ead 2002 en Museo de Bellas Artes; **Último Taller de Boris Ivelic 2004 en Chiquihue**, Embarcación Amereida; Diseño y edición del Libro de la Embarcación Amereida 2005. **Adjudicación fondo CONFÍA para realizar el proyecto expositivo "Aves chilenas de ambientes acuático" trabajo transdisciplinar con depto de Zoología PUCV**. Proyecto de titulación: Estructura geodésica (2005 - actualidad) existente en Ciudad Abierta, Ritoque. Documenta 14, poder ser parte la experiencia de construir y exponer en la importantísima **exhibición en la ciudad alemana de Kassel, 2017**.

El cambio de malla de trimestres a semestres, la federación de la escuela y politización de las asambleas

En el tercer año de mi carrera participamos con una selección de diseñadores industriales en la decimotercera edición del Fab 13, encuentro global de talleres de fabricación digital, el cual se llevo a cabo en el GAM, Santiago de Chile en año 2017

Participación en la cuarta bienal de diseño

La muerte y la ciudad. Como estudiante de diseño de la edad desarrollas un gran sentido de la práctica de la ciudad, del cómo se habita y qué es lo que implica, tanto a nivel espacial como social y emotivo. Durante mi época de estudio, fui testigo de dos lamentables pérdidas, dos personas que forjaron la identidad de la Escuela, dos historias que fueron acogidas por la Ciudad Abierta. Cuál es el sentido de la ciudad si no acoge todo acto humano?

Una universidad en dictadura política.

Taller de prototipos Ciudad Abierta (1990), 40 años de la escuela de Arquitectura ( pabellón de la casa de los nombres 1992), Amereida-Barcelona (1996), la Mesa del Diseño (1998), cambio de nombre de la escuela de Arquitectura a Escuela de Arquitectura y Diseño (2002), ingreso independiente a primer año de diseño (2003), diseño e implementación del cambio curricular (2010-2018), creación del Madlab (2011), creación del Aconcagua fablab (2014), construcción de Matta 79 (2019).

Las farandulas , celebraciones de san francisco, las travesías de todos mis años como participante de la escuela. Participar en la Bienal de diseño junto a Ricardo Lang, la presentación de su fondarta en la ex carcel, los 50 años de la escuela que se celebraron en la ex carcel.

La muerte de godo, celebración de los 50 años de la escuela en la ex cárcel, muerte de Jose ballcels, muchos San Francisco y travesías

¿A que tipo de hitos se refiere esta pregunta? ¿Hitos relacionados con la escuela o externos? Si son externos creo que el incendio del 2014. Me toco vivir esa experiencia en carne propia ya que mi casa estaba muy cerca del fuego y ademas participe de la ayuda que dio la escuela a familias del cerro Merced.

Las travesías, el desarrollo de exposiciones, ciudad abierta, y el desarrollo de titulo.

Bienal de Diseño

Desde 1988 hasta la fecha he participado prácticamente en todos los hitos importantes de la carrera de diseño y de la Escuela.

Nada relevante. Quizás el cambio de malla.

Creo que la organización de los estudiantes es algo esencial, en estos 50 años, hace menos de 10 años pasó esto. Se que la política del país está fuera de la República independiente de la e[ad], pero esto es una utopía, ya que pertenecen a una institución mayor, que es la PUCV.

Así como hechos históricos, creo que cada gran proyecto puede ser un hito, no me se los años, pero la creación de la ciudad abierta, la barcaza modular diseñada (no recuerdo su nombre, pero es genial), creo que los cambios de malla también pueden marcar un antes y un después, ya que se estudia el enfoque educacional, su evolución y los cambios de ideología. Pero para mí, cada casa construida, cada travesía, es algo que vale la pena considerar, porque cada paso es un cambio.

Actos de San Francisco, la 2ª Bienal de diseño, en donde el Taller de Diversión y el Hábito fue parte del diseño del brindis con Ricardo Lang y sus titulantes. El cambio de malla, en donde tuvimos una formación primero diferenciada y luego conjunta (entre diseño industrial, gráfico e interacción).

El incendio del 2014 de Valparaíso lo tomaría como un hecho importante, dado que se envolvió a la escuela en un nuevo estudio, cada taller iba enfocado en solucionar algún problema después del incendio, transformando así el cerro merced y otros en el lugar de estudio. Ver el final de semestre con cada taller exponiendo proyectos envueltos en esta temática daba un valor a proyectos que veían una actualidad, un estudio directo y una finalidad tangible que se exponía directamente al lugar.

