

**CENTRO DE CINE  
Y ARTES AUDIOVISUALES  
DE VIÑA DEL MAR**

**SUBSUELO DE LA PLAZA  
BERNARDO O'HIGGINS, VIÑA DEL MAR**

**Carlos Honores Rojas**  
Profesor Guía Sr. Andrés Garcés  
2021 - Arquitectura

**e[ad]**

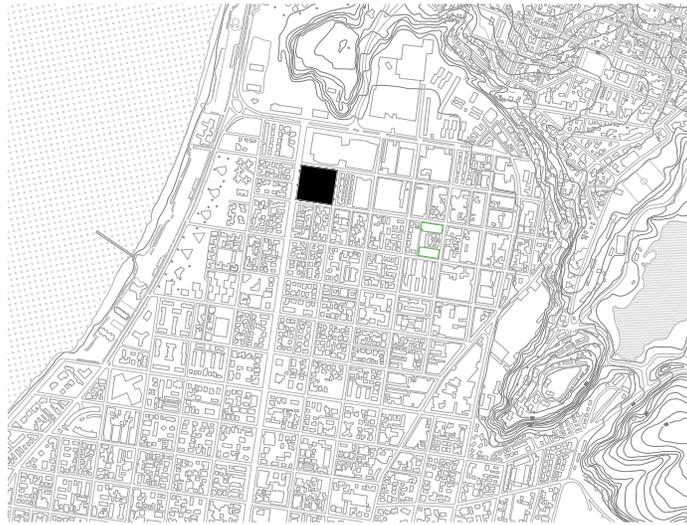
**Escuela de Arquitectura y Diseño**  
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso



**PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DE  
VALPARAÍSO**

Carlos Andrés Honores Rojas  
Profesor Guía Sr. Andrés Gracés Alzamora  
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso  
Escuela de Arquitectura y Diseño e[ad]  
2021 - Arquitectura

CENTRO DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES  
DE VIÑA DEL MAR



-30.589237, -71.200013  
-30.419052, -70.932753  
-30.582616, -71.196471  
-33.026776, -71.582224  
-33.044388, -71.602011

...

# CONTENIDO

PRÓLOGO .....	8
OBJETIVOS .....	10
CONCEPTOS .....	11
CAPÍTULO I Formación y Punto de vista .....	14
01.Desde la formación y la Escuela .....	16
a/ Estudio del habitante/cuerpo .....	17
b/Estudio del espacio/territorio .....	26
c/Estudio del recinto .....	36
02. Insistencias Arquitectónicas .....	42
03. Fundamentos .....	50
CAPITULO II Ethos .....	54
01.Introspección.....	55
02.Insistencias .....	75
CAPÍTULO III Contexto del Proyecto .....	7
	7
01.Presentación del lugar .....	78
02.Contexto histórico .....	79
03.Contexto urbano .....	84
04.Contraparte .....	88
a/Situación de Normativa .....	89
05.Memoria .....	90
06.Análisis del lugar.....	92
a/Etapa de Observación .....	93
b/Diagnóstico de situación del lugar.....	96
c/Perfil de Paisaje .....	98
07.Identificación de problemas .....	102
CAPÍTULO IV Propuesta Arquitectónica.....	105
00.COLOFÓN .....	130

El presente trabajo se conforma a partir de cuatro puntos que dan pie a un discurso de realidades arquitectónicas, que a su forma pueden ser entendidos individualmente como procesos y etapas para entender la relación y composición de la propuesta como tal, obteniendo como fin, un proyecto arquitectónico, en este caso en específico, el Centro de Cine y Artes Audiovisuales de Viña del Mar, el cual se define con un programa cultural, ligado a la rama artística, y principalmente a obras audiovisuales, permitiendo que vecinos, amigos, artistas y familias puedan encontrarse en torno al cine y la cultura, y a su vez ser una plataforma para la investigación y difusión de las mismas.

En un primer momento, a modo de introducción, se expondrá la presentación de este trabajo, entendiendo así su objetivo principal, una síntesis preliminar y la definición de algunos conceptos que permitirán dar contexto al proceso teórico de este trabajo.

En el primer capítulo se presenta la formación de un punto de vista generado a través de la experiencia vivida en los distintos años de estudio en la Escuela de Arquitectura y Diseño e[ad] de la PUCV, mediante la exposición de trabajos y observaciones que otorgan una visión ante la realidad arquitectónica que vivimos, obteniendo así fundamentos que nos llevarán a la conclusión de reflexiones que traen consigo el inicio de esta investigación.

El segundo punto corresponde a una mirada más introspectiva, donde se relacionan las aristas a trabajar con las visiones personales y, en este caso en específico se relacionan con áreas que permiten nutrir la visión conceptual del proyecto, mediante el área de la Arquitectura y también del arte, obteniendo así una línea que permite ir a la par de las anteriores, y apoyar y dar a entender la obra desde otras concepciones.

Seguido a esto, se dispone de información relacionada al contexto del proyecto y aquello que se requiere y exige para su planteamiento y desarrollo. Destacando artículos que otorgan datos históricos sobre el sitio, situación del mismo y problemáticas relacionadas con lo que se busca en el objetivo. Junto con información obtenida por medio del estudio y la propia interpretación de datos obtenidos tanto de la propia percepción personal del lugar, como de los entregados por parte del SECPLA de Viña del Mar. Entregándonos un espectro bastante amplio que significará la situación que se tendrá que resolver.

Y finalmente, se presenta de manera clara la propuesta arquitectónica, dejando en claro el objetivo de la obra y el fundamento de ésta, viendo cómo se relacionan los procesos y capítulos anteriores, y a su vez cómo dan forma a la proyección. Concluyendo con la exposición de la propuesta del Centro de Cine y Artes Audiovisuales de Viña del Mar.

## PRÓLOGO

Carlos desarrolla un proyecto para un centro de Cine y Artes visuales en la ciudad de Viña del Mar, donde hace casi 60 años fue Fundado, por Aldo Francia, uno de los festivales de cine más importantes del país y Latinoamérica.

Esta revalorización de una actividad que ha sido fundamental en la fisonomía de la sociedad viñamarina aún cuando parece extraña, es de gran valor. Da cuenta de que las banalidades del ser siempre se complementan con experiencias de gran valor para la sociedad. Y así podemos decir que no debemos estigmatizar el devenir de los pueblos por una sola actividad como lo ha sido el festival de Viña o solamente las playas y sus veranos.

Dar sentido y consistencia al festival deja a Viña en una posición tal que podamos vernos semejantes a otros festivales de cine europeos o americanos de gran peso, ...y por qué no?.

Soñar no cuesta nada, pero creer y realizar lo soñado son palabras mayores. Pero insisto, ¿y por qué no?. Me quedo con la sensación permanente, apesadumbrada de que una ciudad como Viña no se lo merece, que no tiene la capacidad para sostener esto, que sería muy pretencioso competir con Cannes, San Sebastián, Berlín, Sundance, etc.

Sin embargo, en estos lugares no veo solamente grandes capitales, poder económico, densidad, mucha demanda instalada, etc. Y seguramente si vamos al origen, vemos solo grandes sueños de amantes del cine como fuera en su momento el gran Aldo Francia y como se da hoy con los nuevos exponentes de la taquilla nacional.

Carlos propone un edificio que, yo imagino, nos permitirá avanzar por este camino. Todo su aporte arquitectónico, sensible al espacio existente, con una geometría limpia, que se retira para dejar aparecer su doble función de plaza O'Higgins sin querer imponer nada, sin monumentalizar. Su propuesta es un acierto para este espacio con gran demanda social.

Mantendremos el diálogo para que estas ideas entren en el imaginario colectivo sobre todo de las autoridades, para que le den curso y para que Viña salga de su condición monocultural de ciudad jardín y adquiera otras bellas complejidades para que esplenda el buen acto habitar en nuestras ciudades.

Andrés Garcés.



## OBJETIVO

El tema de este proyecto, más allá de la tectónica de la arquitectura, es el de proyectar espacios desde su fundamento y su significancia sobre el territorio y el propio habitante. Es decir que, para concebir la obra como tal, se debe de entender diversos conceptos previos, los cuales dan valor y significancia a aquellos momentos anteriores a la obra.

En el caso del Centro de Cine y Artes Visuales, este se proyecta en el subsuelo de una plaza, la cual trae consigo un gran flujo de personas debido a su cercanía a un gran polo comercial. Por lo tanto, debe responder a ser un espacio "entremedio", bajo el suelo, que dé cabida a espacios culturales en su interior, pero también a tener en cuenta su relación con la superficie, por lo mismo debe responder a una función de plaza, la cual pasa a ser un momento de antesala, un "antes".

Y es ese momento y espacio, entendido como ese espacio exterior, sea construido o no, el que le entrega una significancia a la arquitectura, por lo tanto, mi objetivo es hacer hincapié en aquel espacio, que, orientado a través de las funciones del habitante y su ritmo, permiten la configuración del proyecto, y esto a través del trabajo de observación que se realiza en el sitio, y también a través de la visión formada en los años de estudio.

*"Hasta cierto punto, la arquitectura sobrevive a cualquier contenido programático. Nos parece fascinante el hecho de que, a lo largo del tiempo, lo que sobrevive sean precisamente los perímetros y los umbrales. El resto cambia sin cesar. Por tanto, la arquitectura no existe ni como objeto ni como contenido de un objeto. No resuelve ni lo que hay dentro ni lo que hay fuera. Tal vez la arquitectura sea tan solo la línea de en medio."*

*GEERS, Kersten ~ Conversación con Enrique Walker, 2012*

# CONCEPTOS

De manera concreta, para dar forma al proyecto, debo dar a entender el momento anterior a este, lo cual nos posiciona en la plaza, que en medida posee una construcción tangible o no, que entrega una relación con la realidad y la manera en que la estimula, para así dar forma. Y es por eso mismo que debemos entender ciertos conceptos para entrar en contexto con el momento de antesala a la obra.

Conceptos como territorio, paisaje, recinto y monumento, son conceptos que podemos relacionar e hilar en torno al sitio de la obra que pretendo trabajar, y desde un principio se utilizan para dar a entender distintos lugares, y a su vez dar un ejemplo sobre lo que se experimenta y se percibe en un espacio, anterior al recinto en este caso.

## 1. TERRITORIO

El territorio se define como una extensión de tierra, un suelo sobre el cual hace vida la población, y sobre el cual entendemos que posee unos límites definidos. Si analizamos el término, podemos ver que los límites que lo definen son muy complejos, pero se relacionan tridimensionalmente a través de lo que vemos y la continuidad del propio espacio. Por ende, se puede entender que el territorio no es necesariamente algo que se define por elementos, y es más bien algo que pasa por nuestro pensar y forma una perspectiva general de tales elementos, y se debe a la percepción sensitiva estimulada por ciertos paisajes.

Y esa extensión que se define, es concebida por una misma comprensión del espacio, una misma visión y, por ende, percepción. Sin embargo, esa visión concebida puede definir una atmósfera que a su vez se vuelve un concepto más subjetivo, distinto de los elementos físicos que podemos observar en el territorio, pero que forman parte del mismo igualmente. Por lo tanto, cuando tales visiones subjetivas pasan a formar parte de una única forma de ver tal espacio, definen el territorio.

## 2. PAISAJE

El concepto de paisaje puede ser variado, lo podemos definir como la extensión de territorio, como parte de este mismo y que puede ser visto como conjunto. También se puede decir que es un espacio, ya sea natural, rural o urbano, el cual es apreciado por alguna virtud, generalmente se asocia con la belleza. Y es esto último lo que otorga una idea de cómo se percibe al paisaje dentro de la arquitectura, y es a través de una relación más sensible con el habitante que lo observa, por lo tanto, se habla de paisaje como aquel lugar o extensión del propio territorio que estimula al habitante y permite una percepción, no solo del mismo, sino que también del espacio.

Pero hay que entender que el paisaje no se define solo por su percepción, si no que también depende mucho de su entorno y cómo este último va cambiando, a través del propio ser humano y la obra arquitectónica, por lo tanto hay que siempre tener en cuenta la relación entre arquitectura y su entorno, y como estos factores dan forma a este concepto que permite ser un estímulo sobre el habitante, no solo visual, englobando con ello una naturaleza subjetiva y también una visión objetiva, aunque es complicado entregar un carácter lógico a un concepto que se puede expresar a través de la percepción sensorial. Sin embargo, es esta misma concepción que defino, una aproximación con la propia obra, y con el entorno construido y tangible, la que permite darle un carácter menos subjetivo al concepto y desligarlo de una respuesta que termina siendo una opinión, al definirlo como bonito, o feo, etc.

### 3.RECINTO

Este se define como un lugar cerrado, o cercado, es decir, una cantidad limitada de espacio. *"Y es que cuando se define un recinto, un perímetro, una cantidad finita de espacio, se le está dotando de una gran carga cultural. Se ata el acontecimiento de la fundación, la voluntad de delimitar, a su signo construido. Se crea un dentro y un fuera, en una lógica de inclusión y exclusión."*<sup>1</sup>

De esto se puede desprender que un recinto funciona e incluso se forma a partir del habitante, y como este, como un colectivo, otorga un carácter de la propia cultura.

Seguido a esto, podemos relacionar que este volumen existe cuando se presentan en conjunto el espacio y objeto, entendido como la obra. Pero cabe señalar que este solo conjunto o relación no hace la configuración entera del lugar, por lo tanto, y volviendo al punto anteriormente señalado, debe de aparecer una conciencia de espacio, y esta surge cuando se definen sus límites, cuando existe un lugar "cercado", dando lugar al recinto., como un concepto de espacio.

### 4.MONUMENTO

Este último concepto se entiende generalmente como una construcción, ya sea escultórica o arquitectónica, que se erige como recuerdo de alguien o algo, es decir posee un valor histórico. Pero bien se entiende que, como idea, no necesariamente es algo construido lo que relacionamos con monumental, o incluso algo que produzca esa misma memoria o valor histórico puede ser definido como tal. De todas formas, es algo que se destina y se presenta, y entrega una impresión, volviéndose un componente especial dentro del propio lugar, y forma así parte del entorno. Esto mismo lo podemos comparar con la obra y su significancia sobre el espacio, con una actitud interactiva, tanto en su línea de concepto estructural, como de elemento natural y simbólico.

De manera particular, el proyecto propuesto, tiene lugar en una plaza que posee este concepto, y de esta manera se puede ahondar en la importancia de cada una de sus aristas, no solo de lo construido sino de lo significativo, y cómo forma parte y a su vez condiciona el sitio.

En relación a las ideas y conceptos presentados, es importante aclarar que un factor fundamental de todo aquello que da forma a la obra arquitectónica y también al espacio mismo, es la práctica de la comunidad, y de esto se hablará en los capítulos siguientes, entendiendo así el estudio y observación sobre el habitante dentro de la ciudad, como elemento que llena el espacio público y la comprensión de los límites del sitio que albergará el proyecto.

1. A. (2019, 20 febrero). Recintos. Arquitectura a Contrapelo. <https://arquitecturaacontrapelo.es/2018/02/11/recintos/>



# **CAPÍTULO I**

## FORMACIÓN Y PUNTO DE VISTA

*"Hablar del análisis de la estructura arquitectónica nos acerca a una concepción de la arquitectura como ciencia y nos deja entrever la posibilidad de establecer principios. (...) Creo que el primer principio de toda teoría consiste en la obstinación sobre algunos temas, y que es propio de los artistas, de los arquitectos especialmente, el hecho de centrarse sobre un tema a desarrollar, de efectuar una opción en el interior de la arquitectura y de querer resolver siempre un mismo problema".*

*Aldo Rossi. Autobiografía científica*

---

# 01.

## Desde la formación y la Escuela

El Estudio es parte fundamental de cada uno como persona, y dentro del mismo, surgen ideas que adoptamos y usamos como herramientas para dar paso a otras nuevas.

De esta forma, la Escuela me ha entregado esas opciones a través del propio trabajo de estudio.

La identidad del desarrollo de este proyecto, y de otros proyectos previos realizados en el periodo universitario, se basa en el depender de nuestra propia mirada y de aplicar un punto de vista, para así descubrir y volver a ello, una y otra vez, para mostrar y revelar una realidad. Mediante la Observación podemos acceder a esa inédita realidad, casi como una actividad propia y natural del cuerpo, el cual mediante, se convertirá en una abertura de lo que tenemos por delante.

Y para dar contexto a este proceso, se debe exponer el desarrollo del taller, el cual podemos dividir en etapas o momentos, que a su vez podemos relacionar con los objetivos a alcanzar, y que finalmente nos llevará al resultado del proyecto.

1/ Una primera etapa es el tiempo de OBSERVACIÓN

2/ Pretender y definir el ACTO ARQUITECTÓNICO el cual dará cabida la obra

3/ Y esos dos momentos previos nos llevaran a decantar las ideas en una FORMA

De esta forma, puedo decir que el proceso de la Observación se toma como el punto de partida y es la parte fundamental para entender las insistencias mantenidas en el estudio y que permiten finalmente construir, proyectar y pensar.

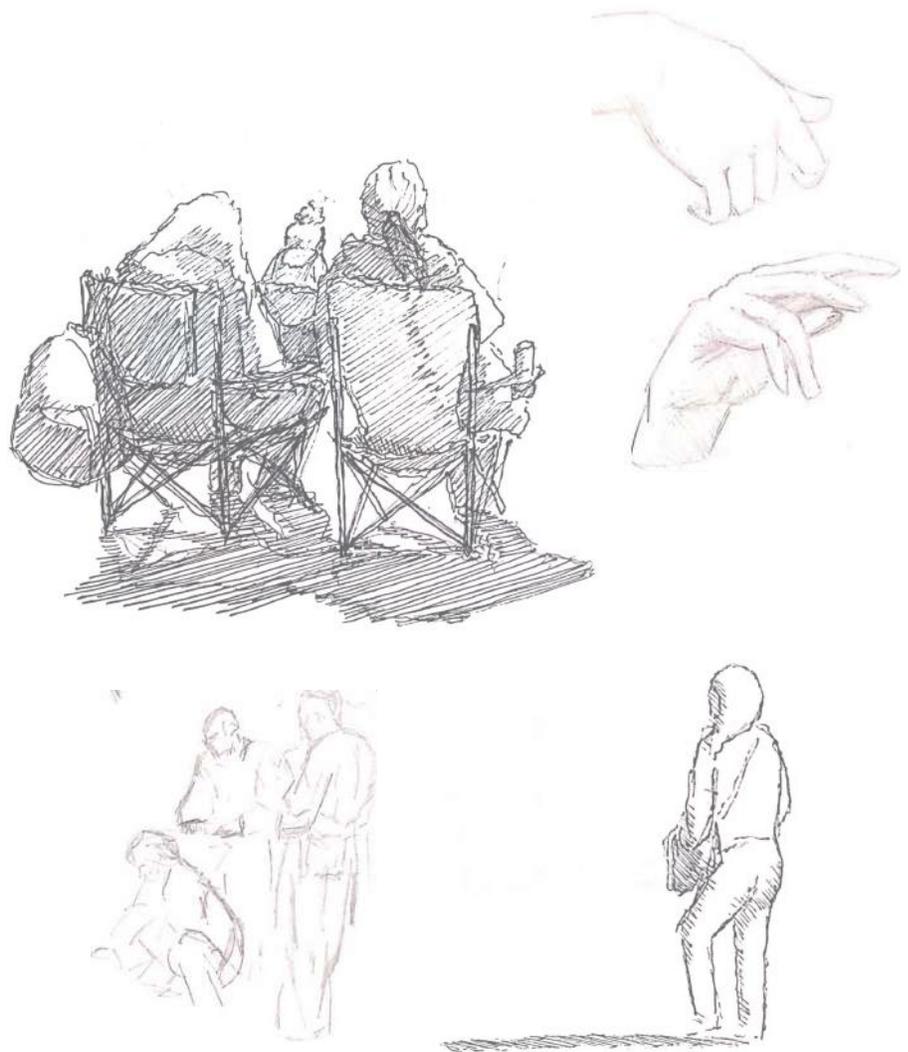
Este capítulo pretende dejar en claro parte del proceso que se ha llevado a cabo en estos años de estudio, los cuales han guiado y construido un punto de vista sobre la realidad y la arquitectura. Plasmando los procesos creativos e ideas trascendentes, junto con experiencias y resultados que construyen fundamentos, y principalmente una manera de pensar la arquitectura.

---

## A/ Estudio del Habitante/Cuerpo

En un primer punto, se pueden agrupar ciertos fundamentos que atienden a lo mismo o que el medio es el mismo, en este caso en específico el primer estudio se puede reaccionar con el croquis y observaciones sobre el habitante, entendiéndolo como un actor fundamental en la escena arquitectónica y también detallando elementos del propio cuerpo para dar a entender alguna relación con el espacio o una realidad percibida.

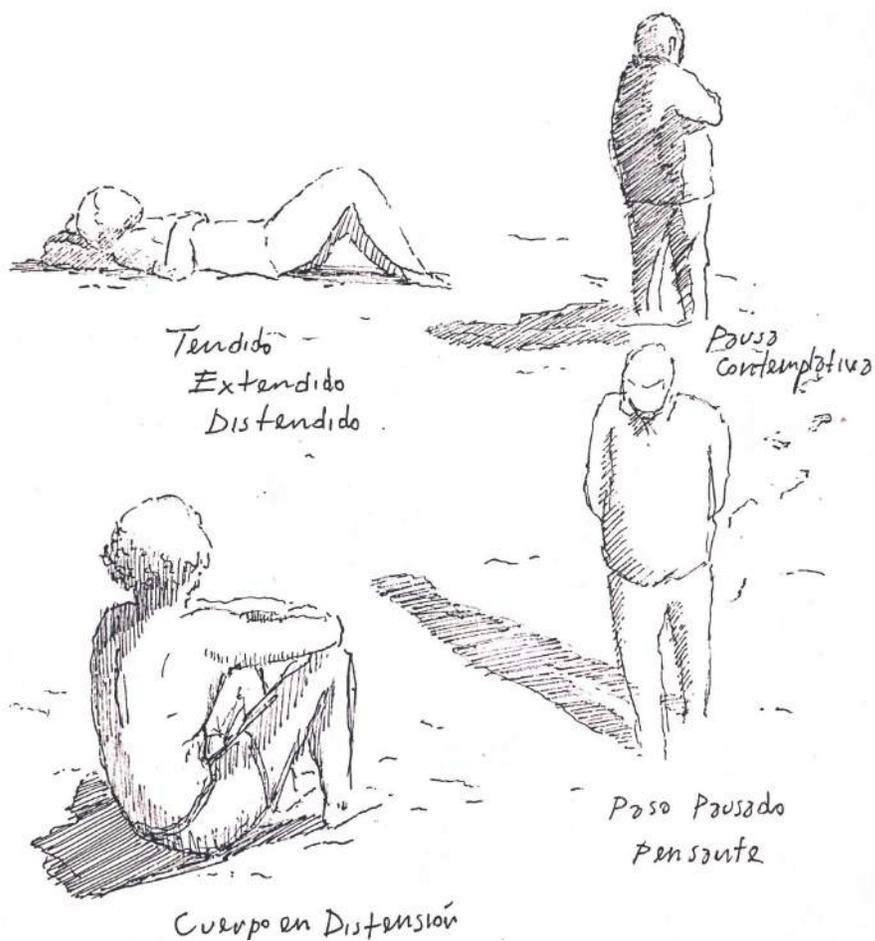
El habitante proporciona una percepción del lugar, y al observarlo podemos entenderlo como parte del mismo e incluso como un elemento referencial, siendo el propio cuerpo la medida de esto. Y es que el espacio acoge al habitante y este actúa sobre él con acciones, las cuales, al ser observadas, de alguna manera, podrán ser entendidas como una realidad que se repite y por lo tanto nos presentará una realidad que daremos cuenta. Este primer encuentro con el habitante es el punto de partida para entender lo que se quiere proyectar.

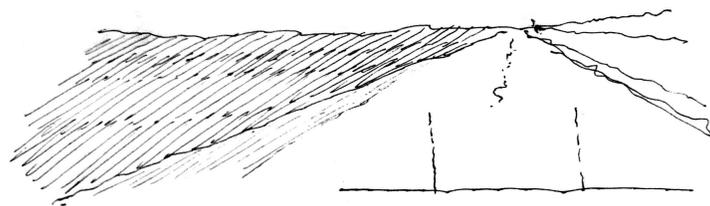


## TRANSVERSALIDAD DE RITMOS

Desde el complejo entramado de estructuras y luces, la ciudad proporciona un ritmo contenido y formado, en constante movimiento; el cual cambia a medida que el espacio parece extenderse hacia el borde, al igual que la luz que lo envuelve, y se vuelve pausado y distendido.

Formando una apertura visual, donde el cuerpo se deposita en lo extenso y da fuga a la mirada que busca el horizonte, que tiende a contemplar, cambiando el ritmo a uno más lento y pausado, buscando permanecer.





PA-SO PASO PERMANENCIA  
DESCENSO CUERPO CONTEMPLAR



*El cuerpo en lo rívido se adapta.  
Demuestra pausa para mirar pero no para permanecer*



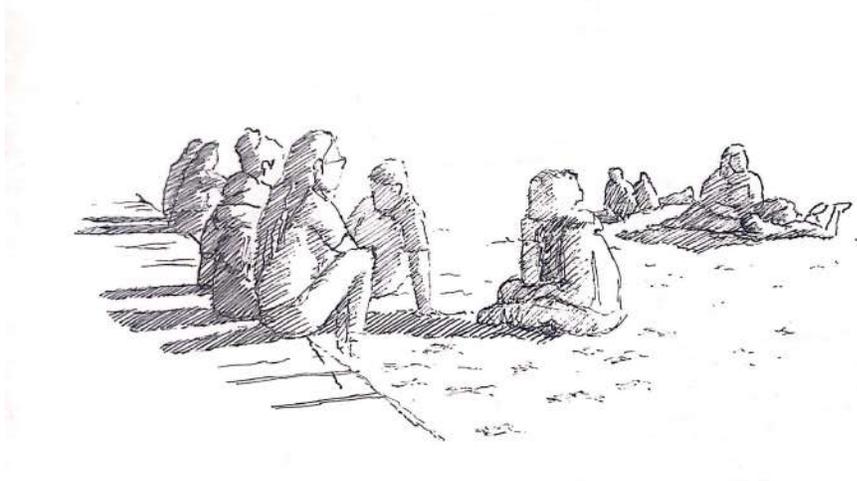
*Irregularidad de las superficies, dan forma a la Postura.  
Aplomo contenido entre las piedras, dejan a las piernas en diferentes alturas,  
permitiendo el apoyo de los brazos.  
Cargados hacia un descanso corporal, la piedra como Apoyo, Base.*

## HABITAR EN PROXIMIDAD PALPABLE

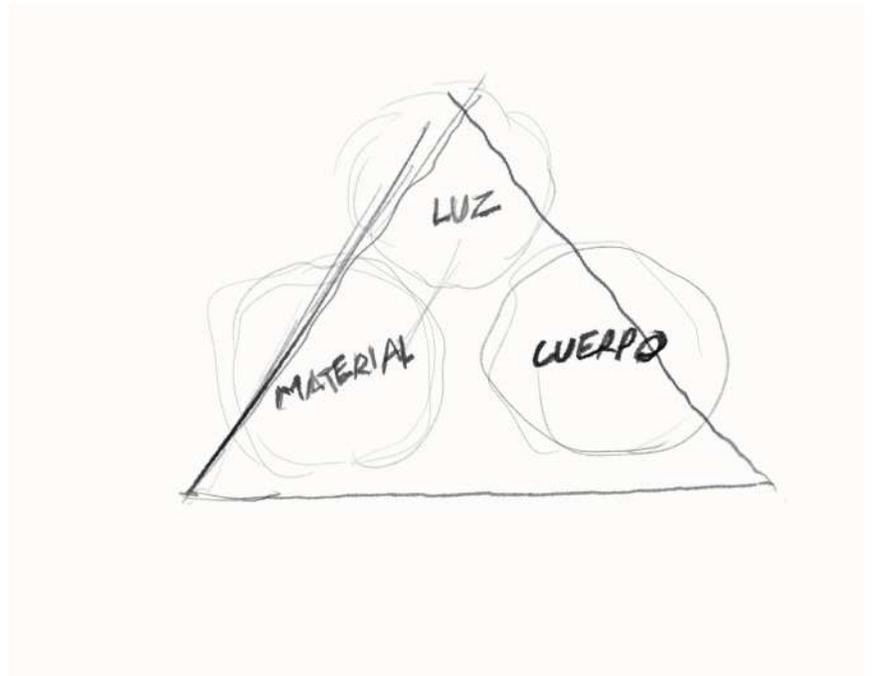
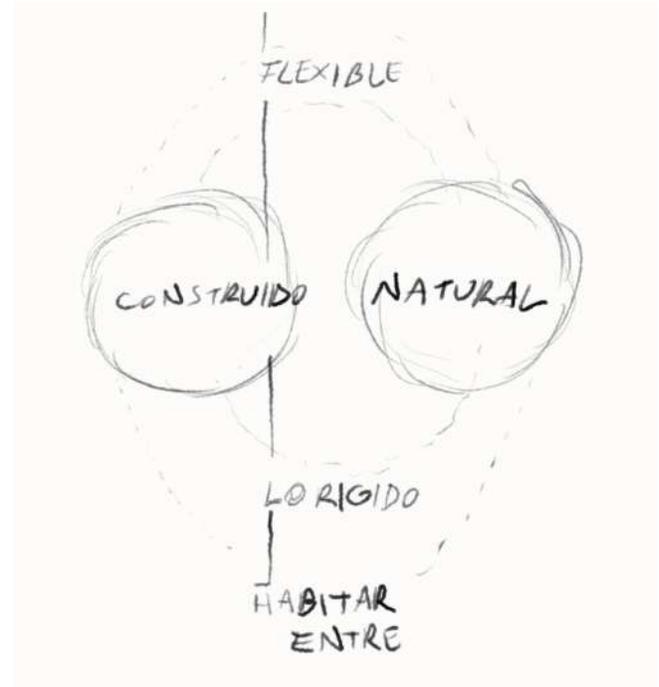
Situados en el borde, podemos observar que la luz forma espacios, la mirada del habitante busca el horizonte, pero también se enfrenta a lo más próximo. La luz directa y la extensión trae la intervención del tacto sobre las superficies que se revelan, nos volvemos conscientes de aquello, y podemos darnos cuenta de las diferentes superficies, diferentes suelos, en donde la persona se dispone, de diferentes maneras. Entre la superficie construida, que se vuelve rígida y el cuerpo tiene que adaptarse a su forma; y el suelo natural, que se vuelve flexible y entrega cierta libertad al cuerpo, dotándolo de distensión y permitiendo la contemplación.



*En lo próximo a la orilla, el acto se vuelve un permanecer contemplativo, así lo demuestra el habitante, y así lo permite y acoge el suelo.*



*Borde costero, superficies distintas. El cuerpo se apoya y se adapta a la forma en lo construido, pero en lo natural, el espacio permite libertades, cambie ante el cuerpo, espacio flexible*



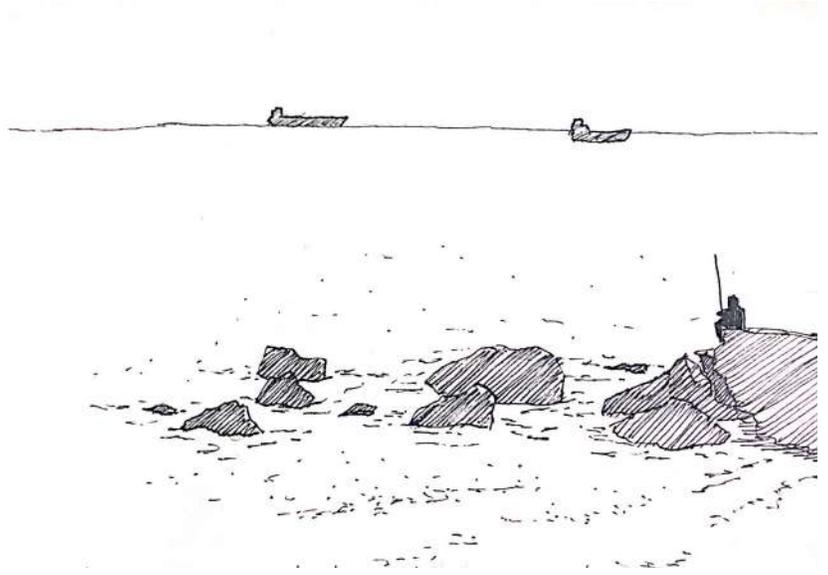


*El cuerpo se vuelve distendido, cómodo. El borde de arena se adapta a él, otorgándole libertad en la postura. Se cruzan las piernas.  
[El mismo cuerpo busca el contacto, descende, se aproxima]*

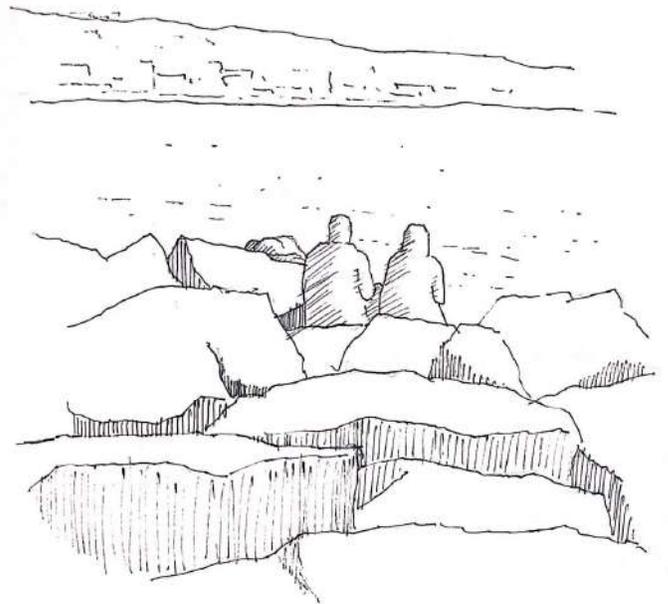
El cuerpo busca la aproximación máxima.  
Se sienta, descende, palpa  
El espacio lo recibe y lo limita, lo ordena

Se desprende la relación del ser humano con la necesidad de aproximarse y estar en contacto con lo natural, con las diversas formas y texturas que a su vez DAN FORMA AL CUERPO, lo posicionan.

