

TALLER DE OBRAS
LUGAR PARA ALMORZAR AL SOL
EXPOSICIÓN TALLERES ESCUELA (NEGRO META)
FÍSICO

74.20.81 Inducción
65.9.81 Tutu.

92294
of. XEROX
MIO

Copiam
espirales
plásticas
(copias de planos)

- Recorrido inútil *
- Recorrido útil *
- Recorrido gratuito *

PUELES FF.CC.

Depto. de comercio
BALMACEDA 1215
2º PISO
CARTA JEFE DEPTO
38, 100 x m.

RIEL TIPO C 12510 EXCLUIDO
grado A grado B

Imágenes
Simbolismo

La Escuela

EL SECRETO DE LA ESCUELA
La Observación

La Palabra
La Prolección

mirar
escribir
dibujar

metáfora

"La calle Valparaiso
es un salón"

la catástrofe es
el de donde siempre
venidos.

no es de la comanta
ción rei de la estadística.

la observación proviene
de una discontinui-
dad de carácter
profundo.

EL DIBUJO
PALABRAS Y FRASES

MAX
HUBER

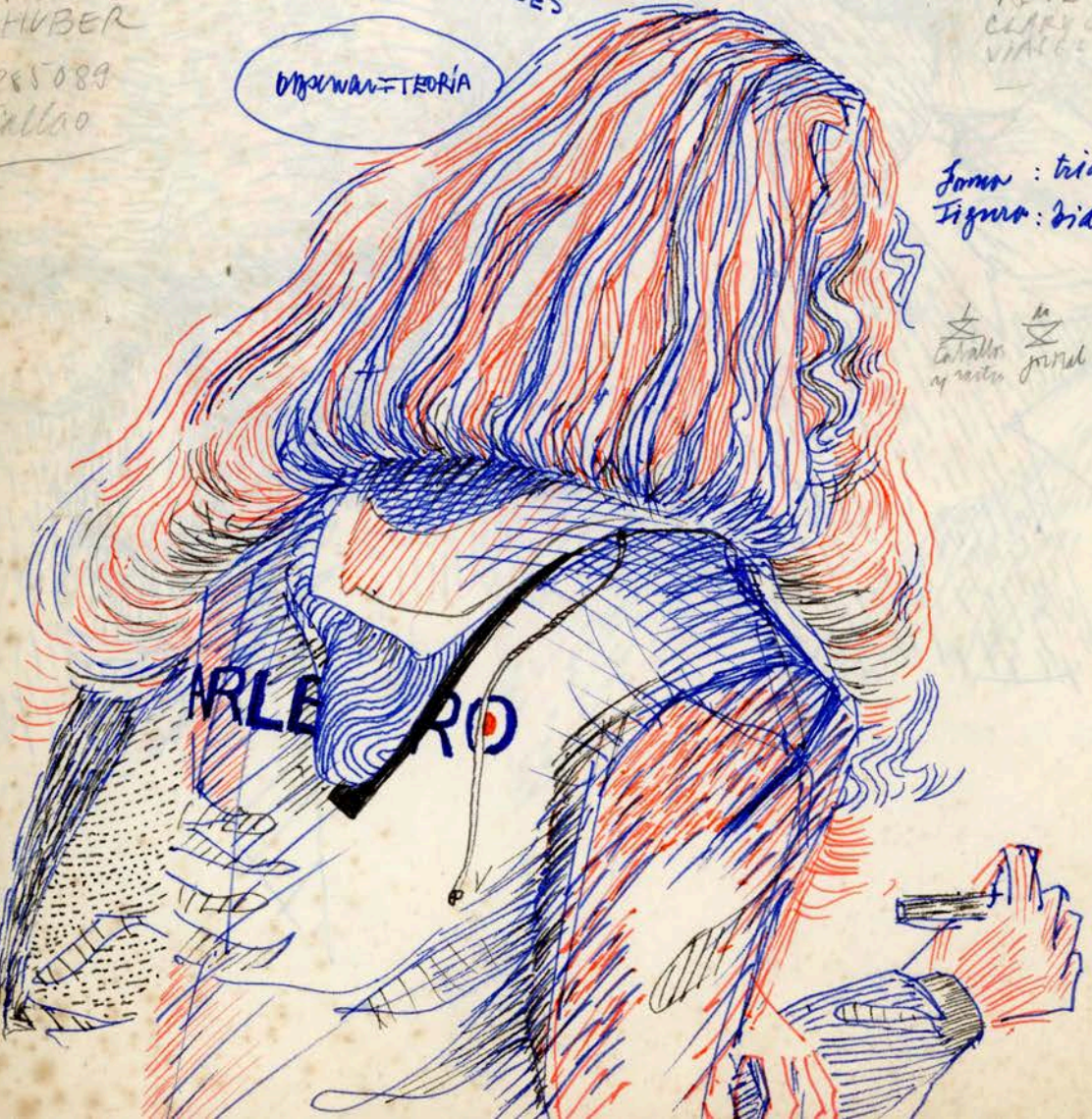
285089
Callao

OPORUN = TEORIA

RENE ONATE
CLAY CAMERON de padre de
VIATE 19004

Forma: tridimensional
Figura: bidimensional

$\frac{L}{\text{trabaja}}$ $\frac{M}{\text{por el}}$ $\frac{N}{\text{por el}}$ \rightarrow





Handwritten text at the top of the page, possibly a name or title, which is mostly illegible due to fading.

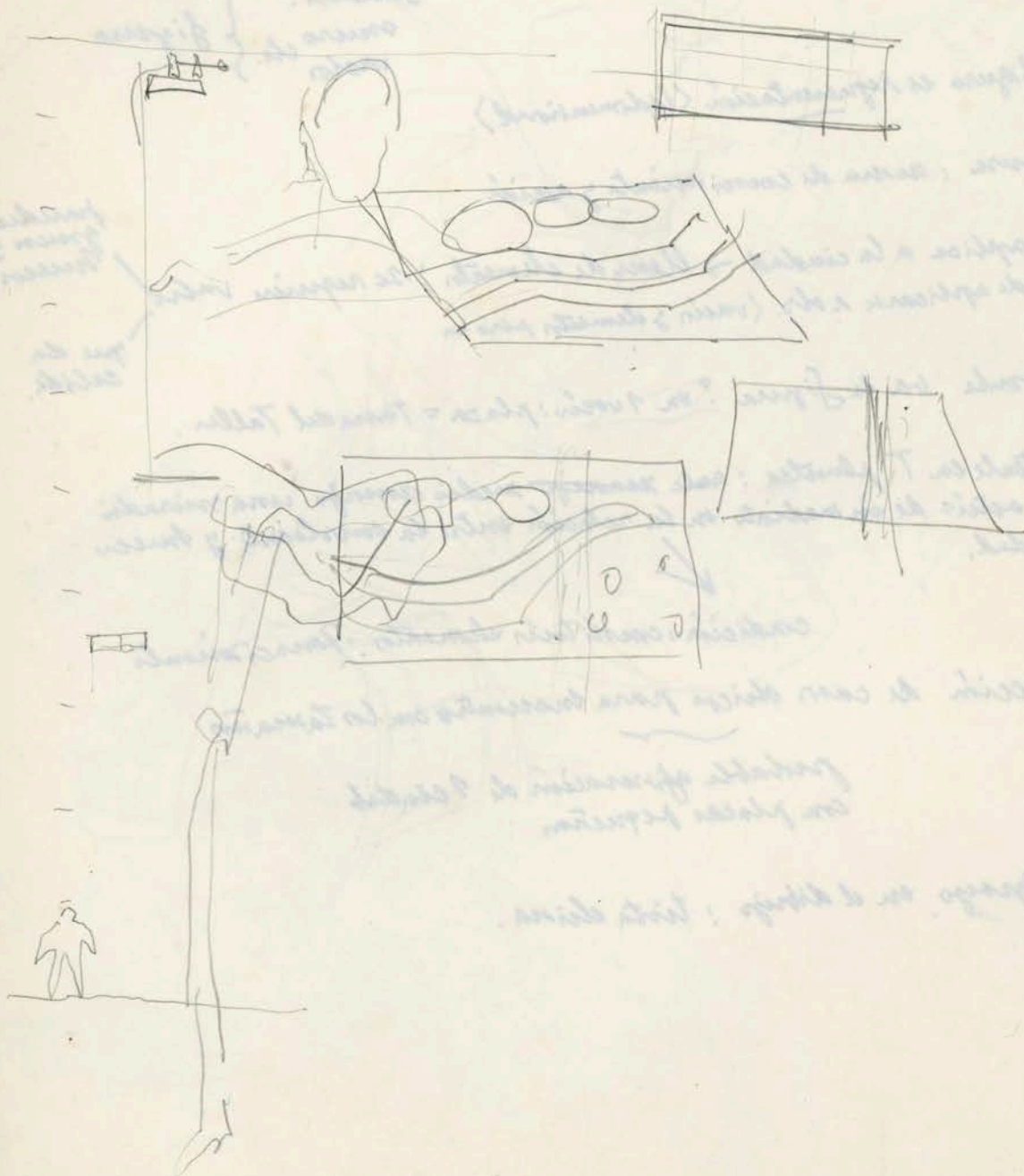
Handwritten notes in the upper left quadrant:
Rok \$3.00
V.D. \$4.50
F.T.B. \$4.50



