

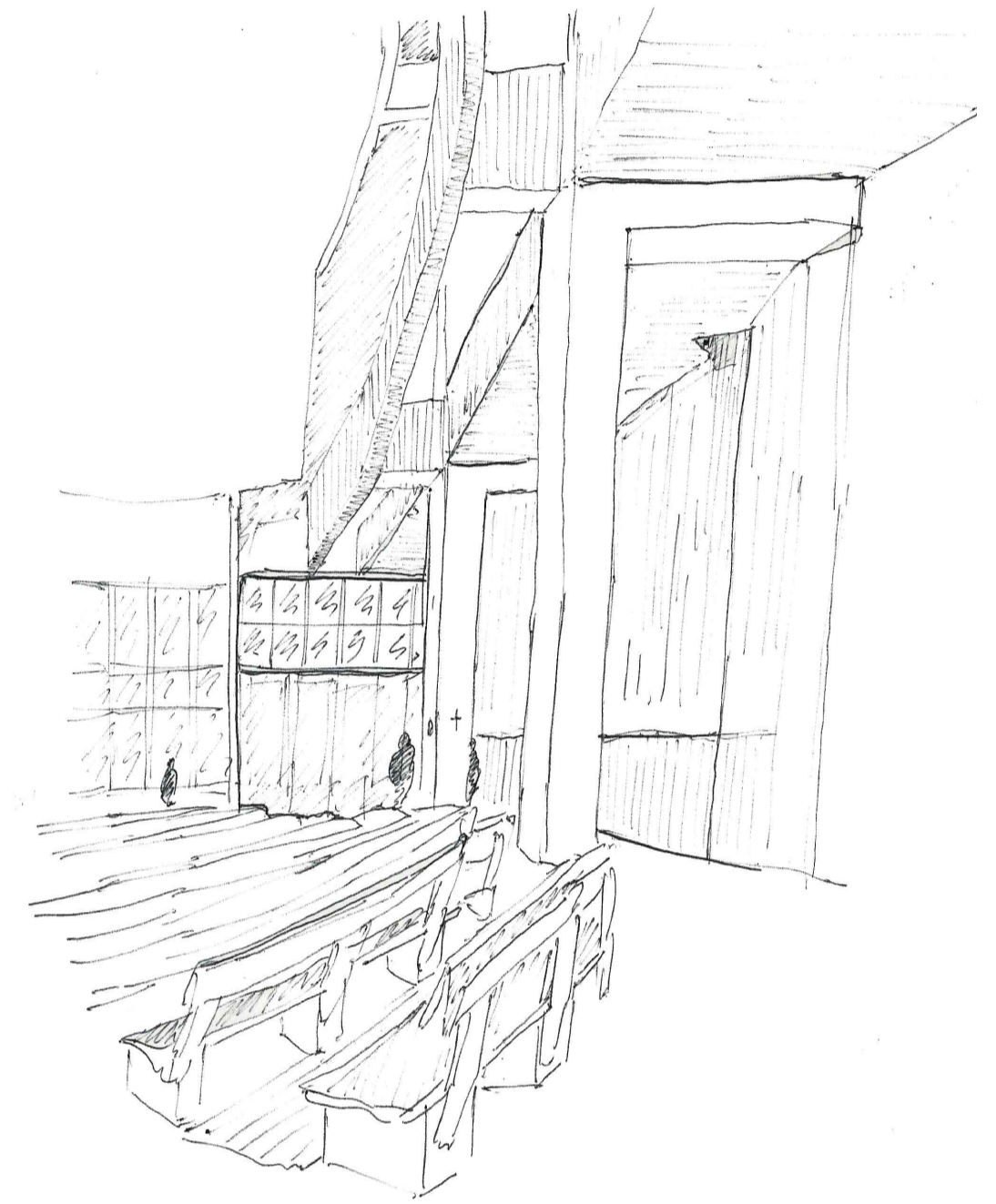
Se despliega un borde, entra la luz y se constituye la entrada.  
En el interior el acceso esta al extremo