Por otra parte, se puede concluir que la forma de habitar se condiciona enormemente por la forma, ya sea de un espacio construido o no, en donde el habitante puede desarrollar sus acciones. Así se comprende que sea un espacio para transitar, o para descansar, e incluso para detenerse, y esos actos cambian según el espacio, y a su vez en cada metro de ese espacio.



*El cuerpo busca internarse y adaptarse a lo que ofrece el borde.  
La postura revela a la forma, y recoge el oficio.  
[Se presenta la necesidad de estar ante, como inercia, el cuerpo llega al  
límite de lo próximo]*



*Valparaíso - El cuerpo busca proximidad con la orilla, se adapta  
al espacio - formas de las rocas -*

---

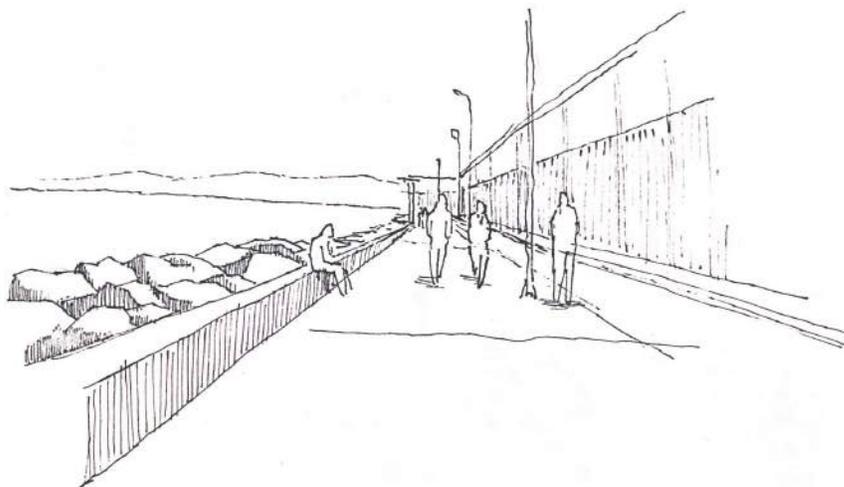
A/ Estudio del Habitante/Cuerpo

## B/ Estudio del Espacio/Territorio

La observación sobre el habitante nos dirige de la misma manera a observar el espacio que habita, y es que ciertas características de un lugar son determinantes a la hora de ejecutar una acción sobre él.

Al entender el punto anterior, podemos decir que el cuerpo nos hace dar cuenta de la forma del lugar. A través de preguntas al por qué el cuerpo actúa, responde o se comporta así sobre tal lugar, y desde la respuesta se logra comprender el espacio y dar cabida a la observación de una realidad, se redescubre.

El espacio se nos presenta y nos revela aquellos conceptos que se definieron en un comienzo de este documento, para entregar una realidad física, se limita y proyecta, eso lo convierte en algo que podemos definir y distinguir, y con ello tomar sus características como parámetros que guían la observación en el lugar, y también de proyectar obra. Construye una manera de estar en él, lo cual refleja alguna virtud espacial, e incluso alguna falencia, y son las observaciones y el estudio sobre tal espacio lo que nos permite dar pie a la idea.



*Borde construido, permite dos ritmos, el paso o la pausa  
Transversalidad contenida*

*Borde construido, permite dos ritmos: el paso o la pausa.*

*Transversalidad contenida*

*[El paseo otorga un momento de pausa al sentarse en el borde, o el seguir caminando.]*

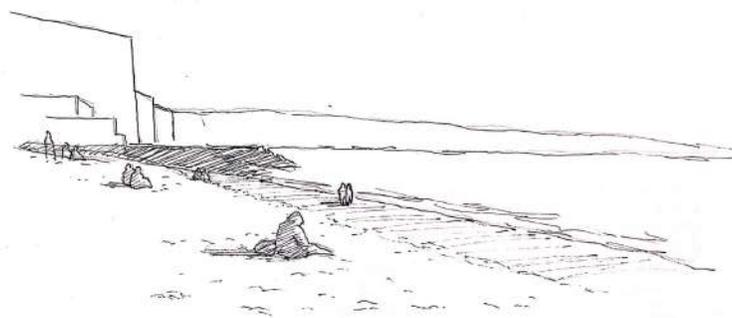
## BORDE COSTERO - DUALIDADES

Desde Valparaíso hasta Concón, el borde costero es un rasgo presente pero cambiante, diferente en su forma y también en cómo el habitante lo ocupa. La observación nos centra en eso, y nos da a entender que la orilla aparece como un límite cambiante, en donde el cuerpo busca el contacto con el mar, y se limita por esta misma, o simplemente da cabida a un ritmo de paso. Siendo estas acciones dependientes de la forma y lo construido que esté tal borde.



*Playa Negra - Concon*

*Aparece el borde próximo, palpable; el espacio y el cuerpo se presentan contenidos por una dualidad entre lo natural [pausa] y lo construido [paso], entre lo rígido [el cuerpo se adapta] y lo flexible [el suelo se adapta]*



*El borde natural [flexible] acoge al habitante, se posa en contemplación, dexciende el cuerpo hasta estar ante la orilla, que lo lleva a un ritmo*

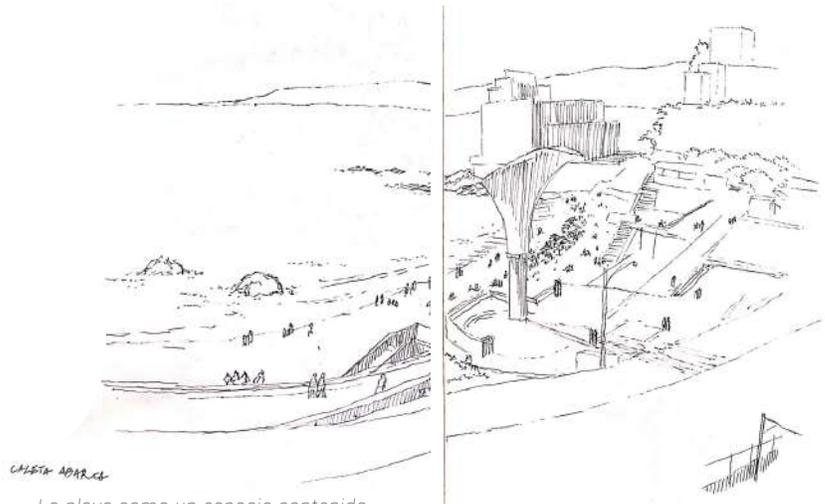
El borde pasa a ser aquello que está antes de la orilla, y en la costa presenta distintos anchos, aunque todos entendidos como un espacio contenido entre dos variantes.

Para entender este último punto, el borde toma esa parte natural que entendemos como playa, orilla y arena, y también incluye esa parte construida que es lo que da forma a alturas, barreras, paseos o miradores; y es entre estos dos rasgos que el habitante recorre y habita el borde costero.

Pero dentro de esos dos aspectos, podemos identificar dos características, las cuales nombro como "lo rígido" y "lo flexible".

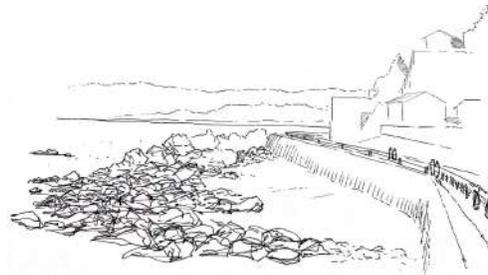
El primero se relaciona principalmente con aquello que es construido, pero toma también a todo lo que hace que el cuerpo se adapte a su forma y condicione el actuar de quien lo habita, como por ejemplo las rocas en la playa, o una pasarela.

En cambio, lo segundo lo relaciono con lo que es natural del espacio, y que específicamente cambia y se adapta a la presencia del cuerpo, en este caso del borde costero lo podemos percibir como arena, la cual permite que nos posemos en ella y nos entrega libertades de postura debido a que es un suelo que puede cambiar.



*La playa como un espacio contenido.*

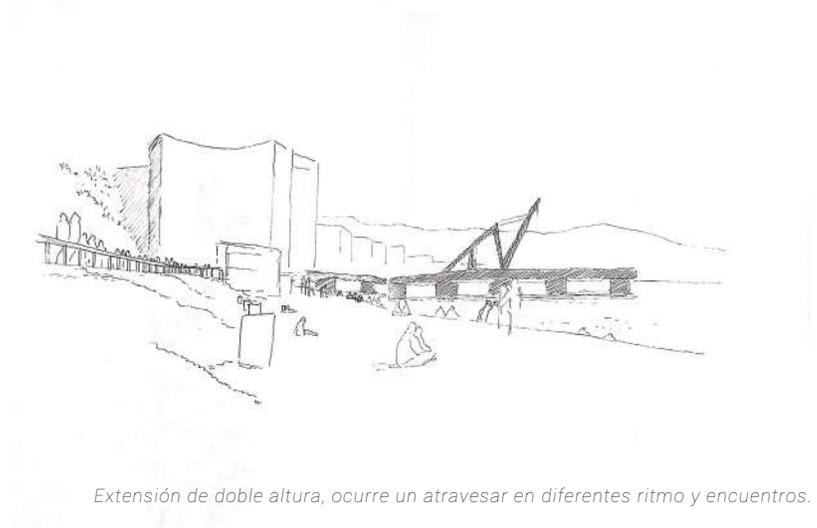
*El borde se percibe en lo flexible de la arena y también en lo rígido del primer construido. Contienen al habitante en diferente posturas y ritmos.*



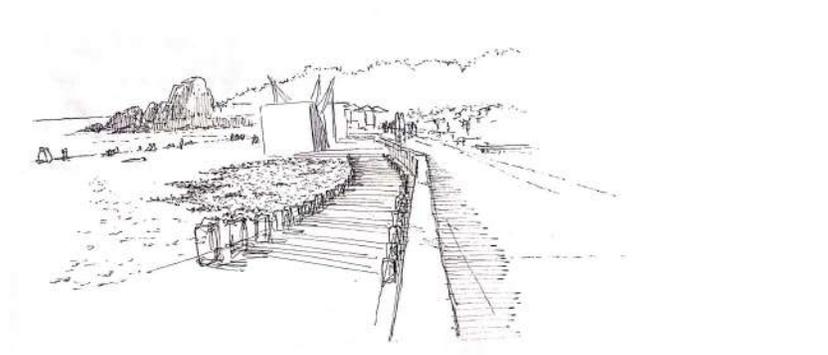
*Av. Borgoño - El borde solo aparece como un construido a mayor altura, que no permite el contacto con la orilla, limita al cuerpo y solo produce el paso.*



Por lo tanto, se puede definir al Borde costero como el encuentro de todos estos rasgos mencionados con anterioridad, en conjunto con el propio habitante; enfrentados con la orilla, y siendo el propio espacio también limitado, llegando, en muchos casos, a ser un primer construido como máxima extensión antes del mar.



*Extensión de doble altura, ocurre un atravesar en diferentes ritmo y encuentros.*



*En la extensión la luz directa trae a presencia al espacio y su materialidad, como palpable.*

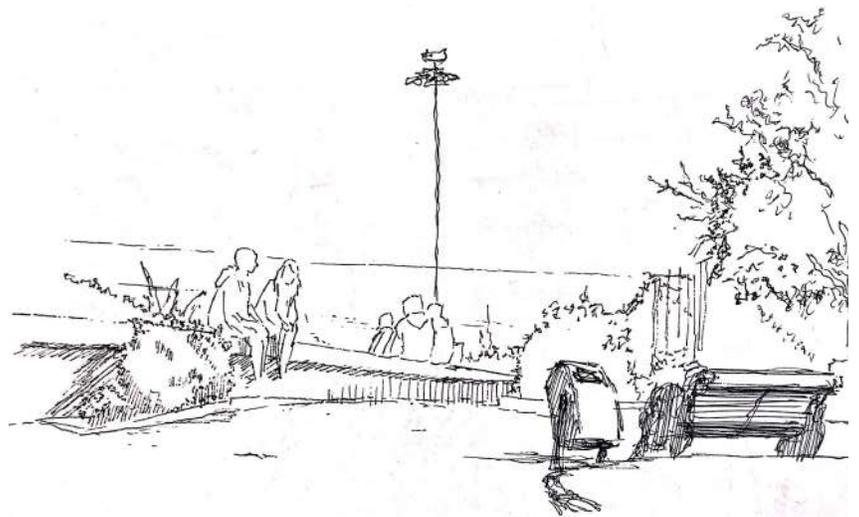


*Una línea que traza la orilla, y un límite de sombras y luces que definen al borde como el primer construido.*

Cuando el terreno se eleva, podemos darnos cuenta de que se forman espacios que nos permiten, la mayoría de las veces, detenernos a mirar algo que está más allá.

En el caso de estos espacios, sea construido, como parte del mirador de un cerro, o no, como el camino que rodea una quebrada; influyen sobre la forma de habitarlos. El cuerpo alzado, cuando tiene la opción de observar o contemplar algo, mediante la extensión, hacia el horizonte, lo hace de manera pausada, tiende a permanecer en el lugar, y generalmente se aproxima hacia los límites que el mismo espacio le permite, los cuales se forman por la configuración natural del terreno.

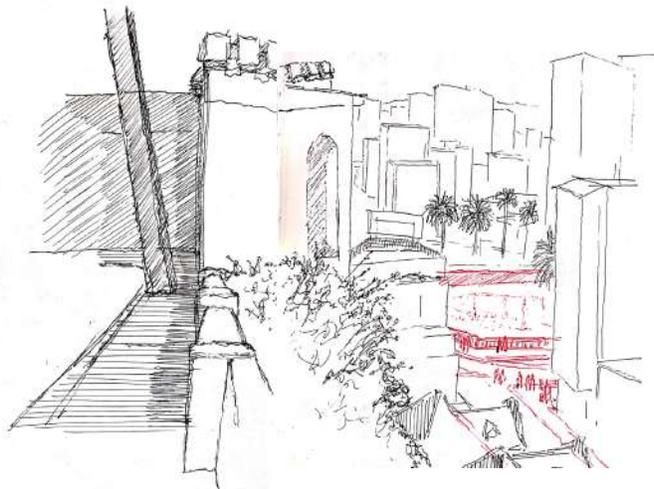
De esta manera se puede decir que el territorio da cuenta de una característica que da forma a la arquitectura, que ya sea a partir de lo más mínimo, como la formación de un camino, ya proyecta una intención del propio espacio y afecta en cómo el habitante se presenta en él.



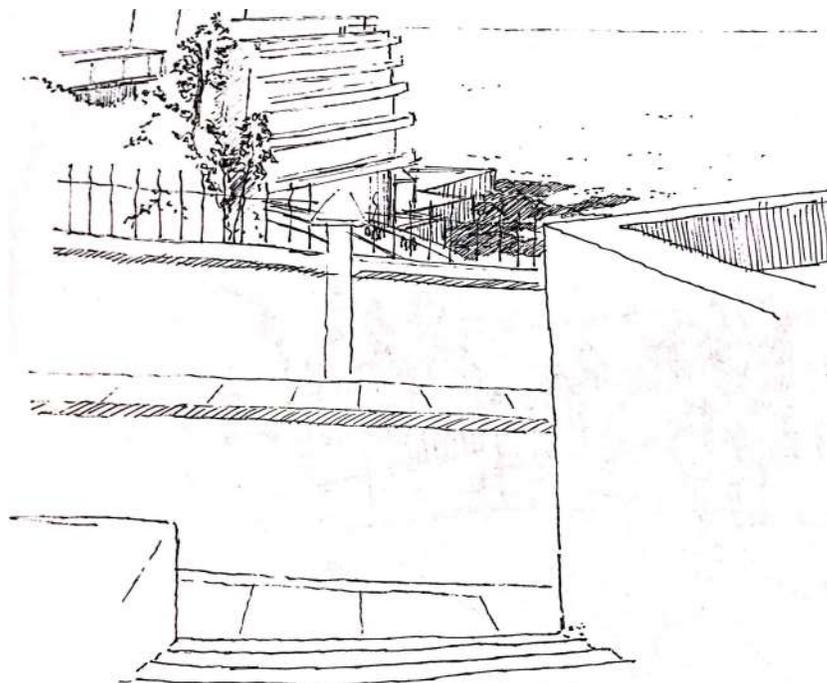
*El espacio ofrece un mirador, se extiende ante el borde de cerro. Las personas tienden a buscar la máxima aproximación a los límites.*



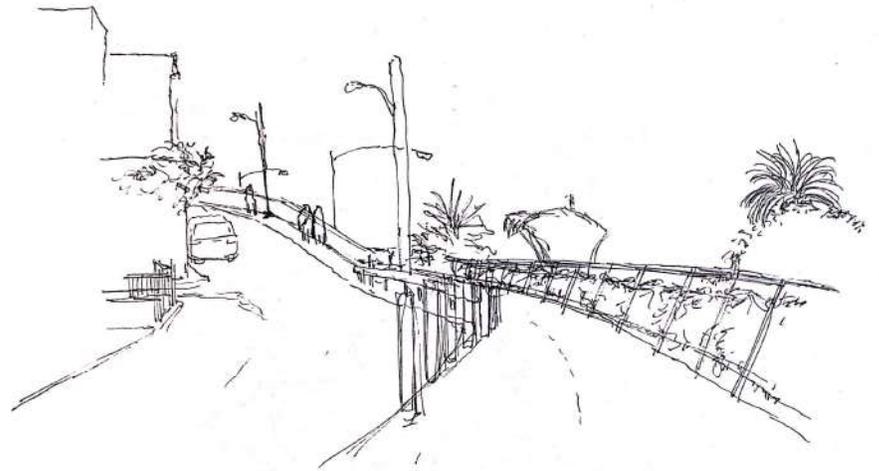
*La pendiente de la calle obliga la continuidad del paso, que se detiene de vez en cuando para mirar el horizonte, arimándose a su limitante.*



*Desde el límite del cerro, se entiende la parte alta como una desconexión con el ritmo del plan, deja al cuerpo limitado para mirar; en cambio abajo, el movimiento y el paso queda limitado por el borde del estero.*



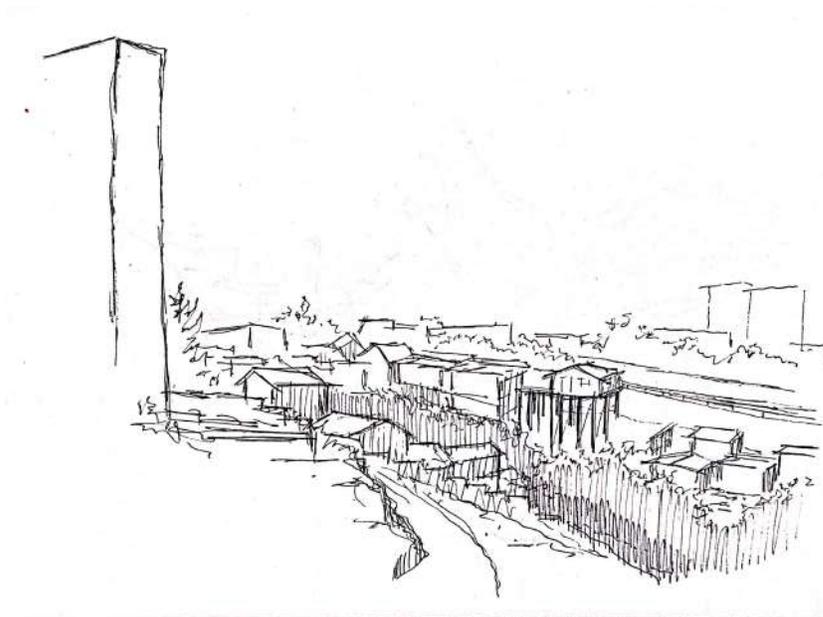
*La comprensión del territorio se relaciona directamente con el poder mirarlo. Se necesita estar más alto que el muro para dar cuenta del horizonte y de la condición de acantilado que tiene el lugar.*



*El ascenso de la calle da forma a un paseo mirador, lleva al cuerpo a habitar el borde y lo posiciona para mirar hacia la extensión mientras camina.*

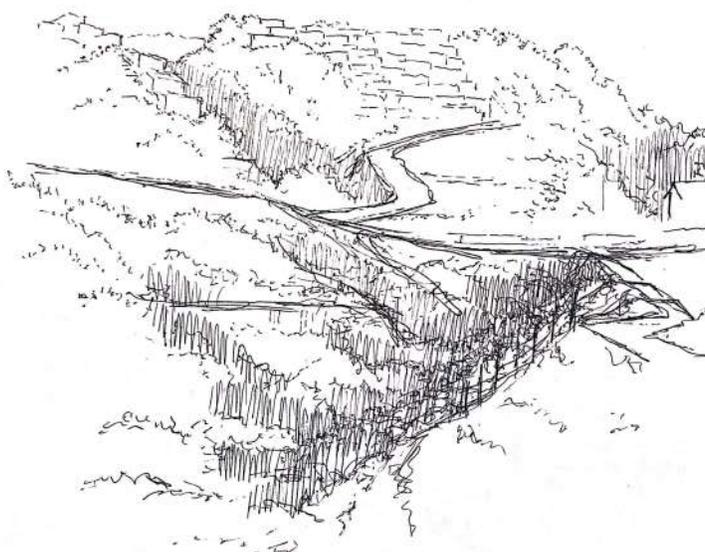
Se presentan los límites naturales y son estos los que dan forma a la ciudad, y a la misma arquitectura que se levanta en torno a ellos.

Es una configuración natural que se mantiene siempre, en la mayoría de los casos, y sus condiciones espaciales se heredan también en aquello que se construye. Por ejemplo, en el caso de una quebrada, en donde surge un codo y lo siguen dos proyecciones enfrentadas de tierra, también se verá en la arquitectura, al observar grupos de viviendas frente a otros, paralelas a la depresión del terreno, y conectadas por un camino que sigue esa forma.



*El terreno se precipita, el espacio se construye hasta el límite.*

*Las viviendas siguen la forma de la quebrada, que tienden a buscar soluciones estructurales para emplazarse*

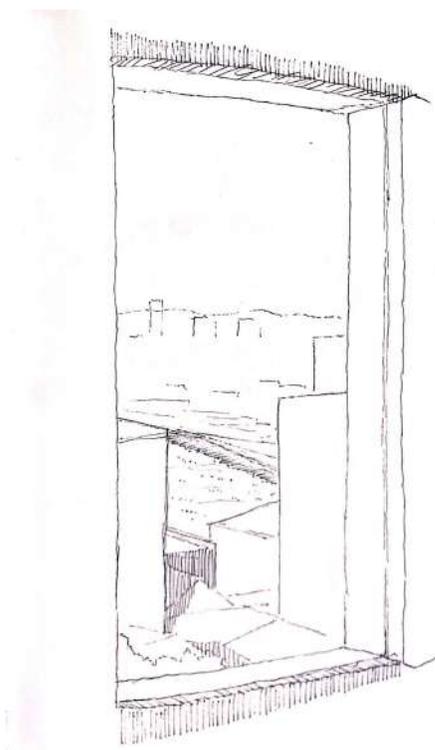


*La curva que produce el camino da cuenta de lo abrupto de la quebrada, se construye y se adapta el paso.*

En muchas ocasiones es el mismo territorio que nos posiciona ante otras realidades, revelando el paisaje e incluso el horizonte. Por esta razón la proyección sobre un espacio también significa comprender los límites tanto físicos como visuales, siendo estos últimos un factor importante en el modo en que el habitante percibe el espacio, como por ejemplo el llevarlo a permanecer mirando el mar.



*La vegetación sobre la quebrada enmarca un vacío que permite fugar la mirada hacia el horizonte.*



*El encuadre revela paisaje como totalidad, la luz revela el Mar.*

## C/ Estudio del Recinto

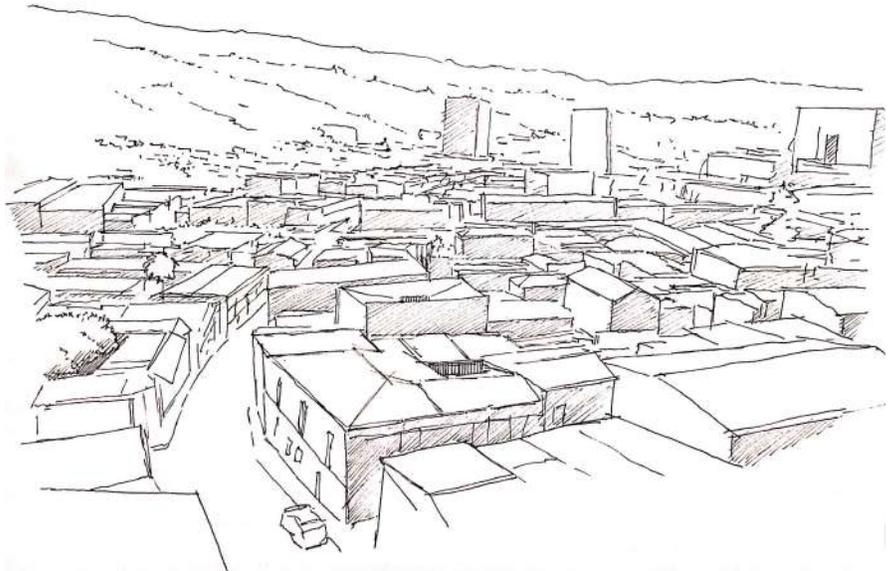
### ESPACIO DEFINIDO

Entendiendo las definiciones expuestas al principio de este documento, podemos afirmar que el recinto, ya sea espacio abierto o cerrado, nos permite estar en él, entre límites definidos o concebidos para los habitantes.

Esto hace la pregunta de cómo se definen estos espacios; a lo que se puede analizar que depende, en un principio, de su contexto, de entender que es un lugar que pertenece a un espacio, el cual lo limita en algún punto específico. Y esos límites, no son solo físicos, también dependen bastante del habitante, de lo que hace al estar en el lugar y cómo la proyección de esas acciones extiende los límites de este recinto.

Por ejemplo, si observamos una feria y su configuración, sabemos que su sitio responde a ciertas características, se encuentra en un punto en específico y tiene ciertas formas o estructura; pero los límites de la feria se extienden más allá del sitio construido que lo contiene; si nos movemos por algunas calles cercanas, encontraremos algunas personas que llevan sus bolsas con frutas y verduras, dándonos a entender la proximidad de la acción con el de la feria, proyectando el recinto a nuevos límites.

Una vez entendiendo el lugar, podemos observarlo y obtener relaciones espaciales, funciones y su relación forma - habitante; comprender su configuración y su complejidad espacial, y de esta manera tener un fundamento que nos permita proyectar sobre tal espacio.



*Barrio El Almendral - La agrupación de la viviendas, en intención de barrio, proyectan las calles como transversales visuales que permiten extender la mirada.*



Las distintas alturas limitan los espacios como volúmenes, en donde la plaza contiene un ritmo pausado entre un doble frente de mayor flujo.



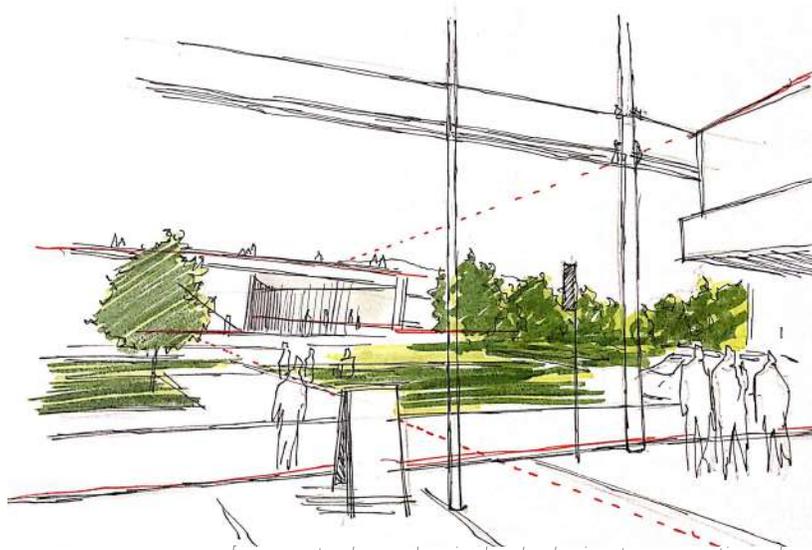
Doble centro, la feria se dispone en medio, el habitante rodea, dejando un vacío en su centro que forma un espacio contenido que da forma a ingresar



El gran ancho de la calle Pedro Montt, el vacío que se forma entre los perfiles edificados, se vuelve un nuevo espacio cuando lo semáforos permiten el cruce peatonal, gran flujo contenido en vacío.



*La luz se homogeniza. se vuelve moderada y trae un cobijo sombrío sobre el habitante. Trae a presencia el andén como un estar en espera, recoge al cuerpo.*



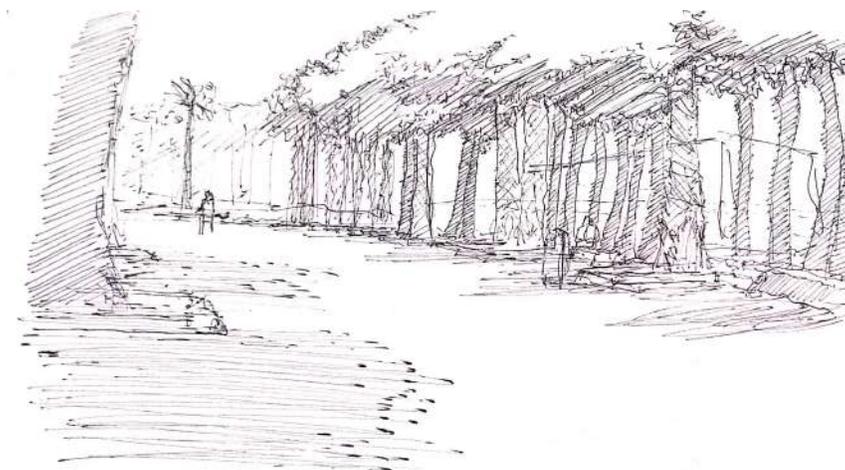
*[se conecta el paso, la mirada y los horizontes. se contiene el ESTAR SOBRE, el ESTAR ANTE y el ESTAR ENTRE]*

## ESPACIO ABIERTO

Al asociar el recinto como un espacio abierto, "exteriorizado", es necesario relacionarlo con su paisaje. En este caso, es la relación con lo natural aquello que nos proporciona unos límites espaciales, es decir dota de una característica al lugar que permite complementar la forma en que se percibe, por ejemplo, la sombra de los árboles o un entramado de ellos, nos entregará la sensación de estar en un espacio contenido, muy limitado. Por lo contrario, si se observan pocos árboles y muy separados, se puede asociar a la extensión de tal lugar.



