

04
ABRIL

CLASE 4

composición



COMO SE
ARMA

HUMEDAD MADELA → 8%.

RE VER ECTURA

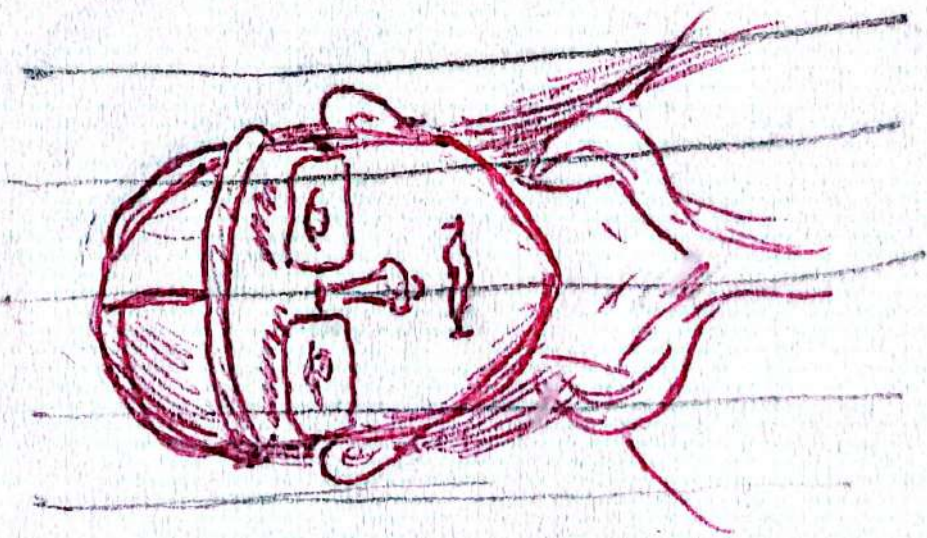


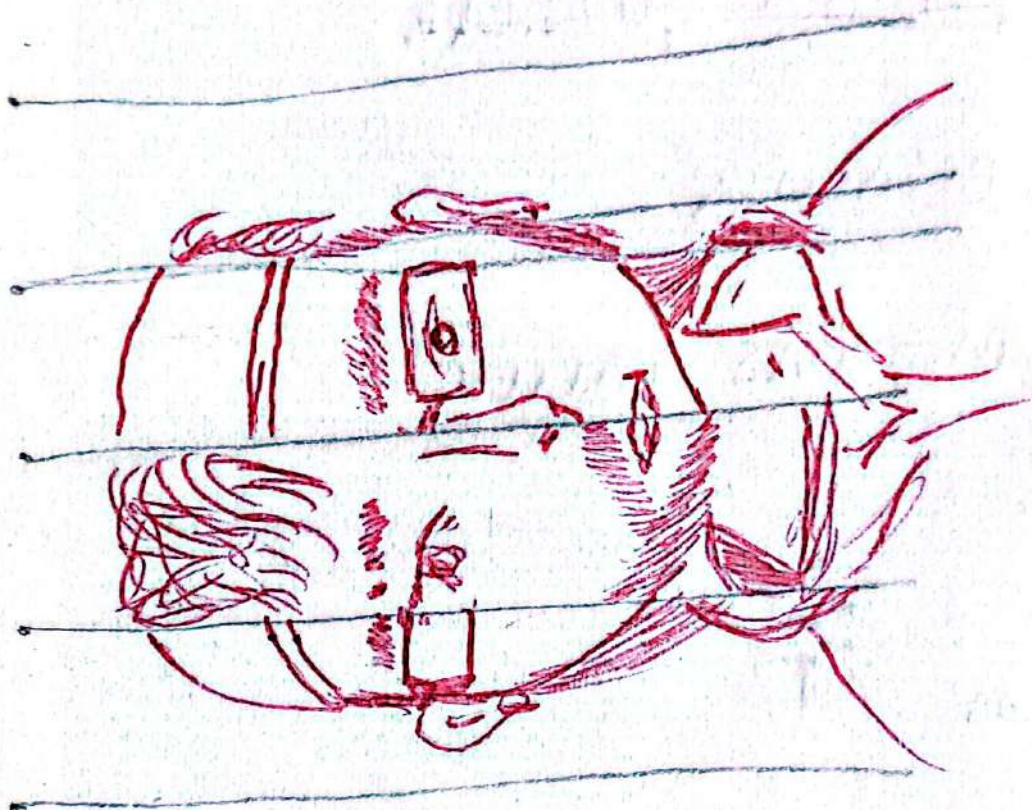
OBTENER FORMAS
DE APUCARLO

MANDAR FOTO (4)

IMPRIMIR Y CORTAR.