# Parroquia Santa Maria de los Angeles.

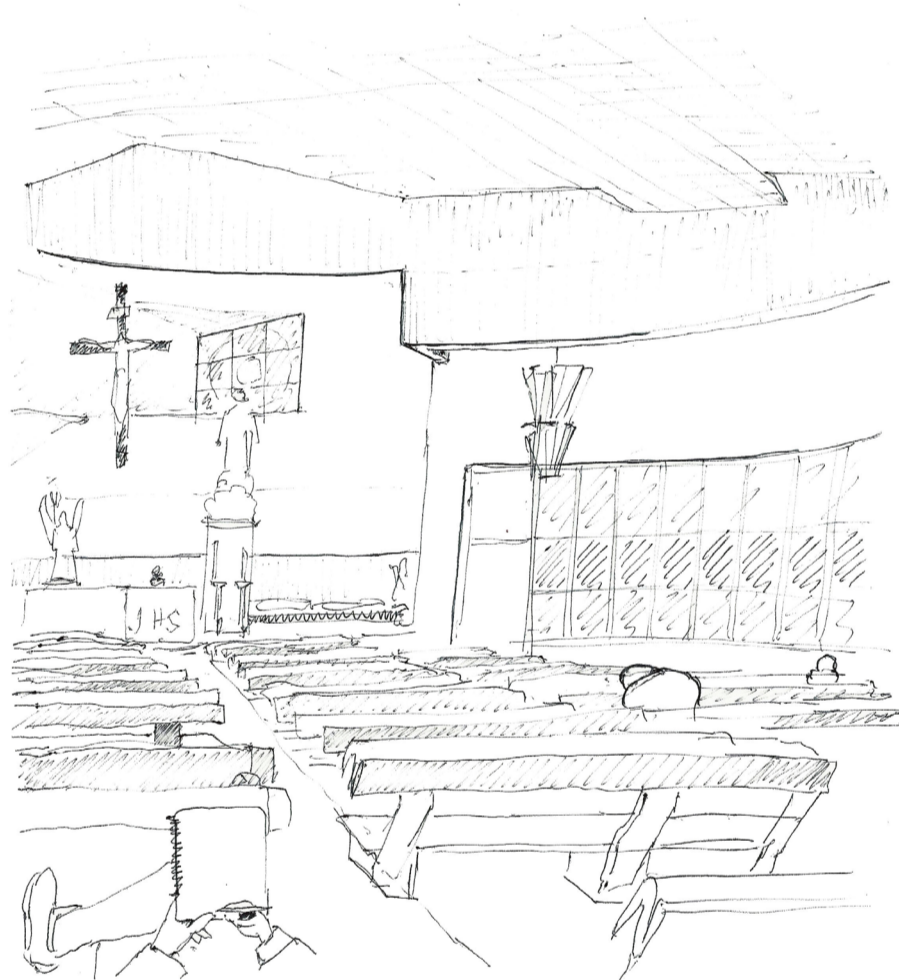
Viña del Mar, Reñaca.

Giro de la fachada, construcción del interior y su luz.

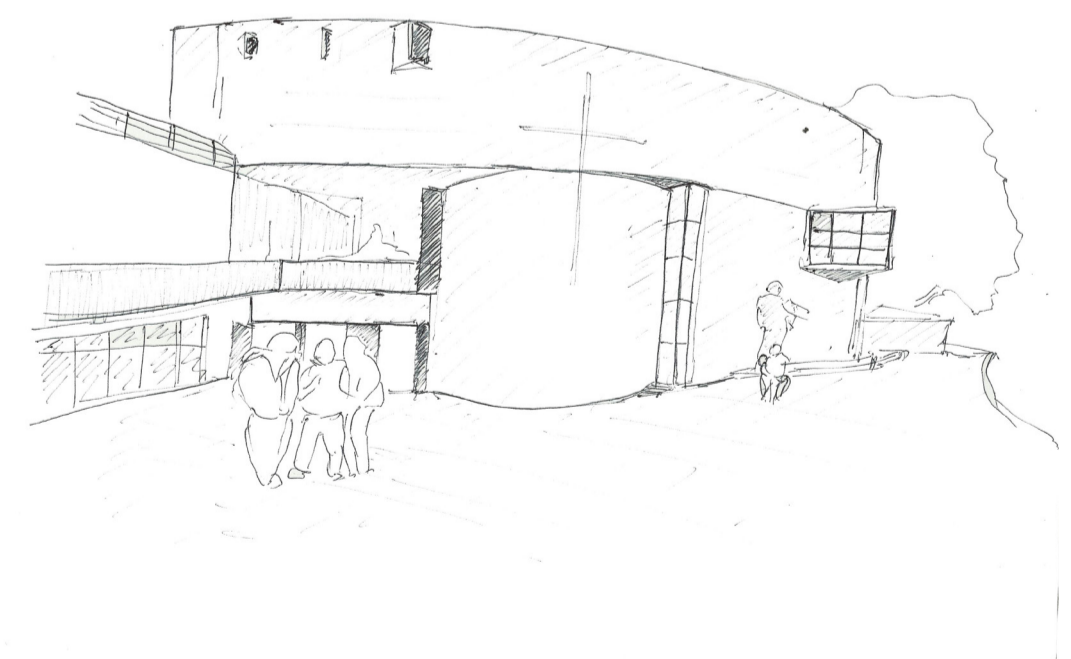
El acceso, extremo del interior.