Admiricimus.

120
3
36000

Stock \$2.000
VhB \$4.500
FTB \$4.500.



Sola

1) Taller trabaja con figuras

2) En Taller se resive obs. y figura

(¿ distinta a obs. o no?
¿ obs. figuran realidad?)

3) Figura daría manejo en mundo de abstracción donde se manejan las cosas

¿cuales?
muro etc. } figura
vacio

4) La figura es representación (bidimensional).

5) Figura : arma de conocimiento y acción.

6) Se aplica a la ciudad → lleno de elementos; se requiere vacío / puede aplicarse a obs. (vacío y elementos pero en

puedes
guren y
muros
que da
celido.

7) ¿ donde va la figura? en 1 vacío: plaza = Tomad el Taller.

8) Natante en T. pluvial : ante ~~vacío~~ vacío medio como una mirada que actúe de inmediato en la relación entre la envolvente y muros ciudad.



condición: constituir elementos: funcionamiento

9) elección de casos chicos para encuentro con los tamaños

probable afirmación de 1 ciudad con plazas pequeñas

10) Apoyo en el dibujo : tinta china.



1) Trabajo con figuras

2) Trabajo con figuras

3) Trabajo con figuras

4) Trabajo con figuras

5) Trabajo con figuras

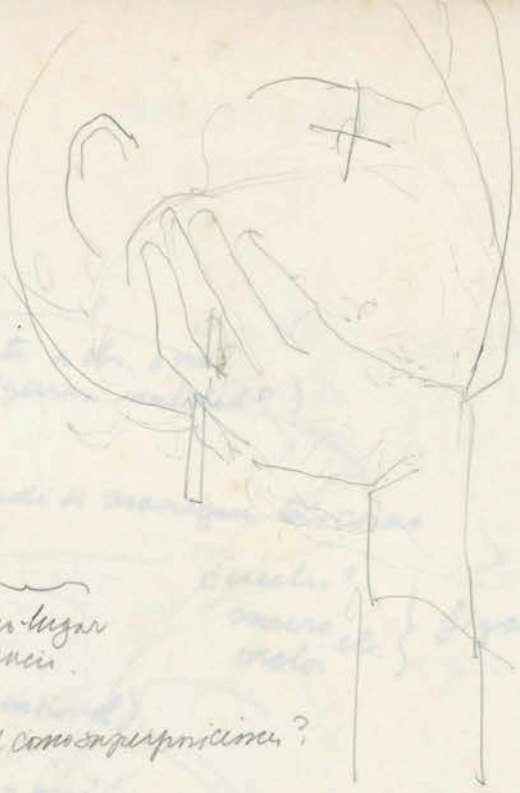
6) Trabajo con figuras

7) Trabajo con figuras

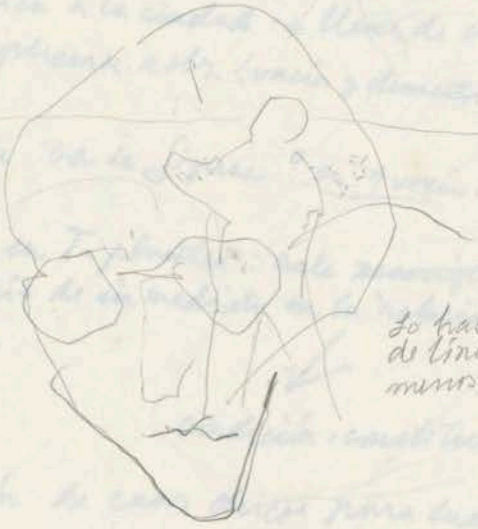
8) Trabajo con figuras

9) Trabajo con figuras

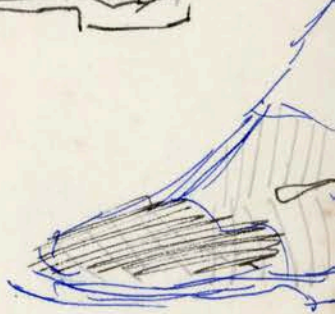
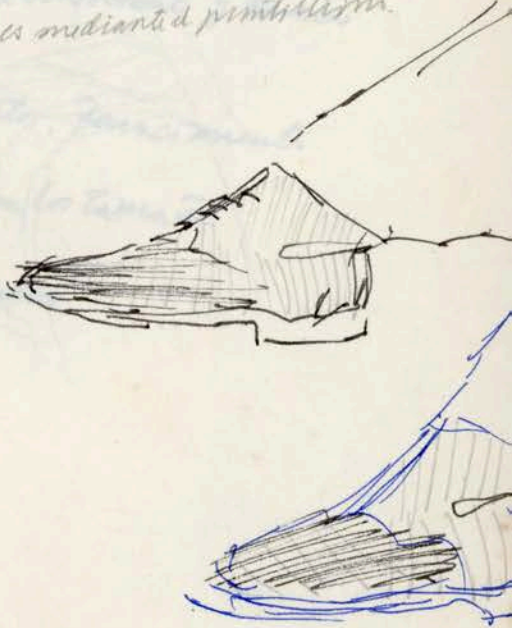
10) Trabajo con figuras



Lo acontecido (el pasado) como hecho-tiempo
lo que me sigo distinguiendo en el espacio.
Lo que sucedió como forma
¿es posible distinguir esta complejidad como superposiciones?



Lo habitual es la superposición
de líneas.
menos habitual es mediante el primitivismo.