2 FORMAS DE MORGAR



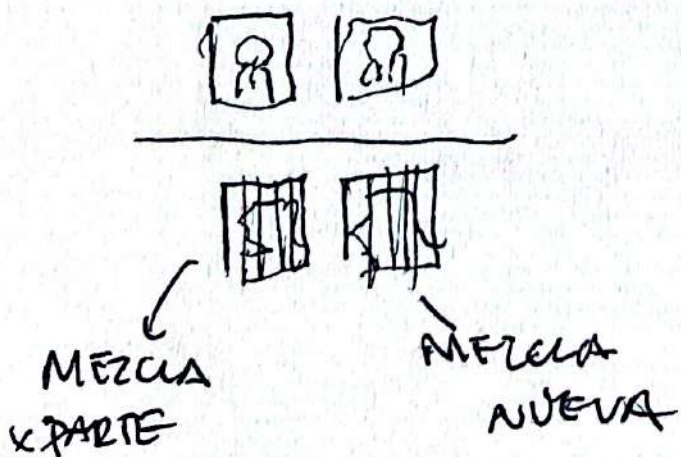


TO DO LIST

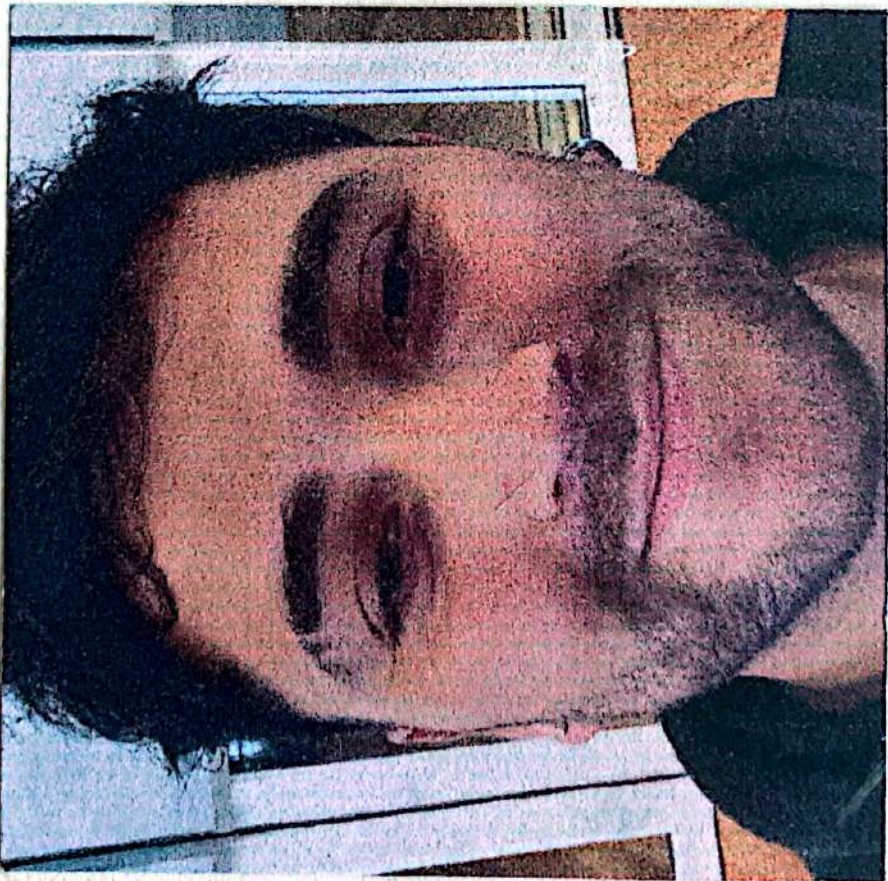