Puedo destacar dos cosas, los Actos de celebración de Ricardo Lang y las Travesías en el continente.

Recuerdo, antes de entrar a la escuela, cuando estaba cursando 3º medio y tenía como profesora de arte a Ana Paz Yanes, visitamos la travesía de los 50 años de arquitectura PUCV en la Ciudad Abierta (año 2002). Luego, como egresada recuerdo también la exposición de los 60 años de la escuela en el Parque Cultural de Valparaíso. No recuerdo hitos significativos durante mis años de estudio.

Las clases de Alberto Cruz en las música de las matemáticas.

## ¿Qué importancia tiene para ti la Observación, el Registro y el Viaje dentro de la Escuela?

Si vinculo los tres en la frase: "registro a través de la observación en el viaje" la importancia es evidente para impregnarse en profundidad de la experiencia, así como lo podría ser de cualquier actividad o acción desarrollada.

MUCHO. Quedarse solo desde un punto de vista no nos ayuda a avanzar, además de darle mucho más valor al oficio.

La observación como dije anteriormente, es algo importante para mí ya que creo que es la base de cualquier diseño. El viaje, como las travesías, aportan a tener una visión más amplia acerca del oficio: el cómo realizar algo sin tener las comodidades de la escuela, el poder interactuar con otros y aprender más.

Una de las principales formas de estudiar y aprender. Es decir, potenciando habilidades en la práctica.

Son tres cosas muy distintas como para juntarlas en una pregunta. Todas ellas disciplinas que constituyen modos de ser.

Creo que es la base donde se funden los principios y línea de aprendizaje en la Escuela. Es un aprendizaje que se extiende para toda la carrera y oficio, que desarrolla la creatividad y un alma despierta. Permite el conocimiento y valoración de lo desconocido.

Es lo que marca la diferencia, es lo que realiza el pensamiento analítico y contemplativo de un diseñador.

Dentro de la escuela es SOLO UNO (de muchos) método de constatación, registro y recopilación de antecedentes. El fin de ello, si es para abstraer, diseñar o exponer depende de cada una de las instancias.

La cercanía con distintos entornos, el volver a mirar, tanto Valparaíso, como de América a través de las travesías y el taller de Amereida

Todo mi trabajo siempre parte desde la observación...

La observación la relaciono con la tercera pregunta. Está íntimamente ligada al lector, a "nuestro lector interno" con el cual percibimos, intuimos, en fin. Es una gran herramienta que permite ordenar(se), ubicar(se).

100% importante. Trasciende al tiempo de estudiante en mi caso.

a través de estos uno puede ver el trazo del camino, ver, el trazo, del camino, así mismo ir dirigiéndolo, analizándolo y creándolo

Observación, registro y viaje; conceptos que relacionan el pensamiento interno con el entorno, todos vitales al momento de dar origen.

Para mí son sumamente importantes, se ha transformado en una disciplina. Vivo fuera de Chile y he tenido la oportunidad de viajar bastante y la documentación es parte indispensable de cada viaje que he hecho. Para mí viajar viene de la mano con el registro a partir del dibujo y anotaciones del lugar

La observación es fundamental en el desarrollo del pensamiento heurístico, por lo que es clave para la obtención del conocimiento.

El proceso de diseño es iterativo, por ello el registro es inherente al diseño.

El viaje en su sentido más retórico, permite entender el discurso de la travesía, la otredad y la abstracción de los espacios de diseño, como lugares particulares.

La observación como fuente de descubrimiento.... el oficio es el viaje en la vida.

El diálogo entre las tres es lo importante como base de la inventiva, es lo que nos permite mantenernos en vigilia ante la construcción del mundo.

Es importante ya que prepara un discurso, una temporalidad y un proceso de trabajo.

Muy importante

La verdad que marcaron mucho mi vida, en la forma que la veo y en el que diseño. Me mostraron el mundo de una forma diferente y me abrieron horizontes .

tienen la importancia necesaria como para considerarlas partes esenciales de mi desarrollo como ser creativo

Para mí la importancia de la observación es que nos permite el aprendizaje de contemplar el presente, donde nos volvemos espectadores. La importancia del registro radica en que es único, que toma una parte del tiempo y de nosotros mismos, por lo que se vuelve una singularidad que perdura. Y el viaje, que se nos presenta de forma literal y no literal, es dejarse llevar por un recorrido que nos presentará una experiencia desconocida y que nunca es igual.