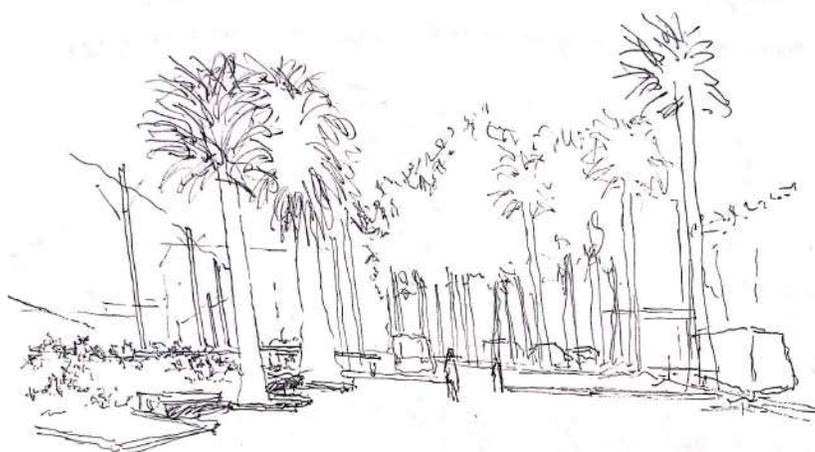
*El mayor ancho, se presenta como un vacío que expone espacios. Parece entregar mayor libertad, pero la forma del cruce sigue intensificando el paso continuo. [línea segmentada]*



*Cerca de Estación Francia, el extremo pone en vista a los árboles que limitan como un CONTINUO, siendo límite visual y de paso, conteniendo. Entrega sensación de estrechez por la sombra.*



*El ancho es limitado y contenido (vehículos y metro)  
Obliga un paso constante, o no prolonga el permanecer. Se presenta un vacío central  
(El mismo ruido evita permanecer).*



*En la Extensión, el espacio entrega una ÚNICA ALTURA, en la cual convive  
el paso y el tránsito.*

El recinto como un espacio definido, construido y cerrado entregará un orden en la forma en que este se presenta y se habita, está pensado de una manera específica; pero cuando hablamos de un espacio exterior, que se entiende como abierto, estas limitaciones y orden se definen por el alcance de la mirada sobre el paisaje y los elementos que encontramos a su alrededor; lo que nosotros mismos podemos entender como límites del lugar, casi como una percepción colectiva.

De esta manera, el análisis de un lugar se basa en la observación de todo aquello que lo componga, tanto del espacio y su forma, su paisaje, el habitante y la proyección del cuerpo, el contexto urbano y la sensación de cada uno. Comprendiendo la formación de un fundamento a partir de todas estas realidades, sean físicas o no lo sean, que conforman al espacio en sí.

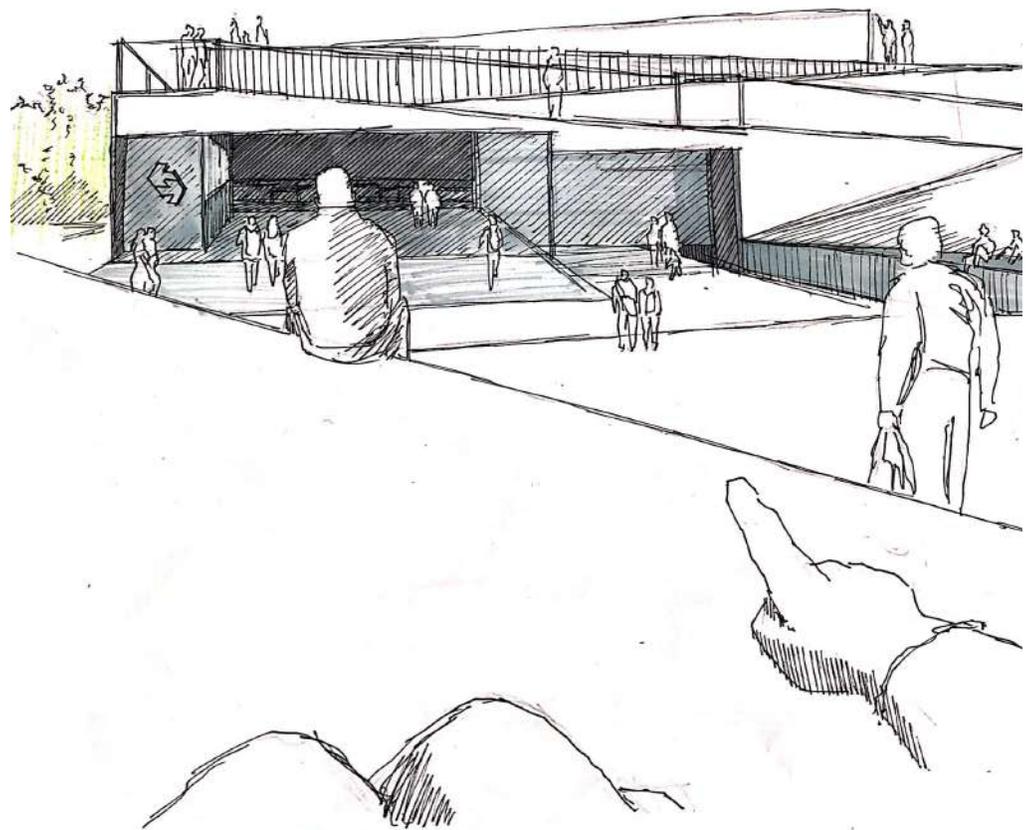
# 02.

## Insistencias Arquitectónicas

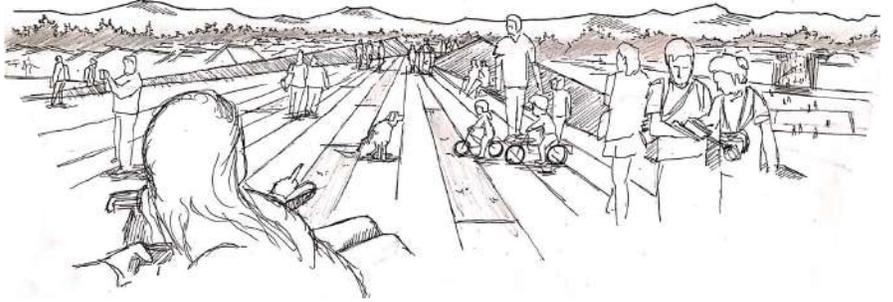
### PROYECTO ESTACIÓN VILLA ALEMANA

Se propone un entramado de pendientes que llevan a un paseo elevado en torno a la configuración de una plaza que anteceda el acceso a la estación de metro.

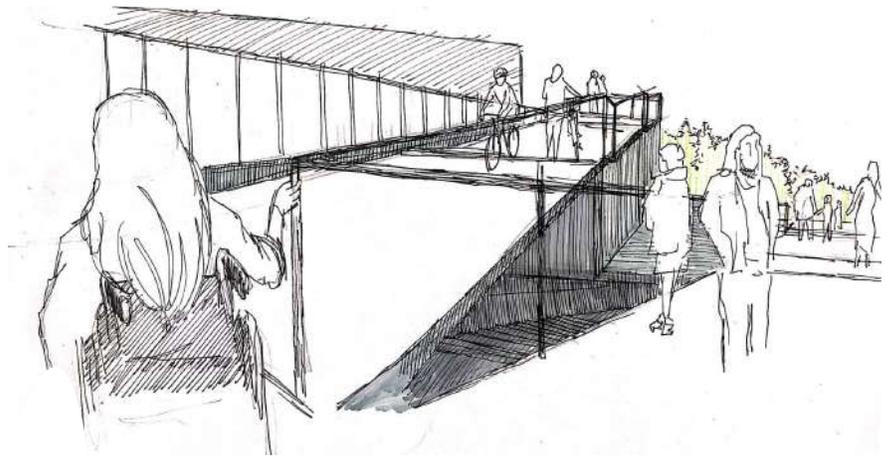
Se proyecta una relación espacial de atravesar distintos umbrales, entendido según la posición del cuerpo en referencia con la forma de lo construido; en este caso en particular se define el estar ante, el estar entre y el estar sobre, entendiéndose así que la forma de habitar cada uno depende de dónde se está, siendo diferente cada momento, y percibiéndose cuando se pasa de uno a otro.



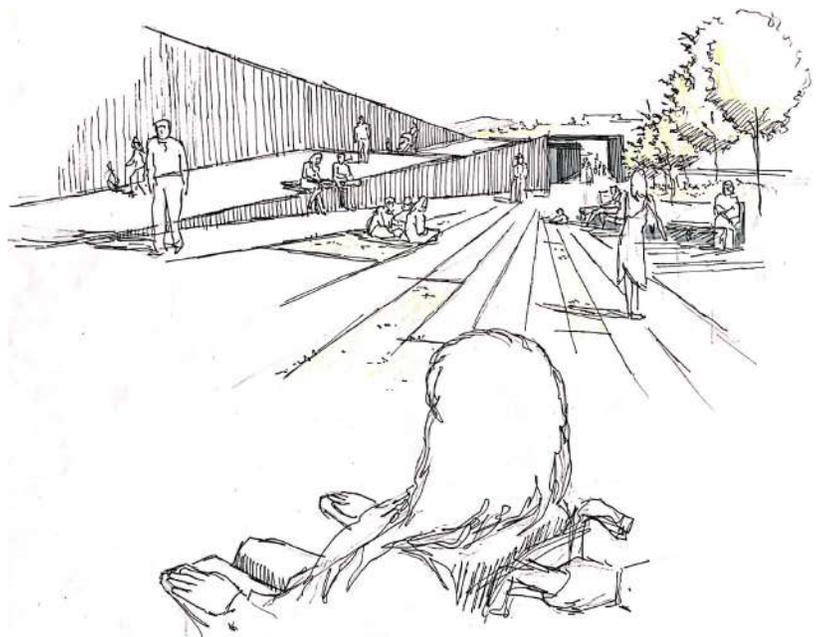
Acceso al Paseo Elevado y también a la Estación de Metro. El juego de pendientes del lugar forma una antesala, permitiendo una pausa en contemplación, lo que lleva a formar un paso ya pensado

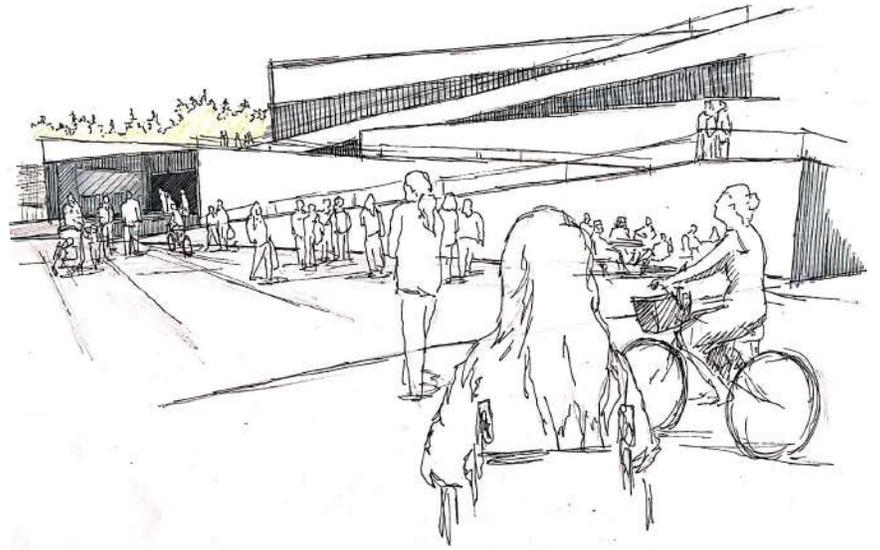


*En el Paseo, se recoge una Holgura desde el suelo. acto de estar sobre, se expresa en la distensión corporal, una liviandad en el ritmo.*

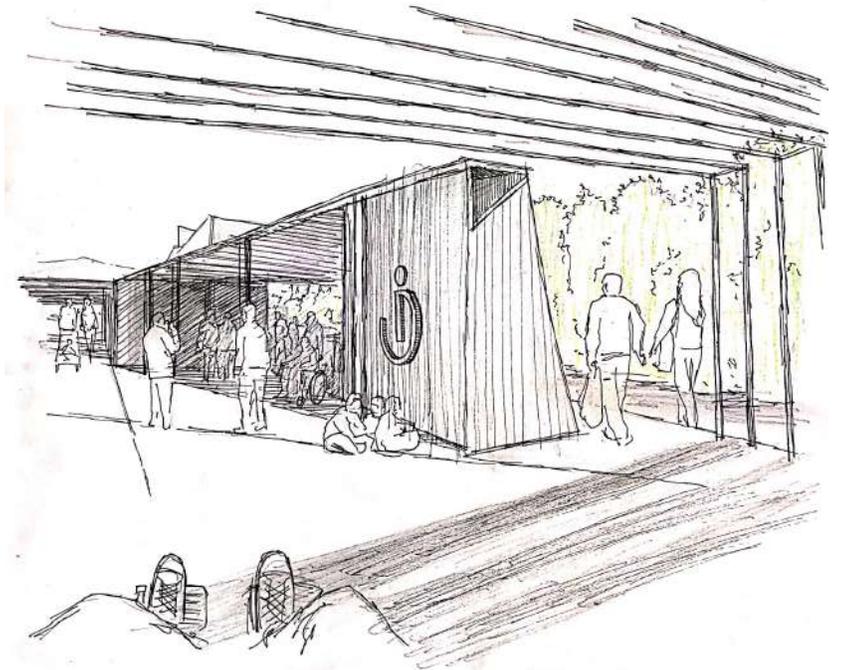


*Convergencia de pasos, punto de encuentro, quienes llegan, bajan y suben. se perciben diversos ritmos. El ascenso se realiza mediante otras pendientes, rampas, con un ancho que recoge la extensión del cuerpo, interactúa con lo ancho.*



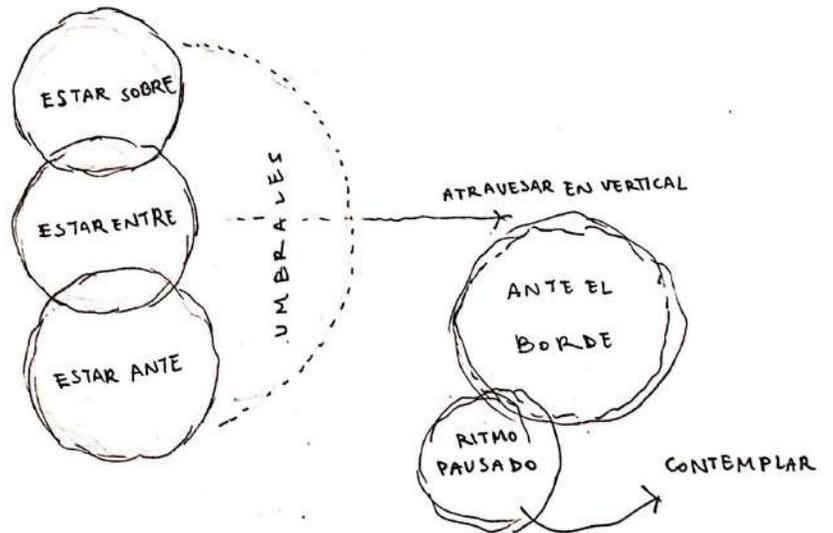


*El paso lleva a encontrarse con la estructura. dsitribución de sombras, interiores y semi interiores que dan a lo abierto. los distintos umbrales de luces acogen al cuerpo, lo contienen en acto de curiosidad reflejada en el atravesar.*



*Módulo de Atención Turística  
Se presenta al paso, en el atravesar, entre umbrales de luces que dan forma al ritmo del habitar*

El proyecto da cuenta de una relación entre el atravesar y las alturas. Se puede entender a través de los ritmos, en donde en un primer encuentro, en el plano, el espacio permite un ritmo constante de paso, pero a medida que el espacio quiebra ese plano, el ritmo también cambia. Se asciende para quedar sobre y ante la ciudad, siendo esa altura la que permite permanecer en contemplación.



## CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEMOCRÁTICO AVENIDA ERRAZURIZ - PARQUE BARÓN

Para este trabajo nos situamos en el Borde Peatonal de la Avenida Errázuriz en Valparaíso, entre las Estaciones Barón y Francia.

Este sitio posee el rasgo de margen, debido a su condición de espacio limitado y contenido entre el tránsito de la Avenida por un lado y la línea del Metro por el otro. Posee una Continuidad en su largo, pero en relación con la ciudad y el barrio pareciera no estar continuo, apareciendo la cualidad de margen, una Interioridad Apartada.

### A. RELACIONES A ESCALA URBANA

#### 1/Desde la Planificación Urbana

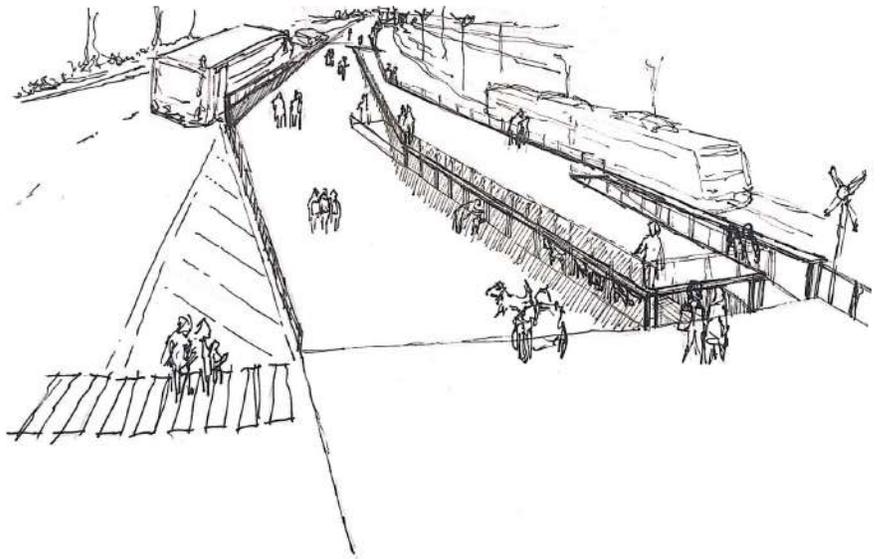
**a.** Desde la concepción de la forma que tiene la calle como "avenida-corredor", contenido entre Avenida Errázuriz, es decir el paso del habitante es encausado por el eje que ofrece el lugar, construido por la línea paralela de la Avenida y el Metro, conjugado en contención con los árboles que dibujan el borde continuo a lo largo del lugar, y lo cierra visualmente en sus puntos más angostos, poniéndose en función de la ESCALA DEL CUERPO, lo que el habitante puede ver desde allí y su posibilidad de relacionarse con el espacio en la medida justa para recorrer orientado.

**b.** En el ANCHO del lugar aparece un entre ver, en donde la mirada alcanza mayor lejanía y abre un campo visual de extensión vertical. Esta apertura ordena con AMPLITUD y crea la EXTENSIÓN del paisaje.

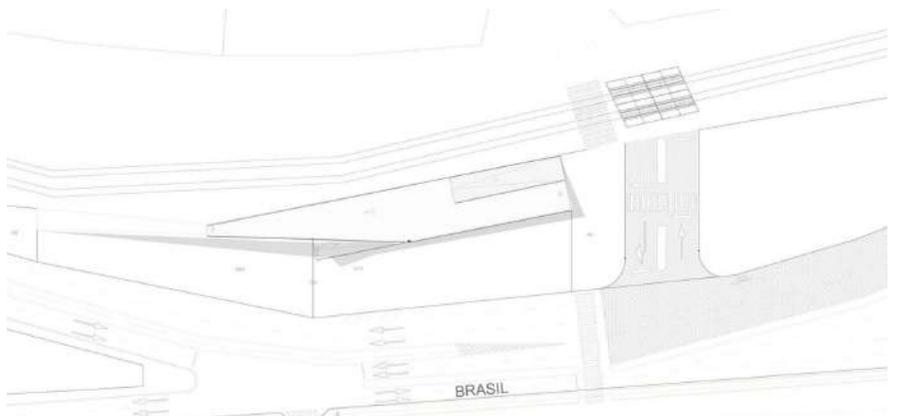
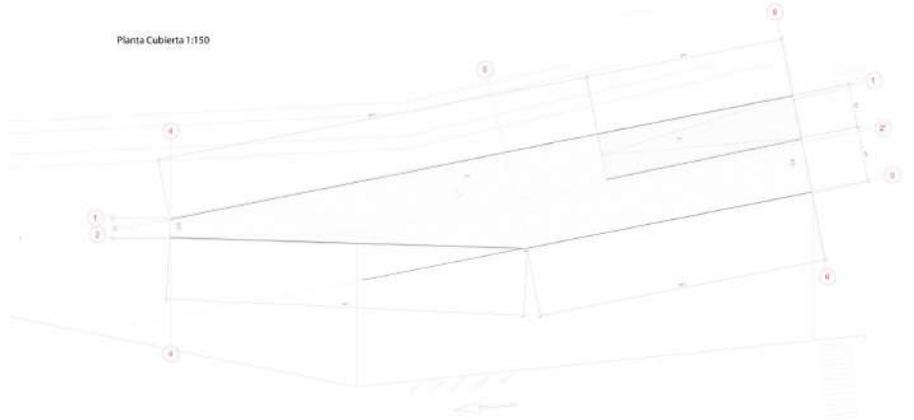
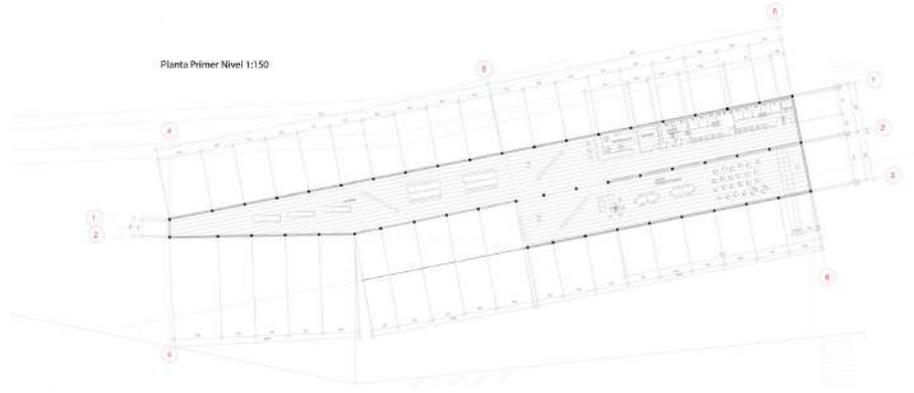
#### 2/Desde la Forma

**a.** El lugar presenta un LARGO que lleva el ritmo del paso, es en su BORDE donde se da cabida a la permanencia en el acto de sentarse, pero principalmente solo se tiende al atravesar en su extensión. En el ANCHO aparece el cruce, el cual parece ordenar el acceso vehicular y solo dirigir el paso del habitante en un mismo eje, limitando al cuerpo.

**b.** Con respecto a la LUZ, en dirección hacia la Estación Francia, el espacio viene de una doble altura para pasar a ser solo una, en donde pasa de un ESTAR ABIERTO, un mayor vacío lumínico, a una ESTRECHEZ combinada con el borde de los árboles, que tiende a generar una sombra y solo intensificar el paso.



# PLANIMETRÍAS



OBJETIVO/ Dar cabida a la hospitalidad en el acto de oír al otro.

¿Cómo habita el cuerpo?

El proyecto busca dar cabida al ritmo del habitante, un constante atravesar condicionado. Pero se entiende que ese atravesar puede presentar matices cuando la forma entrega nuevos espacios.

El cuerpo, distendido o no, deja ver diferentes ritmos, en el borde se aprecia claramente cuando el cuerpo solo pasa, o simplemente se aproxima a la orilla para permanecer. Y en ese punto intermedio aparece un tercer ritmo.

El proyecto mantiene el lenguaje lineal del lugar, paralelo a la Avenida; pero se vuelve dinámico mediante la alteración de alturas y profundidades del suelo, entregando nuevas variantes.

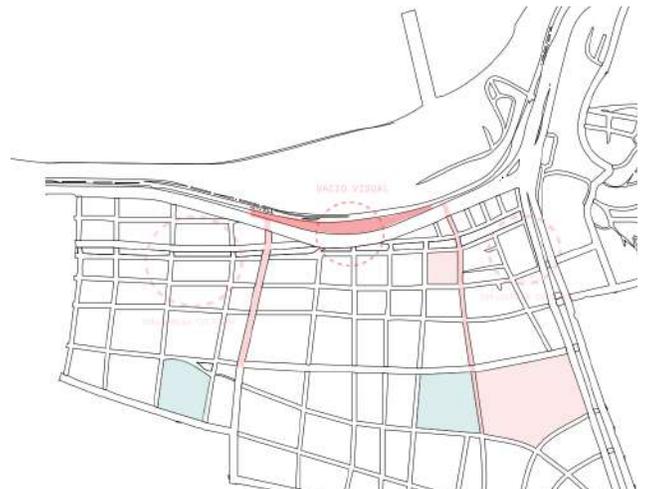
Las acciones del habitante son las mismas, pasar, atravesar, detenerse, mirar, pero su duración en el tiempo es diferente.

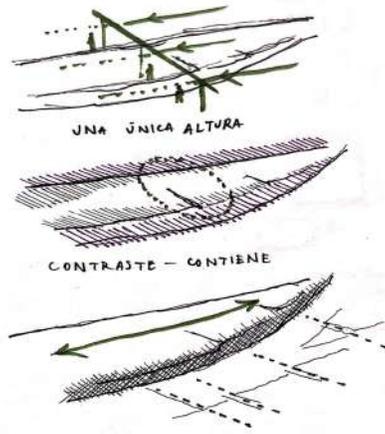
¿cómo son esos ritmos? ¿cómo los acoge la forma? ¿qué es lo que más pesa en el acto?

El peso en el espacio es el tiempo, a mayor profundidad (arriba o abajo), existe mayor pausa, más contención, más tiempo, más huella.

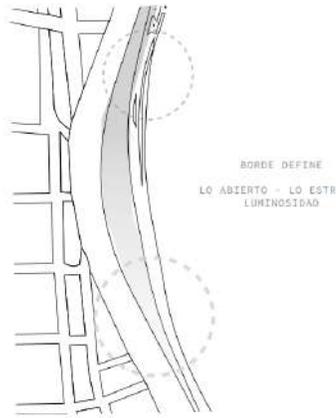
Por lo tanto, como respuesta a las características del lugar, el proyecto debe dar forma a una nueva altura, generar umbrales de traspaso y permanencia, estando en un sobre y un dentro, además de una multidireccionalidad de paso, aprovechando el ancho para asentar la libertad del cuerpo, y no potenciar solo el traspaso en su largo.

Se pretende refundar, generar un espacio para el paso del habitante y así mismo la permanencia, reorientando su acontecer. Lograr un espacio interior cubierto, en el borde, un centro de interpretación y de debate democrático, siendo la cubierta el Ágora alzada, adecuándose al movimiento del habitante en el espacio, cambiando altura y la luminosidad del lugar, y la presencia de la multidireccionalidad del cuerpo. Acceder a un interior, un espacio semi hundido que permita encuentro en otros interiores. Siendo espacio pensado para el caminante, para entregar nuevos espacios de paso y del aparecer de la permanencia, y sobre todo dar cabida a la hospitalidad.

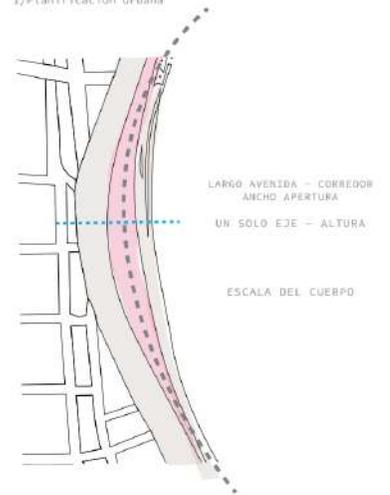




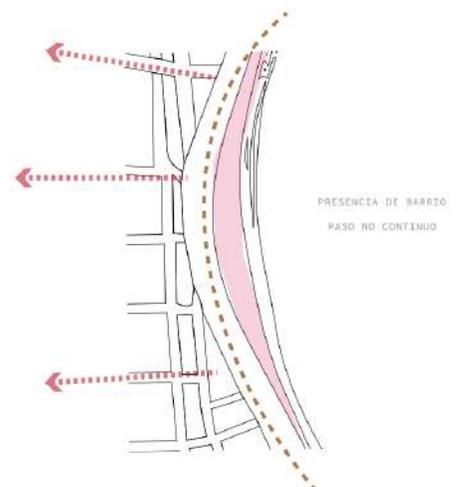
2/ Forma-Luz



1/ Planificación Urbana



3/ Lo Barrial



---

# 03.

## Fundamentos

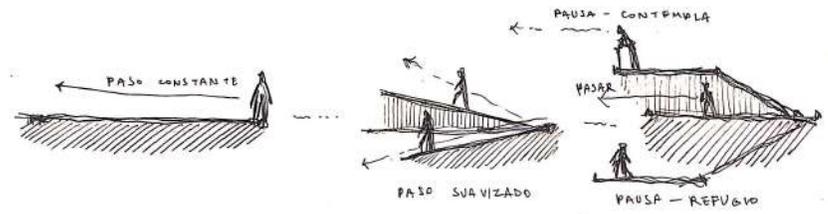
Para concluir este capítulo, agruparé las ideas expuestas para exponerlas como una visión y afirmación sobre lo estudiado.

Se ha visto una tendencia por observar el lugar, y ver cómo, especialmente el suelo, actúa sobre la forma en que habitamos; entendiendo que una alteración vertical en el plano, ya sea hacia arriba o abajo, provoca un cambio no solo en la forma, sino que también en la manera en que el habitante transita tal espacio, y lo que esto se traduce como respuesta hacia él mismo; quedando así, el cuerpo, ante un alzado o un hundido, lo que se ve reflejado también como una condición temporal.

Es decir, una relación directa entre la variación del suelo (algo que podemos entender como el peso del espacio, del lugar, del suelo) con el tiempo; por ejemplo, al estar el cuerpo en un mirador, en un espacio alzado sobre el plan de la ciudad u otra línea referencial, este busca permanecer en el lugar, mirando el horizonte, o aquello distante que se encuentra en un abajo. Por otro lado, cuando el habitante se encuentra en un lugar que desciende, en un espacio bajo la línea de plan que tomamos como referencia, ese carácter de hundido, nos presenta una contención de aquello que conforma ese lugar, por lo tanto, nuestro ritmo se vuelve más lento, lo que nos lleva a prolongar nuestra presencia en el sitio.

A través de esto pretendo expresar y dar forma a la "sensibilidad" que altera el plano; entendiendo que la arquitectura se propone como aquello que transforma el espacio, y visto desde lo más mínimo y esencial, sería como primer paso la alteración sobre el suelo; por lo tanto, esa alteración la definiré como la sensibilidad sobre el plano, la cual tiene como factor el actuar del habitante, el ritmo y sus circulaciones.

Acorde a esto último, también se hace necesario la observación sobre el cuerpo y cómo responde a la relación de la forma del espacio, a través de la configuración de este último como un recinto, y con ello la concepción de distintos momentos reflejados en umbrales, construcciones y trazados. Aludiendo entonces a que las reacciones del habitante traen a presencia las realidades espaciales de un lugar, permitiendo así, el estudio de este mismo.



*"El ritmo proporciona una expectación, suscita un anhelo... El ritmo engendra en nosotros una disposición de ánimo que sólo podrá calmarse cuando sobrevenga "algo". Nos coloca en actitud de espera. Sentimos que el ritmo es un ir hacia algo, aunque no sepamos qué pueda ser ese algo. Todo ritmo es sentido de algo, aunque no sepamos qué pueda ser ese algo. Así pues, el ritmo no es exclusivamente una medida vacía de contenido, sino tiempo original."*

Paz, O. (1993). *El Laberinto de la Soledad / Postdata / Vuelta a el laberinto de la soledad*. Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica. Recuperado de [https://wiki.ead.pucv.cl/Habitar\\_en\\_comunidad\\_Ciudad\\_Abierta\\_de\\_Ritoque,\\_1970-2016](https://wiki.ead.pucv.cl/Habitar_en_comunidad_Ciudad_Abierta_de_Ritoque,_1970-2016).



## CAPÍTULO II

ETHOS

---

# 01.

## INTROSPECCIÓN

### DESDE LA CONDUCTA, CARÁCTER Y PERSONALIDAD

A partir de una visión más personal, basada en las experiencias, gustos e influencias, podemos entender que también son elementos y rasgos que forman parte de nosotros, de nuestra forma de pensar y de proyectar, es por lo mismo que se hace necesario explicar algunos detalles que definen esa línea de ideas que sigue el pensamiento de individuo, y en este caso en particularidad se relaciona con la interacción con diferentes culturas en un proceso de aprendizaje y admiración.

#### 1/ INTERCULTURALIDAD

La interculturalidad ha sido entendida como la presencia e interacciones entre distintas culturas, grupos, sociedades y personas, sin embargo, su definición es mucho más amplia y profunda, pues también considera un mayor grado de interacción entre grupos sin reducirse sólo al contacto entre culturas, sino más bien, se vincula con todo tipo de relaciones de intercambio que surgen en determinados espacios y momentos, logrando de esta manera contribuir con el enriquecimiento de culturas nuevas que surgen de la integración de estas. Asimismo, estas relaciones entre distintos grupos se basan en un intercambio cultural y de perspectivas fundamentadas en el respeto, la valoración y la comprensión del otro/a, siendo un punto importante la integración de las aportaciones de los distintos grupos y sus relaciones.