Hockey

RUGBY

	Sierralta (country club)	Rafael Del Rio.	V.C. Stgo. J. Jarama (3/4)
	Van de Wijnogart	Andri Venegas	Hooder Country.
sin equipo	José Antoni Venegas (no juega)	José M. García.	
sin equipo	Oran Gutiérrez (no juega)	Cristian Risopatri	Mansabue Coch.
	Hockey Damen	Francisco Pulman	no juega.
sin equipo	Sally Canales no juega	Jorge Cueto	Wing Forward U.C.V.
sin equipo	Cecilia Heredia " "	Juan Pablo Alcalde	2º Center
sin equipo	Rebeca Zamora " "	Pablo Cajales	no juega.
	Carmen Gloria Beyer wing.	José Ignacio Viquez	no juega.
	Gabriela Germán defensa	Eduardo Isla	Cruij House 2º center (3/4)
	Patricia Bravo... no juega.	Patricia Stragajsa	no juega.

sin equipo	Francisco Mendiz.	pilar. U.C.V.
	Miguel Cruz	serum 1/2 U.C.V.
	Alvaro Saavedra.	wing. St. George.

camareras 4.000 annual fgo.
3.200 annual Hck.

2 | 7.000
60
700

- 1 Voleibol: 10 mikasa \$ 4.500 Q
- 2 Fútbol: 90 \$ 5.000
- 3 Hockey: 4 cajas de pelota \$ 980

24
4
\$ 960.
TOTAL

24 PALOS
8 CASAS DE PELOTA.

hablar con Ana María. / Carlos Mansb.
Carta de la escuela.
25 palos. U\$ 20
30
600

450
24
1800
900
12800

4 Atletismo.

- troco de la camion
- barones de relevo.
- 1 bola de mano
- 1 dardo de mano 600 grs.
- 1 dardo de mano 800 grs

\$ 335
30 mt.
77.20 c/m.
3 | 335

66 11.2
64 64
11. 448
672
796.8



18
12
30
400

- Arceve
- Smilobáñez
- Salas
- Stura
- Arandana ←
- Yobánols ←
- Bernate ←
- + Solís
- + Marchant
- Salas
- Ribera
- Riza
- Sutes
- Alvarez
- Norero
- Martínovic

Yobánols
Bernate
Rivers



40
2000

30
666
2000
18
2

6.....
Abal.....
40..... 2200
2.500
18
70
1260
940
2200

- MARZO
- Cristian Alvarez 50
 - Juan Suter
 - José Piga
 - Ricardo Muroz
 - José Salas
 - Carlos Rivera
 - Mammel Marchant
 - Victor Smilobáñez
 - Marcelo Arandana
 - Eugenio Hanna
 - José Ilerra
 - Ronari Norero
 - Roberto Bernate
 - Eric Wenger

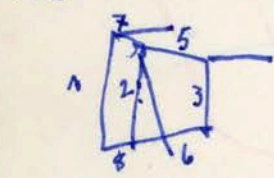
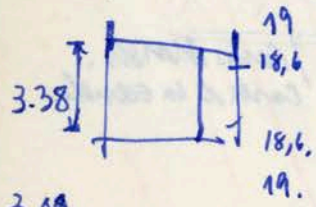
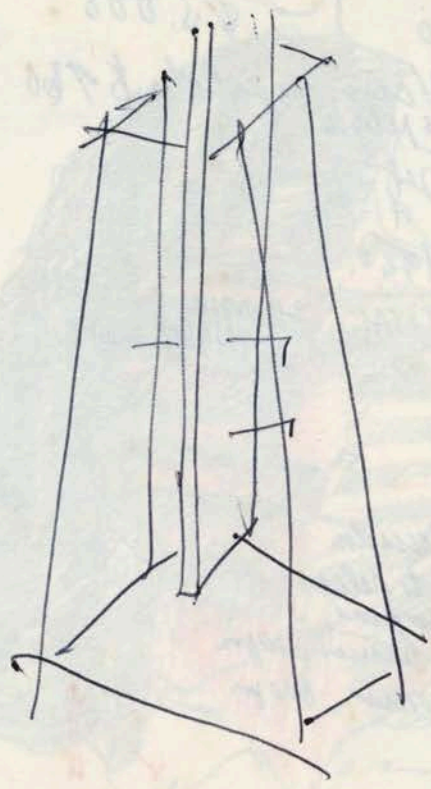
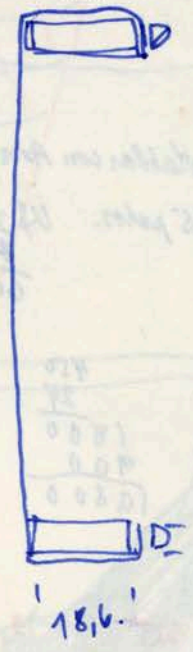
Martínovic
Marchant
Solís, R. O.
Yobánols

MARZO ABRIL

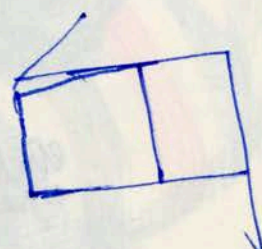
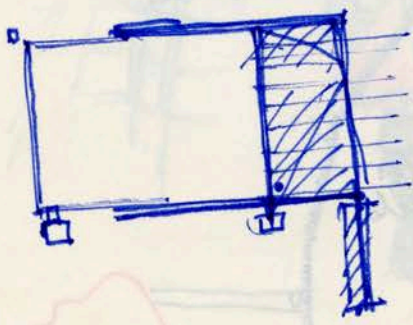
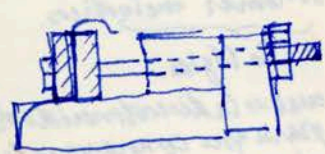
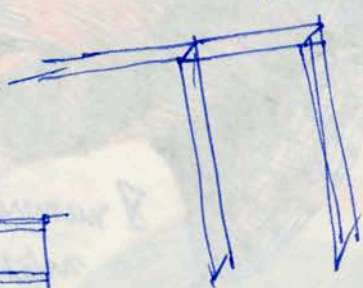
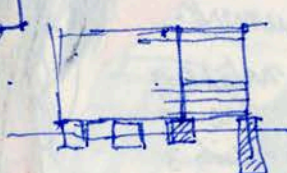
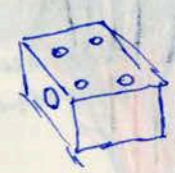
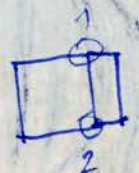
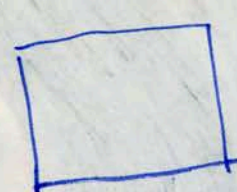
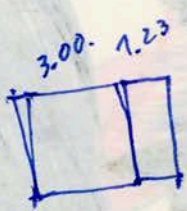
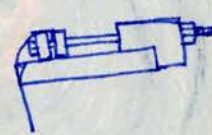
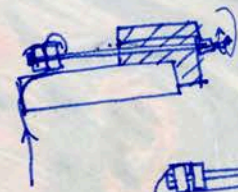
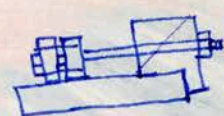
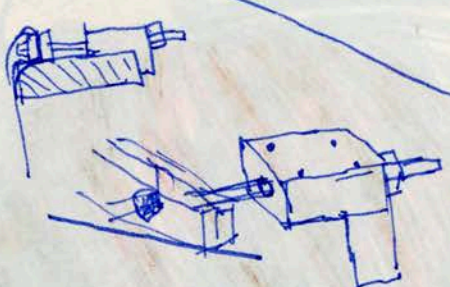
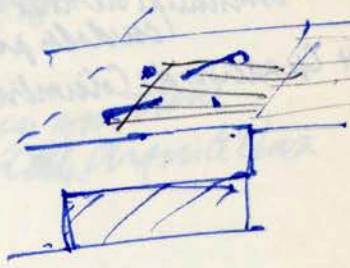
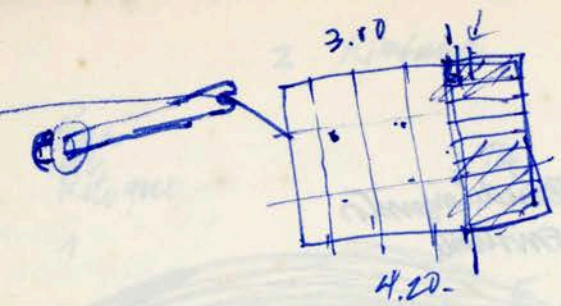
Entregados \$380
" \$800
TOTAL 1180