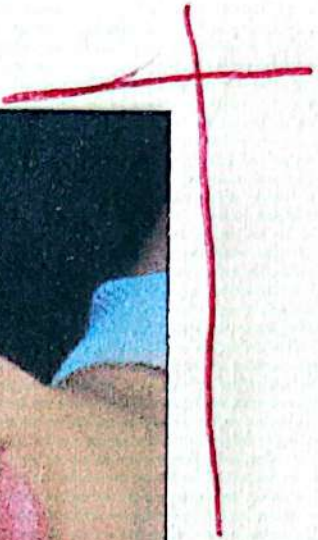
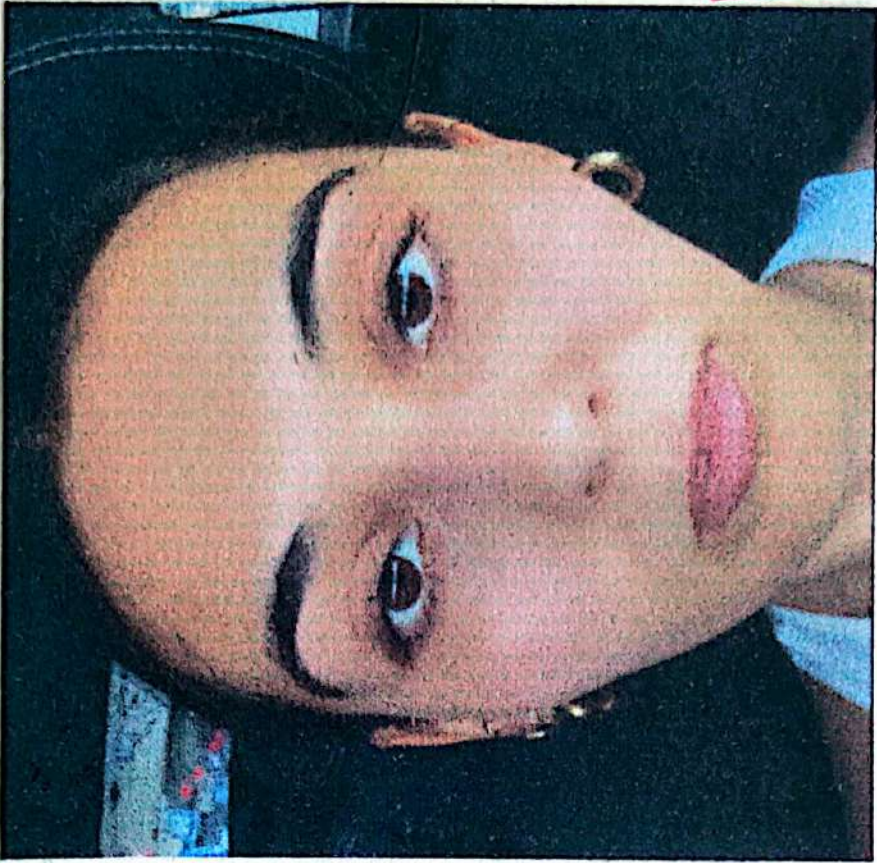
- FODA
- ~~POÉTICA GENERAL~~
- BITÁCORA
- MEDIDAS TALLER