Con respecto a la interculturalidad en la arquitectura, es necesario que esta última cree espacios de valoración de las distintas culturas y sociedades, desde una perspectiva de diálogo intercultural con prácticas arquitectónicas que propicien esta gran diversidad en pos de integrar en incluir todas las realidades y modos de vivir e interactuar.

Ahora bien, si consideramos el contexto actual, donde sea que estemos, no podemos negar que todos los espacios en los que convivimos y coexistimos contienen esta mezcla de identidades y culturas, siendo nosotros/as mismos/as parte importante de esta diversidad. Esto refuerza la idea de que resulta relevante plantear la arquitectura desde una perspectiva intercultural, que se cimiente en crear espacios y oportunidades de valoración de las distintas sociedades, culturas, grupos, etc.

#### 1.1/ APRECIACIÓN CULTURAL

Siguiendo con esta misma línea, las relaciones e interacciones que surgen de la presencia de la interculturalidad en los diversos espacios y de los distintos grupos, nos hacen definir una visión que en el caso personal, se asocia con la apreciación de la cultura nórdica debido a ciertas influencias y el propio entendimiento de las relaciones que esta forma entre las distintas áreas y ramas artísticas, en conjunto con la valoración y la presencia de la naturaleza en la manera en que se toma en cuenta como elemento central, además de cómo esta expresa a través de su arte y arquitectura el cuidado y respeto por el entorno y el paisaje.

## 2/ ARTE

El arte se presenta en muchas disciplinas, y es parte fundamental de la obra de arquitectura; pero no se queda solo en esa obra, parte de esta última se define por pensamientos y creaciones comunes a través de otras ramas artísticas. Se puede apreciar en la escultura, en la pintura, en la literatura, etc.

Es parte de la influencia principal que mantiene esta visión formada, y que presenta dos líneas comparativas que analizaremos. La apreciación de la cultura nórdica junto con su propia percepción de mundo, y la visión de contexto en nuestra cultura latinoamericana.

### 2.1/ CULTURA NÓRDICA

El estilo nórdico se ha definido como un concepto constructivo perteneciente a la arquitectura de como bien dice su nombre, los países nórdicos tales como Finlandia, Dinamarca, Islandia, Noruega y Suecia, y tiene su origen posterior a la primera guerra mundial, como una forma de subsanar la crisis existente en ese período, beneficiándose al máximo de aquellos recursos y materiales que son nativos y, por ende, abundan en estos países, principalmente la utilización de la madera. Asimismo, este estilo se caracteriza por una fuerte funcionalidad y aprovechamiento de las condiciones naturales del entorno al considerar las características climáticas de estos países, como, por ejemplo, la valoración y apreciación de la luz natural, los paisajes y del contacto con ellos.

#### 2.1.1/ ARQUITECTURA

Este estilo ha cobrado una gran influencia a nivel mundial de lo que respecta la arquitectura, así como de lo referente al diseño y la estética, todo esto debido a la sencillez en sus propuestas y la gran funcionalidad que se encuentra en servicio de las sociedades y necesidades de estas.

Cuando hablamos de la influencia de esta corriente en la arquitectura, saltan a la vista algunos de los mayores exponentes de la construcción y definición de este estilo. El primero de ellos corresponde a Alvar Aalto (1898-1976), (fig.1) arquitecto y diseñador finlandés que pone énfasis en la arquitectura al servicio del ser humano marcado por una síntesis entre el diseño racional y la construcción autóctona influenciado por la naturaleza, además de poseer un aprecio por los materiales tradicionales desde una mirada en donde se conectan y vinculan los recursos con el hombre. De la misma forma, este señala que es necesario lograr un equilibrio entre el ser humano y el entorno, utilizando la naturaleza con un trato responsable, compatibilizándolo con el uso de tecnologías. En segundo lugar, el arquitecto y diseñador industrial danés Arne Jacobsen (1902-1971) (fig.2) fue otro de los grandes representantes de este estilo, caracterizándose por plasmar en sus construcciones el concepto de espacio finito, así como también del empleo de soluciones ambiguas, es decir, confundiendo el interior con el exterior, además de la desmaterialización de las esquinas de los edificios como símbolo de modernidad, entre otros. Igualmente, se destacan las aportaciones del arquitecto danés Jørn Utzon (1918-2008) quien se reconoce por la presencia de etapas en sus obras, partiendo por la relación con el paisaje, seguido de la combinación entre plataformas masivas y cubiertas leves, y, por último, la arquitectura aditiva, síntesis geométrica, modulación y producción estandarizada.

## 01. Introspección

Finalmente, también se puede reconocer dentro de este estilo al arquitecto noruego Sverre Fehn (1924-2009) el cual realizó aportes relacionados a la incorporación de elementos como la madera y la piedra gris a la arquitectura contemporánea.

Desde una perspectiva más general, el estilo nórdico en la arquitectura se encuentra caracterizado por conferir una gran relevancia a las referencias clásicas y los métodos artesanales, otorgándole importancia a la luz y, por ende, a los sistemas de aberturas altas o cenitales que propician la existencia de distintos tipos de luz en las edificaciones. De la misma forma, se señala una fuerte preocupación por la perduración, durabilidad y envejecimiento de las construcciones.

Por otro lado, la arquitectura en la cultura nórdica hace hincapié en la apreciación y observación de las construcciones, expresada a través de la sensación de querer palpar y/o tocar la obra misma, otorgándole además un carácter y una inclinación hacia la textura, poniendo de esta forma un énfasis en la materialidad de las obras fundamentado en el uso de diversos elementos, recursos y materiales que no se reducen sólo a la visión, sino que también evocan el sentido del tacto, abordando bajo esta perspectiva de la arquitectura el cómo se ven y sienten las obras.(fig.3)



Fig.1



Fig.2

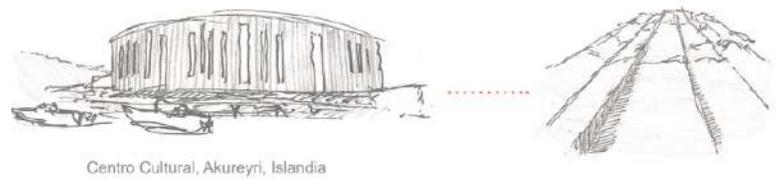
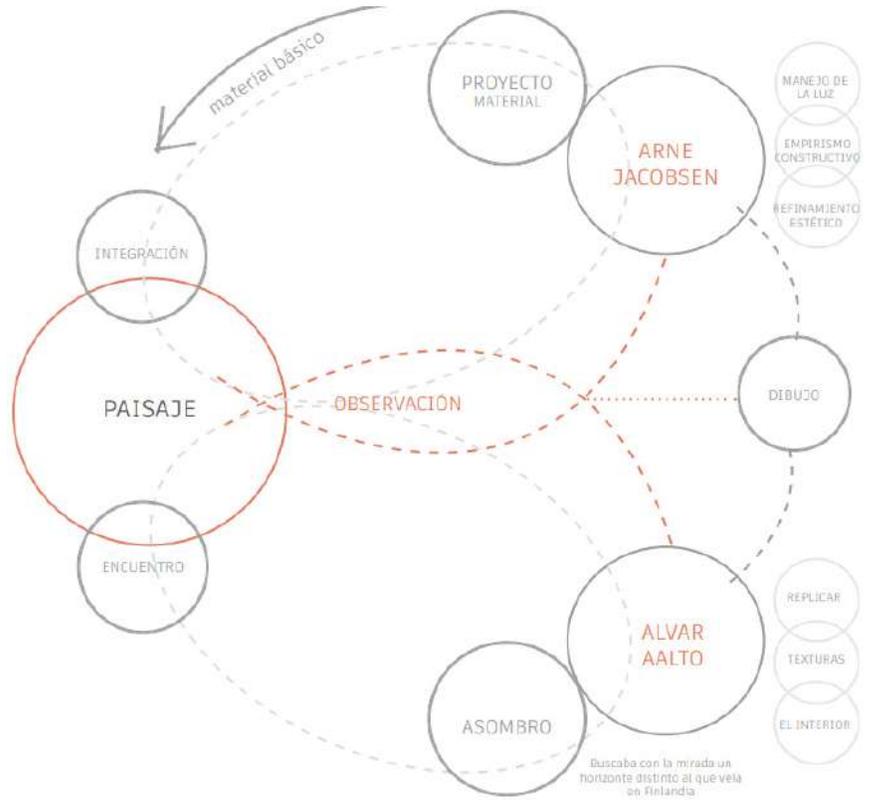


Fig.3

## 2.1.2 POESÍA

En segundo lugar, en relación con la cultura nórdica esta expresa un reconocimiento por la naturaleza el cual se transmite a través del arte pero también por medio de la poesía, siendo interesante el conocer el cómo esta corriente propone, entiende y concibe la poesía mediante palabras.

Lo anteriormente señalado se ve claramente reflejado en las obras del escritor islandés Snorri Hjartarson (1906-1986) quien es reconocido como uno de los poetas islandeses más relevantes y sobresalientes del siglo XX por su gran calidad artística, formas e imágenes, que superan la poesía de aquella época. Asimismo, sus obras evidencian un "idealismo romántico" acompañado con descripciones que transmiten y evocan el poder y la belleza de la naturaleza, al mismo tiempo que proyecta los peligros que este advierte de su tierra, lengua y cultura.

Esta visión de reconocimiento por la naturaleza que Hjartarson plantea se ve expresada y proyectada con aún mayor claridad en el siguiente poema:

*Inn á græna skóga  
Ég vil hverfa langt  
langt inn á græna skóga  
inn í launhelgar trjáanna  
og gróa þar tré  
gleymdur sjálfum mér, finna  
ró í djúpum  
rótum og þrótt  
í ungu ljósþyrstu laufi  
leita svo aftur  
með vizku trjáanna  
á vit reikulla manna.*

*En los bosques verdes  
Quiero esconderme lejos  
lejos en los bosques verdes  
en los misterios de los árboles  
y crecer árbol  
olvidarme, sentir  
quietud en raíces  
profundas y fuerza  
en tiernas hojas sedientas de luz  
para luego volver  
con el saber de los árboles  
al encuentro de  
los hombres inconstantes.*

Hjartarson a través de sus palabras nos da cuenta de la visión que posee sobre lo que tiene al frente desde una mirada simbólica, manifestando esto que percibe y observa como algo que altera sus sentidos y que lo sensibiliza, expresando las sensaciones y emociones que le produce el paisaje por medio del poema, los colores, las formas, etc. (fig.4)

De igual manera, este mediante la mirada nos comunica y cuenta lo que ve, lo que siente y lo que lo conmueve, utilizando todos sus sentidos.

Por otra parte, este poema grafica ese sentimiento de valor de la naturaleza, nos lleva a un espacio lleno de vida, pacífico, emotivo, describiendo con la ayuda de palabras sentimientos tan reales y vividos que no entregan la sensación de como si estos se pudieran sentir y casi palpar

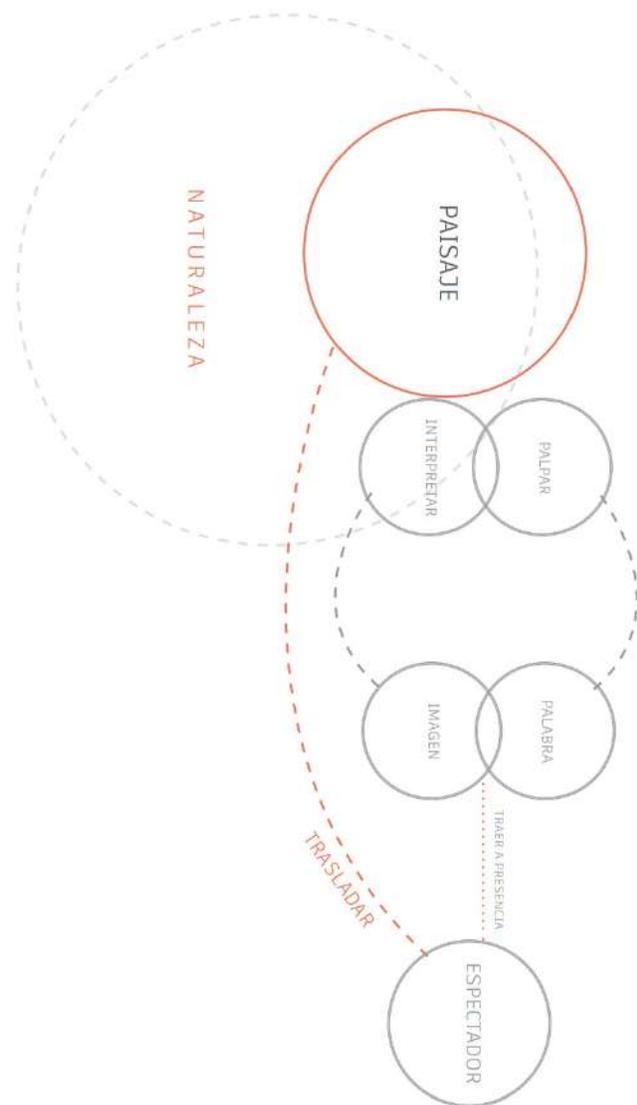


Fig.4

## 2.1.2 ARTE

Continuando con lo último señalado, este estilo de visión y forma de hacer y expresar se puede también observar en las obras y trabajos del danés Olafur Eliasson (1967), al cual se le reconoce por ser un artista sensorial que investiga acerca de la reproducción de la naturaleza con el propósito de generar una gran convocatoria, todo esto a través de esculturas, pinturas, fotografías e instalaciones que juegan con los distintos colores, reflejos y efectos, desafiando así la forma en la que comprendemos nuestro entorno, y en la manera en cómo nos movemos e interactuamos en él.

También, este pone énfasis en la luz y las materialidades trayendo la naturaleza a distintos espacios, concediéndole a su vez un rol protagónico a los sentidos y el contacto con las obras, es decir, a través del traslado de ciertos paisajes naturales a lugares como una manera de que estos sean apreciados como arte y se desarrolle una revalorización por el paisaje.

De igual modo, Eliasson por medio de sus obras y trabajos busca activar los sentidos y las percepciones de los/as visitantes, lo cual se ve reflejado dentro de una de sus creaciones más conocidas.

La llamada "Versailles Waterfall" (fig.5) es una obra en la cual tal como indica su nombre, está compuesta por una gran cascada que se encuentra ubicada en el Palacio de Versalles, diseñada y construida con la intención de invitar a los/as visitantes a interactuar, imaginar y experimentar, pues esta incita a las personas vincularse con la obra de manera más cercana, observándola, tocándola, sintiéndola, etc. Asimismo, esta pieza contiene en su significado la metáfora de como el arte posee la capacidad de modificar nuestras perspectivas, percepciones y formas de entender el mundo.

Respecto de sus obras, estas en su totalidad se encuentran inspiradas en la experiencia corporal, los sentimientos, la percepción y el movimiento, así como también se centran en dos tópicos principales: la naturaleza y la ciudad. (fig.7)

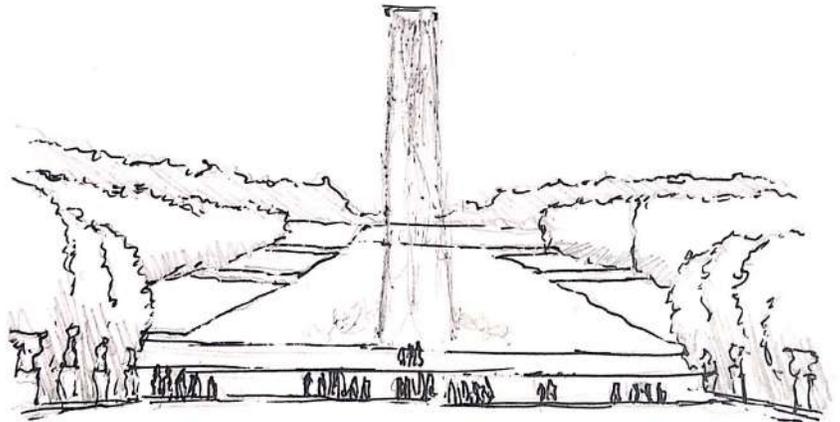


Fig.5 Versailles Waterfall, Olafur Eliasson - 2016

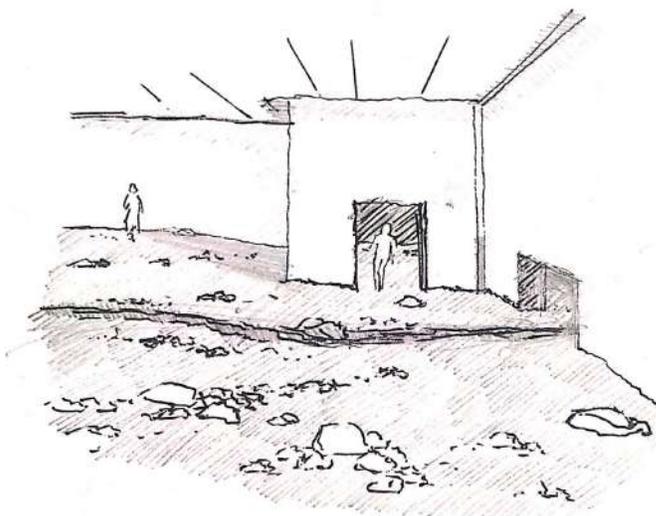


Fig.6 Riverbed Olafur Eliasson - 2014

#### 2.1.4 COSMOVISIÓN

Por último, cuando pensamos en lo que es una cultura, en las costumbres que posee, es inevitable pensar que se ha adoptado de alguna tradición de generaciones pasadas; en el caso de la cultura nórdica, podemos tomar como referencia al pueblo saami, quienes son parte fundamental de la historia de este sector del mundo. Y para entenderlos, es necesario dar un vistazo a la cosmovisión de mundo y origen.

Podemos apreciar la presencia de una forma de interpretar y entender la vida expresada por el pueblo saami. Esta cosmovisión se manifiesta a través de sus trajes tradicionales, artesanía, música, comidas, etc., siendo parte de esta expresión de su cultura y apreciación de ver el mundo representada por medio de un ritual, más específicamente, del tambor chamánico. Este tambor era utilizado por los saamis como una forma de establecer una conexión con los dioses, lo cual durante el siglo XVII debido a la creciente hegemonía de la religión cristiana, fue comenzado a ser mal visto y considerado como pagano, criminalizando a los tambores y los chamanes. Frente a esto los saamis escondieron, enterraron y destruyeron algunos de estos, generando una eventual desaparición de los tambores.

En relación con las características del tambor, este posee figuras escritas en él los cuales contienen un significado y función mágica que es interpretada por el chamán Same. Asimismo, este era utilizado como un instrumento que establecía una comunicación entre los dos mundos, así como también servía de oráculo pues ayudaba a pronosticar futuros eventos o el tratamiento de enfermos, formando parte fundamental de la medicina denominada sagrada. La cosmovisión de este pueblo se ve claramente reflejado por medio de los dibujos escritos sobre la piel del tambor, los cuales describían como estos veían el mundo y como eran los espacios donde estos habitaban, simbolizando la representación que poseían sobre el cosmos en su cultura. Igualmente, los tambores tienen una fuerte conexión con la naturaleza y lo espiritual, valorando y brindándole un rol central a esta.

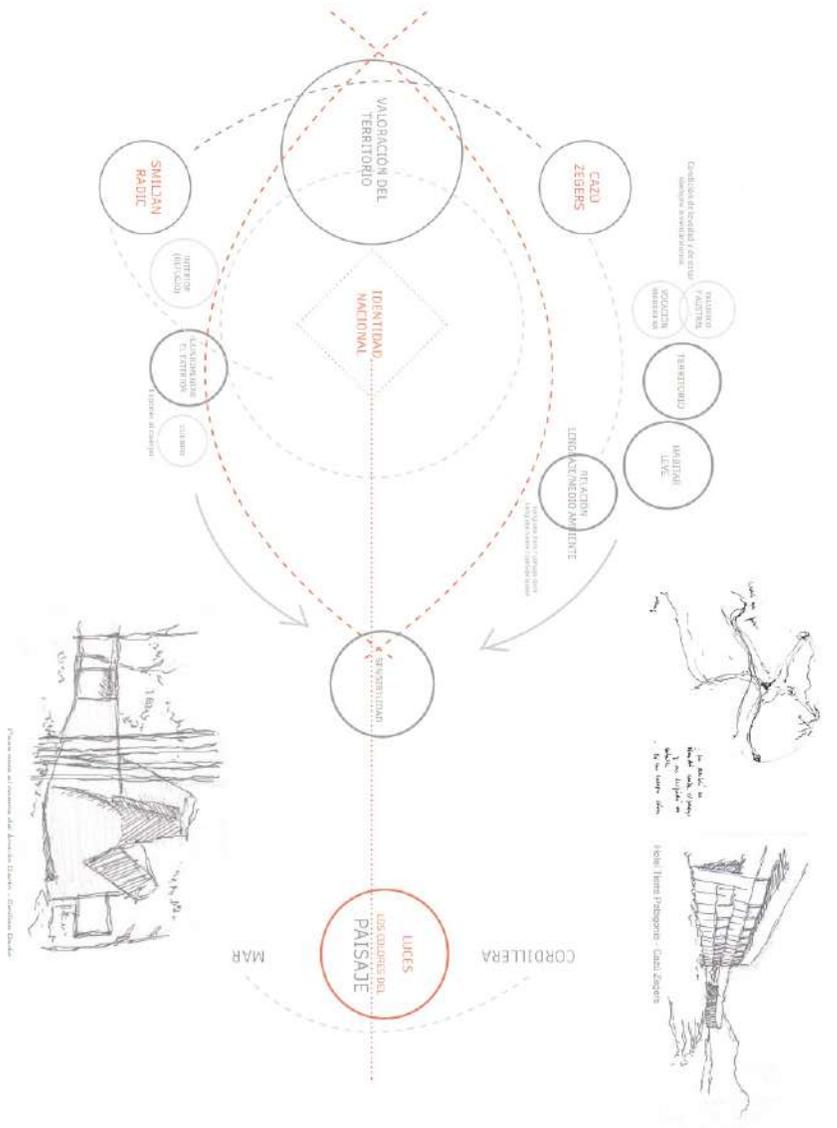
## 2.2. COMPARATIVA CON CHILE

Ahora se presenta una comparación de la arquitectura, el arte, la poesía y cosmovisión nórdica con la cultura, realidad e identidad de nuestro país, resaltando aquellas diferencias que se distinguen al contrastarlas con la primera perspectiva presentada.

### 2.2.1. ARQUITECTURA

En el caso de la arquitectura realizaré una comparación a través de dos arquitectos chilenos que ejemplifican esta visión. En primer lugar, se destaca a la arquitecta Cazú Zegers (1958) reconocida por su incesante búsqueda de formas arquitectónicas nuevas ocasionadas sobre la relación e interacción existente entre la arquitectura y la poesía. Una de sus construcciones más distinguida y premiada corresponde al Hotel Tierra Patagonia en el cual se resalta la excesiva sensibilidad de esta por el paisaje y los materiales propios del lugar. Por otra parte, también resulta relevante señalar las aportaciones del arquitecto chileno Smiljan Radic (1965) el cual posee una gran versatilidad que provoca que sus obras parecieran ser lejanas unas de otras, sin embargo, se encuentran conectadas por un hilo teórico y discursivo, con perspectivas claras y concretas de la arquitectura. Este experimenta y juega con el exterior, siendo por el contrario el interior visto como un refugio. Dentro de sus obras más destacadas se encuentran el Restaurant Mestizo, Casa Chilena 1 y 2, Casa de Cobre 2, entre otras. Todo esto se ve detallado en el siguiente esquema:

De ambas posturas podemos entender un reconocimiento por la naturaleza y el entorno principalmente por medio de la sensibilidad, la cual concluye en la valoración del territorio al igual como se expresa en las obras que se encuentran inmersas en él.



Respecto de la poesía y el arte en Chile estas se encuentran plasmadas a través de distintos/as escritores/as y artistas nacionales que expanden sus trabajos y obras hacia otros horizontes y ramas, es decir, abarcan con su arte un área mucho más extensa y profunda.

Dentro de los máximos exponentes de la poesía chilena podemos encontrar a Gabriela Mistral (1889-1957) quien nos entrega una perspectiva marcada por una conciencia cosmológica y las cosmovisiones indígenas de Latinoamérica, como también nos manifiesta una evidente preferencia por el campo como un espacio en el cual, se desarrolla su poética del habitar, siendo consciente de como este se ha encontrado constantemente en disputa con lo urbano especialmente en la era moderna, acompañado por una postura de defensa de las condiciones de la vida campesina fundamentada en su sentido social. Asimismo, esta demuestra una poética basada en la identidad nacional que describe el vínculo existente entre el territorio y la calidad de poeta.

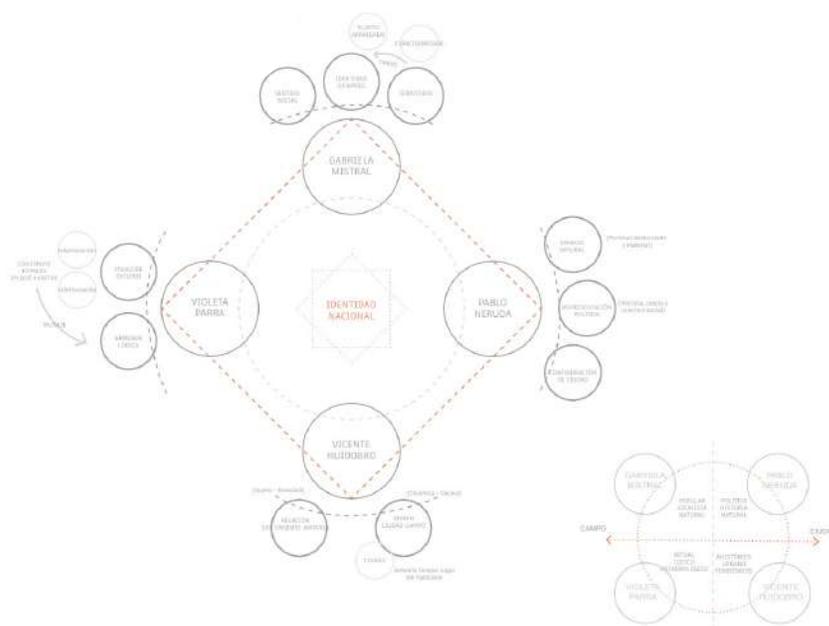
En segundo lugar, el poeta Vicente Huidobro (1893-1948) señala a través de sus composiciones una relación del sentimiento (sujeto) y de la materia (realidad), además de por medio de la cosmología, cohesionarse respecto a un imaginario compartido el cual se perpetúa por medio de diversos rituales, siendo esta cosmología, el centro de la identidad territorial de los pueblos.

Además, este muestra un extenso tránsito entre la poesía basada en el mundo ahistórico de las aldeas y suburbios urbanos, y el paso a territorios cósmicos. Huidobro ve a la ciudad como la representación de la modernidad la cual se encuentra reñida por su sentido, con la concepción cosmológica del espacio, y en donde lo requerido es la armonía con el lugar del ser humano y la dimensión temporal; esta imagen que este posee sobre la ciudad es dinámica y ágil, viendo, por el contrario, al campo como pasivo y temeroso.

Por otro lado, el poeta y político chileno Pablo Neruda (1904-1973) nos presenta una poética basada en la fluctuación entre el espacio natural, la representación política y la configuración de la ciudad. Su habitar se desplaza entre estos tres aspectos los cuales se encuentran conectados por medio de la naturaleza, es decir, a través de una relación material y corporal del sujeto con esta. Igualmente, la configuración de la identidad nacional se establece mediante dos niveles, estos son el cosmológico, en el cual se sitúa el origen natural que se desea relatar, contener y cohesionar con otros en el génesis, y el histórico, en el cual la patria es vista como una entidad administrativa y jurídica que está ligada a las injusticias, el despojo y las represiones.

Por último, la cantautora, pintora, escultora, bordadora y ceramista Violeta Parra (1917-1967) desarrolla su poética de identidad nacional desde un lugar y posicionamiento muy determinado, siendo este el folklore. Sobre este último Parra crea y configura procesos de reapropiación y rearticulación que le posibilitan situarse con cierta propiedad sobre la cultura nacional además de construir partiendo de esta un espacio en el cual habitar, ya sea desde su calidad de sujeto/a individual y artístico, así como de su relación social. A diferencia del resto, esta nos presenta a través de sus obras una armonía lúdica no cosmológica del paisaje nacional, la tradición musical y la poesía popular. De igual manera, dentro de esta predominante disputa entre el campo y la ciudad, Violeta Parra rescató por medio del sentido cultural, ritual, antropológico y lúdico, el espacio rural.

Lo anteriormente señalado se encuentra representado con claridad a través del siguiente esquema (fig.8)



Al analizar y reflexionar acerca de las cuatro posturas presentadas, podemos apreciar y evidenciar que cada uno/a de estos/as autores poseen su propia postura de la identidad nacional, lo cual genera que el arte y la poesía chilena se encuentre dividida en distintas perspectivas, tendiéndose a polarizar las visiones dependiendo de los autores observados.

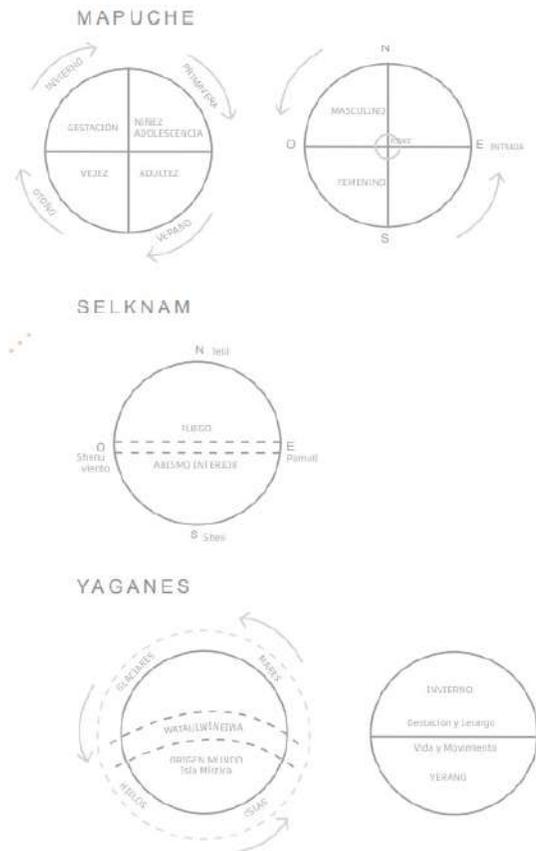
2.2.3 COSMOVISIÓN

Si comparamos las distintas cosmovisiones presentes en los pueblos originarios de nuestro país con la forma de entender el mundo del pueblo sami, se da cuenta de algunas similitudes que se pueden establecer, por ejemplo, en el uso de elementos de rito como el tambor en el caso de los samis, y del kultrún (también escrito cultrún) en el pueblo mapuche.

Respecto a esto último, en la cultura mapuche el kultrún es instrumento importante y sagrado debido que contiene el universo y la síntesis del mundo. Este representa también a través de líneas y dibujos, los puntos cardinales donde habitan las cuatro grandes familias mapuches (pincunches, huilliches, pehuenches y lafquenches), las cuatro estrellas/planetas y sus correspondientes dioses, así como también la intersección de las dos líneas que simbolizan el centro del mundo.

De igual forma, en la cosmovisión de los selknam y los yaganes, igualmente se encuentran presente la utilización de simbolismos como el círculo, el cual denota una agrupación y protección, además del uso de materiales puros como la piedra, la madera y el acero, en lo posible en su estado más natural, para incentivar de esta manera la relación con el entorno.

En resumen, las cosmovisiones presentes en los pueblos originarios de este territorio poseen elementos en comunes y poseen una fuerte conexión con lo simbólico y lo espiritual, al igual como se presenta en la cultura nórdica, más específicamente del pueblo sami, destacando en ambos casos un reconocimiento por el valor de la naturaleza, el paisaje y el cosmos.