Se dice de Marzo \$450
+20 a % \$280

1440
846
940

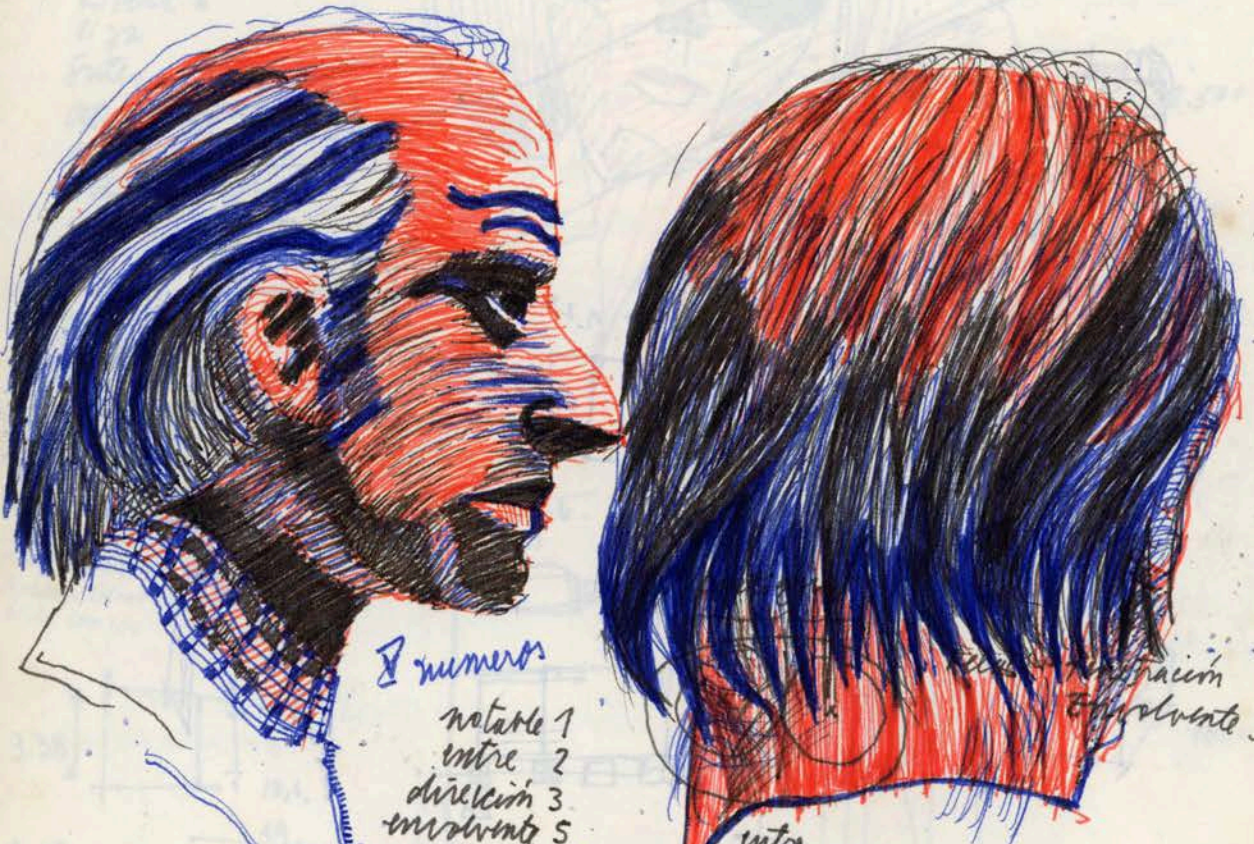


- 1 = 3.20
- 2 = 3.00
- 3 = 3.20
- 5 = 3.40
- 6 = 3.40



- 1 ATLAS AGUILAR
- 2 ATLAS ALEMAN : desarrollo histórico
Wilhelm Watten.
- 3 ATLAS ALEMAN : desarrollo histórico
Instituto de Historia
(ciudades neocolombianas)
- 4 Cuadern de Columbia. (Ritague).

Teoría Conjuntos
Envolvente.



8 números

- notable 1
- entre 2
- dirección 3
- envolvente 5
- equidistante 6 longitud
- rasante 7 corte
- dominante 8 lo grande.

entre — con la ciudad y continuidad.

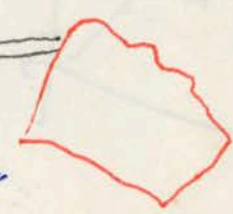
atributos
espaciales

En sistemas metódicos.

la lógica.
cuales es la discontinuidad
para que comparezca la
descripción

Carácter de posicionales

La teoría de conjuntos no es
posición sino relación
y no se plantea la tridimensionalidad



2 Rimbaud

Ocean
en
Reto que.

