

Del Acto al Ser

Danae Weinstein Igor

Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Presentación: Epistemología en Arquitectura y Diseño.

Arturo Chicano y Eloísa Pizzagalli

19 de octubre del 2020

## Abstract

En este texto pretendo abordar la manera por la cual el acto, uno de los fundamentos básicos de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Valparaíso es la pieza fundamental para la aparición del ser Aristotélico.

## Del Acto al Ser

### *¿Qué es el Acto?*

Para comenzar, el acto puede ser interpretado de muchas maneras, en la escuela está directamente relacionado con el hacer de las cosas, pero un hacer que se hace de una forma específica y particular que se encuentra en un espacio y tiempo abierto, en el cual no miramos la actividad en sí, sino nos detenemos en lo que se está queriendo decir.

Según Aristóteles "Acto es lo que se hace ser a lo que es", y dicho acto es la máxima perfección que se puede alcanzar.

### *¿Cómo se inaugura el Acto?*

En la escuela se dice que el acto humano se inaugura con el dibujo de lo visto, de la experiencia, transfiriendo la realidad a una superficie, a través de la observación de lo que está ahí en frente. Nuestros sentidos toman parte de una cierta intimidad y en aquel encuentro se generan las experiencias que van formando nuestro conocimiento.

Mientras que el primer acto de toda filosofía es la admiración y esta admiración provoca una detención para así observar detenidamente lo que es. Es la pasión que nos detiene ante las cosas, la curiosidad, el querer saber más. Cuando observo detengo la atención, cuando me detengo a mirar, atiendo a lo que está ahí, quedo ante 'eso' aunque lo haya mirado múltiples veces anteriormente. De acá se puede asociar el concepto de 'ver como por primera vez', del cual Fabio Cruz habla en 'Sobre la Observación' (2003).

### *Relación Observación, Acto y Forma*

Ambas definiciones de Acto nos insertan dentro de un mundo sensible, en el cual accedemos a través de los sentidos, mejor dicho, a través de la observación. Dicha experiencia que trae consigo la observación del acto conlleva a la creación de la forma.

La forma es la construcción de luz en el vacío, cada acto trae esta forma que es esencial. La observación del acto requiere abstraer, saber mirar y separar nuestros intereses para poder encontrar el ser, es decir, la forma del acto.

Según la teoría del hilemorfismo de Aristóteles establece que todas las cosas están compuestas por materia y forma, y al unirse dicha materia y forma se crea el ser.

*¿Qué es el ser de eso que está allí?*

El ser según Aristóteles el ser puede ser en acto, en el que el acto es el ser actual, la realidad del ser, estar en acto es un estado de cierta perfección que se alcanza.

Este ser según la escuela basta con ser y permanecer en un espacio por un tiempo dado, no requiere de atributos algunos ni materia específica para ser lo que es, aunque según Aristóteles lo substancial, eso que hace que algo sea, la forma está contenida en características, es decir, no solo su figura, sino todo lo que contiene el ser, lo que está detrás.

### Conclusión

Observar es el primer paso para llegar al acto, dicho acto trae consigo la forma, y con la forma según la teoría del hilemorfismo de Aristóteles establece que al unirse dicha materia y forma se crea el ser.

Por lo que finalmente concluimos que, no es únicamente el acto el que logra hacer aparecer este ser, sino este desencadenamiento entre la observación, acto y forma, en el cual cada pieza es fundamental para que logre aparecer el ser.