01. Introspección

El círculo, forma universal que denota agrupación en torno a, además de protección  
La necesidad de utilizar materiales puros como piedra, madera y acero, en lo posible en su estado más natural, para incentivar la relación con el entorno

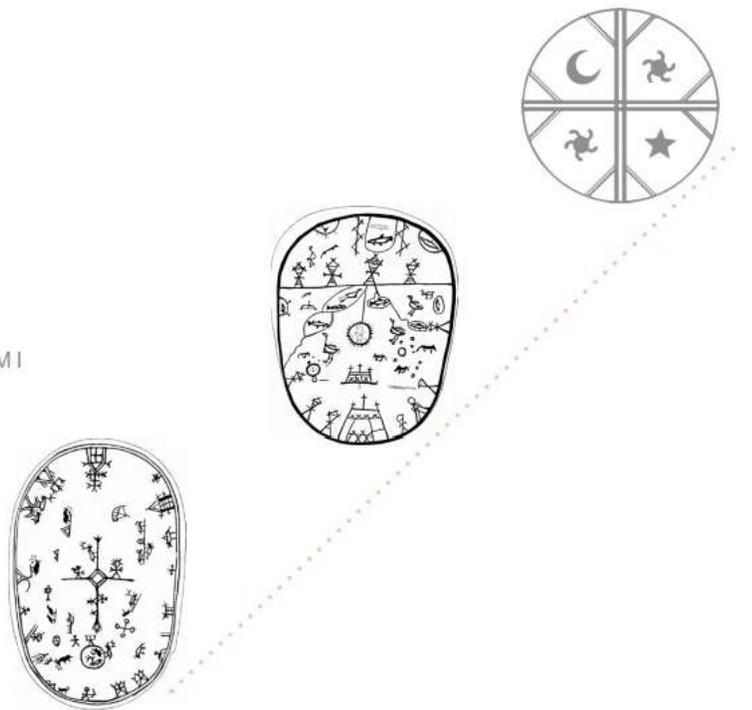
Cruces

Division en cuatro partes [ 4 ]

Division en pares [ 2 ]



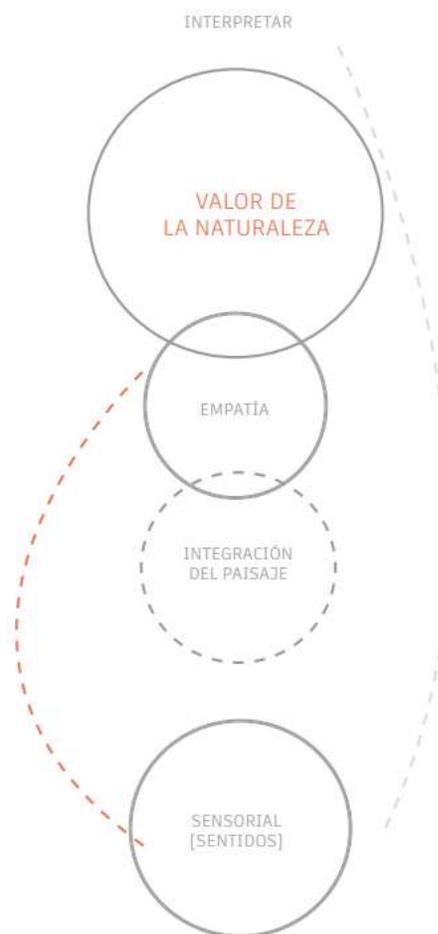
SAAMI

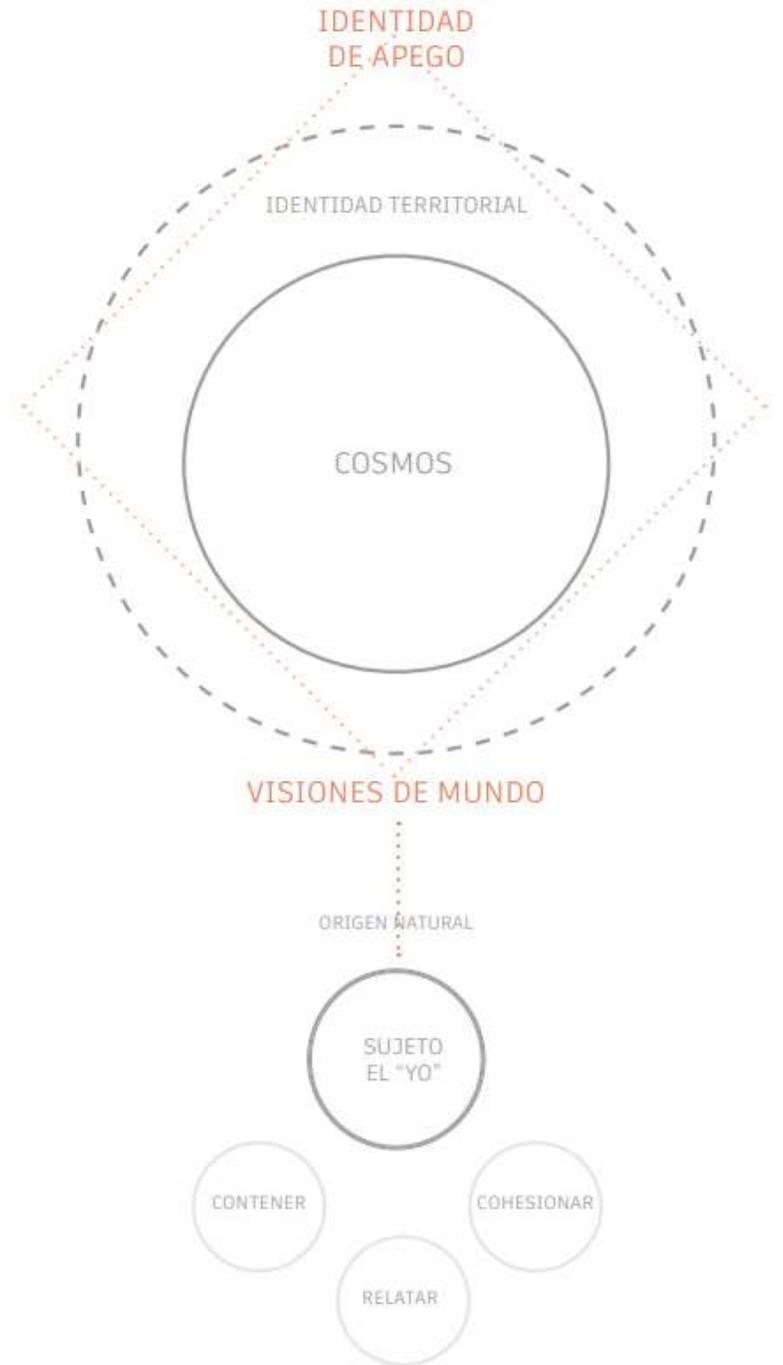


## 01. Introspección

Para finalizar con la comparativa realizada entre la cultura nórdica y la de nuestro país, podemos reflexionar en torno al valor que se le otorga al paisaje en ambas perspectivas, reflejadas a través de distintas expresiones y visiones que llegan al punto convergente de la importancia que posee la naturaleza, más específicamente la significación del paisaje y del entorno señalado y proyectado como algo que podemos ocupar y habitar, como algo sensible que podemos alterar, y que a la vez, pueden influir directamente en la forma que habitamos y vivimos.

Es por esto que el presente trabajo tiene por objetivo principal destacar esta valoración y apreciación personal por el paisaje y la naturaleza, además de utilizarla y posicionarla como parte fundamental al proyectar y realizar este trabajo.





## 2.3 RELACIÓN DEL ARTE CON VISIÓN FORMADA (ARQUITECTURA)

Continuando con lo expresado en el apartado anterior, entendemos como el medio y el entorno en el que nos envolvemos despierta nuestros sentidos y nos produce algo, siendo el ser humano un factor que altera ese medio y que responde a las alteraciones de este, dicho de otro modo, existe una sensación de sensibilidad del medio puesto que nosotros le provocamos esta emotividad al mismo tiempo que este último nos la produce, demostrando esta alteración recíproca que se crea entre ambos elementos. Esto se puede explicar a través de la visión del arte, para ello me voy a referir al movimiento artístico denominado Suprematismo ruso.

### 2.3.1 SUPREMATISMO

El Suprematismo es una vanguardia artística que surge en Rusia en el año 1915 que propone un arte no figurativo basado en las formas geométricas y los colores, dicho de forma simple, se plantea la percepción como reducción, además de representar a través de figuras la sensibilidad del ritmo, así como de provocar una sensación de movilidad y velocidad. Todo esto se ve reflejado con claridad en una de las obras más reconocidas de este movimiento, la cual corresponde al llamado "Cuadrado negro sobre fondo Blanco" (1915) del artista Kazimir Malévich (fig.9)

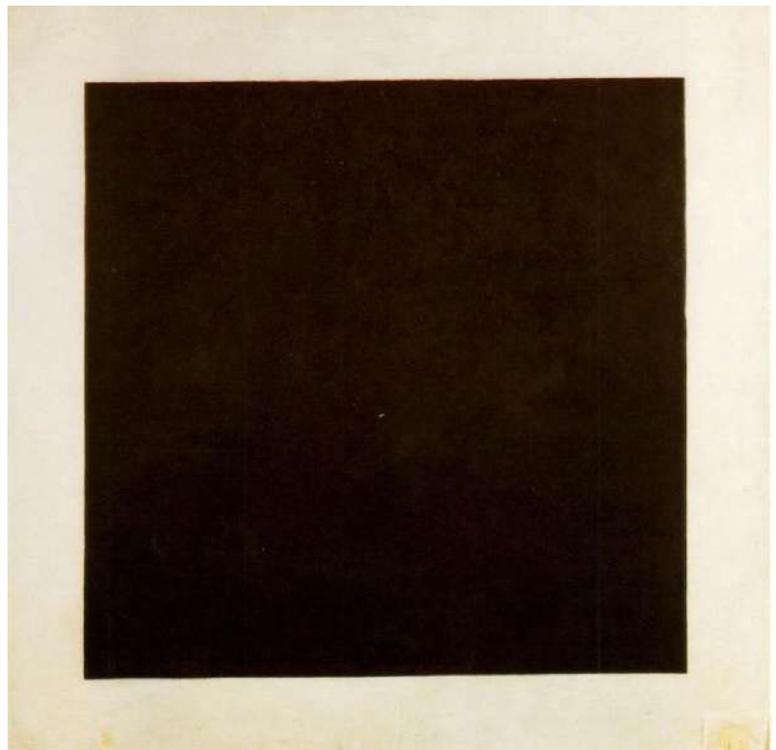


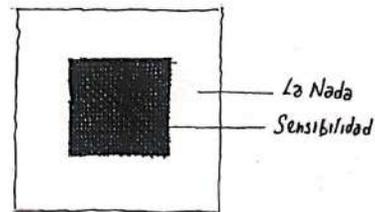
Fig.9 Cuadrado negro sobre blanco - Kazimir Malevich, 1915

obra en la cual el color blanco se percibe como la nada, y el negro como la sensibilidad dentro de la nada, es decir, aquello que vibra sobre el cuadro, también entendido como la sensibilidad del ritmo. Asimismo, esta obra refleja la sensibilidad por medio de la alteración de este papel blanco vacío sin nada con un gran cuadrado negro que genera y despierta una sensación en quienes lo observan.

Esto se relaciona de manera directa con la visión personal que quiero alcanzar, la cual plantea que lo producido por Kazimir también puede ser traspasado a la obra arquitectónica, por ejemplo, si tomamos un plano y le provocamos una intervención o alteración, ya sea hacia arriba o abajo como el colocar un cuadrado negro sobre el plano provocará esta sensación de sensibilidad y perceptibilidad al igual como ocurre en el caso de la obra de Malevich.

El blanco se percibe como la nada, y el negro es la sensibilidad dentro de la nada, es decir aquello que vibra sobre el cuadro.

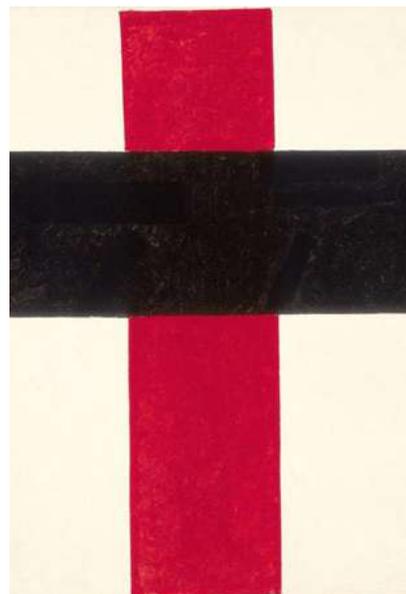
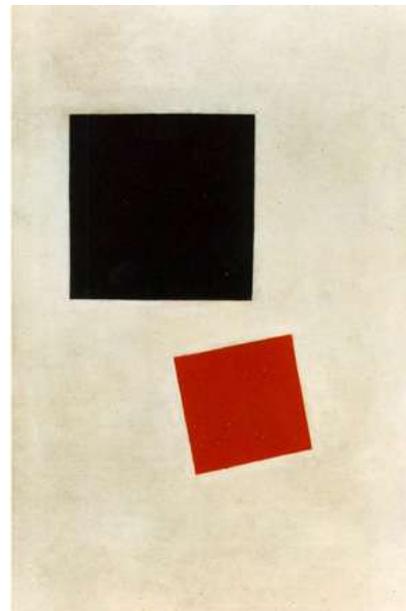
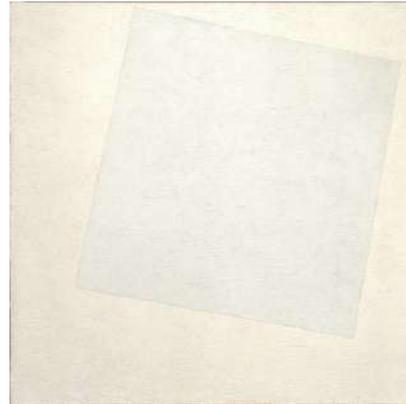
A través de esto, esas alteraciones sobre el suelo, las formas que se hunden o alzan, las podemos entender como el color negro del cuadro, provocando algo hacia quién se dirige, ya sea vibrando para quien mira la pintura o permaneciendo para quien se posa en ese suelo.



- Representar la Sensibilidad del Ritmo
- El Cuadrado se modifica para formar figuras nuevas su sensibilidad en su percepción



01. Introspección





---

# 02.

## INSISTENCIAS

### A/ PAISJE

Otro punto que forma parte del rasgo subjetivo al momento de crear es la relación con el paisaje, además de ser uno de los motivos que permiten la admiración hacia otras culturas e ideas.

El paisaje está siempre presente, pero es necesario observarlo bien para entender que es más que un lindo cuadro colgado en el living de la sala; forma parte de la arquitectura de manera esencial, y es un punto de partida al momento de proyectar.

En la actualidad podemos apreciar diferentes situaciones, negativas y positivas sobre el paisaje natural, pero sin lugar a dudas queda claro que es elemento que debemos recuperar y mantener, por la simple razón de lo expuesto en el punto anterior, en lo que significa para muchas personas, artistas, poetas, arquitectos, etc., y lo que es capaz de transmitir.

La problemática que tenemos actualmente es que se hace mucha obra que altera los suelos, los espacios verdes, buscando que ese espacio se adapte a la nueva construcción, cuando debiera ser todo lo contrario; pero además no es solo el tema paisajístico, si no que también tiene que ver con un carácter ambiental, y es que se hace necesario el uso de nuevas tecnologías al momento de construir para así generar el menor impacto posible en el medio ambiente.

Planteada la situación, es necesario buscar aquella alternativa que permita dar forma a un proyecto y de manera sustentable. Para eso se toma en consideración la construcción en madera, ¿pero qué madera? Para fines de este trabajo, el estudio se basa en la construcción con madera laminada cruzada CLT, la cual consta de varios paneles de madera laminada pero que se van superponiendo en sentido inverso al que siguen, logrando capaz con resistencia en ambas direcciones, y de un espesor considerable, con grandes resultados de resistencia, acústica y térmica.

### B/ INSISTENCIAS

#### B.1. OBJETIVO DEL PROYECTO

De manera simple, el proyecto busca dos objetivos, debido a que se conforma por dos aspectos, uno es el de ser plaza, en la superficie, por lo que esa condición se entiende como un espacio que pueda entregar esparcimiento, permita el encuentro, el descanso y el juego; pensando además que esos objetivos deben dar pie a ser la antesala de lo que sucede en el subsuelo, en este caso la función de espacio cultural en la forma de galería. Por lo tanto, podemos darnos cuenta que el proyecto propone dos líneas, paisaje y cultura, que son las mismas por las que ha avanzado todo este capítulo introspectivo. Lo que permite un desarrollo de las ideas propias proyectadas sobre la necesidad de crear un espacio.



# **CAPÍTULO III**

## CONTEXTO DEL PROYECTO

# 01.

## Presentación del lugar

El sitio del proyecto nace de la búsqueda de un proyecto disponible para ejecutar que contemple el carácter cultural como parte principal del programa y que a su vez permita la conexión con el paisaje en el interior de la ciudad, siendo finalmente un desafío importante el de proyectarlo en punto con tanto ritmo como este.

Se ubica en la zona norte de la Población Vergara, en la Plaza Bernardo O'higgins de Viña del Mar, entre las calles 13 y 14 Norte, a un costado de la Avenida Libertad y 1oriente, y en la que actualmente se encuentra el monumento a Bernardo O'higgins, que le entrega el nombre a la plaza (fig.1).

Se encuentra entre ejes importantes dentro de la ciudad, un espacio de gran flujo y reconocido por ser un gran polo comercial. El proyecto busca promover las actividades culturales dentro de la ciudad, junto con dar cabida al comercio y el encuentro, que constantemente se dan en la superficie del lugar, permitiendo la relación y encuentro entre los habitantes.

El terreno se presenta además como una de las más reconocibles áreas verdes del plan de la ciudad, lo cual es un factor a tener en cuenta, entendiendo que es un espacio envuelto por un gran ritmo y una gran cantidad de actividades y oficios que se perciben alrededor. Se puede definir como un núcleo importante referido a la llegada y partida de personas, debido a que el perímetro que cubre tal zona, abarca puntos importantes sobre el trabajo, el comercio y el turismo.



Fig.1 - Plano de Emplazamiento - Plaza Bernardo O'higgins, Viña del Mar.

## 02. Contexto Histórico

Durante la conquista, el Valle de Peuco fue dividido por parte de Pedro de Valdivia, quien entrega dos encomiendas; uno sería el territorio norte del Estero Marga Marga (que después sería conocido con el nombre de "Viña de la Mar") y el segundo sería el sur del Estero (que posteriormente llevaría el nombre de las Siete Hermanas) (fig.2).

A partir de esto, el surgimiento de la ciudad estaría influenciado según las primeras ocupaciones y oficios que se realizarían entorno al Estero. En un primer momento este fenómeno se presentaría más en el sector sur, mientras que en lo que conocemos Población Vergara, la zona norte, tendría un desarrollo más tarde, y respondería más a un carácter fundacional de la ciudad.

Por consiguiente, se crea la comuna de Viña del Mar como respuesta a la intención de urbanizar la cuenca del Marga Marga, (fig.3) entre suelos difíciles, sector de arenales y humedales, (fig.4) pero muy relevantes geográficamente debido a su relación próxima con la ciudad de Valparaíso, la cual ya se conocía como una ciudad consolidada y uno de los puertos más importantes del continente.



Fig.2 - Imagen Haciendas (Fuente: Depto. Asesoría Urbana, SECPLA – I. Municipalidad de Viña del Mar)

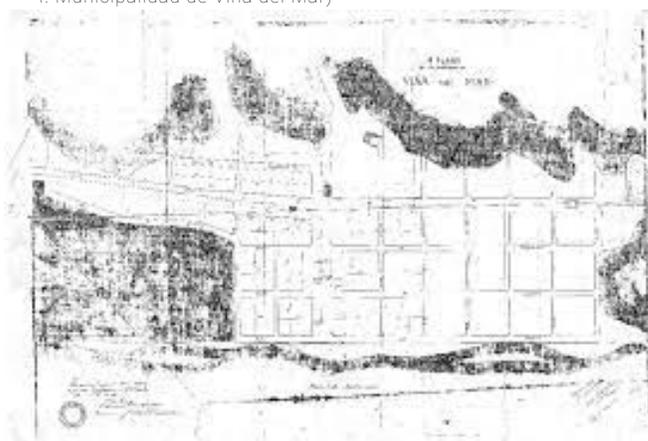


Fig.3 - Plano de Loteo Población Viña del Mar, Año 1874. (Fuente: Depto. Asesoría Urbana, SECPLA – I. Municipalidad de Viña del Mar)

## 02. Contexto Histórico

Esa misma importancia que representaba el puerto provocó permitió incorporar nuevas vías terrestres que se veían posible en la zona del valle del estero. Tras estas importantes vías, como las calles Quillota y Limache, se incorporó también un nuevo factor muy importante para la época como lo sería el tren, que permitió la conexión con Valparaíso y Santiago. De esta forma, estas ciudades de la región comienzan a formar parte de un emplazamiento estratégico y vinculadas a un sistema productivo y comercial muy favorable para el crecimiento de las mismas.

Ya a partir de 1879, cuando Viña del Mar se conforma como comuna, empieza a tomar un papel relevante, y en el carácter urbano se puede ver como la expansión de Valparaíso. Podemos destacar dos zonas relevantes, tomando como referencia nuevamente el estero; el área sur surgía como una zona más consolidada, dando cabida a equipamiento de comercio y hotelería, en cambio la zona norte recogía aquellos espacios destinados al uso industrial, incluso se construye allí el muelle para facilitar el transporte de materias (fig.5).



Fig.4 - Vista Estero Marga-marga hacia el oriente, anterior Año 1892.



Fig.5 - Playa y terrenos de la Sociedad Balneario de Viña del Mar, hacia 1913 . Disponible en Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile.

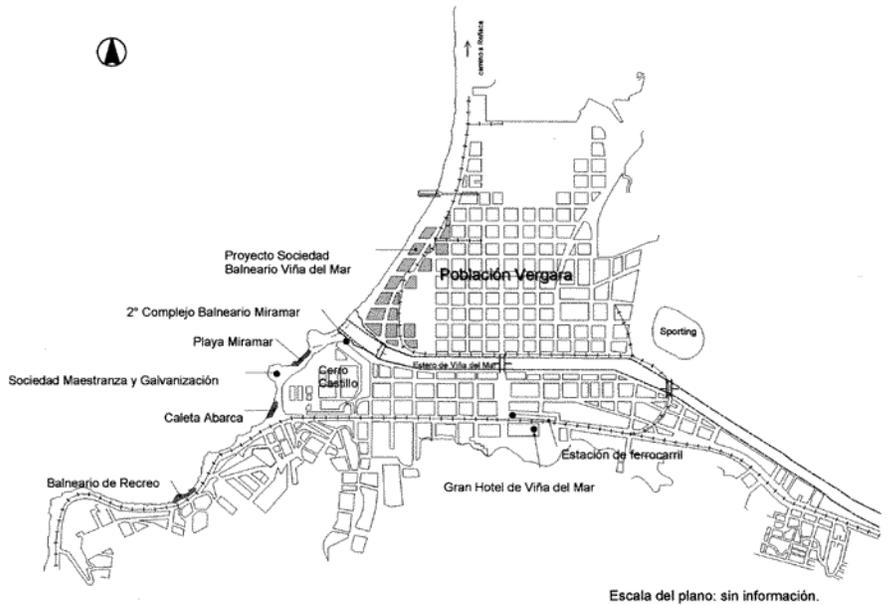
TRAZADO DE POBLACIÓN VERGARA

Cabe destacar que, desde los primeros trazados de la Población Vergara, en 1892, se han mantenido los principales ejes sin grandes variaciones; por lo que se puede destacar el crecimiento que ha experimentado la población, de manera específica, la proyección sobre el borde costero, con las calles de 3 a 15 norte, generando un entramado de varias manzanas.

También hay que mencionar que se proyecta el borde costero como avenida, al cual se le incorpora el enrocado como protección dando lugar a la Av. Perú; junto con la consolidación del edificio del Casino y pequeñas variaciones sobre el sector Sporting y Sausalito.

Ya en 1915, lo proyectado muestra diferencias muy mínimas con lo que entendemos como el trazado principal actual, y ya se logra observar los principales barrios que fueron fundación de la ciudad como Santa Inés, Miraflores, Chorriillos, Recreo y áreas como Forestal. (fig.6).

En el caso de nuestro sitio específico, en esta fecha aún no se proyecta la actual Plaza O'higgins.



LEYENDA

- |  |   |                   |
|--|---|-------------------|
| Trama urbana                                       | Canalización tentativa del cauce del estero | Camino            |
| Sector de playa                                    | Línea del ferrocarril                       | Puente            |
| Proyecto de construcción de balneario Viña del Mar | Cauce del estero                            | Sitios de interés |
|  | Muelle                                      |                   |

Fuente cartográfica:  
 Mapa I.G.M  
 Hoja XLII, Valparaíso  
 Edición de 1923.

Fig.6 - Plano de Viña del Mar. 1915

## VARIACIÓN CONSTRUCTIVA

Con el paso del tiempo, el suelo y su uso residencial comienza a tomar valor por sobre el industrial (fig.7), y comienzan a edificarse viviendas en los distintos predios. Surgiendo así diversos barrios compuestos por conjuntos de viviendas o condominios, y junto con esto se abre paso a las construcciones en altura, en un principio entre 3 y 4 pisos. Ya en los años 70 se vive un proceso de una significativa construcción vertical, con edificios que sobrepasan los 8 pisos de altura. En la siguiente década, se incorpora la proyección de edificios con la intención de servir como equipamiento y también como mixtura con funciones residenciales, como el sector de San Martín y 8 Norte; otorgándole al barrio el perfil que conocemos actualmente, de ser un gran núcleo basado entre el comercio, una gran oferta de equipamiento y zonas residenciales, entre edificios y barrios. (fig.8)



Fig.8 - Vista panorámica Borde Costero y Muelle Vergara, alrededor de 1980 (Fuente: Archivo Fotográfico Depto. Asesoría Urbana, SECPLA. I. Municipalidad de Viña del Mar)

## PROCESO Y CONSECUENCIAS

Podemos concluir que la Población Vergara ha vivido una transformación constante desde los primeros trazados realizados, y el propio sector ha variado, tanto en su función como barrio y como equipamiento, permitiendo un progreso significativo y hasta el día de hoy parece seguir avanzando, tanto en el crecimiento como en la densificación.

Pero hay que tener en cuenta que estos procesos de intenso crecimiento traen consigo consecuencias, en este caso de carácter ambiental y transformaciones que se hacen difíciles de controlar.

Si se proyectan las condiciones actuales hacia futuro, veremos un aumento en la capacidad de carga del propio barrio, alterando la morfología del área e incluso podría afectar al patrimonio.

Es por esto que se hace necesario equilibrar y volver de alguna manera más favorables tales condiciones de crecimiento y sus incidencias; y por sobre todo poner especial atención sobre los aspectos ambientales, la conservación del paisaje y la valorización de la identidad barrial, mediante un crecimiento y construcción contralada, que mantenga una proporción entre los espacios públicos disponibles, su paisaje y lo ya edificado.



Fig.7 - Plano de Viña del Mar, alrededor de 1930 (Fuente: Revista ARCHIVUM Año III, N° 4, "Antecedentes de la Configuración Urbana de Viña del Mar 1874-1892, MIRANDA, Carolina. (Intervención Plano: elaboración MJHF)

# 03.

## Contexto Urbano

La Población Vergara (fig.8). y su condición de barrio se ha modificado continuamente, y en la actualidad se presenta en la ciudad como un reflejo de centralidad, disponiendo de gran cantidad de servicios y equipamiento, dejando atrás su origen netamente residencial.

Desde los aspectos generales, geográficamente se encuentra determinado por los distintos bordes naturales, entre el costero, el estero y el cerro, de esta manera es que el espacio queda contenido entre estos factores y configura algunos aspectos. Presenta un emplazamiento central, explicado por la geografía del lugar, lo cual hace que confluyan los distintos flujos urbanos y muchas veces sature al espacio la gran cantidad de personas que transitan el sector

El Plan Regulador Comunal (fig.9). nos entrega la zonificación de los sitios que componen el barrio, y dentro de esta zona central y de mucho flujo, se pueden destacar algunos ejes que podemos tomar como referencia para dividir el plano, como Av. Libertad y la calle 8 norte; esto nos permite formar sub sectores, y relacionarlos según su espacialidad, características de edificación y actividades que se pueden realizar.

Podemos destacar los usos de suelo, tipo de edificación, alturas de las mismas, tamaños de predios, edificios con valor patrimonial, etc. (fig.10 y 11).

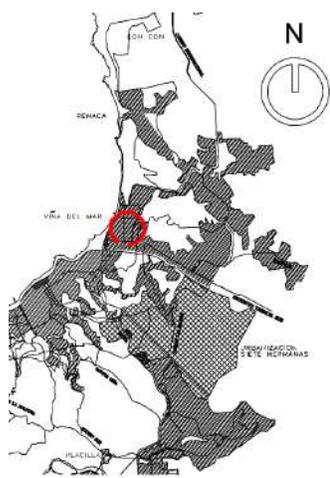


Fig.8

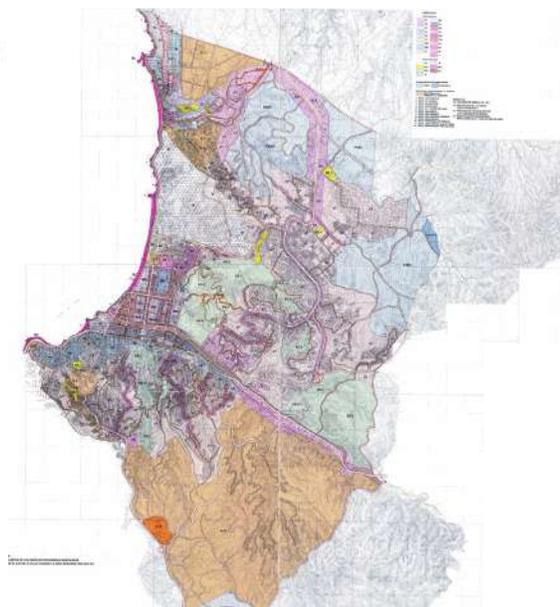


Fig.9 - Plan Regulador Comunal de Viña del Mar - 2002

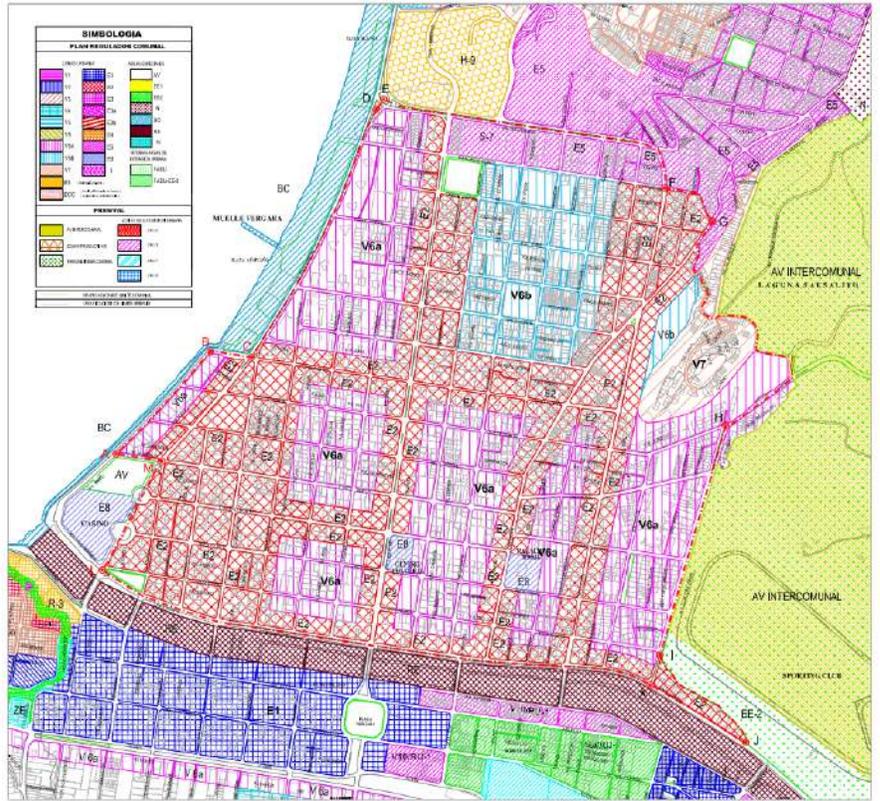


Fig.10 -Plano Modificación al P.R.C. Sector Población Vergara - 2016 - Situación existente

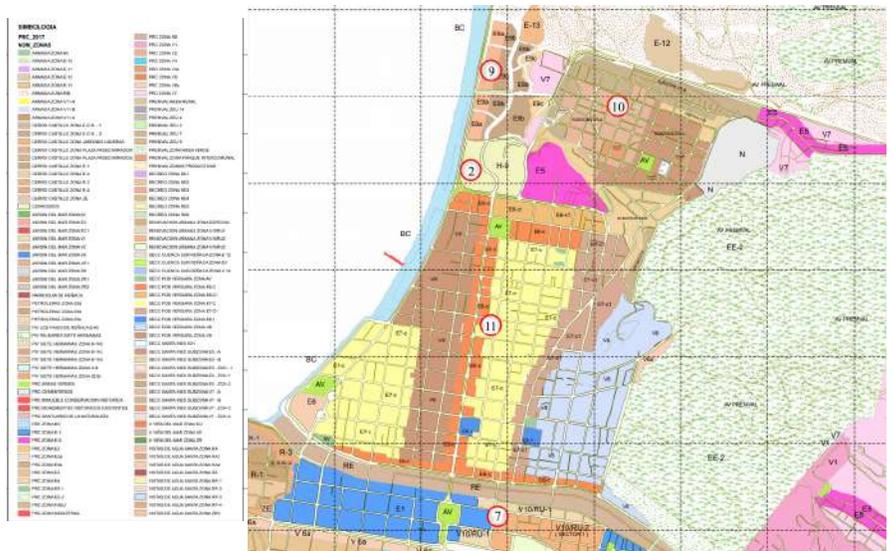


Fig.11 -Plan Regulador Comunal de Viña del Mar - 2017

### 03. Contexto Urbano

Para nuestro estudio, nos centramos en el Sector Nor-poniente de la Población Vergara, que entre 1960 y 1980 ya era un sector consolidado, con conjuntos de cuadras de viviendas consolidadas y de construcciones en altura, hacia la costa. Es un sector mayoritariamente residencial, exceptuando que en las proximidades de las avenidas encontramos mayor servicio y comercio.