3TA

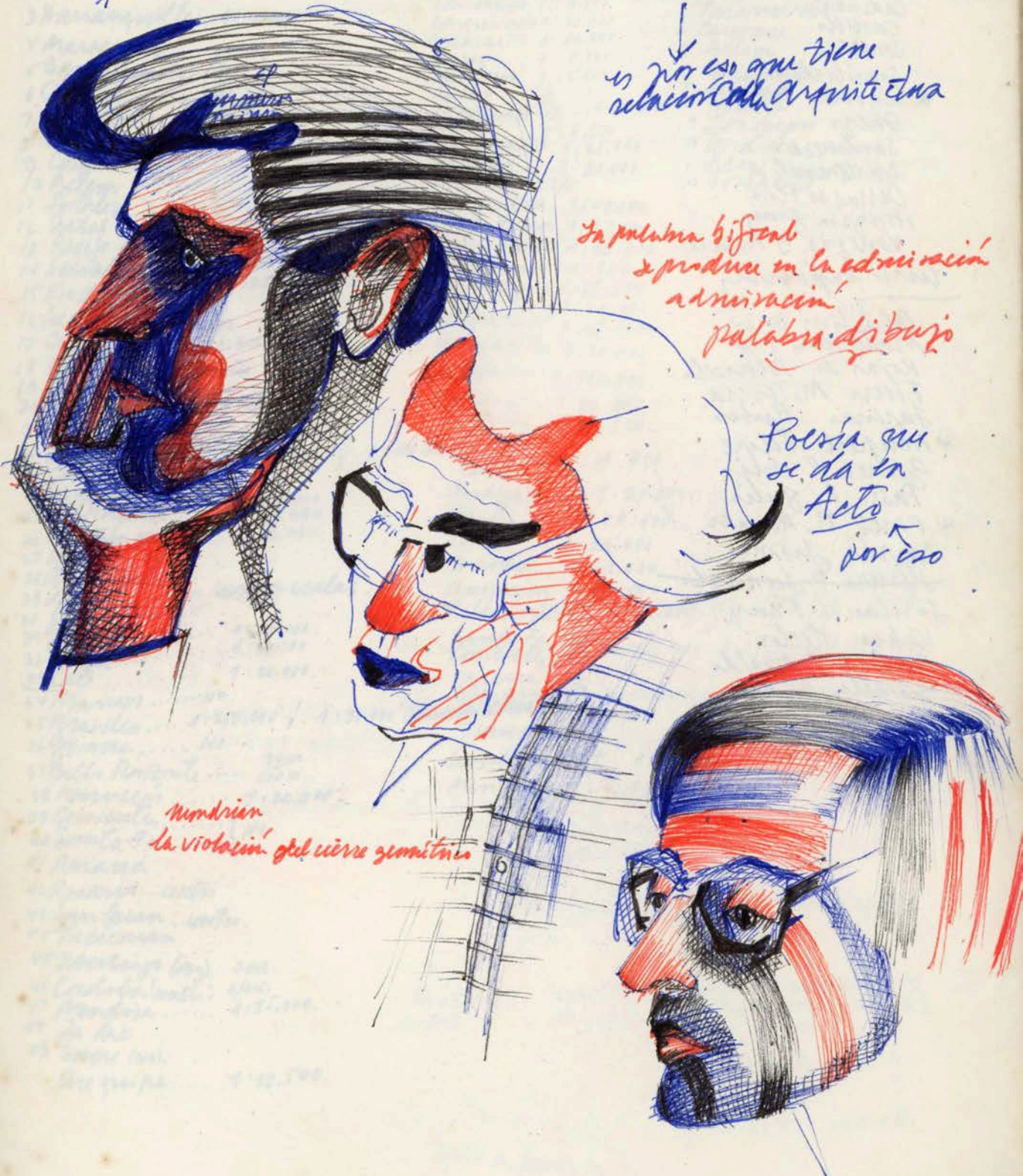
este es un poeta
de lugares

es por eso que tiene
relación con Arpente etna

La palabra bifrontal
& produce en la admiración
admiración
palabra dibujo

Poesía que
se da en
Acto
por eso

mandrian
la violación del uero geométrico



Dibujo Técnico

(51)

(50)

- 1 Bogotá... 1:16.000
- 2 Medellín... 1:10.000
- 3 Barranquilla: 1:10.000.
- 4 Maracaibo
- 5 Barquisimeto: (32m) 1:10.000. s/n.
- 6 Caracas: 1:40.000. s/n.
- 7 Georgetown } NO.
- 8 Paramaribo } NO.
- 9 Cayenne } NO.
- 10 Belém } NO.
- 11 Fortaleza... } NO
- 12 Natal } NO
- 13 Recife
- 14 Salvador sin escala.....
- 15 Rio de Janeiro 1:25.000. / 1:2.500.
- 16 São Paulo - Santos
- 17 Curitiba 1:240 completa.
- 18 Porto Alegre centn
- 19 Monte Video NO
- 20 Buenos Aires 1:40.000.
- 21 Punta Arenas 1:77.5000.
- 22 Punta Montt 1:20.000. / 1:50.000.
- 23 Concepción 1:100
- 24 Santiago 1:25.000
- 25 Valparaíso 1:25.000
- 26 Antofagasta 1:74.000.
- 27 Areca
- 28 Arequipa } reman en escalas.
- 29 Lima } reman en escalas.
- 30 Callao } reman en escalas.
- 31 Guayaquil... 1:20.000.
- 32 Quito 1:70.000
- 33 Cali 1:20.000.
- 34 Manaus NO
- 35 Brasilia... 1:250.000. / 1:30.000. (anverso de Brasilia).
- 36 Goiânia NO
- 37 Belo Horizonte 32m 600m. 1:20.000.
- 38 Asunción 1:20.000.
- 39 Corrientes..... } NO.
- 40 Santa Fe } NO.
- 41 Paraná
- 42 Rosario... centn
- 43 San Juan... centn.
- 44 Tucumán
- 45 Santiago (arg). cent.
- 46 Córdoba (centn) s/n.
- 47 Mendoza 1:25.000.
- 48 La Paz
- 49 Sucre (NO).
- Arequipa 1:72.500.

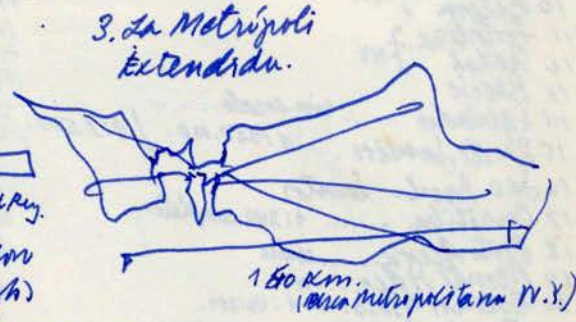
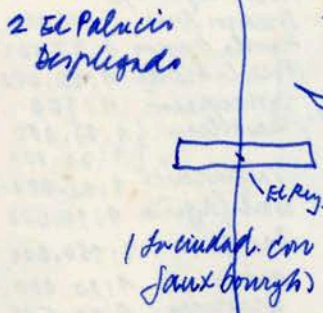
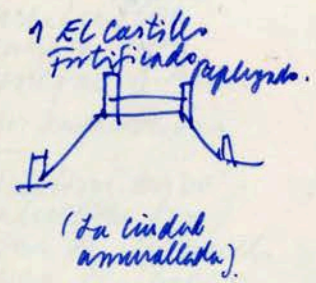
- Bogotá 1:16.000
- Medellín 1:10.000
- Barranquilla 1:10.000
- Barquisimeto 1:20.000
- Caracas 1:40.000
- Cuzco 1:8.000
- Cinclaigo 1:5.000
- La Paz S/E
- Montevideo S/E 1:720.000.
- Natal 1:8.500
- Rio de Janeiro 1:25.000
- Carririba 1:20.000
- Porto Alegre S/E
- Buenos Aires 1:40.000
- Punta Arenas 1:37.500
- Punta Montt 1:20.000
- Concepción 1:100
- Santiago } 1:25.000
- Valparaiso } 1:20.000
- Antofagasta 1:25.000
- Recife 1:750.000.
- arica 1:20.000
- Arequipa 1:72.500
- Lima } 1:34.000
- Callao } 1:34.000
- Guayaquil 1:20.000
- Quito 1:70.000.
- Cali 1:20.000
- Brasilia 1:30.000.
- Asunción 1:20.000
- Belo Horizonte 1:20.000.
- Santa Fe S/E
- Corrientes S/E
- Paraná S/E
- Posadas S/E
- Tucumán 1:
- Santiago del E 1:20.000
- Mendoza 1:25.000.

- 1 Maracaibo
- 2 Georgetown
- 3 Paramaribo
- 4 Cayenne
- 5 Belém
- 6 São Paulo
- 7 Manaus
- 8 Goiânia
- 9 San Juan
- 10 Córdoba
- 11 Sucre
- 12 Fortaleza.

Taller Primera Etapa

1. El Arquitecto - La Arquitectura : La Observación; ^o elección / alguna característica del espacio
2. La Arquitectura. La Ciudad. El Edificio. : La unidad diversificada según distintas magnitudes. Se da la situación CIUDAD en la totalidad y las partes (así debería ser armónica).

3 muy globalmente



4. Valparaíso. Ciudad con muros con relieve. con cielo

El Emplazamiento material : La Densidad

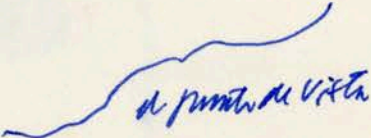
Nueva York : Mayor densidad en la edificación que en la tierra
esto casi no existe.

Chile : Mayor densidad en la tierra que lo construido.
lo natural el paisaje

Valparaíso : cual su densidad.