La observación es una actividad esencial para el inicio del proceso creativo. El registro lo he abordado profesionalmente porque desde hace más de 10 años soy el jefe del Archivo Histórico José Vial Armstrong; no hay creatividad sin tradición, sin herencia. Y los viajes de Travesía son el alma de la formación por cuanto son del momento en que toda la teoría se hace carne; se vive, se trabaja y se estudia en obra.

Creo que dentro de la formación de la escuela es lo que nos hace ser personas más sensibles Y tiene que ver con el nivel de arrojo que podemos llegar a tener. El no saber cómo se hacen las cosas pero hacerlas igual o idearse la forma de hacerlas.

Creo que todo lo he respondido en base a esos tres conceptos. Insisto es importante la conexión de estos para lograr un buen trabajo, trabajar para "ello" y no para mí y mí pensar, es lo esencial para aprender a ponerse en el lugar y hacer un buen diseño, es lo que lo reconoce como un oficio, la entrega al proyecto.

Las tres muy relevantes, en el sentido de **la observación, el que cada cosa que proponemos tiene un sentido**, nada es por que sí, creo que esto es lo que lo diferencia con otras escuelas de diseño que pueden llegar a regirse más por lo "estético".

El registro ya que nos acompaña durante todo nuestro paso en la escuela, y es algo que la mayoría de los estudiantes luego aplicamos a nuestra vida. Ahora como ayudante puedo volver a revisar mis cuadernos e incluso como diseñadora tengo muchos materiales que trabajé como estudiante que he vuelto a ocupar para trabajos profesionales.

Es algo esencial para desarrollar nuestro pensamiento, siendo que estamos en constante observación pero la mayoría de estos pensamientos no llegan a desarrollarse, el **salir a observar y registrar a través de croquis y texto es lo inicial para construir o descubrir un pensamiento e idea**. El viaje en la travesía resuelve aun más porque la observación y el registro son importantes y nos inunda completamente el estar en el oficio.

Es un hábito, una metodología, una forma de ver lo que te rodea. Permanentemente registro cada proyecto desde el croquis.

Creo que son fundamentales para la experiencia de estudio y aprendizaje de nuestra escuela. Son parte de la visión central, que se intenta transferir a sus estudiantes. Creo que no siempre los 3 conceptos convocan a todos los alumnos, sin embargo, es difícil que algún estudiante no se sienta profundamente identificado, o tocado por al menos uno de estos 3. **Agregaría Obra a estas palabras claves.**

Son lo esencial para descubrir la dimensión profunda del quehacer del diseño.

\*\*En general estas tres palabras fueron reconocidos como claves y/o esenciales en la visión de la escuela.

## Desde tu área del Diseño, ¿qué obras, hechos o ideas han marcado tu relación con la poesía en la Escuela y fuera de ella?

La idea de **acto poético**, en el que la improvisación, según lo veo, es la regla fundamental, además de la construcción de un todo realizado por todos los participantes, creo que me ha abierto una forma de enfrentar los problemas del diseño.

**La palabra poética**. La manera en que el "idioma" relaciona pensamientos y esa es un nuevo idioma que los relaciona de otro modo en nuestras cabezas

No sabría contestar con hechos, tal vez en talleres como la ocasión editorial, **amereida**. Creo que para mi proyecto de título estuve bien cercana a la poesía ya que mostré versos de distintos poetas chilenos para acompañar unas fotografías del estallido social (Módulo expositivo arbóreo)

**El aprender a aprender constantemente** dentro de la escuela.

**El poema Axis Mundae (2003)** y su despliegue en actos y ediciones

El lenguaje poético amplía el pensamiento en más posibilidades y enseña a ver belleza en todo lo que nos rodea. **La obra que recuerdo es Amereida**, que **desarrolla una visión de la tierra y cultura con respeto y enriquecimiento de conocimiento y conocimiento**. Ha desarrollado un incentivo por buscar y explorar más allá. Los ágapes, inauguraciones, **celebraciones**, pasacalles, San Francisco, son festividades que celebran la vida desde la simpleza y agradecimiento de poder estar presente en el lugar.

En cada proyecto aplico los conocimientos aprendidos. Principalmente en los que tienen que ver con Arte.