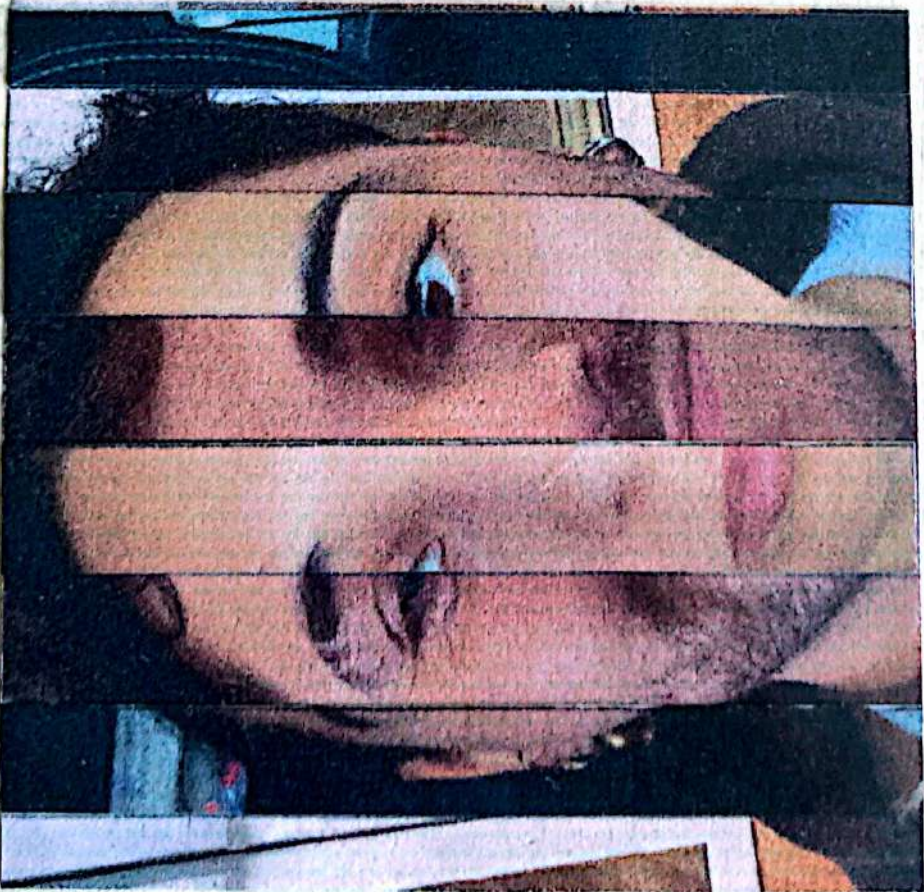
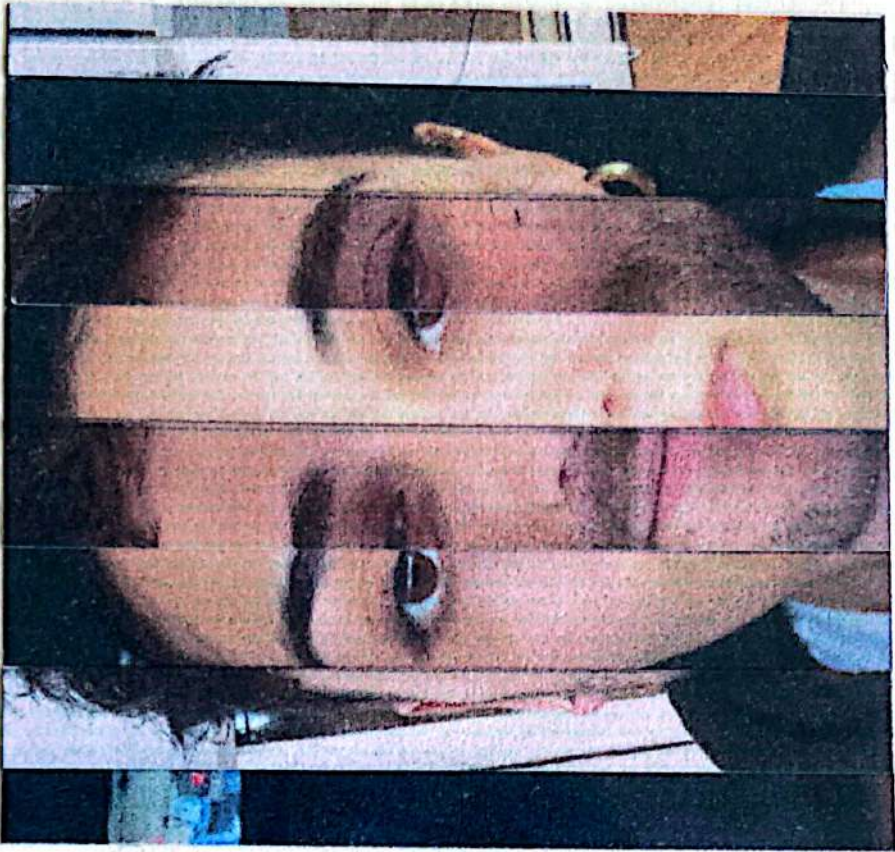
MARTES 11