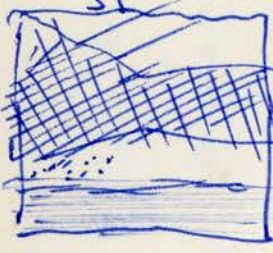
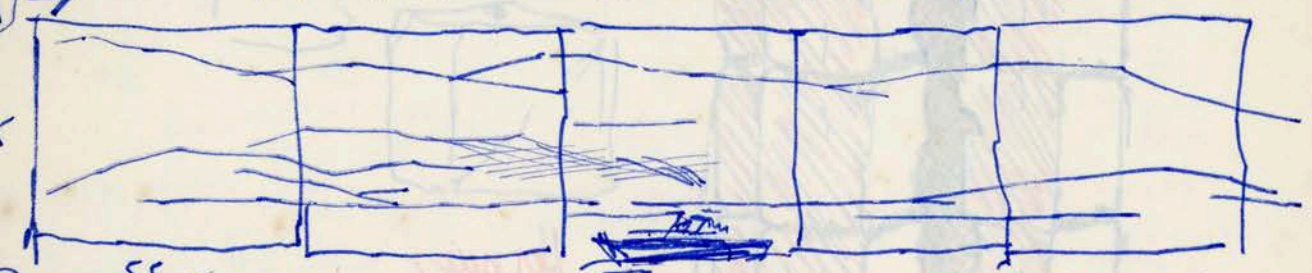
- a. El Croquis : tiza y gouache
papel común. 110x55.
papeles
- b. La Superficie : tinta y colores.

tamaño 55x55

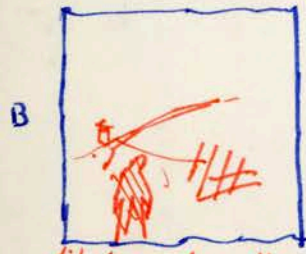


Stoyanda

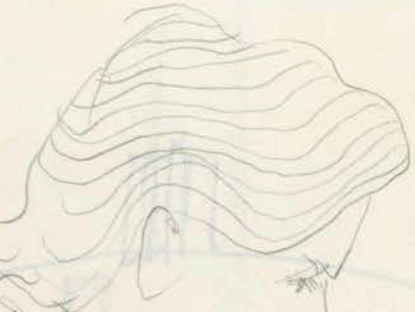
Sabir a dibujar mediante collage y línea según texturas las distintas densidades reconocibles en el complejo urbano de Valparaíso
 Esto se realiza sobre papel negro (fondo) opaco; base de cartón forrada delgado



Se pide traducir las densidades que vemos al ojo a una representación con bidimensionalidad aquí dando texturas que no son tridimensionales (proporcionalmente)
 Estas son las densidades físicas del paisaje



dibujar en planimétrica.

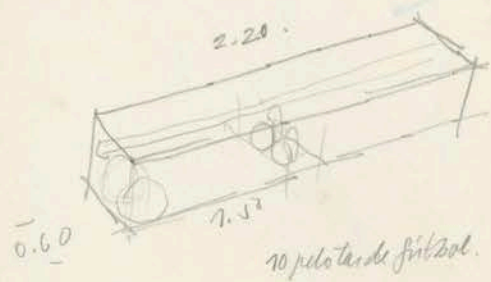


2. ~~...~~
 (a) Panorámica de Valparaíso; dibuje la densidad del total; desde algún punto de vista externo. Desde el mar, desde:

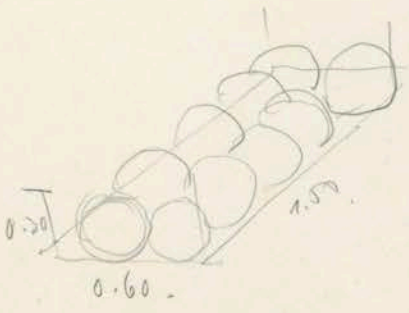
dibuje Valparaíso desde afuera. 1
 desde adentro. 2

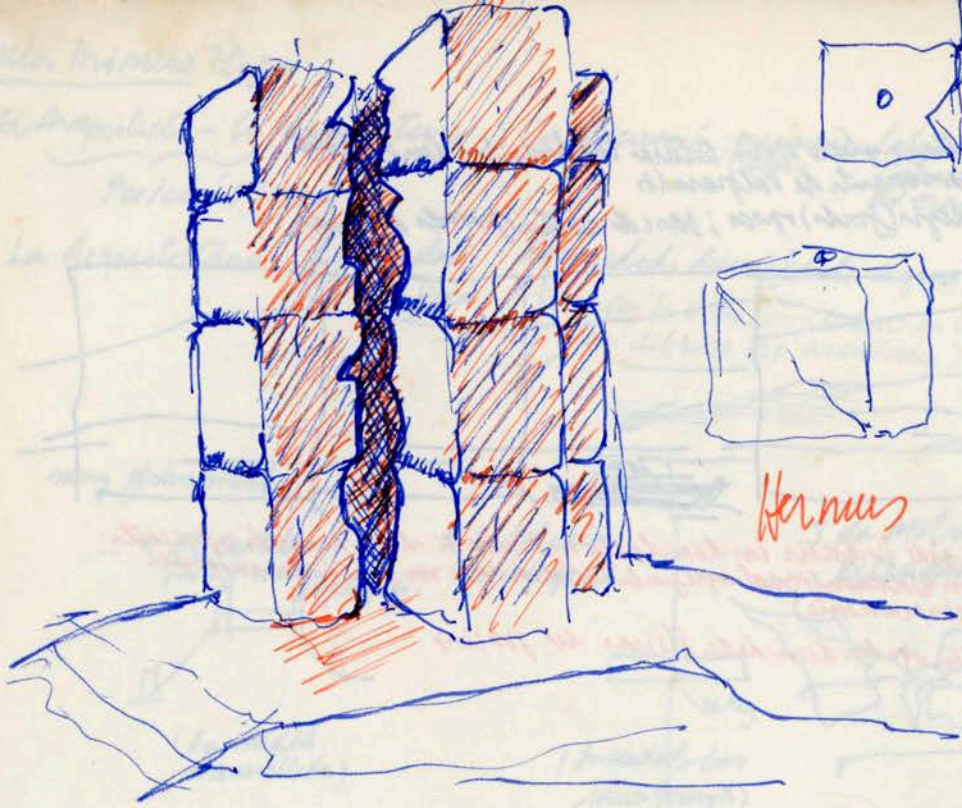
(b) Represente el Medio Físico de Valparaíso: Panorámica: Jueves 3:00 A.M.
 1 de lo más claro a lo más oscuro
 2 de lo más denso a lo más claro y ejes.

