

~~LA B~~

ESTUDIO PARA ENSAYO FINAL

REVISIÓN CLASE 21 SEPT → ACTO Y FORMA

LA OBSERVACIÓN CONTIENE ALETHEIA

↳ NO ES UN MODO PARA UN PROYECTO, ES UN DESOCULTAR DE UN CONOCIMIENTO.

- VERDAD
- BELLEZA
- BONDAD

EL PROBLEMA DE LA FORMA

→ FABIO C. → CAPILLA PASARITOS
ALBERTO C.?

↓
EIDOS ; IDEA (PLATÓN)

ES. ACC:

LA FORMA COINCIDE CON EL ACTO DE ALGÚN MODO

- ↓
- LA LUZ DE LA AUSENCIA (?)
 - CENTRO Y MOTIVO CONSTRUCTIVO DE UNA CAPILLA
 - PREGUNTA POR LA LUZ . ≠ A FIGURA VACÍO

LA ARQUITECTURA DE CIUDAD ABIERTA TIENE SU CENTRO , SU INTERIOR SE CONSTITUYE DESDE EL ACTO, NO DEL PERÍMETRO .

TIENE QUE VER CON LA FORMA, QUE TIENE FIGURA, PERO ESTA (FIGURA) NO ES LA FORMA.

LA FORMA ARQUITECTÓNICA CONSTRUYE LA LUZ PARA EL ACTO QUE ACONTECE .

EL BLANCO, EL ESPACIO NEGATIVO, ES
LA CONSTRUCCIÓN DE ESA MISMA LUZ.

LA MESA BLANCA
TRAE LA LUZ.

~~LA FORMA~~ LA LUZ
PRIMERO

ACTO

ACTIVIDAD HUMANA

↪ ÚTIL / FUNCIÓN

↪ Y MÁS!

FABIO CRUZ: EL ACTO
ES LA META FUNCIÓN.

HAY ALGO QUE HACEMOS MÁS ALLÁ.

(SUJETA FUNCIONALISTA)

'EN LA FUNCIÓN NO ESTÁ
LA ESENCIA'

'LA COSEIDAD'

→ 'LA COSA' — HEIDEGGER =

¿QUÉ HACE SER
VASIJA A LA
VASIJA?

EL ACTO NO HABLA DE LA PURA NECESIDAD

HABLA DE UN VACÍO A CONSTRUIR
LA LUZ DENTRO DE ESE
VACÍO.

¿CUÁL ES LA LUZ ?
QUIERE DAR CON ESA
ESENCIA
(FORMA ?)

METANECESIDAD

DEVEGADA POR LA OBSERVACIÓN

RICARDO LANG

DIMENSIÓN FUNCIONAL : ALIMENTARSE

DIMENSIÓN METAFUNCIONAL : CELEBRACIÓN

TELEOLOGÍA → HAY UN FIN, PROPÓSITO.

QUIERE TOCAR ALGO, Y HACER APARECER
META ↓ ALGO NUEVO ↓
UN SER OTRO SER

EN EL ACTO SE MUEVE ALGO ¿QUÉ ES?

LO QUE NO ESTABA, APARECE ↙

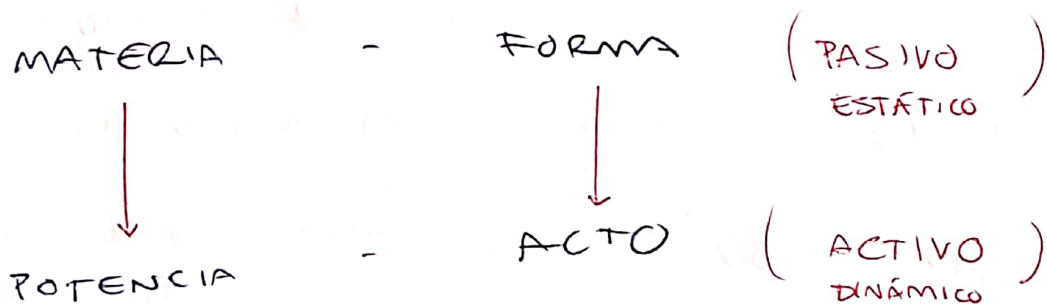
EN ESTE ACTO ~~QUE~~ DESOCULTA UNA
METANECESIDAD, METAFUNCIÓN, QUE
CONCLUYE EN LA DIMENSIÓN FORMAL.

↓
NO ES SÓLO
LO EXTERIOR

LA FORMA TIENE FIGURA PERO
NO ES LA FIGURA EN SÍ MISMA.

CONSTRUIR LA FIGURA ES CONSTRUIR CONTOURNO.
LLEGAR A LA FORMA, ESPECÍFICA.
EL ACTO TRAE UNA FORMA Y NO OTRA.

ACTO TIENE 'CAPACIDAD DE LO QUE SE MUEVE'



ANG TOMA ESTA DIMENSIÓN
COMO UNA TRANSFORMACIÓN
DE POTENCIA - ACTO.

EL \tilde{D} TOMA UNA CONNOTACIÓN
DE MOVIMIENTO.

DESA DE EXISTIR LA FORMA.

TODOS PODEMOS HACER UNA SILLA.

3/ ^{ENTRE} EMPARGO, ~~TRAS~~ LA OBSERVACIÓN,
EL ACTO DE LA SILLA MISMA, DÓNDE
ACONTECE, CÓMO, VAMOS A
TRATAR DE BUSCAR ALGO ESENCIAL
PARA ELLA, ALGO QUE LE ES SÓLO
~~PASA ELLA Y A ELLA.~~

A ELLA. Y PARA ELLA. (CHICANO, A., 2020)

NO ES MERA COMBINATORIA

PREGUNTA: CÓMO SE SIENTA?
ESTA PERSONA

EXISTE UNA ESENCIA EN
ESE MOVIMIENTO, HE AHÍ

ACTO > FORMA.

CONTIENE UNA DINÁMICA
PROPIA DE LO QUE
EL \bar{D} HABLA Y HACE.

EL ACTO TIENE CONTENIDAS LAS POTENCIAS.

LA OBRA PUEDE CUMPLIR SU ACTO,
PERO PUEDE SEGUIR CRECIENDO EN
CUANTO SE CONTENGA SU ACTO RADICAL.

¿POR QUÉ REINVENTAR? PORQUE PARA C/ACTO
HAY UNA FORMA.

ESE AHÍ, ESE AHORA.
BUSCANDO UNA ESENCIA.