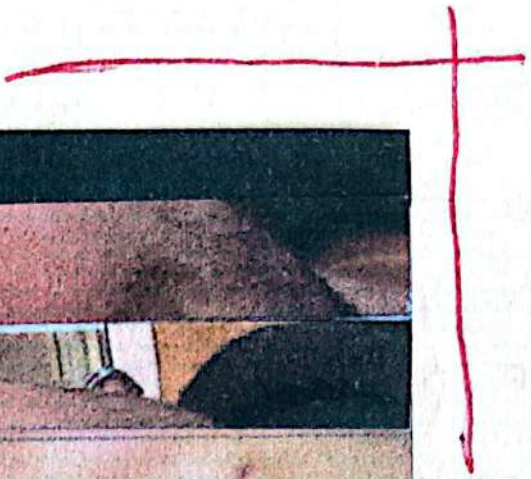
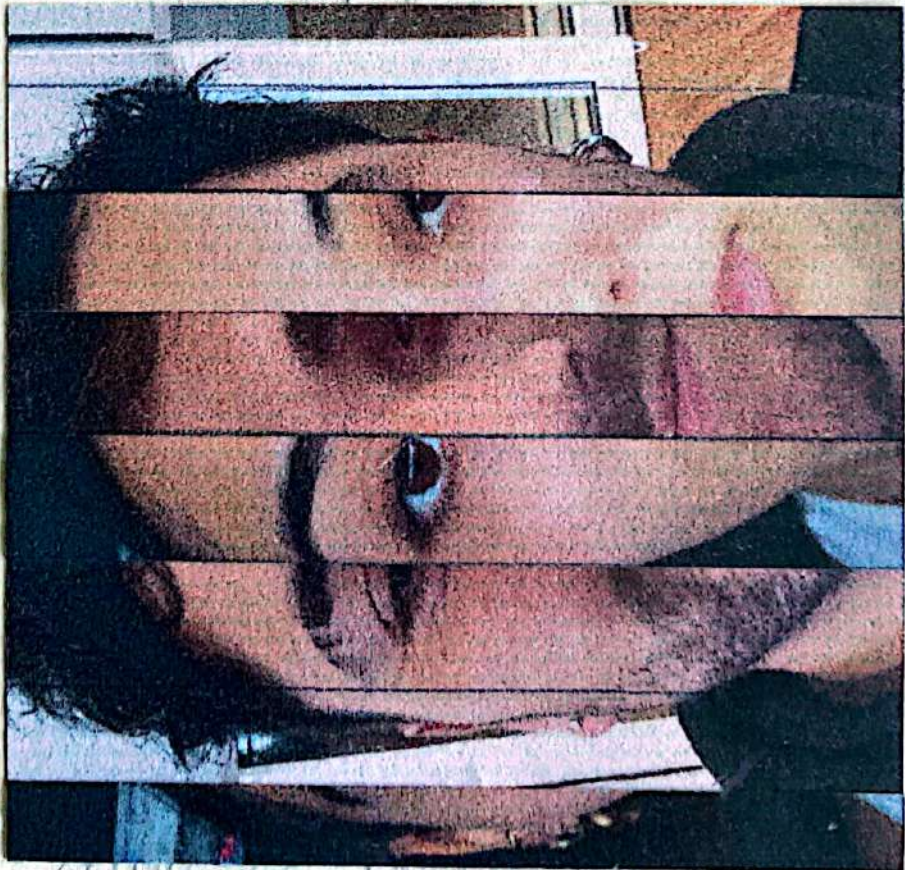
- IMAGEN POSTRO 2 PERSONAS