(c)



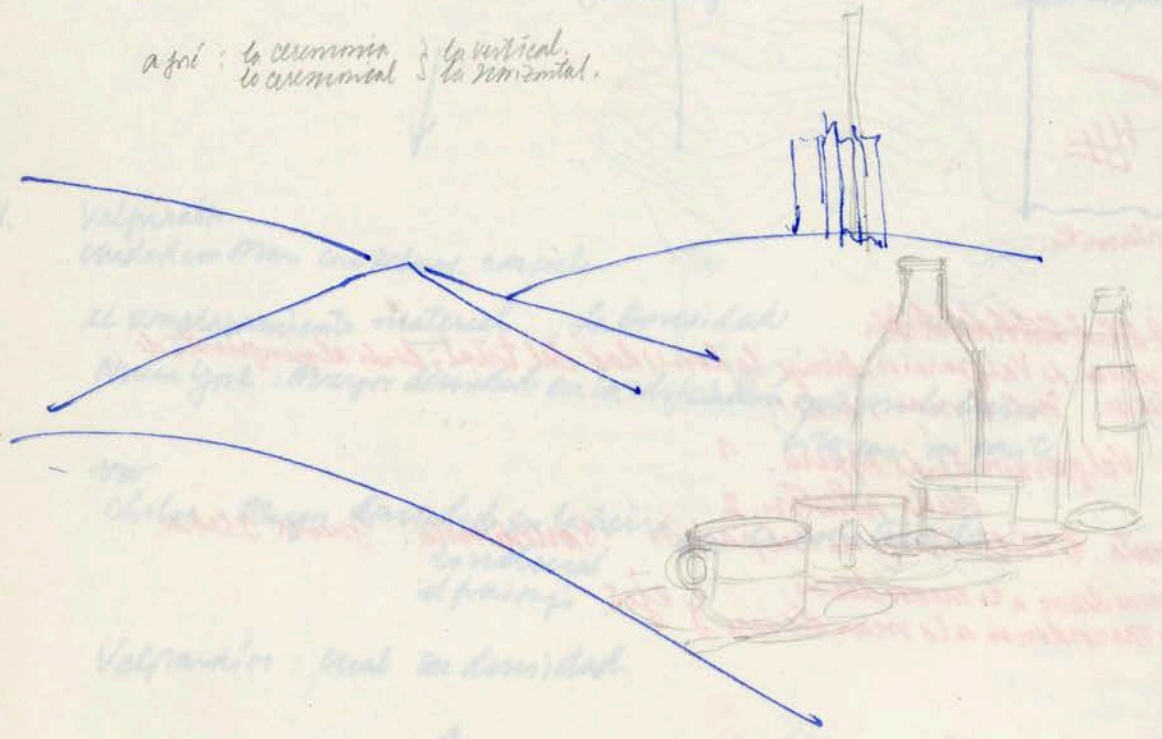
10 pelotas de fútbol.





Hermus

a fol : la cremonna } la vertical.
 la cremonna } la horizontal.



5. Fil brava...
 a. la base
 b. de la base
 c. de la base

Amos 55:57

MARZO

1 2 3 4

5 6 7 8 9 10 11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

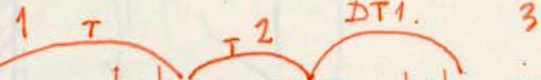
31

A

Tema 1: Carpini-collage: representación de los elementos físicos del paisaje.

Tema 2: Representación del medio físico de Venezuela (y Páramo Guárico)

Planes de viviendas: estudio geométrico y topográfico de la ciudad.



Manila

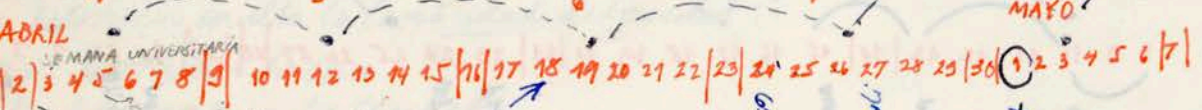
SIB

aba

Palmer Caracas

Upland Manila

MAYO



PROPOSICION.

PRETESTES + FIES. PLANTILLA 300 X 300. MAPA DE SUD AMERICA (BONÉ ESCALA 1:500,000). PLANTILLA CIUDAD A = ESCALA.

LA CASA DEL MAR.

GALENTE: LA CASA DE CAMPO, LA CASA DE LA CIUDAD.

LA CASA (TRES SITUACIONES PULO CIUDAD, PULO MAR, Y 3 VIT SIGN. GRAB.)

UN QUINTE / CASAS HERF. PULO CIUDAD PULO CAMPO. TRES SITUACIONES SIGNIFICATIVAS Y GRABARLAS.

SEÑALES DE TALLER / CASAS CALLES ACERCA DEL ARTIFICIO / DEGRADO TIENNA

SEÑAL ESCALA CORRESPONDE A UNA REPRESENTACION DE SUD AMERICA TAMAÑO 3.00 MTS.

RECOPIACION PLANOS DE CIUDADEL / CALLES TAMAÑO DE SUD AMERICA. EDA. 1 40.000.



JUNIO

5
4
3
2
1

31 D.T. 4. Se corrigien cables y se unen de un lado a la construcción; se unen por cables y se unen con los cables.
30 M. 1.

capitulos

11

D.T. 3
PLANTA

Isabel

10

MANUETTE

Jolly

PROPOSICIÓN: nombre y proporción de los cables (de un lado a otro).

capitulos

9

OT

de los de la familia, un sistema de cables, que se lo habita ¿sí o no? Así es al respecto.

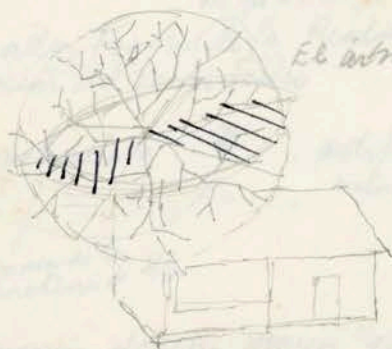
Falso: La figura y tratamiento de geometría
por su condición geométrica, cómo se relaciona con la temporalidad
con el acritico.

taller

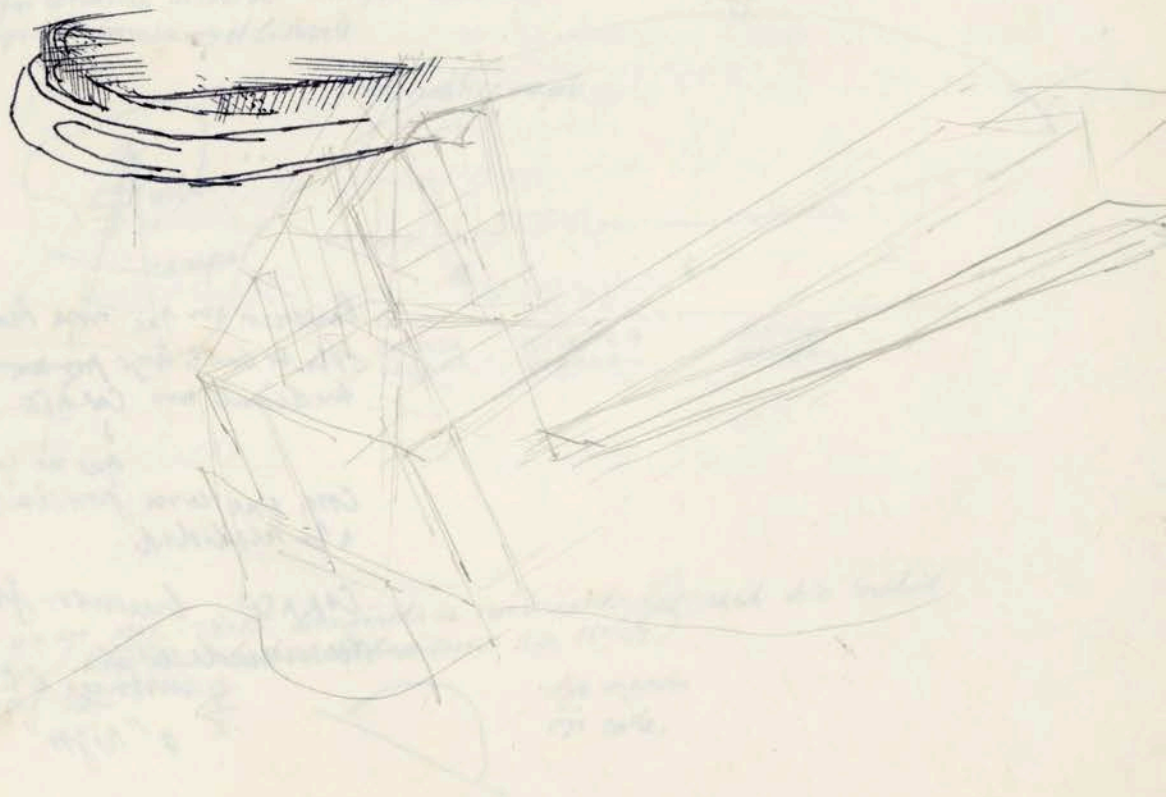
Situado en la materialidad de la ciudad.
Reconocer en ella la Capacidad de Levedad.