Dentro de la escuela es bastante evidente la relación en los actos de celebración, pero solo en la escuela ya que los comensales son entendidos ya en ese conocimiento. Fuera de la escuela, si bien mantengo internamente la cuestión poética en los actos de celebración que realizo, no se evidencia a viva voz por que no es coherente con la situación a la que diseño. **La poética en el ámbito profesional es más una condición interna del diseñador que de los objetos de él** (puede tener todas las significaciones poéticas del mundo pero no se declaran).

La primera aproximación con el **taller de amereida** y posteriormente las travesías acompañados por los poetas, aquí me toma el sentido la poesía y el oficio

**La poesía como la palabra fundante es la que traza todo el camino**

Hasta el momento no podría decirte alguna en específico. Creo mi relación se origina en el disfrutar leerla de vez en cuando.

Más que la poesía, otros lenguajes artísticos como el arte, la literatura o el cine. Pero en cualquier caso es la relación que se forma entre lo que se recoge u observa de esos lenguajes y la labor del diseñador.

Asocio a lo poético de la escuela inventar palabras que describen algo a la perfección y usarlas con un despliegue de pura pertenencia. Permitir el diálogo divagado.

La redacción de todo fundamento o idea lo relaciono con la poesía, en el sentido de designificar palabras u oraciones con el fin de nombrar.

### Las travesías

Lo que marcó de manera más evidente mi relación con la disciplina y profesionalismo es una pregunta hecha por Juan Carlos: ¿Es o no es?

Parece sencilla, pero realmente es la definición de la poesía, la labor de ella es crear, el diseño es poético cuándo logra nombrar, o dar Seña.

Una medida para intuir cuando debes parar.

Las acciones realizadas con el Aconcagua Fablab.

Utilizar la observacion como una ideas y forma de trabajo, que la belleza deja de ser simbolica y es practica si se requiere. La levedad con la que se trabajaba para representar algunas cosas.

El viaje como experiencia de aprendizaje y que El diseño es algo que transmite

En realidad creo que ninguno, o por lo menos ninguno que recuerde.

El desarrollo de la imaginacion, el abrirse a la idea de que los versos y sus interperaciones pueden ser infinas como los protitpos, y que en algun punto esas ideas se pueden entrelazar o llegar a puntos diferentes.

Creo que cuando se nos muestra la poesía y nos adentramos a ella, aparece luego de distinta forma y espontáneamente, quizás no constantemente, pero siempre está ahí. En este minuto creo que lo principal para mi es entender que cada acto tiene una razón poética, y la idea de esto entonces, es que todo requiere tiempo para ser contemplado.

La Amereida es una idea poética que ha abierto un horizonte único y original para tratar con todos los aspectos concernientes a las obras de los oficios. Además es una idea que me ha permitido optar por un modo de vida comunitario.

Llevar la poesía hecha por todos a hablar sobre el diseño hecho por todos

Cuando iba a la escuela, noble daba importancia a Amereida, estaba recién entendiendo de que se trataba, me preocupaba más en que tenía que hacer, más de lo que estaba pasando en el momento. Pero le he ido tomando la importancia con los años, el registro de las clases es útil, para escucharlas de vez en cuando durante la vida, mantener la esencia. Al hacer mí título, trabajé en la Ciudad Abierta, estudiando las obras que hay y existieron, puedo destacar los trabajos en la duna, existe una obra que ahora están solo los pilares en la duna, a lo lejos, no recuerdo su nombre, pero sí su concepto, trabando como continuidad de la duna, lo frágil que esta es y la estancia en el tiempo, siendo parte del ciclo de la duna, desapareció. Este acto es poesía.

Hay que ser absolutamente moderno - G.lommi // Estar en el presente // Vivir en obra-oficio

La relación con la poesía en la escuela creo que se desarrolla discretamente en nuestro crecimiento, terminando con un pensamiento poético en cada unos de nuestros proyectos de manera intuitiva y natural. Creo que cada uno al menos conoce de memoria un texto de Amereida o de Godofredo lommi y no tan solo lo tenemos grabado en la mente, sino que también lo analizamos y hablamos de significado automáticamente al hablarlo con otros. No consigo recordar un hecho o obra puntual que marque esta relación, dado que oído, visto y trabajado con la poesía desde el diseño repetidamente como algo esencial y que aparece sin esfuerzo y que va tomando más valor en un cada vez.

