

[NOTA]

Este texto corresponde a una clase del poeta Godofredo Iommi, durante la década de los 80. En ella explica el sentido de lo que expone su poema (8soneto) El Ejercicio.

Intriga, Curiosidad

“Hay un célebre escrito en que Leonardo caminando se encuentra con una caverna, y va a pasar, pero se detiene y dice ¿qué hay en la caverna? Entonces se asoma y ve unas pequeñas sombras, escucha unos leves ruidos; hoy diríamos desgraciadamente el suspenso, no había suspenso ninguno, sino que la motivación profunda del ser humano frente a algo que apela, que llama como desconocido lo inducía a ver, a mirar y le producía la curiosidad, madre del conocimiento; de cualquier posibilidad de operar, de construir. Dejo de lado todo eso y les voy a leer dos veces seguidas este raro poema que recoge prácticamente toda forma que el hombre hace, o ve o siente. Pero se los voy a leer dos veces para que les quede algo del poema. El poema se llama francamente “El Ejercicio”. [Godo lee el poema] . Yo quiero detenerme aquí para que ninguna sombra caiga sobre las palabras del poema y rijan las consonancias.”

El Ejercicio

¿Qué es mi miedo admirado?

Si algo en figura se **convierte**
figura que al color **se vierte**
color que a la luz lleva a su grado
luz que a luz de sí misma **crece**
forma color y luz algo **desaparece**
nacida en mi miedo admirado.

una figura se convierte y color se vierte, intervenida por luz, esta figura crece pero algo de esta desaparece

nombramos las cosas o tenemos conocimiento de ellas y le agregamos características pero algo se pierde en ello

Si cosa en nombre **se produce**
nombre que el sonido **reduce**
y el sonido en aire callado
y el aire en aire que no pesa
palabra en sonido en aire
la cosa **cesa** nacida en mi miedo admirado.

conocemos las cosas por su nombre por su sonido y nos olvidamos de su esencia la palabra queda en el aire y la cosa cesa, cesa de existir.

la cosa al tener un nombre existe

Si carne en gusto **se disuelve**
y de gusto en sangre se vuelve
y sangre en fuerzas del amado
fuerza que en fuerzas **se diluye**
gusto en sangre sangre en fuerza
la carne **concluye** nacida en mi miedo admirado.

existe un ciclo, un comienzo y un fin que vuelve a comenzar

fin: término de algo, algo termina pero nace del miedo admirado

la planta viene a ser una apertura a los recuerdos, memorias. Está abierta, disponible para traerlo

Si la planta en olor se ofrece
olor que en memorias florece
memoria fugaz que el pasado
con su sombra implacable mina
olor recuerdo y sombra la planta **termina**
nacida en mi miedo admirado.

de a poco se va extinguiendo

la experiencia que brinda el oler una flor es un momento breve que puede traer consigo lugares, recuerdos y esta experiencia no es posible mantenerla en el tiempo mantenerla en el tiempo, es fugaz. pero puede volver a repetirse

Si piedra a dureza se entrega
y la dureza a polvo llega
y polvo en polvo disgregado
pierde su vacío que lo traba
dureza polvo vacío
la piedra **acaba** nacida en mi miedo admirado

Si alma en sentido se dispara
y el acto que en sí misma **ampara**
tiembla entre ambos demudado
el puro lazo contemplado
sentido lazo acto **nada fue** el alma dando
nacida en mi miedo admirado

Así **juntando y perdiendo** su equipaje
el hombre **acaba** y recomienza su viaje

El comienzo de cada estrófa, ese comienzo de un ciclo, el término de las experiencias.

Son experiencias y acciones que se pueden volver a repetir