Nuestro sitio de interés corresponde a la zona AV, de área verde, la cual se encuentra en medio de un gran polo comercial, y podemos observar (fig.12 y 13) una importante mixtura de usos de suelo a su alrededor, especialmente en las calles más próximas, para luego, al ampliarse el radio, observar mayor cantidad de suelo residencial. Además, también existe mezcla entre edificaciones con mayor altura, principalmente hacia el borde costero, mientras que hacia la zona oriente, la altura se vuelve menor y más continua.

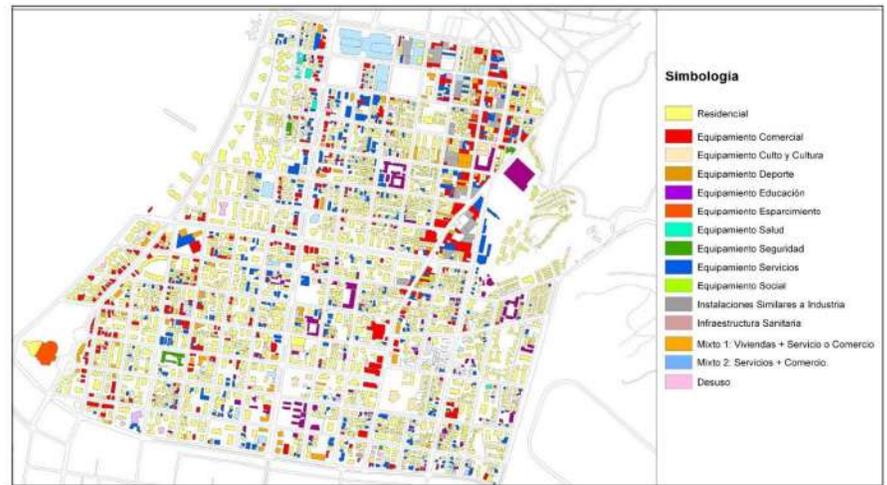


Fig.12 - Usos de suelo en Población Vergara.

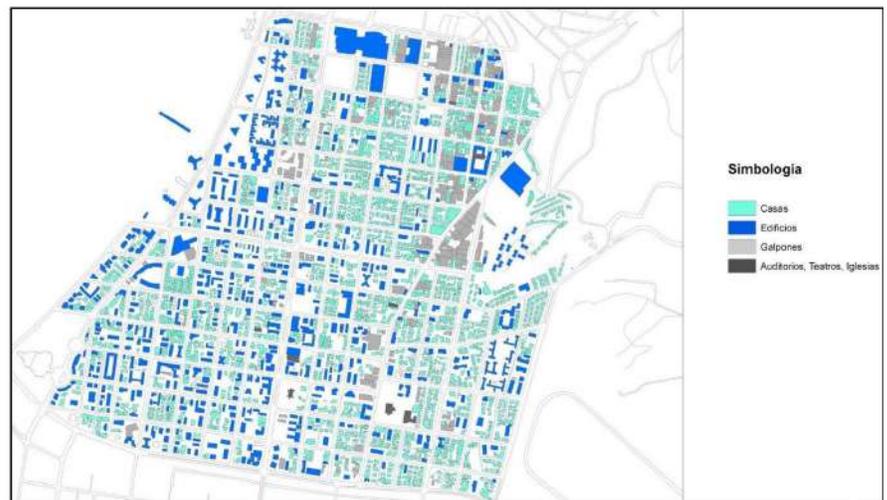


Fig.13 - Tipologías de edificación en Población Vergara.

Otro punto a tener en cuenta, además de las edificaciones próximas que componen el sector, es el flujo tanto de transporte como peatonal (fig.14 y 15). La plaza O'Higgins queda vinculada a una zona con un gran movimiento de personas y de vehículos, y de esto podemos tener dos conclusiones.

La primera es que se transforma en un sitio de interés para promover algún proyecto importante, debido a que presenta una excelente conectividad y permitiría una gran presencia de personas, además de ser un punto de partida hacia otros sectores de Viña del Mar. Pero, por otro lado, es importante tener presente lo que ese ritmo significa y trae como consecuencias, ya que presenta una alta contaminación acústica y ese gran flujo de personas puede ser excesivo algunas veces sobre el suelo de un espacio verde que hay que cuidar y mantener.



Fig.14 - Plano vías estructurantes de la Población Vergara.\*

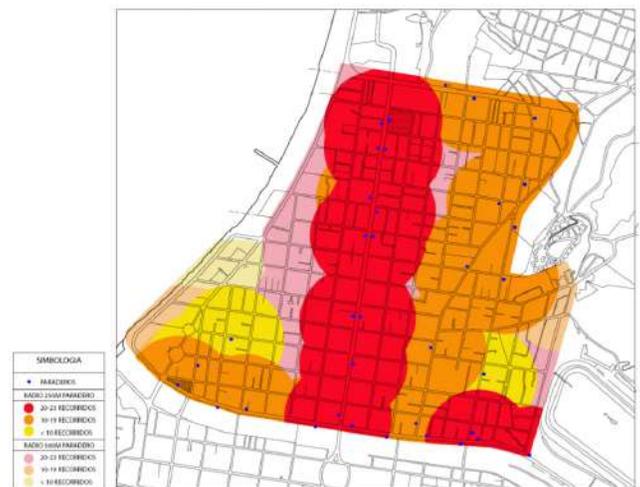


Fig.15 - Plano de accesibilidad peatonal a partir del transporte público.\*

\* Información tomada en base a Propuesta CChC Valparaíso Modificación PRC Viña del Mar sector Población Vergara - Mayo 2016.

# 04.

## Contraparte

### DIÁLOGO CON SECPLA VIÑA DEL MAR

En una primera etapa de anteproyecto, surge la búsqueda de un proyecto a realizar y su contraparte correspondiente, para permitir un diálogo y tener en cuenta todo lo que requiera el sitio para responder correctamente con lo que se quiere proyectar.

Este proceso inicia con el diálogo directo con Rodrigo Duarte, arquitecto y director de la Secretaría de Planificaciones SECPLA de la Municipalidad de Viña del Mar, a quién consulto por información ante la posibilidad de existir algún proyecto en carpeta que pueda escoger para desarrollar mi estudio en este proceso de titulación.

En mi caso específico, había intención de proyectar un espacio de esparcimiento y programa cultural en la ciudad, por lo que me propone el subsuelo de la Plaza Bernardo O'Higgins como opción. También había que tener en cuenta que esta propuesta debía respetar en todo momento la vegetación existente en el lugar, y alterar de la menor manera posible las áreas verdes que conforman la superficie de la plaza (fig.16).

¿Por qué se escoge? Este sitio representa un desafío al momento de proyectar, debido al contexto en el que está contenida la plaza, donde hay gran flujo y donde existe un fuerte carácter comercial en la zona; por lo que fomentar un programa cultural y buscar nuevas opciones de encuentro entre los habitantes que llegan al sector sería un proceso interesante a partir del estudio. Junto a esto, el respeto del paisaje de su superficie me parece algo que se debe tener en cuenta siempre al momento de realizar un proyecto, y más si se trabaja en un subsuelo y se debe mantener la función de plaza; entre la búsqueda de dar cabida a un programa cultural y a la vez de esparcimiento, revalorizando a la plaza como punto de encuentro y fomentando su valor natural y paisajístico, además de construir en niveles inferiores, permitiendo así una gran ocupación de suelo; surge como la opción a estudiar y desarrollar.



Fig.16 - Fotografía Plaza Bernardo O'Higgins, Viña del Mar.

# A/ Situación de la Normativa

El Plan Regulador Comunal define el sitio escogido como Área Especial AV, área verde, la cual define como: "Corresponden a las áreas verdes existentes con calidad de Bienes Nacionales de Uso Público y de dominio municipal, destinadas principalmente a plazas y áreas verdes ajardinadas. Además de las anteriores, pertenecerán a esta zona las cesiones de áreas verdes que se generan de acuerdo a lo establecido en la Ley General de Urbanismo y Construcciones y su Ordenanza."

**1. Usos de suelo:**

**1.1. Usos permitidos:**

**1.1.1. Espacio Público:**

**1.1.2. Área Verde** Parques, Plazas y Jardines

**1.2. Usos Prohibidos:** En especial todo tipo de uso residencial y además todos los no incluidos en el punto anterior.

**2. Condiciones de subdivisión y edificación:** Para la aplicación del artículo 2.1.30. de la Ordenanza General de Urbanismo y Construcción\*\* se podrán autorizar los siguientes destinos: Canchas, Juegos Infantiles, Piscinas, Gimnasios, Baños, Camarines, Estacionamientos, Fuentes de Soda, las que para su ejecución deberán contar con informe favorable de la Dirección de Obras Municipales.

El documento no especifica coeficiente de constructibilidad, pero como referencia, las zonas que están alrededor del sitio, E6-C y E7-C, poseen un coeficiente de 2,0 y 1,6 respectivamente.

Otro punto a mencionar es que, para guiarnos con otras normativas más definidas, se defina al sitio como Área Especial EE-1; la cual la definen como: "Corresponden a recintos con valor natural y cultural, cerrados o abiertos emplazados en áreas verdes y jardines en que se desarrollan actividades, culturales, deportivas y de esparcimiento; graficados en el plano PR-VM-01, los que se identifican como EE-1

**1. Usos de suelo:**

**1.1. Usos permitidos:**

**1.1.1. Residencial:** Hotel

**1.1.2. Equipamiento:**

**Cultura:** Biblioteca, Sala de Concierto, Auditorio, Casa de la Cultura, Anfiteatro, Centro de Convenciones, Centro de Eventos de Espectáculos.

**Deporte:** Estadio, Cancha, Piscina, Centro Deportivo.

**Social:** Organización Comunitaria, Sede Social, Club Social.

**Comercio:** Restaurant, Fuente de Soda, Feria Artesanal, Feria Libre.

**1.1.3. Área Verde**

**1.2. Usos Prohibidos:** Todos los no incluidos en el punto anterior y en especial vivienda, Apart Hotel; servicios artesanales y profesionales.

**2. Condiciones de subdivisión y edificación:**

**2.1. Superficie predial mínima:** 10.000m<sup>2</sup>

**2.2. Coeficiente máximo de ocupación del suelo:** 0.40

**2.3. Coeficiente de constructibilidad:** 1.0

**2.4. Tipo de Agrupamiento:** Aislado

**2.5. Altura máxima:** la altura máxima de edificación no podrá superar la altura más restrictiva establecida para las zonas adyacentes a las zonas EE-1.

**2.6. Antejardín:** Tipo A. Profundidad 7 metros mínimo.

**2.7. Estacionamientos:** según Capítulo V de la presente Ordenanza.

\*\* ARTÍCULO 2.1.30. OGUC: "El tipo de uso de Espacio Público se refiere al sistema vial, a las plazas, parques y áreas verdes públicas, en su calidad de bienes nacionales de uso público... podrá autorizar, la Municipalidad, determinadas construcciones... siempre y cuando cumplan con:

-ser edificaciones con destinos complementarios al Área Verde.

-que el área destinada a estos usos no sea superior al 5% del total de área verde.

-que se ejecuten y garanticen las obras paisajísticas, incluyendo mantención.

\* Información en base a Memoria explicativa de Reformulación del Plan Regulador Comunal de Viña del Mar - Diario Oficial de la República de Chile; Viernes 13 de Diciembre de 2002.

# 05.

## Memoria

### PLAZA Y COLISEO POPULAR

La Plaza Bernardo O'Higgins, entre 13 y 14 norte, es una de las áreas verdes con mayor valor histórico dentro de la ciudad, es una de las más antiguas y en ella se ubicaba el Coliseo Popular (fig.17).

Este último fue una obra al servicio de la comunidad, la realizó la Junta Pro Balneario, ayudada por el Estado, con el fin de promover a la ciudad de Viña del Mar como la ciudad del turismo en Chile. Fue un edificio cerrado y techado, de planta circular, que en su interior contaba con el equipamiento para hacer de teatro, cine y multicancha; dando cabida a actividades deportivas, sociales y culturales (fig.18).

Los arquitectos Luis Browne y Manuel Valenzuela proyectaron este espacio de un solo piso y con un sótano, un espacio cerrado y resguardado de la intemperie. Poseía una estructura de concreto armado y un techo a base de cerchas de madera (fig.19). Además, el proyecto original pretendía la construcción de piscinas y un gran sistema de baños, incluía camarines, duchas, baños turcos y salas de temperatura.

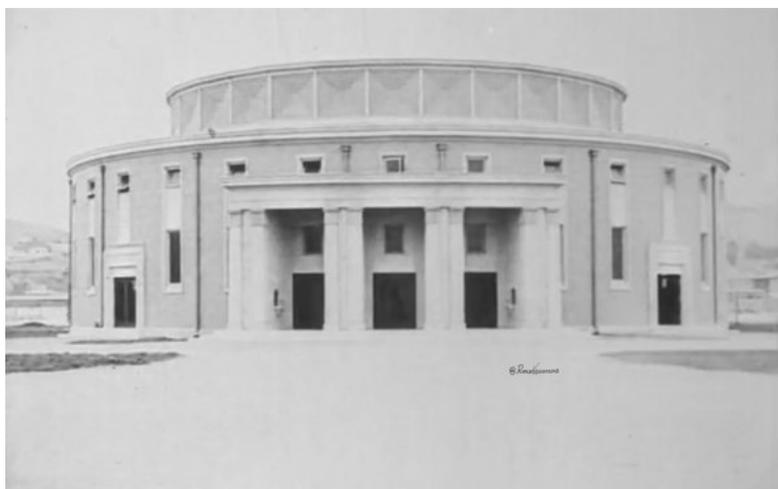


Fig.17- Coliseo Popular -Registro fotográfico - Archivo histórico



Fig.18- Coliseo Popular -Registro fotográfico - Archivo histórico

En algunos registros se puede notar que el espacio exterior contaba con una especie de parque con juegos para los niños y una zona de esparcimiento, (fig.20) reflejando de esta manera el carácter de encuentro y familiaridad que tenía. Probablemente diversos sismos provocaron consecuencias en su estructura, porque a fines de 1970 fue demolido, dando su lugar a la Plaza, la cual fue reinaugurada en 1981, conmemorando los 203 años del nacimiento de Bernardo O'Higgins, del cual hay un monumento que lo conmemora hasta el día de hoy.



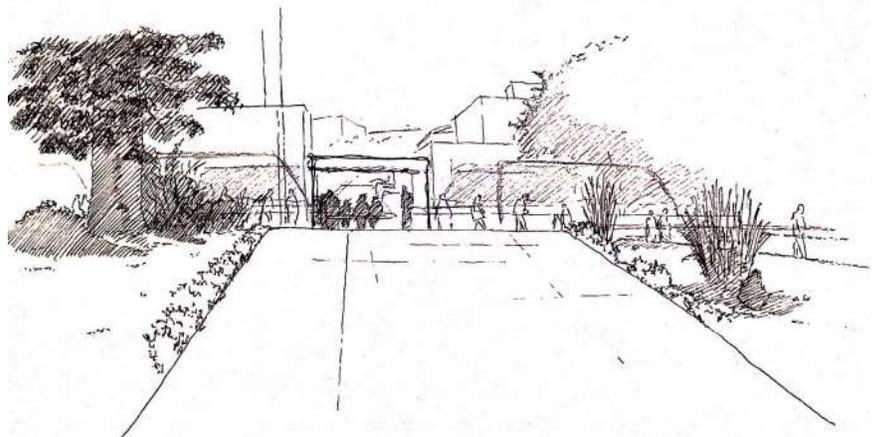
Fig.19 - Coliseo Popular - Archivo de Francisco Elías Calaguala



Fig.20 - Coliseo Popular -Registro fotográfico - Anónimo

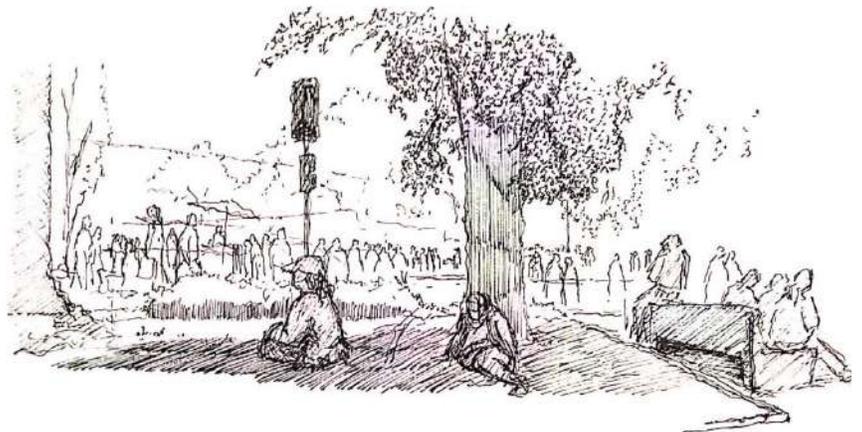
# 06.

## Análisis del Lugar

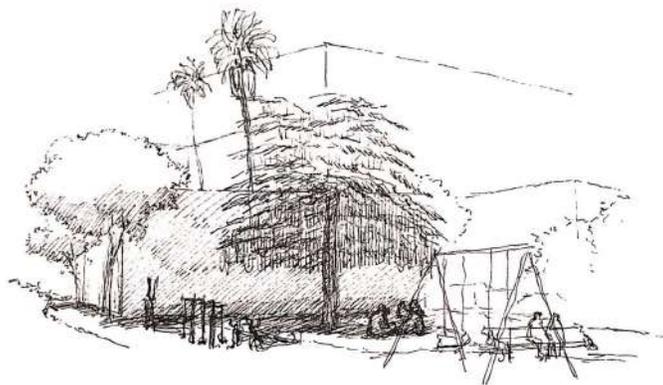


Frente a Av. Libertad, punto de llegada, se transita paralelo a la calle. Quienes esperan buscan el refugio de la sombra.

[El largo de la base, frente al monumento, se vuelve inconexo]



Contraste de ritmos entre circulaciones marcadas, hay un ritmo constante en los bordes de la plaza. Se forma un lugar de paso, el cuerpo solo busca la pausa entre la sombra y el pasto. [Permanencia momentánea]



[Se forma un atrás del monumento]

El espacio se vuelve ajeno al flujo de Av. Libertad, se percibe en el descanso del cuerpo que se ubica bajo la sombra, en pausa, reposo.

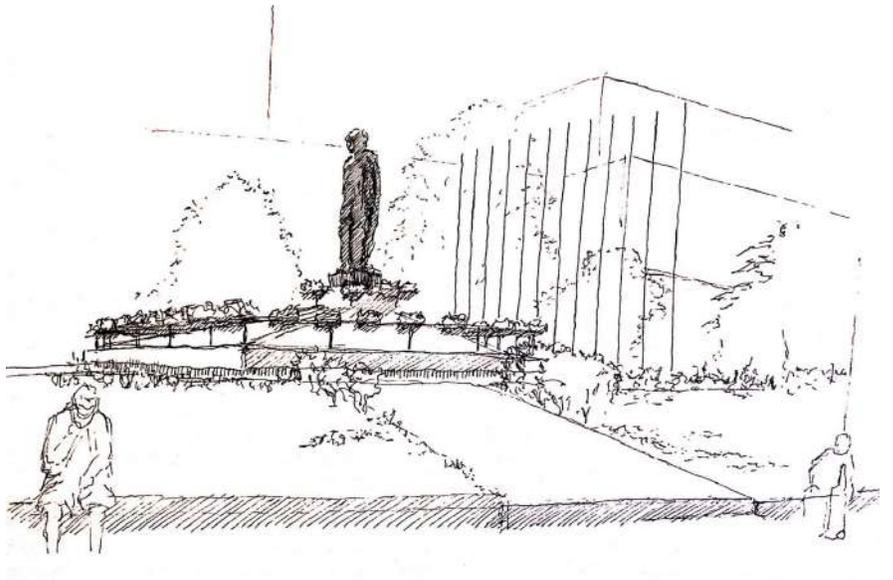
---

## A/ Etapa de Observación

La observación sobre el lugar da cuenta de varias situaciones, en un primer lugar, en relación con el habitante, al ser un espacio de gran flujo, en donde las personas llegan o se van desde el gran núcleo comercial que representan los edificios próximos, se percibe un constante ritmo, que cruza las avenidas, atraviesa hacia los centros comerciales, y en general no habitan la plaza más que en el breve momento que significa el paso, siendo una de las principales características de la plaza, la de ser parte de la ruta de las personas, que se van por el borde o solo tienden a atravesar.

Los breves momentos de pausa que se pueden observar al interior de la plaza, no son tan prolongados, y se deben a que la persona, espera algo, o se sienta en el pasto a comer, o a descansar bajo la sombra de un árbol; y esto se debe a que la construcción de la base del monumento de O'Higgins se vuelve un factor de desconexión, y crea zonas en la plaza, debido a que es un espacio de gran ancho que es muy poco habitable, ocupando una gran área en el centro y limitando a las personas hacia los bordes.

Por último, son estos mismos espacios carentes al no ofrecer una permanencia prolongada, que permita contemplar, o que facilite la reunión y el encuentro, como hacía mención anteriormente, la mayoría de la pausa y el encuentro se permite en las áreas verdes, y en general cuando existe el resguardo de la sombra. La plaza se vuelve un punto de paso debido a la gran oferta de otras actividades cercanas y además porque no se ofrece un espacio para permanecer por un tiempo prolongado.



*El monumento en el centro de la plaza como un espacio de considerable ancho NO habitable, solo se reposa en el borde, desconecta y separa a la plaza.  
[El cuerpo se posiciona en las periferias del lugar.]*

06. Análisis del Lugar

Estos esquemas grafican lo que se mencionaba en el punto anterior, en donde la mayoría de las circulaciones son por los extremos de la plaza y bordeando la zona del monumento. Además, a un ritmo muy dirigido hacia la esquina nor-poniente de la plaza, que da acceso al Mall, que incluso genera un atravesar en diagonal a través de la plaza desde los paraderos (fig.21).

Se puede mostrar la presencia de un vacío central, que responde al poco ritmo y pausas que se generan en ese espacio, sumándole el factor de que el monumento se eleva algunos metros sobre el terreno natural, por lo que rodearlo se hace más fácil que atravesar a través de él (fig.22)

Desde los puntos observados, se puede diagramar una posible respuesta, o más bien necesidad frente a la situación de la Plaza, y es reconfigurar, dotándola de momentos que cumplan ciertas expectativas de acciones, como sería espacio para recorrer, pasar y permanecer (fig.23).

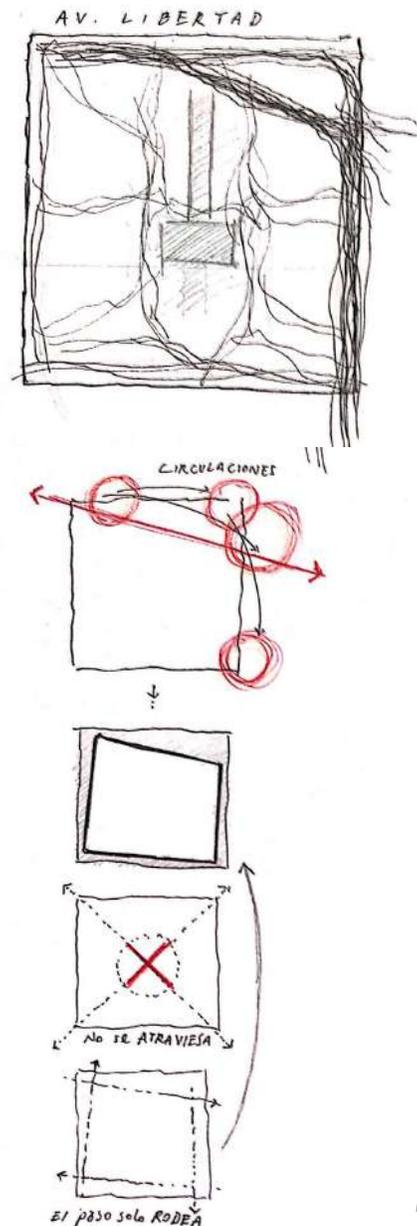


Fig.21 - Esquema

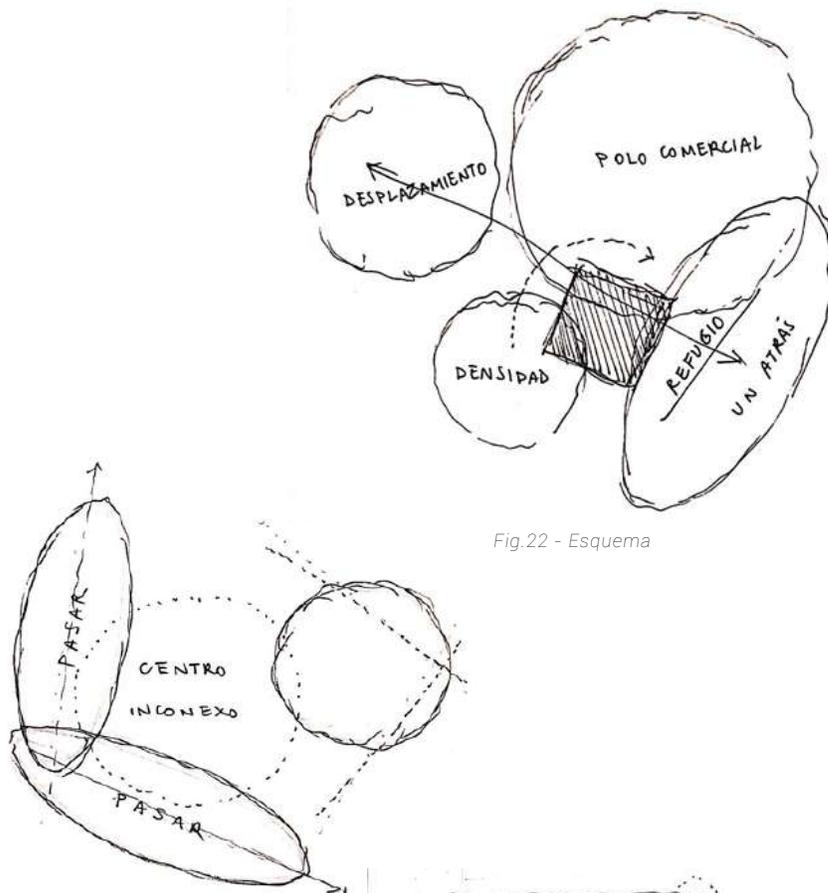


Fig.22 - Esquema

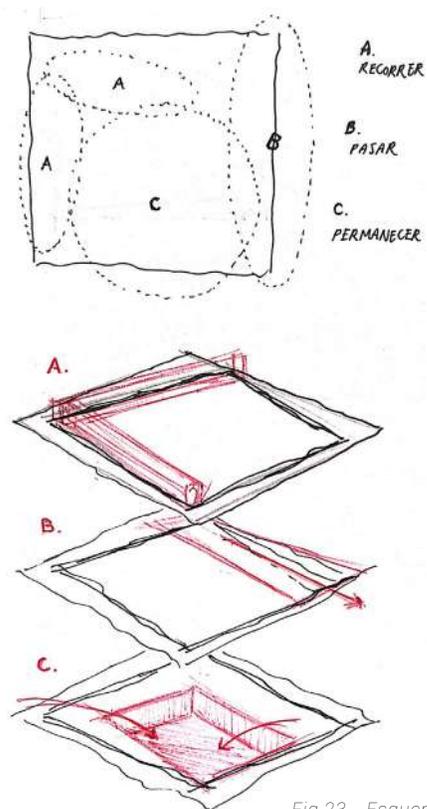


Fig.23 - Esquema

## B/ Diagnóstico de Situación del Lugar

Con respecto a la clasificación del sitio como área verde, es importante señalar la accesibilidad que se tiene a las distintas plazas en el sector de la Población Vergara. Al analizar el gráfico (fig.24 y 26) se puede ver que en las zonas residenciales existe un buen equipamiento de espacios verdes, y que la Plaza Bernardo O'Higgins forma parte de varias otras plazas y áreas verdes que permiten el acceso a estos espacios a los habitantes del sector.

Otro punto a destacar, desde la línea de área verde, es el sistema de arborización en el plan de la ciudad (fig.27), en donde se puede apreciar importantes redes "verdes" que cubren la mayoría de la Población Vergara, destacando Av. Libertad y 8 norte.

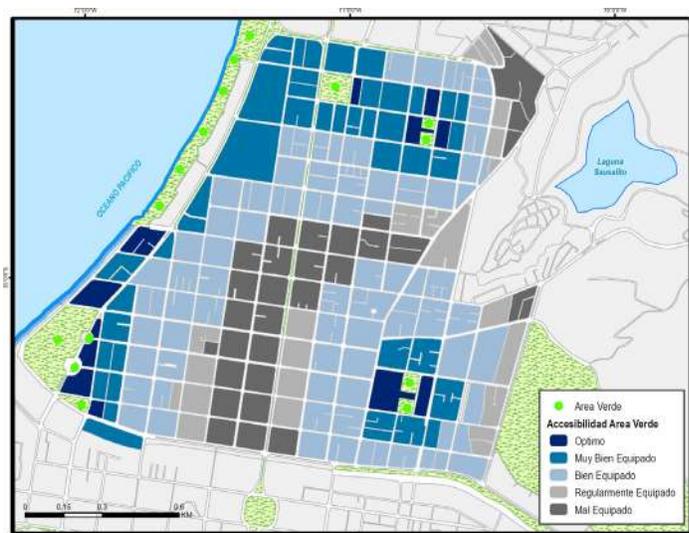


Fig.24- Análisis de accesibilidad a plazas en el sector de población Vergara, Viña del Mar.

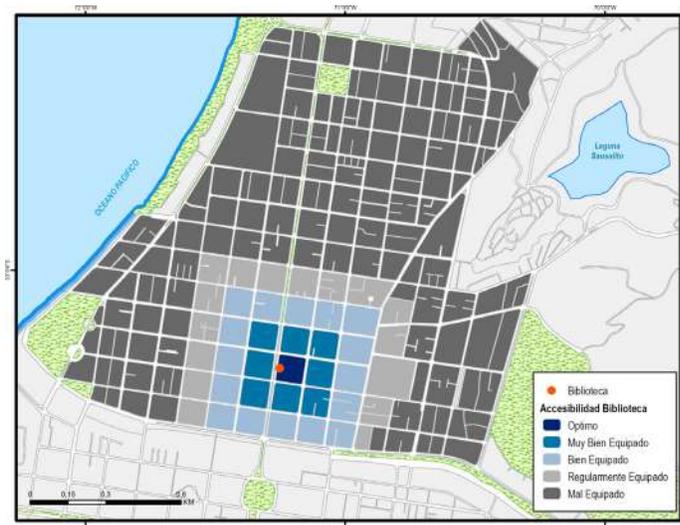


Fig.25- Análisis de accesibilidad a bibliotecas en el sector de población Vergara, Viña del Mar.

\*BIBLIOGRAFÍA: Cáceres Seguel, César, & Ahumada Villaroel, Griselda. (2018). Evaluación de brechas de equipamiento urbano entre barrios de Viña del Mar, Chile: una metodología para la identificación de desiertos urbanos. Investigaciones geográficas, (97), 00007. <https://doi.org/10.14350/riig.59615>

**B/.** Diagnóstico de Situación del Lugar

Por otro lado, al analizar el equipamiento cultural del sector, cabe señalar que resulta contrario a las áreas verdes, puesto que el barrio muestra una deficiente distribución de tal equipamiento, en donde, a partir del gráfico (fig.25), podemos encontrar una biblioteca para el radio de todo el sector. De esta manera se vuelve primordial otorgar un proyecto de carácter cultural para los vecinos de la población y resaltar el valor natural de la plaza.



Fig.26- Sistema de áreas verdes (Fuente: Elaboración Depto. Asesoría Urbana, SECPLA – I. Municipalidad de Viña del Mar).



Fig.27- Catastro de Arborización (Fuente: Elaboración Depto. Asesoría Urbana, SECPLA – I. Municipalidad de Viña del Mar).