- REFLEXION LECTURA







EN ESTE EJERCICIO, COMO EN
EL PROCESO DEL DISEÑO,
SE PUEDE APLICAR EL **ÁMBITO**
CONVERGENTE Y DIVERGENTE
DEL CUAL SE HABLA EN EL
CÁLCULO PICTÓRICO.

- EL PROCESO DE DISEÑO PUEDE
SER LINEAL (**CONVERGENTE**)
COMO NO LINEAL (**DIVERGENTE**).

ES DECIR, EL PROCESO PUEDE SER
CRONOLÓGICO, PERO A VECES
PODEMOS DAR SALTOS AL "PASADO"
Y VOLVER AL AHORA PARA
DISEÑAR.

- LO MISMO CON ESTE EJERCICIO,
DONDE LAS PRIMERAS FOTOS
SON LINEALES (**CONVERGENTES**),
ES LA PRESENTACIÓN DE UNA
IMAGEN QUE ESTOY VIENDO.

MIENTRAS LAS ÚLTIMAS SON MÁS
DIVERGENTES, HAY QUE FORZAR
LA VISTA PARA ENTENDER LAS
PARTES, REFORZAR LA IMAGEN
EN UN SENTIDO NO LINEAL.



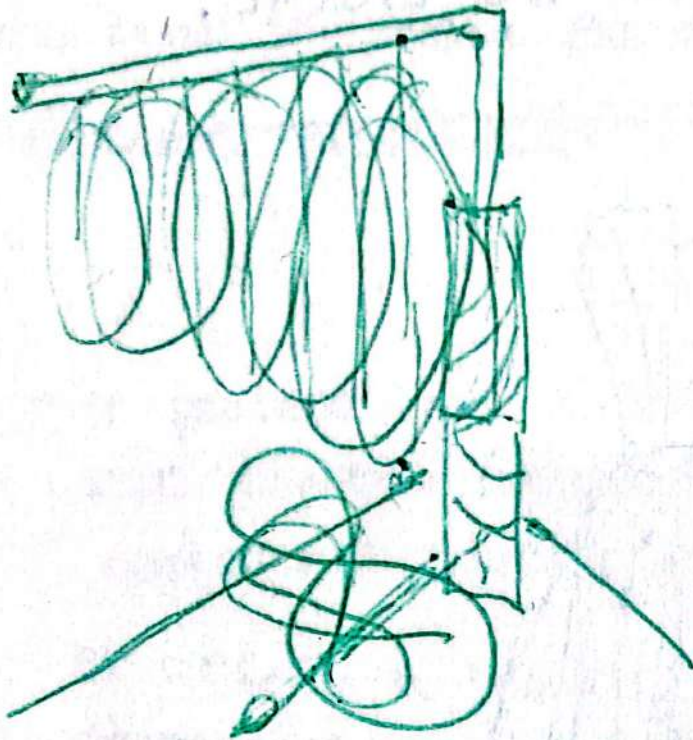
PASUA 2023

BITÁCORA MCC 71.3

(1971)

