

¿Qué dimensiones de la tradición se heredan?

Lo cierto es que este íntimo rasgo de la libertad ante su libertad se manifiesta a sí mismo y luce cada vez, en cada lugar, en cada caso, en cada obra de arte.

Por eso ante cada obra de arte se está desnudo y sin recetas. Es cierto que todo cambia menos la invariable palpitación de esa libertad sin opción.

Pero si así sucede ¿qué del estilo, qué de la herencia?

Un estilo no es la realización de una generalidad sino el coro de obras singulares con su «tiempo» –sus «ahora y aquí»– sus presentes.

Que alguien comprenda la obra enseguida o tarde cinco siglos en hacerlo, da lo mismo, porque ese es otro asunto que tiene que ver con el que mira y no con la obra.

¿Cómo se recibe una herencia?

Todo oficio y arte la trae consigo.

Es la tradición.

La tradición se recibe realmente en ese íntimo debate de la libertad sin opción o coraje creador, o se convierte, como vemos tan a menudo, en mortaja. Es mortaja cuando se dice, por ejemplo nada con el pasado, todo nuevo; es mortaja cuando se dice, por ejemplo: todo debe hacerse según el modelo antiguo y adaptarlo a los tiempos.

Pizarrón 9

El texto escrito en el pizarrón 9, trata acerca de las tradiciones y cómo estas se entienden. Entendiendo así una herencia como una tradición, un pensamiento, o un acto, el cual permanece con el paso del tiempo. Mediante el texto de la exposición de los 20 Años, se llega a la conclusión de que la tradición que debe perdurar en el tiempo no es un estilo el cual se repita, sino una forma de pensamiento y una singularidad característica y propia de América la cual engloba una historia propia. Tratando de destacar lo propio ante lo general, lo impuesto o lo comunmente entendido como lo correcto, el texto menciona ciertas tradiciones que se heredan en ciertos lugares. Ya sean las escaleras en Valparaíso, los árboles en Viña del Mar, o los ascensores.

Dichas menciones hacen referencia no solo a elementos propios del sitio, los cuales evolucionan con el paso del tiempo mientras la tradición heredada se mantiene, sino a la libertad del ser en la capacidad de sentirse afín y relacionado directamente con esas tradiciones, es decir, con esa libertad creadora característica de América.