# C/ Perfil de Paisaje



VISTA NORTE - PLAZA O'HIGGINS, VIÑA DEL MAR



VISTA ORIENTE - PLAZA O'HIGGINS, VIÑA DEL MAR



VISTA SUR - PLAZA O'HIGGINS, VIÑA DEL MAR



VISTA PONIENTE - PLAZA O'HIGGINS, VIÑA DEL MAR

Fig.18- Registro de Configuración de Paisaje - Plaza Bernardo O'Higgins, Viña del Mar.

## ALTERACIÓN DEL PAISAJE

Al observar el registro fotográfico, se puede apreciar que la plaza contiene un valor paisajístico relevante, variadas especies que se agrupan principalmente hacia los bordes de cada calle; entendiendo que se forma un centro, el cual acoge al monumento y en donde se percibe una menor cantidad de vegetación.

Esa zona central es el área de interés para proyectar el edificio en el subsuelo, ya que ahí se puede sostener la idea de alterar de la menor manera posible el área verde de la superficie, aprovechando además de que ya existe un espacio construido en ese sector.

Por lo mismo, con la idea de mantener la gran mayoría de la flora, se hace necesario un estudio de paisaje sobre las especies que se encuentran en la plaza, y específicamente aquellas que se ubican próximas al monumento. Este consiste en obtener un dato aproximado sobre las profundidades de las raíces de cada uno de los individuos.

El proceso consistió en el registro fotográfico de cada una de las especies de interés, y con la ayuda de un arquitecto paisajista, se pudo determinar de manera aproximada, un posible tamaño en altura, y también en profundidad, para así determinar qué tanto pueden afectar al momento de construir un subsuelo, y también en cómo esa obra puede afectarles a las especies; ya que es importante no alterar de manera significativa el paisaje y sus componentes.

El resultado finalmente entrega los datos de que, la máxima profundidad de extracción alcanza los dos metros, por lo que no hay un gran riesgo con las profundidades que se manejan para proyectar.

También se ha trazado un área en el centro de la plaza, en un sector donde se presente la menor cantidad de especies posibles, las cuales tendrán que extraerse con el fin de emplazar la obra.

REGISTRO DE ESPECIES

ESPECIE 1



ESPECIE 2



ESPECIE 3



ESPECIE 4



ESPECIE 5



ESPECIE 6



ESPECIE 7



ESPECIE 8



ESPECIE 9



ESPECIE 10



ESPECIE 11



LEVANTAMIENTO VEGETAL - ESPECIES DE INTERÉS

1. **Acacia melanoxylon, Acacio africano:** Árbol observado en terreno de aproximadamente unos 10 metros de alto. Sistema radicular extenso, denso, con raíces fuertes superficiales. (Profundidad >120cm. - >Raíces horizontales que profundas)
2. **Jubaea chilensis , Palma chilena:** Herbácea alta observada en terreno de aproximadamente unos 15 metros de alto. Sistema radicular fino de unos 1,2cm de diámetro. (Profundidad de extracción <1,5 mts. - >Raicillas finas características de hierbas).
3. **Phoenix canariensis, Palmera:** Herbácea alta observada en terreno de aproximadamente unos 15 metros de altura. Sistema radicular fino de unos 1,2cm de diámetro. (Profundidad extracción <1.5 mts. - >Raicillas finas características de hierbas).
4. **Araucaria bidwillii, Araucaria australiana:** Conífera observada en terreno de aproximadamente unos 13 metros de altura. Las Raíces son de forma predominante superficiales y tienden a la horizontalidad. (Profundidad >1.5 mts).
5. **Ligustrum lucidum:** Aligustre común, árbol observado en terreno de aproximadamente unos 15 metros de altura. Sistema radicular más profundo que superficial, raíces fuertes (Profundidad de extracción >2.0 mts.).
6. **Cedrus libani, Cedro:** Árbol conífera observado en terreno de aproximadamente 8 metros de altura. Sistema radicular fino cercano a la superficie, generalmente a 70 cm del suelo. (Profundidad de extracción >1,2 mts).
7. **Phoenix canariensis, Palmera:** Herbácea alta observada en terreno de aproximadamente unos 15 metros de altura. Sistema radicular fino de unos 1,2cm de diámetro. (Profundidad extracción <1.5 mts. - >Raicillas finas características de hierbas).
8. **Acer negundo, Arce común:** Árbol caduco mediano observado en terreno de aproximadamente 3 metros de altura. Las Raíces son superficiales y tienden al crecimiento horizontal. Poco profundo (Profundidad de extracción >50 cm).
9. **Araucaria bidwillii, Araucaria australiana:** Conífera observada en terreno de aproximadamente unos 13 metros de altura. Las Raíces son de forma predominante superficiales y tienden a la horizontalidad. (Profundidad >1.5 mts).
10. **Washingtonia robusta:** Palmera herbácea grande observada en terreno de aproximadamente unos 20 metros de altura. Sistema radicular fino de unos 1,2cm de diámetro. (Profundidad extracción <1.5 mts. - >Raicillas finas características de hierbas).
11. **Schinus molle, Pimiento:** árbol observado en terreno de aproximadamente unos 8 metros de altura, con raíces predominantemente superficiales con tendencia a la horizontalidad, raíces principales se encuentran a 20 cm del suelo. (Profundidad de extracción >1.2mts).

---

# 07.

## Identificación de Problemas

Del análisis que se puede desprender de la situación actual de la Plaza Bernardo O'Higgins en Viña del Mar, podemos destacar varios puntos que se pueden mejorar y resolver, y así ser punto de partida para el desarrollo del proyecto.

Empezaré desde una visión general, haciendo énfasis primero en la necesidad de promover el cuidado y mantenimiento de las áreas verdes, potenciando estos espacios que forman parte del esparcimiento del habitante y el encuentro entre ellos, formando lazos que potencian el carácter de barrio.

Además, cabe señalar que la Población Vergara muestra un déficit frente a los espacios culturales, podemos observar varios puntos de equipamiento educativo, pero espacios que tengan como programa el área cultural, es muy poco; es más, en el radio principal del sector solo podemos dar cuenta de una biblioteca. Por esto mismo, se hace primordial entregar un proyecto que dé cobertura a tales necesidades y promueva la cultura, y que diversifique la oferta de áreas de esparcimiento.

Desde el punto de vista urbano, se emplaza en un punto de mucho movimiento, la conexión con Av. Libertad lo transforma en un punto de partida y llegada, con un alto ritmo de tránsito vehicular, lo que también resulta un punto a tener en cuenta con respecto a la precaución en diversos cruces y por la contaminación acústica que se genera.

Una posible vía es transformar aquellas calles céntricas en zonas peatonales, mediante el ensanchamiento de veredas, mejorar los estándares de distanciamiento, eliminar estacionamientos y jerarquizar la vialidad, por ejemplo.

Desde el punto de vista de configuración la plaza se vuelve un lugar solo de paso; ante toda la oferta de servicios y un gran polo comercial, los habitantes solo llegan de momento y no permanecen por mucho tiempo en el lugar, por más que exista un importante flujo de personas.

Para esto es importante revisar el trazado de la plaza, ya que presenta la construcción donde se posa el monumento de O'Higgins, pero que facilita a la desconexión de las distintas partes de la plaza, haciendo que las circulaciones dentro de ella sean por sus extremos, desconectando su centro con el resto. Esto logra que se piense una nueva configuración de la superficie y que se proyecten a su vez nuevas soluciones de espacios.

07. Identificación de Problemas





# **CAPÍTULO IV**

## **PROPUESTA ARQUITECTÓNICA**

---

# 01.

## CENTRO DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES CCAA.

### PROPUESTA

El Centro de Cine y Artes Visuales de Viña del Mar acoge un programa de carácter cultural dispuesto alrededor de una luz central en donde la galería cumple la función de circulación y conexión con los distintos espacios.

En los que se contemplan, en el nivel -1, un área central de exposiciones, que cumple con la posibilidad de albergar eventos culturales y de encuentro, ya sea una exposición artística, un mercado estival, reuniones sociales, etc.; y que a su vez conecta con una zona que permite ferias temporales, una cafetería, área administrativa de oficinas y una galería.

Mientras que en el nivel -2 se encuentra el programa de Cine que se compone por pequeñas salas de cine y de proyección, salas de reuniones y biblioteca, dispuesta en un vacío luminoso central. En el nivel -3 se proyectan dos salas de cine, con sus respectivas salas de servicios, y bajo la biblioteca, el acervo y archivo cinematográfico.

Por su parte, en el nivel de superficie, solo se perciben los vacíos que dan cuenta de los accesos al subsuelo y de una superficie aterrizada, especie de anfiteatro, que permite permanecer y desarrollar actividades como cine al aire libre. Junto con la propuesta de aumentar los espacios verdes, formando una plaza parque que distribuye el paso en distintas zonas y circuitos.

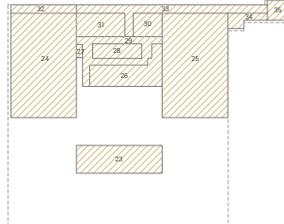
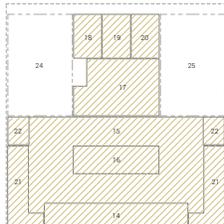
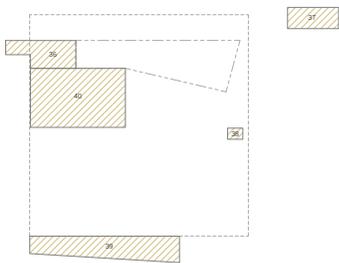
De esta forma el proyecto tiene como objetivo formar un vínculo entre los habitantes y entregarle un carácter de integración urbana y social, donde vecinos, amigos, artistas y familias puedan encontrarse en torno al cine y la cultura. Dando cabida al apoyo y a la formación de profesionales de la industria creativa y, en particular, de la industria audiovisual nacional, a través de talleres y encuentros.



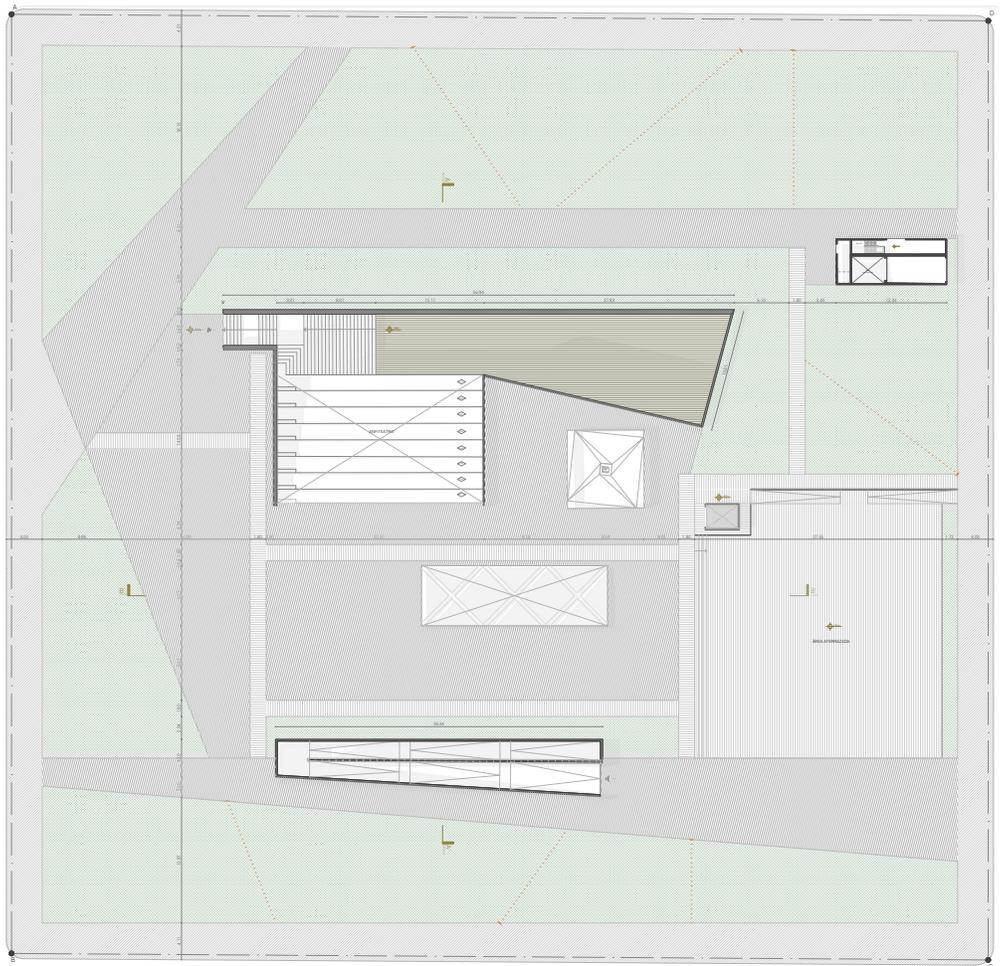


PLANO DE EMPLAZAMIENTO

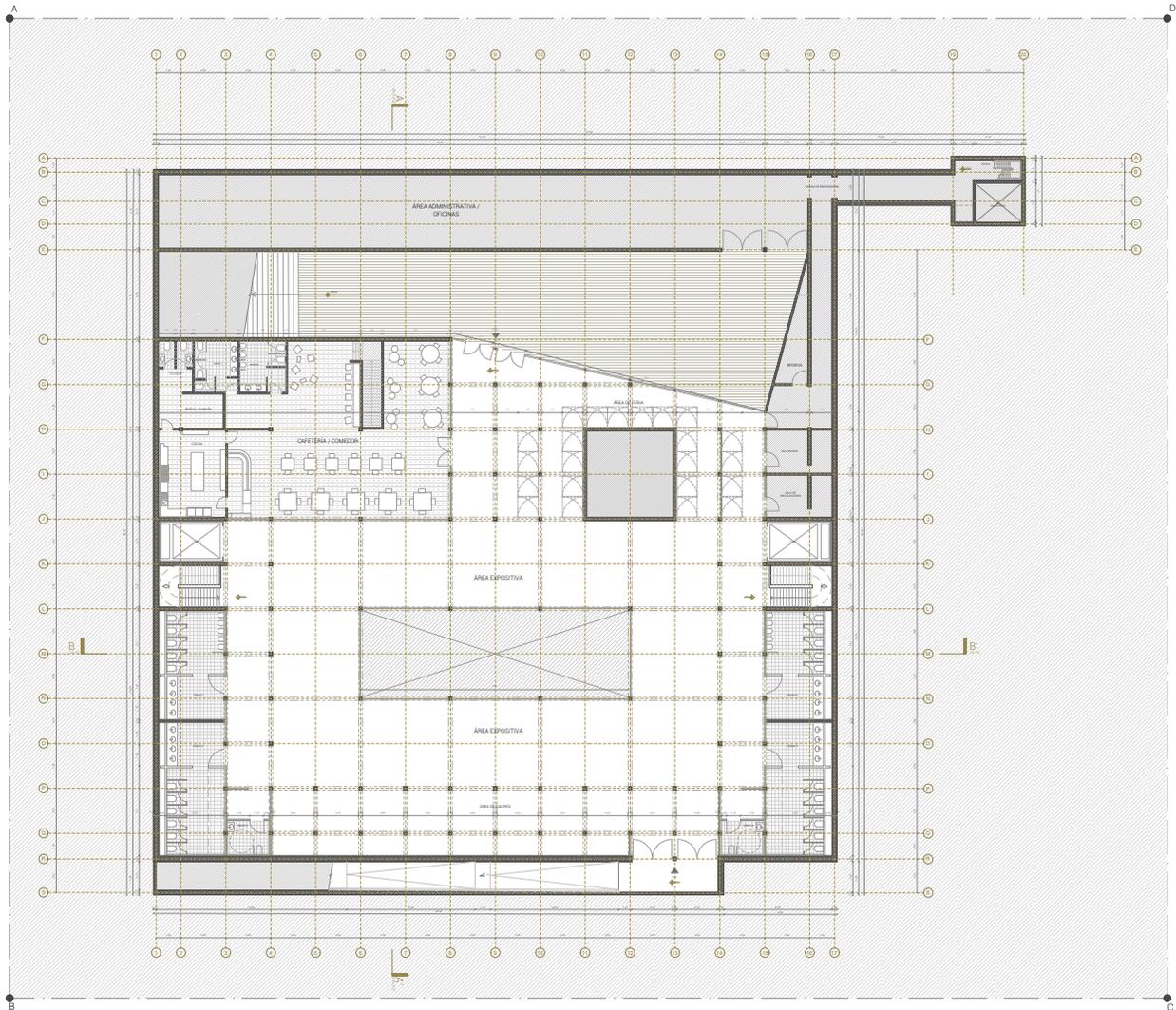
01.. CCAA PLANIMETRIA



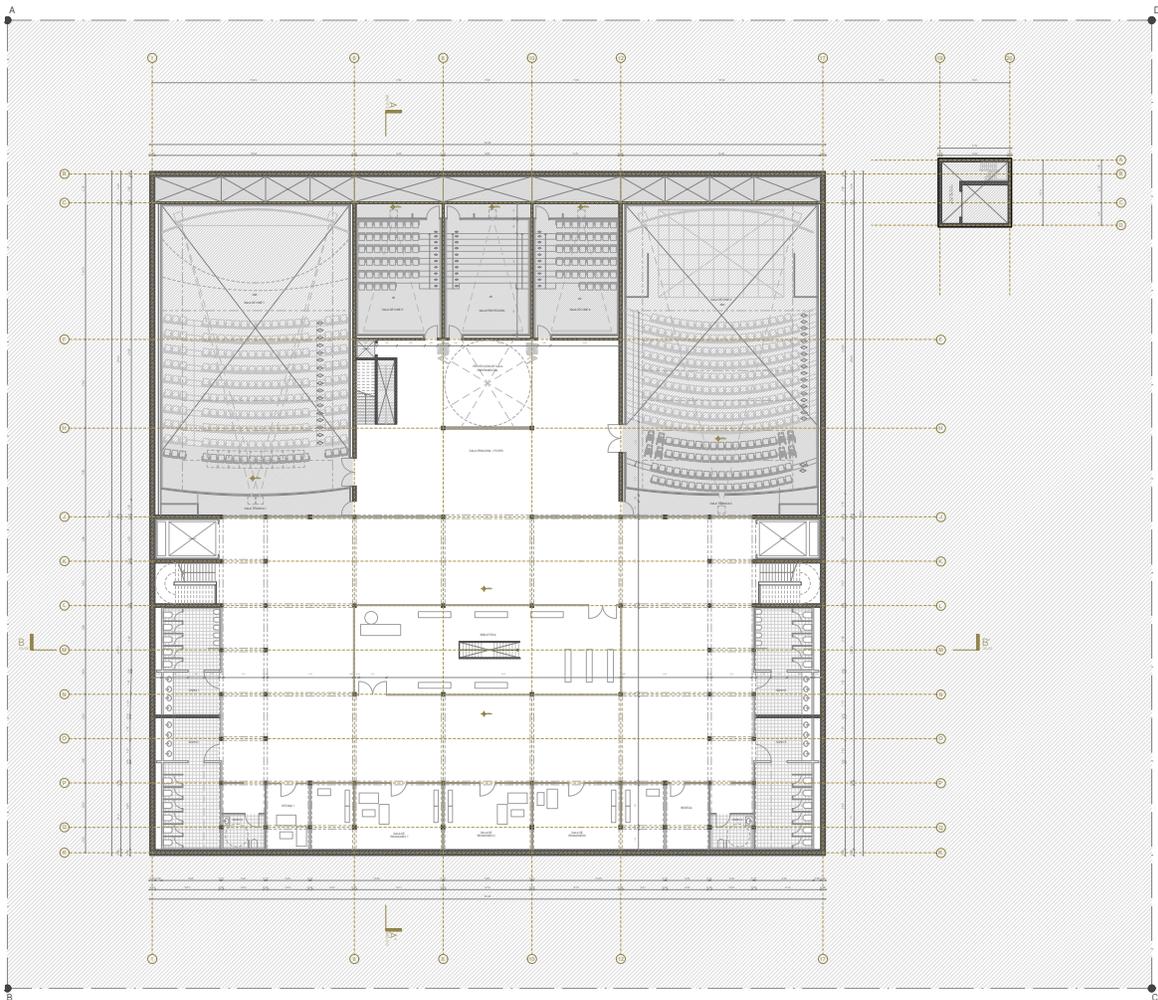
CUADRO DE SUPERFICIES RECINTOS		
PROYECTO CENTRO DE CINE Y ARTES VISUALES DE VIÑA DEL MAR		
<b>NIVEL 0</b>		
RECINTO	DESCRIPCIÓN	SUPERFICIE M2 (SUPERFICIE ÚTIL)
36	Escaleras de acceso	94.7
37	Área de montacargas / Vía de escape	63.3
38	Ascensor	10.0
39	Rampa de acceso	191.5
40	Anfiteatro	328.0
<b>TOTAL NIVEL 0</b>		<b>687.5 m2</b>
<b>NIVEL -1</b>		
RECINTO	DESCRIPCIÓN	SUPERFICIE M2 (SUPERFICIE ÚTIL)
1	Patio Exterior	335.0
2	Área administrativa / Oficinas	290.3
3	Cafetería / Comedor	309.8
4	Área de Feria	149.0
5	Área Expositiva	564.5
6	Galería	141.9
7	SSHH Baños Públicos	229.8
8	Área de Escaleras / Ascensor	68.4
9	Área de Instalaciones	35.7
10	Bodega	12.0
11	Área de Montacargas / Vía de Escape	25.4
12	Circulación	123.2
13	Circulación Vía de Escape	61.6
<b>TOTAL NIVEL -1</b>		<b>2346.6 m2</b>
<b>NIVEL -2</b>		
RECINTO	DESCRIPCIÓN	SUPERFICIE M2 (SUPERFICIE ÚTIL)
14	Salas de Reuniones	182.5
15	Patio Central / Circulación	900.2
16	Biblioteca	139.2
17	Salón / Foyer	264.7
18	Sala de Cine 3	72.0
19	Sala de Proyección	72.0
20	Sala de Cine 4	72.0
21	SSHH Baños Públicos	229.8
22	Áreas de Escaleras / Ascensor	68.4
<b>TOTAL NIVEL -2</b>		<b>2001.5 m2</b>
<b>Nivel -3</b>		
RECINTO	DESCRIPCIÓN	SUPERFICIE M2 (SUPERFICIE ÚTIL)
23	Acervo / Archivo	139.2
24	Sala de Cine 1	400.0
25	Sala de Cine 2	400.0
26	SSHH Baños Públicos	104.9
27	Sala de Instalaciones	4.7
28	Salas para Personal	411.6
29	Circulación	87.8
30	SSHH Baño de Personal	39.7
31	Salas de Estar	66.5
32	Área de Máquinas / Bodegas	31.7
33	Circulación / Vía de Escape	103.6
34	Área de Carga	24.1
35	Área de Montacargas / Vía de Escape	25.4
<b>TOTAL NIVEL -3</b>		<b>1469.2 m2</b>



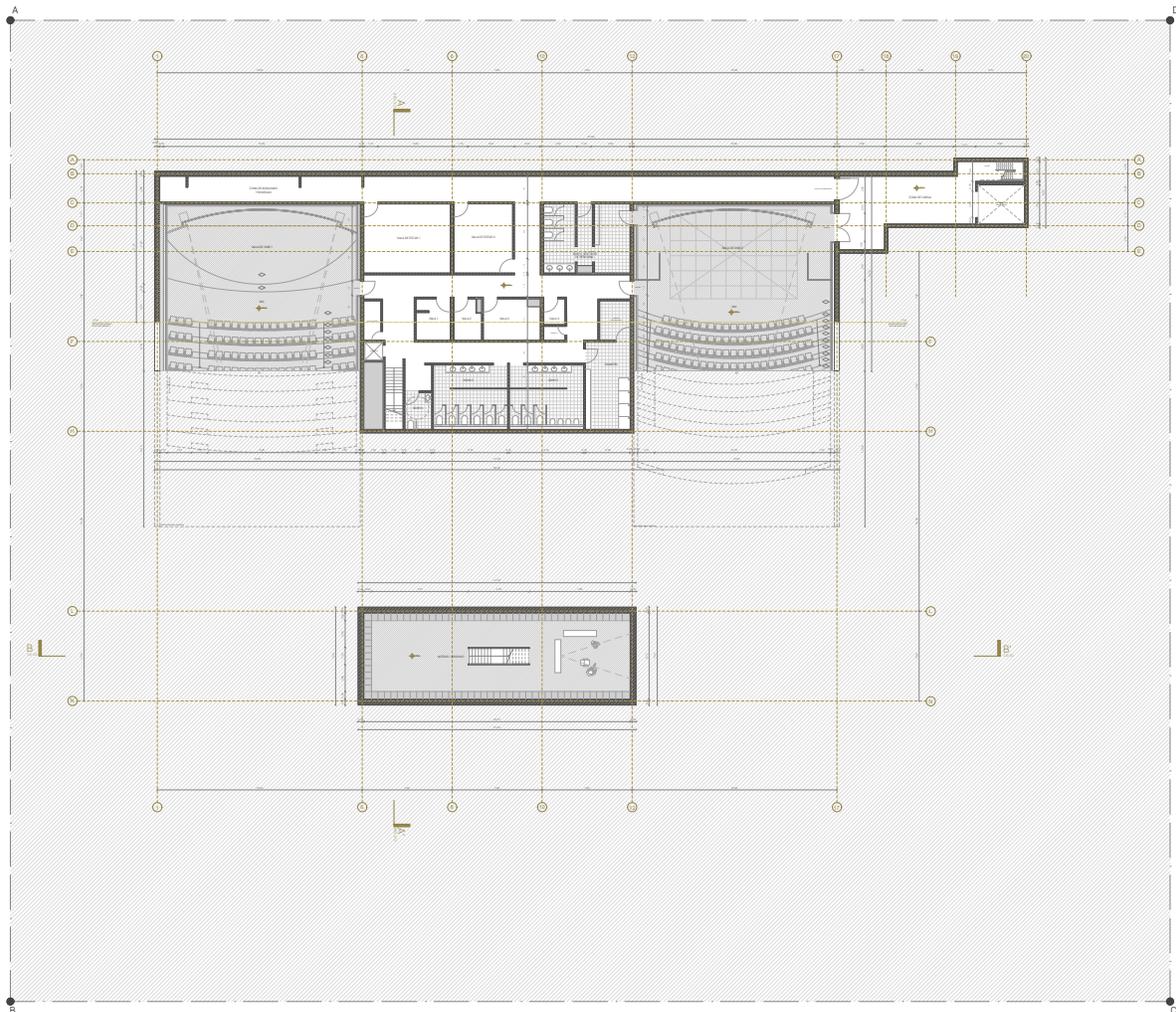
PLANTA DE ARQUITECTURA NIVEL 0



PLANTA DE ARQUITECTURA NIVEL-1

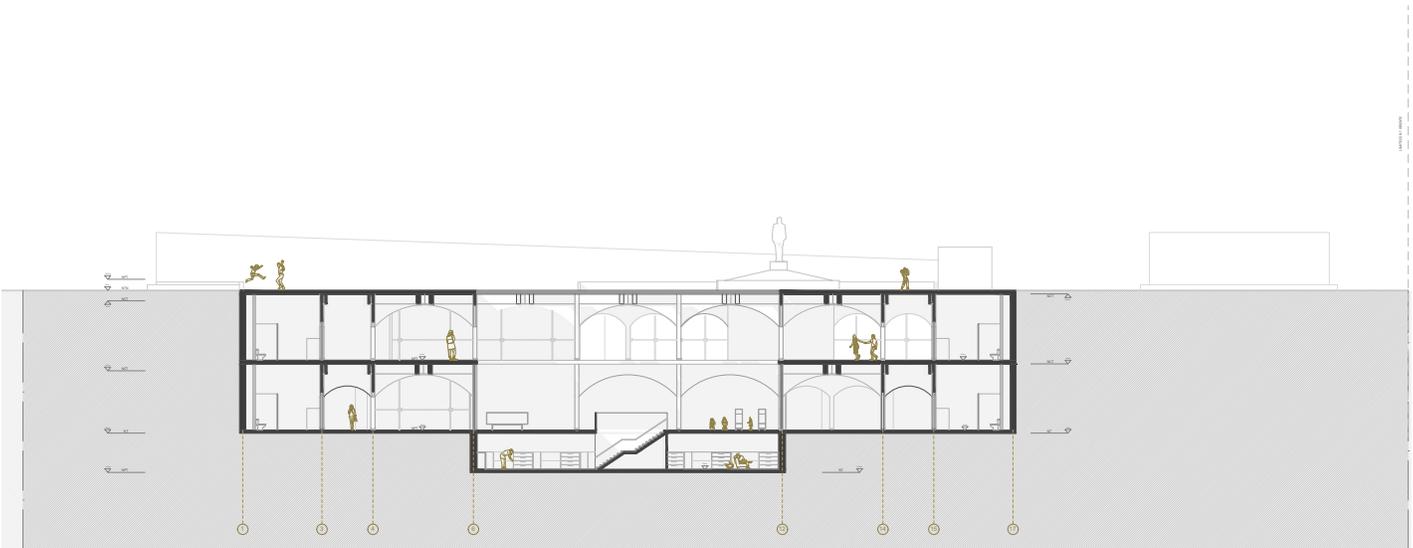
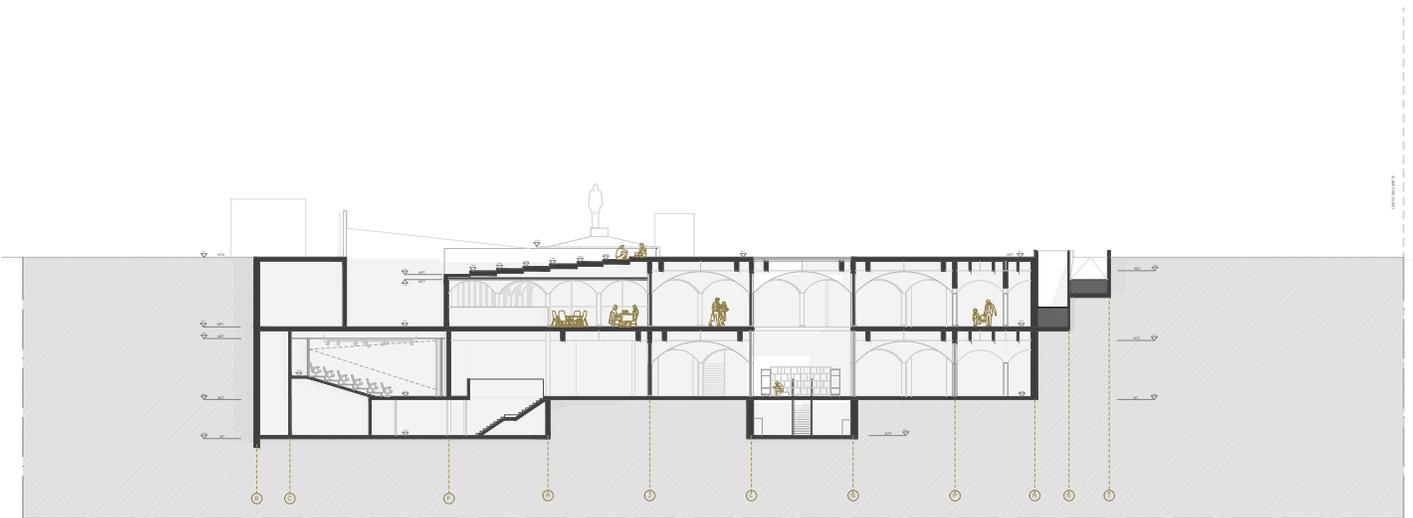