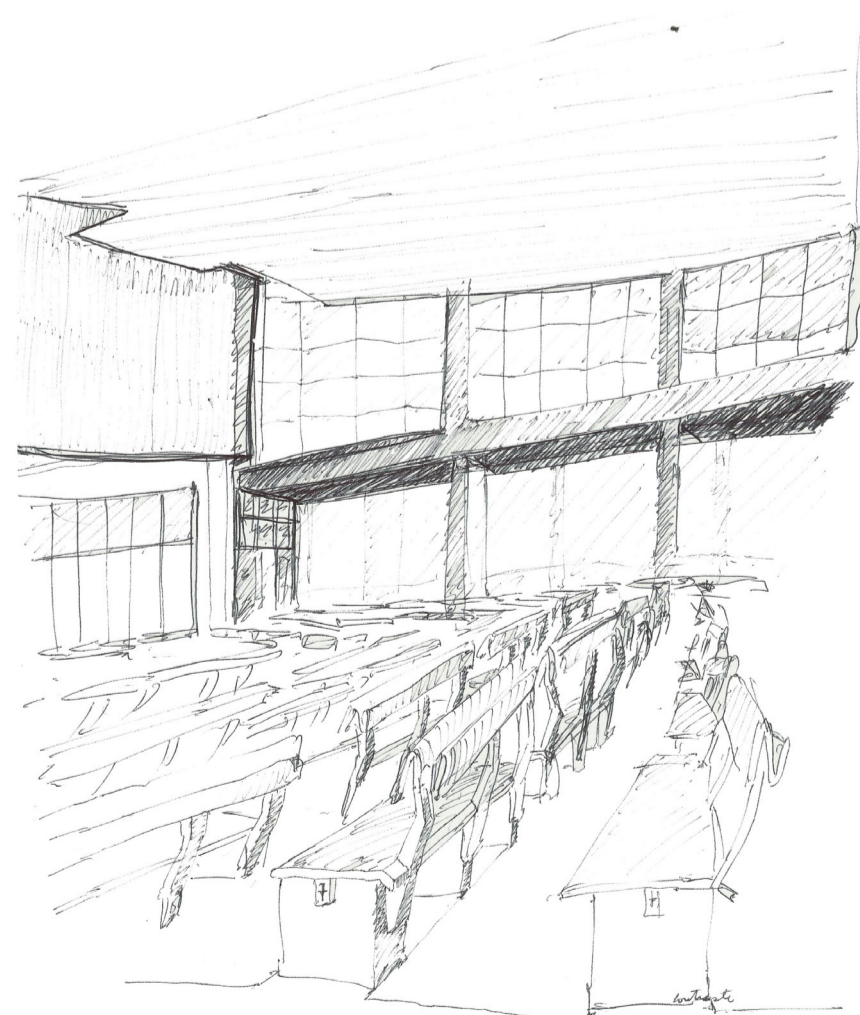
El elemento a modo de viga sostiene el giro de la fachada, le da verticalidad al gesto.  
El tamaño de los pilares, lugares intermitentes.



El movimiento del frente detiene la luz.  
Fondo blanco como horizonte. La concavidad del muro adquiere distintas formas y profundades,  
un ventanal es parte del fondo, la cruz cuelga.



Los vanos están orientados "perpendicularmente" entre ellos, es el muro que se vuelve ventana, esto dice del modo en que entra la luz, una luz al costado del muro.



La regularidad de las bancas en contraposición al CRUCE de la entrada