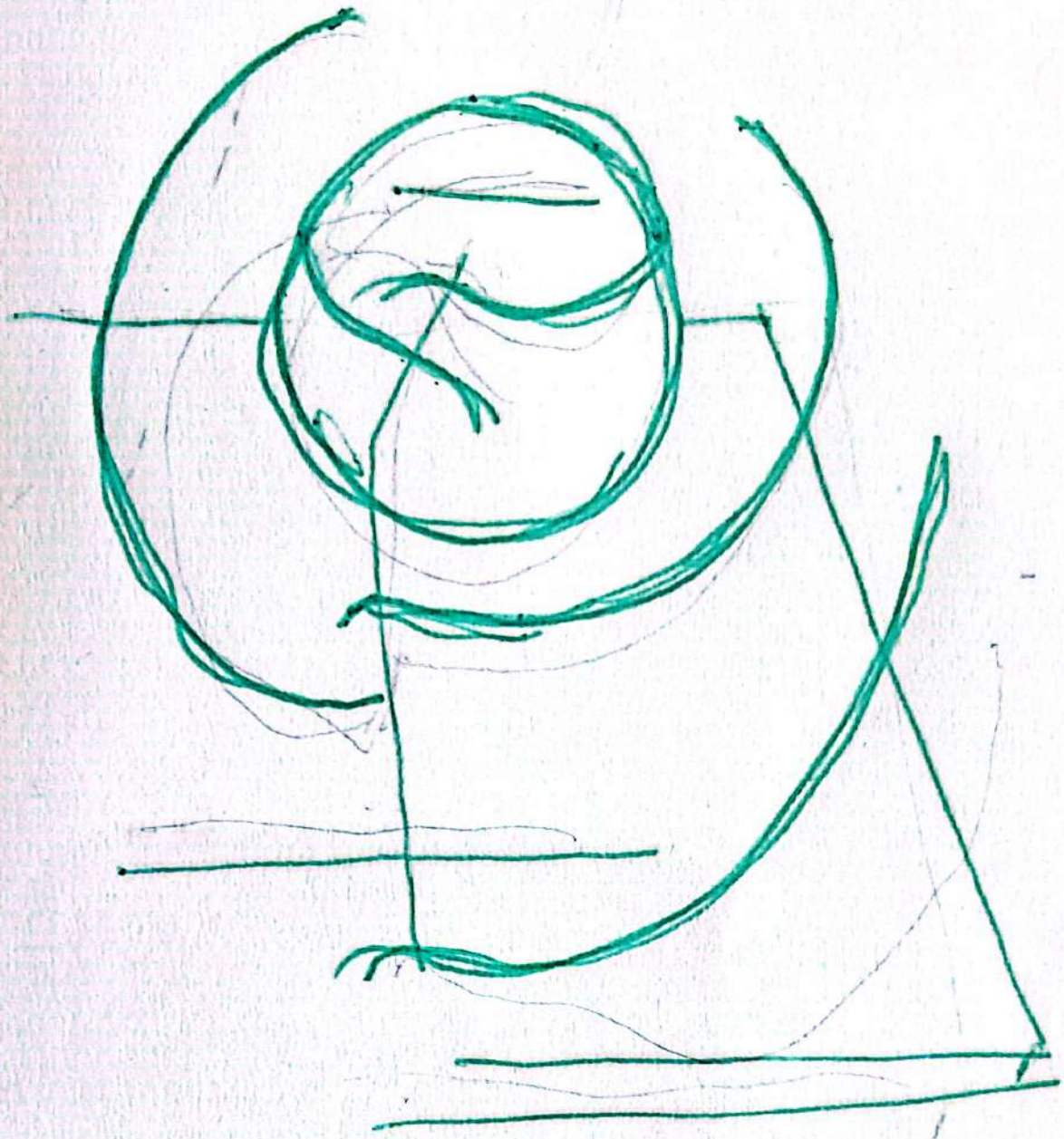
CURSO DEL ESPACIO

DIBUJO C



(MANUEL
CASANUEVA)

" LA PROFUNDIDAD ES UN
CAMPO REFLEJADO EN UN
ESPEJO QUE TIENE OTRA
DIRECCION... "



(MANUEL CASANUEVA)

"LA PROFUNDIDAD SE
CONSTRUYE CON
ELEMENTOS QUE
GUIAN AL OJO"