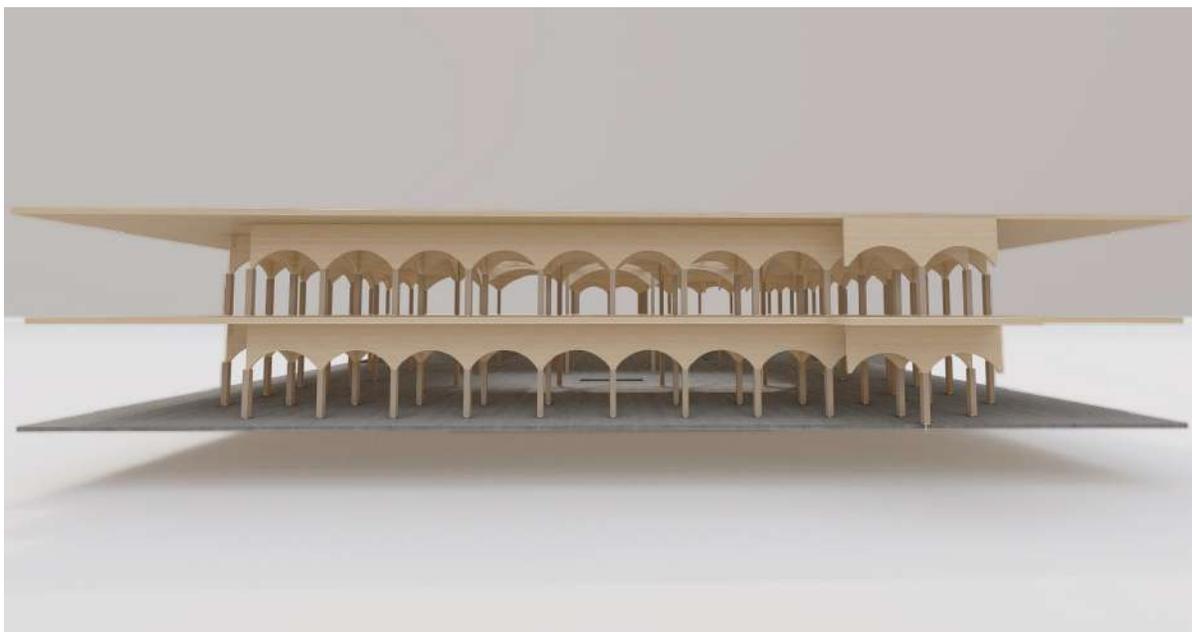
PLANTA DE ARQUITECTURA NIVEL-2



PLANTA DE ARQUITECTURA NIVEL-3

01.. CCAA PLANIMETRIA

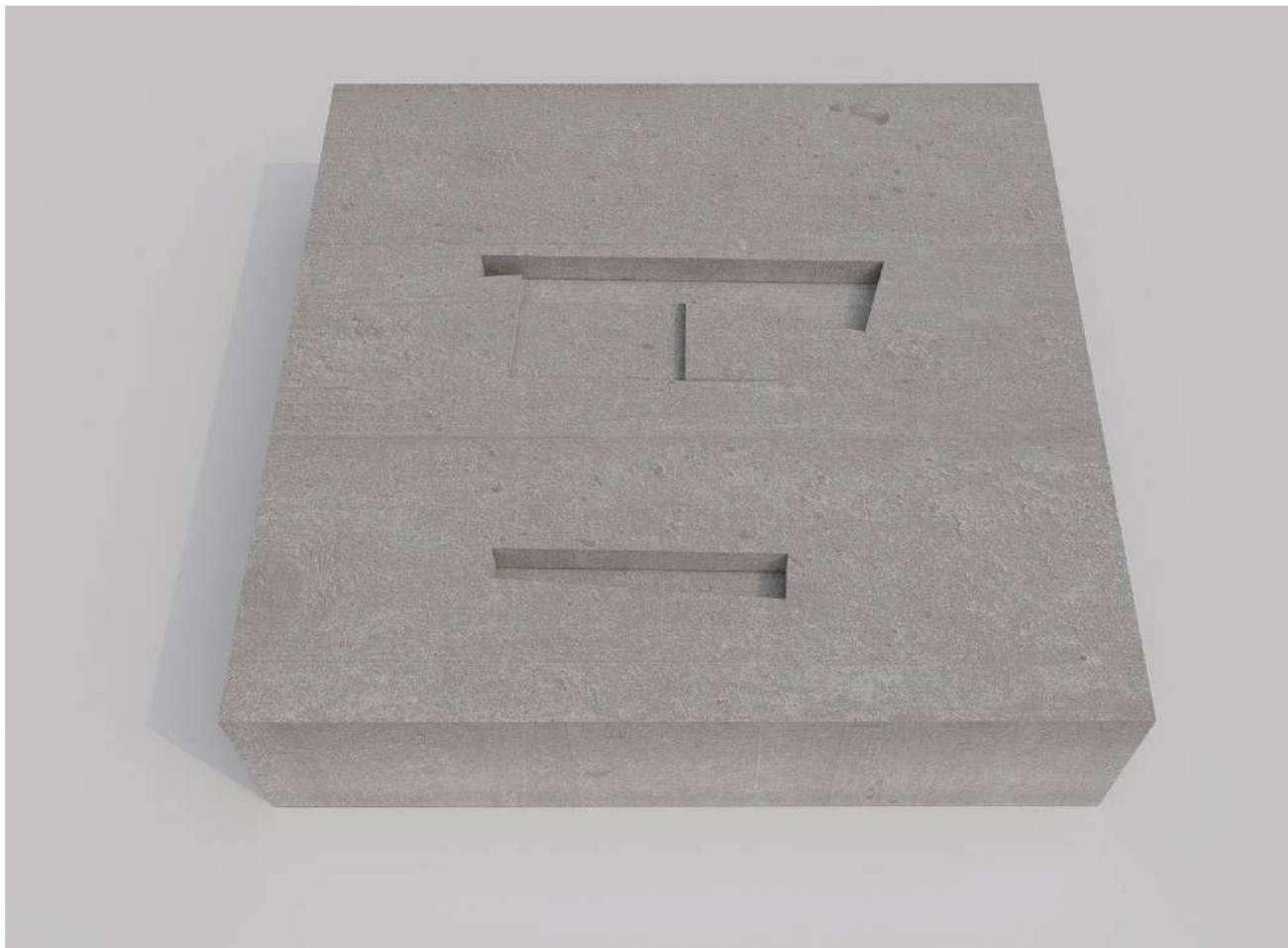


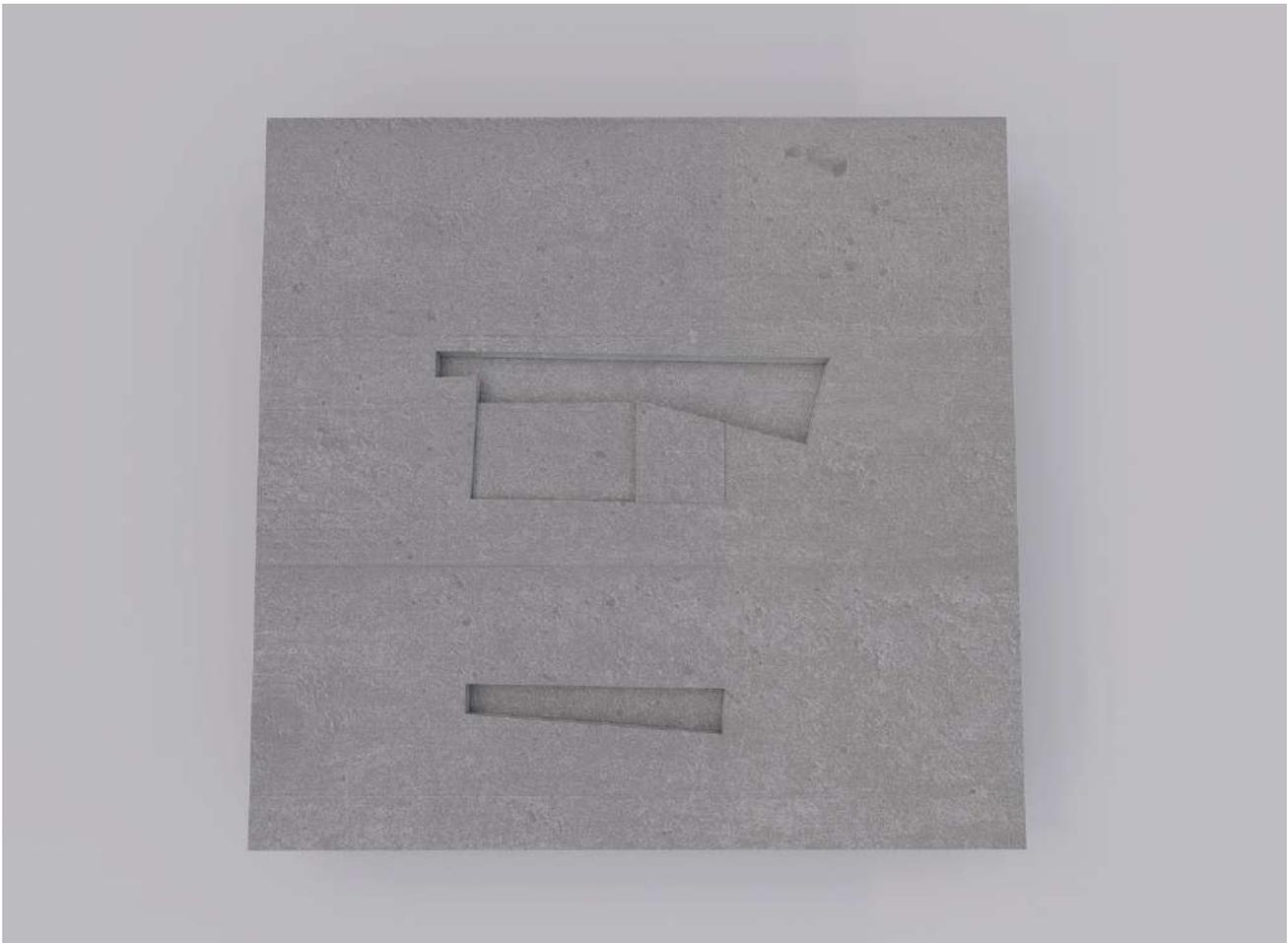


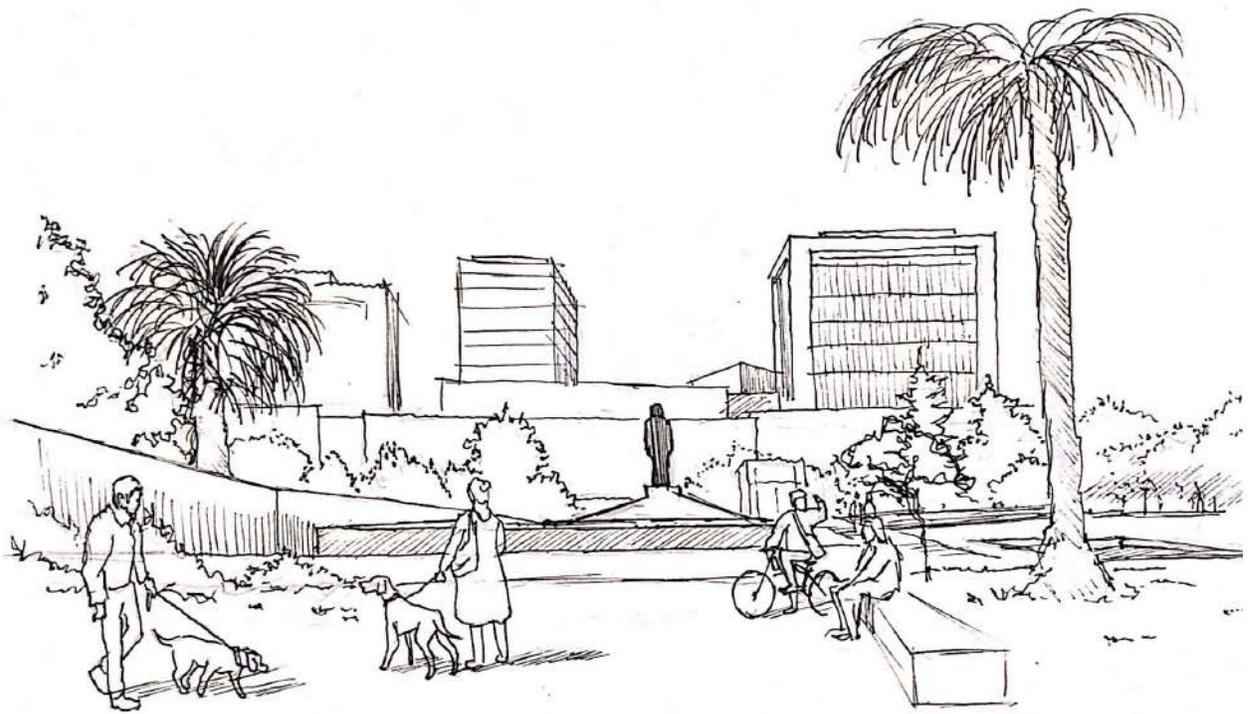


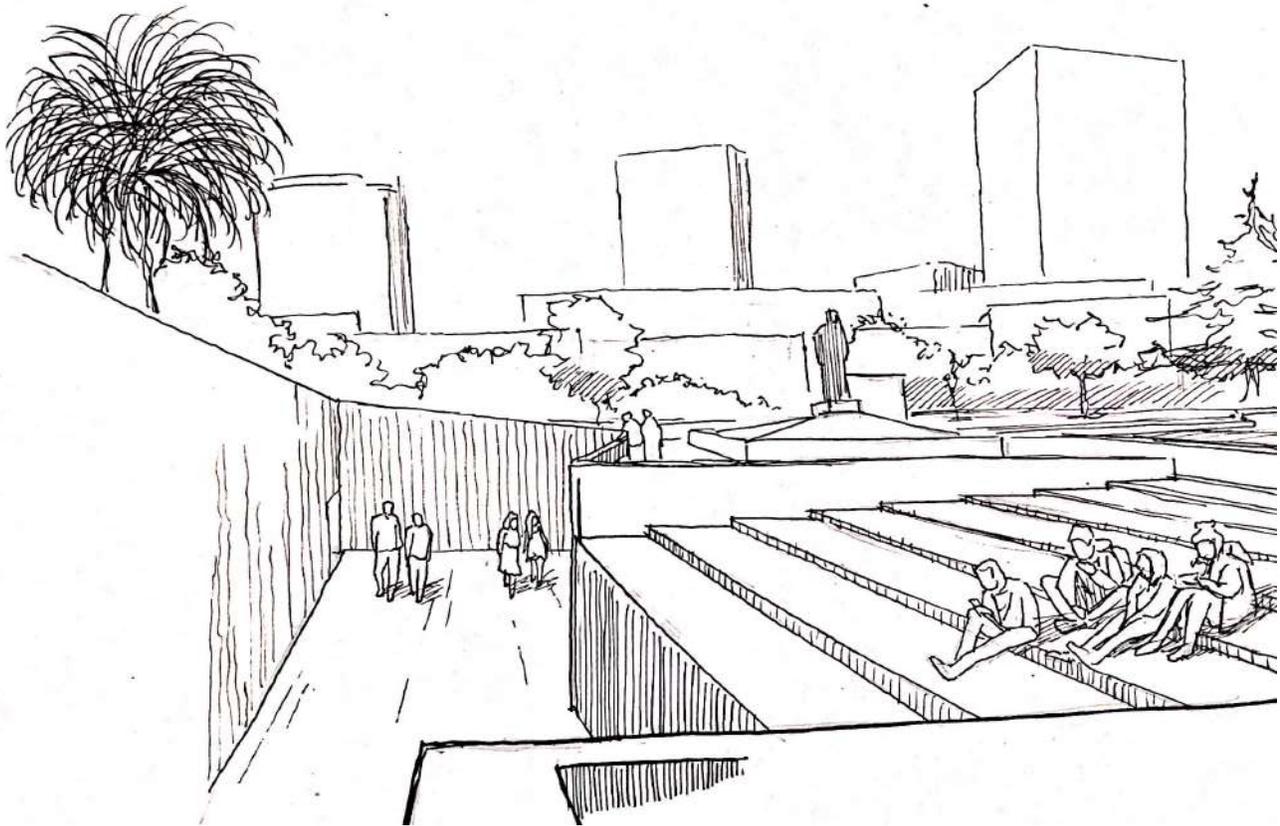


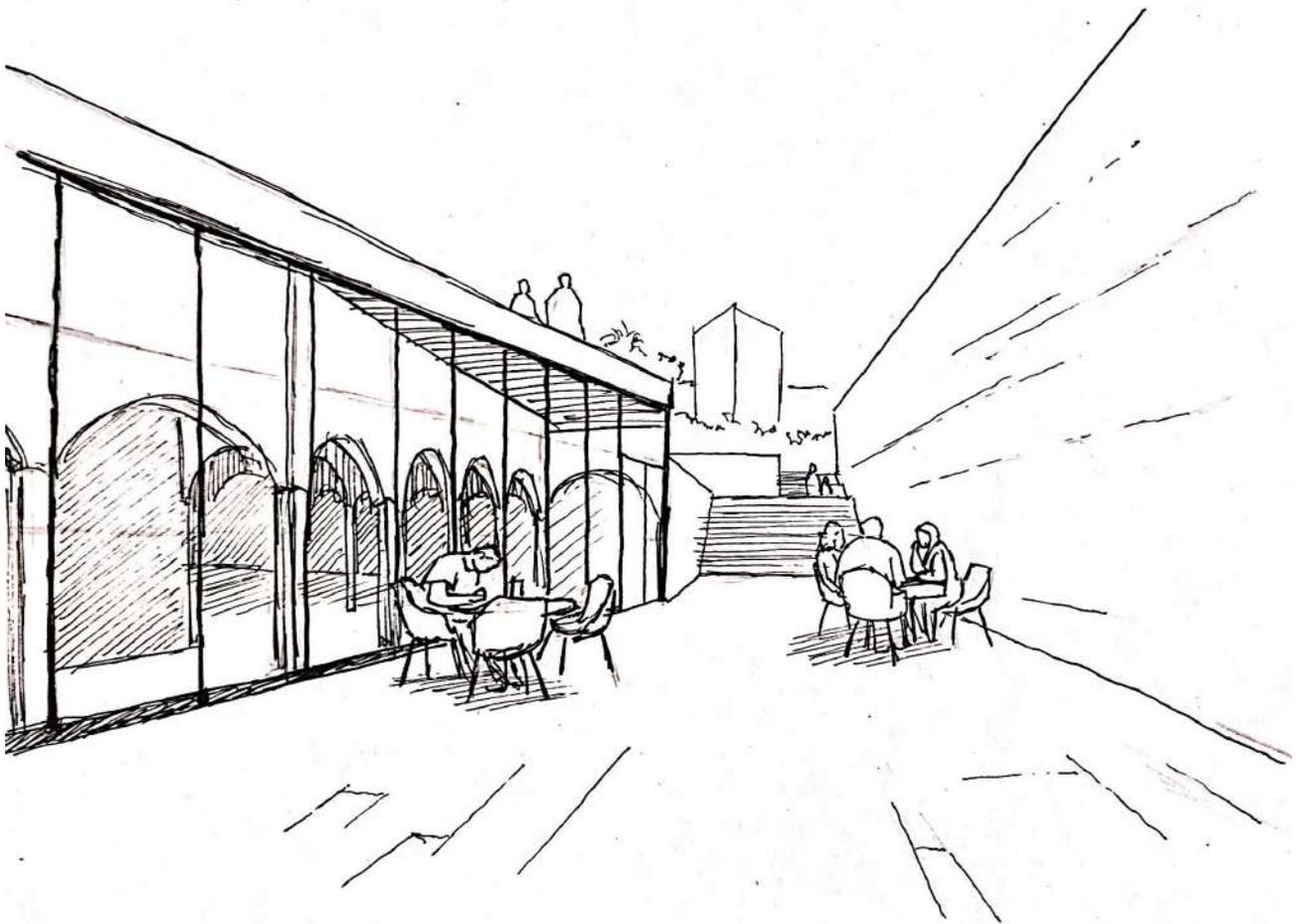


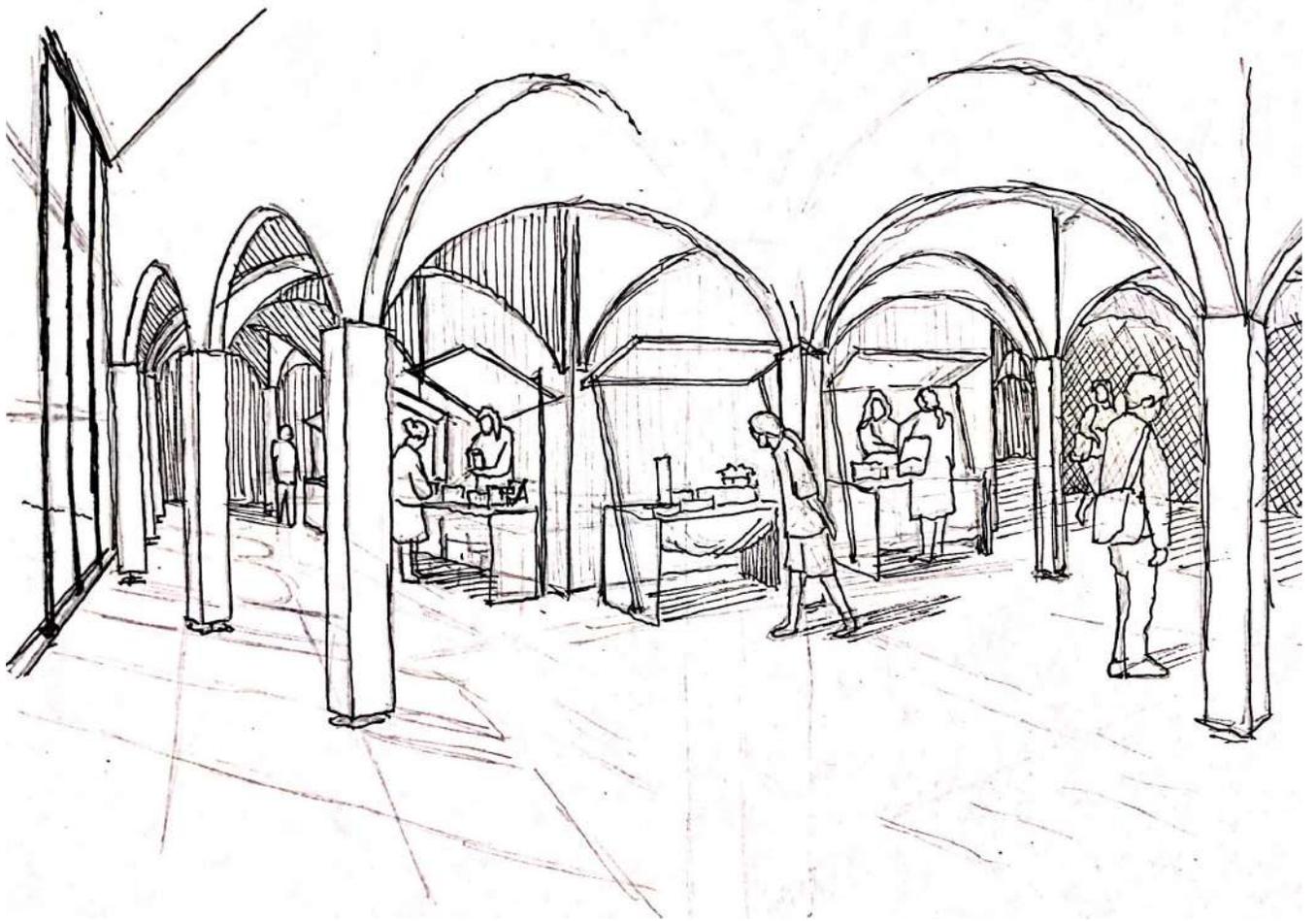


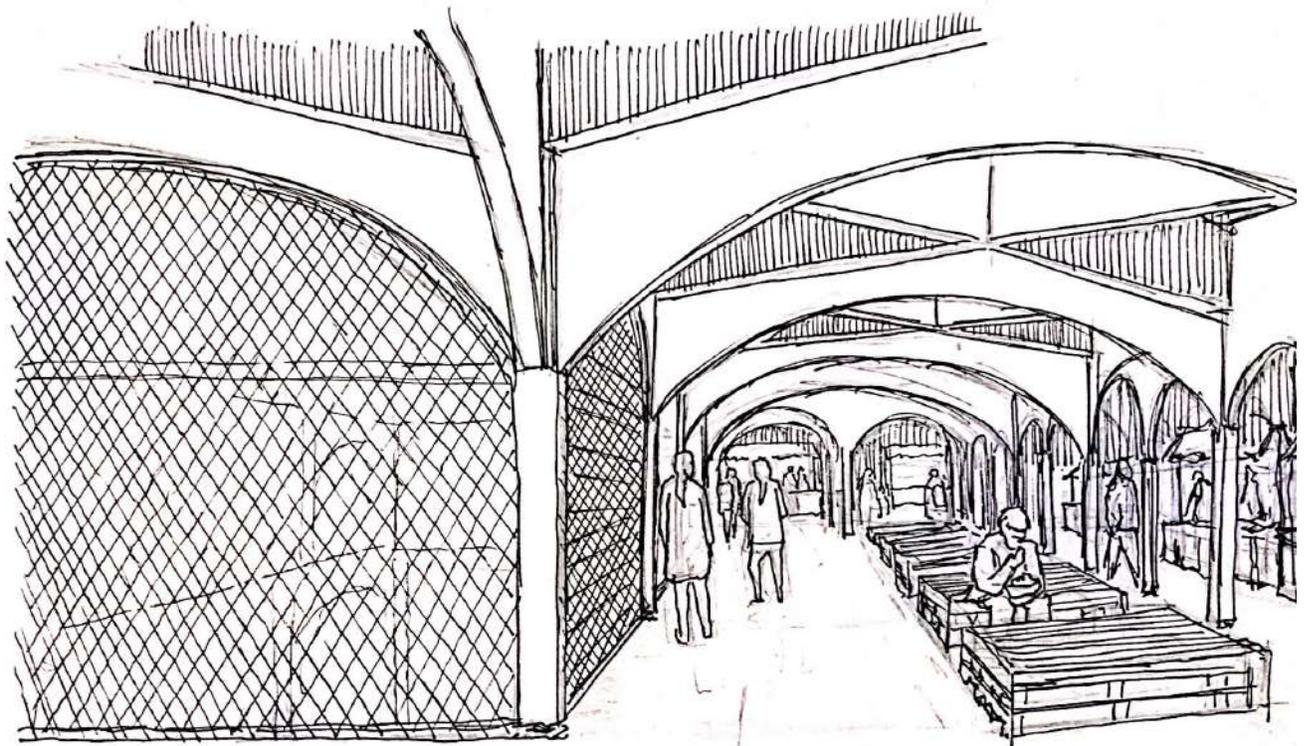


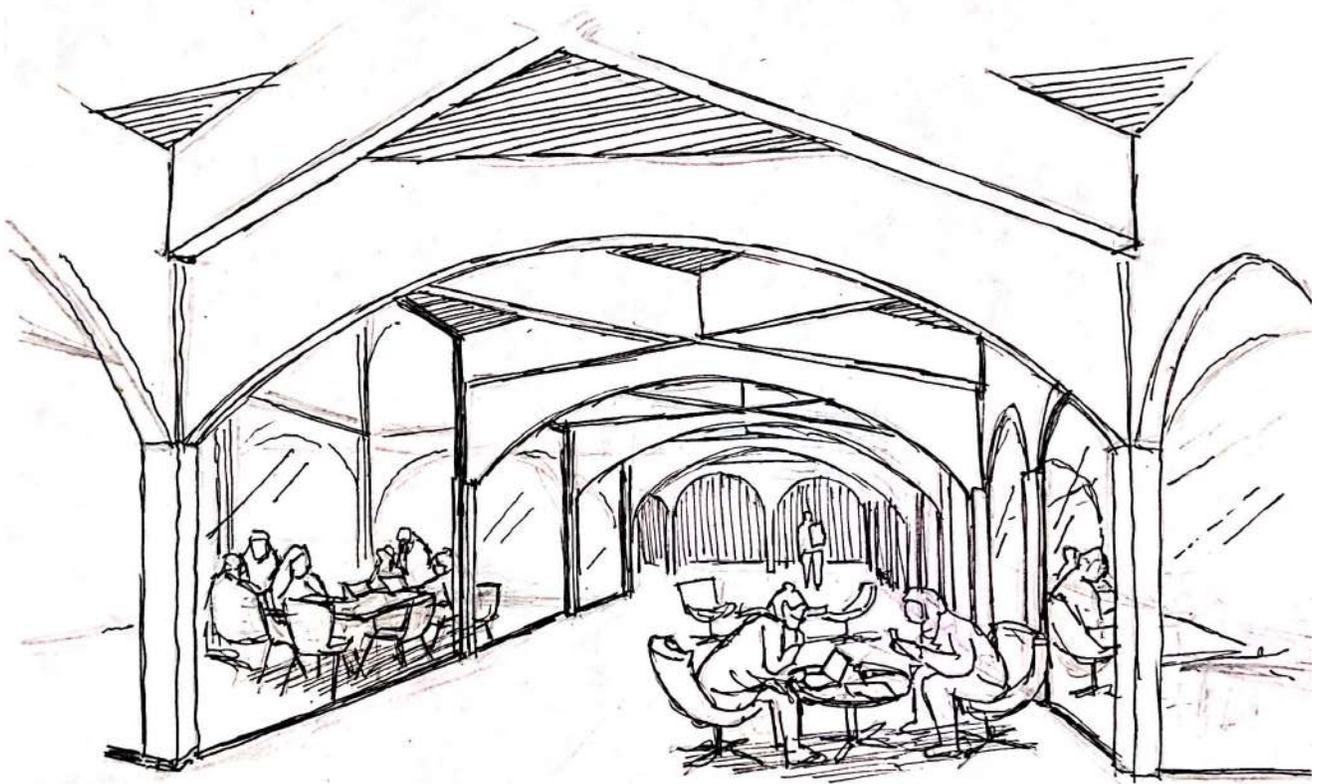




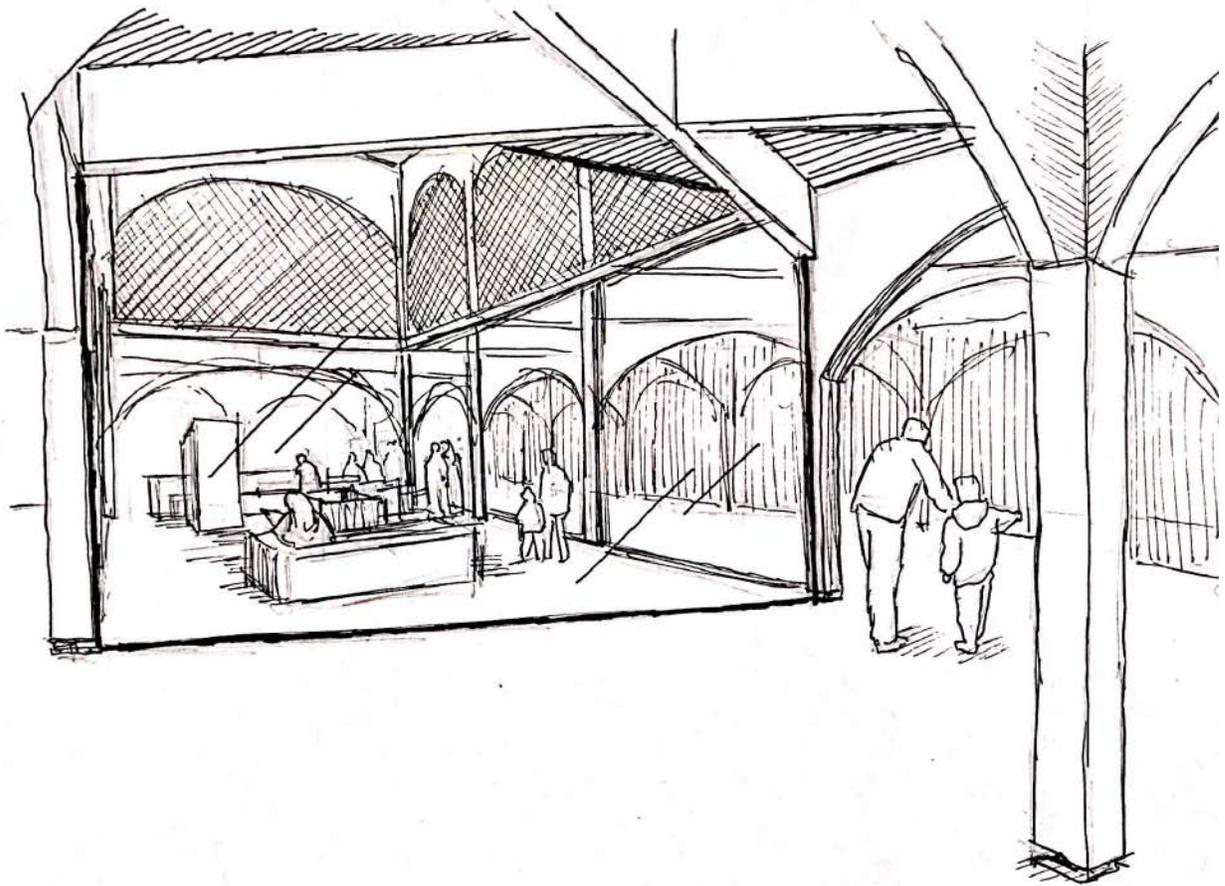












---

## COLOFÓN

La presente edición se enmarca como encargo central para la memoria que detalla el proceso de proyecto de título de Arquitectura.

La puesta en página y diseño corresponden a una técnica mixta entre dibujos escaneados y pictóricas agregadas posteriormente a mano.

En vista del momento actual de pandemia, el presente escrito fue entregado de manera completamente digital.

Para títulos, subtítulos y textos se utilizó la familia tipográfica Roboto, en algunos casos específicos se utilizó la tipografía Merriweather.

Viña del Mar, Julio 2021

Carlos Andrés Honores Rojas  
Profesor Guía Sr. Andrés Gracés Alzamora  
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso  
Escuela de Arquitectura y Diseño e[ad]  
2021 - Arquitectura