Creo que los actos son los que más han marcado mi relación con la poesía en la escuela. Los actos como espacios contemplativos de inspiración. Como un regalo en la vida agitada de todos. Además como una invitación a la participación, donde todos caben.

Fuera de la escuela, el día que aprendí poesía en el colegio cambió mi vida la expresión de la palabra desde una perspectiva más sutil que la comunicación tradicional. Más adelante mi inspiración por años fue Gustavo Adolfo Bécquer, y fue toda una sorpresa llegar a la Escuela y reencontrarme con la poesía de la mano de Floro a.k.a Manuel Sanfuentes en las bienvenidas o actos de cultura del cuerpo en Ciudad abierta o dentro de los talleres.

Y gracias a todo lo aprendido, en un tiempo más publicaré mi primer libro de poemas.

**Finalmente, dejamos esta casilla abierta para comentarios. ¡Agradecemos mucho tu participación!**

Otro concepto digno de destacar de esta escuela es la fidelidad que cada obra tiene con el material y sus propias leyes internas, creo que nunca se traicionan esas normas y en este sentido los diseñadores EAD no somos más que unos lectores de la materia, el espacio y el gesto. O por lo menos tratamos de serlo.

Me costó responder, porque había mucho que olvidaba. Pero escarbando mentalmente pude recordar eso. Creo que siempre llevaré conmigo lo aprendido en la Escuela, sin siquiera intentarlo.

Gracias por incluirme en su encuesta, me imagino que es para mejorar en su desempeño. Deberían afinar y ordenar mejor las preguntas.

Lo mejor que me tocó fue ser alumna de todos los fundadores de la Escuela, Alberto, Godo, Claudio, Pino, Pancho... una mirada desde todas las disciplinas y lo más importante siempre desde la poesía vivida en directo con Godo cada día.

Suerte!

Me gustaría comentar algo que durante años he pensado; es necesario abrir un espacio (sobretudo en los últimos años) de conexión con la manera en que el diseñador/a se posiciona en la sociedad. Esto incluye saber postular a fondos, formulación de proyectos que incluyan el saber gestionarlo. Conocimientos financieros y/o legales, presupuestos, entre otros. La practicidad del oficio para que las iniciativas propias del oficio, fracasen por temas financieros o administrativos. Lo otro que me gustaría comentar, es lo importante que es la participación de mujeres en cargos de alta responsabilidad y más presencia en docencia.

Gracias.

La escuela tiene una forma de enseñar que ninguna otra escuela tiene, la forma a que aprendemos a relacionarnos con el medio y proponer desde la observación es un aprendizaje inigualable y estoy sumamente agradecida de haberme formado con esa metodología. Sin embargo, la escuela no puede ser solo eso, la escuela se quedó en el pasado en muchos aspectos, es una burbuja que ve el mundo desde afuera si participar, los profesores casi no tiene proyectos externos, muchos ayudantes pasan a ser profesores sin haber siquiera haber trabajado un año afuera, tienen doctorados pero no tienen ni idea de como funciona el mundo laboral. Hay una carrera que se llama Diseño Industrial y no tienen idea de industria, diseño gráfico no sabe ni como crear una página web cuando el mundo digital lo es todo ahora (cuando estudie era así, espero que al menos en eso haya cambiado) Solo aprendemos a trabajar madera y papel cuando existe una infinidad de materiales, pasamos 4 años creando una formas maravillosas que son nada, está bien para dos años pero después hay concretar y hacer cosas o reales, con especificaciones técnicas, procesos constructivos, saber de geometría y física (la que tuve es una vergüenza con suerte de 1 medio)

La pregunta de las nociones, me cuesta un poco darle una interpretación, ya que no recuerdo los términos, tal vez con un ejemplo podría clarificar las terminologías

El entorno y las circunstancias. Por ahí navega nuestra nevecilla.

Creo que la escuela es muy buena en lo que hace y te muestran distintas cosas y te muestra nuevos horizontes.

La poesía en la escuela es la base de la imaginación encuentro yo. Nunca había tenido conexión con ella y cuando apareció como algo nuevo desde primer año, me abrió un mundo de posibilidades que me sirvieron como ejercicio para desarrollar la creatividad

Que les vaya bien! ✨

Gracias por traer a la memoria tantos recuerdos de aprendizaje que hoy siento con tanta fuerza y amor. Estoy muy agradecida de haber sido huésped de la hermosa familia que es la Escuela.  
¡Cariños a todos!