- A. La Tierra - La Casa
- B. El Campo - La Ciudad.
- La Tierra
- Lo Terrero.

casa en el campo, camino a Santiago.



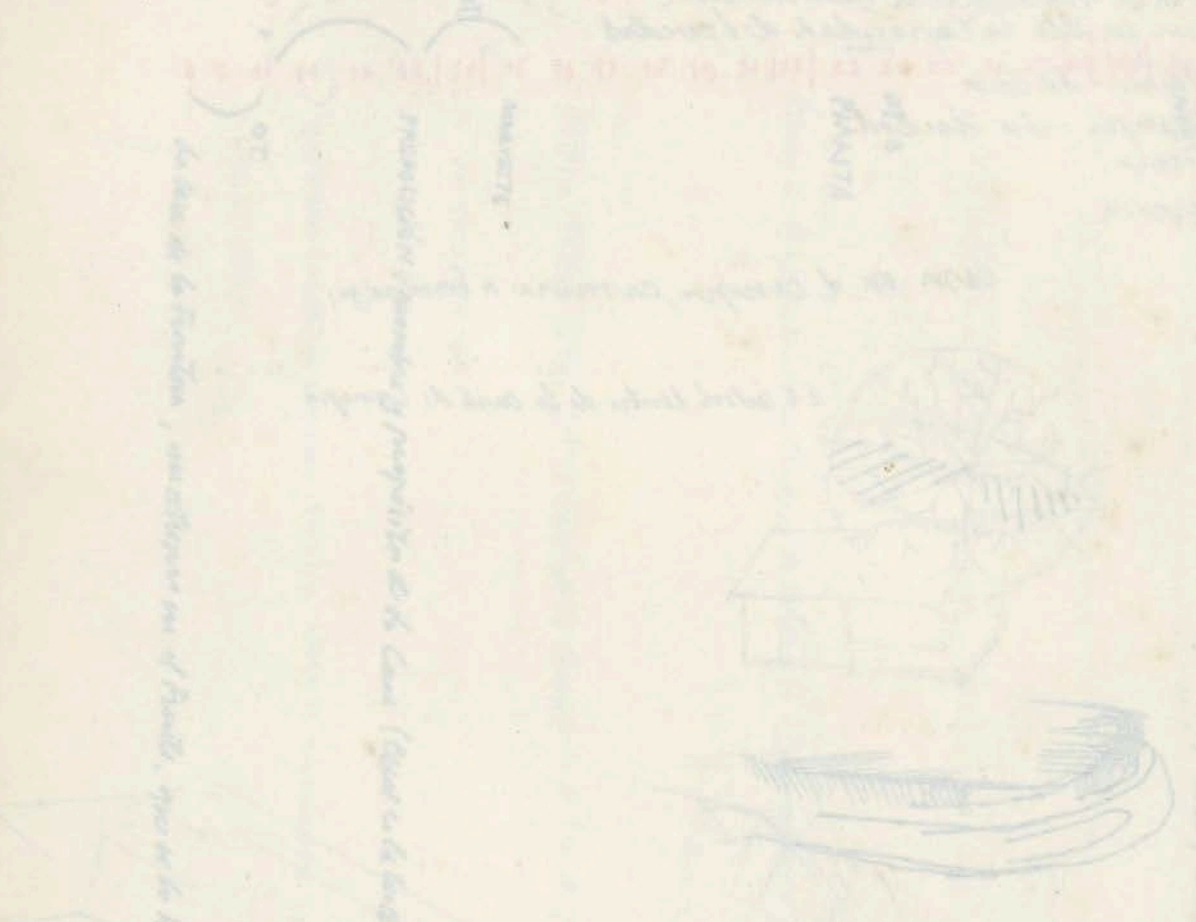
El árbol dentro de la casa de Campo.



Fronda
El Hombre y la Técnica.

Pues la libre movilidad de los animales no es mas que lucha y la lucha de la vida su superioridad o inferioridad con respecto al otro, ya sea la naturaleza creciente o la naturaleza decreciente, decide sobre la historia de esa vida. decirle si el destino de esa vida es producir la historia de los demás o ser historia para los demás.

... la utopía.



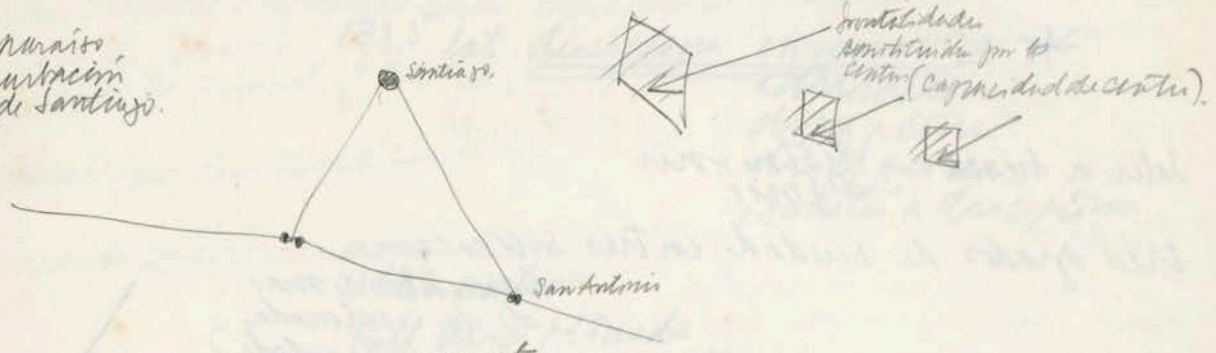
Pareciera ser que una Real Teoría sólo se comete trayendo a la realidad mediante un CORAGE

↓
que no es otra cosa que una posición frente a la realidad.

CORAGE: bravour = Jentósia
ausencia de coraje
ausencia de la Jentósia
o "rigor".

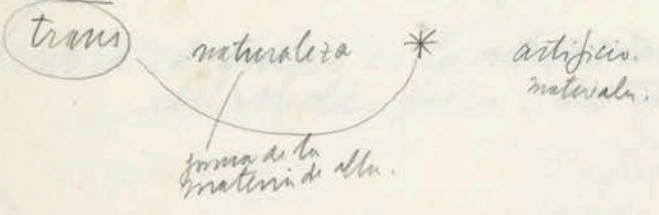
Una ciudad es un fenómeno humano de RE UNIÓN, tal reunión constituye la densidad, se trata del hombre que se da lugar para constituir una modalidad de ciudad ciudadana. En las ciudades se genera el acontecer humano. Se vive el ritmo del mundo. El mundo es una constelación de ciudades. Aparte del mundo: lugares fuera del circuito de esta constelación. El campo mide no vive con pro-ritmo del mundo. El planeta pose otro centramiento; el resto un corte.

Valparaíso
Comutación
de Santiago.

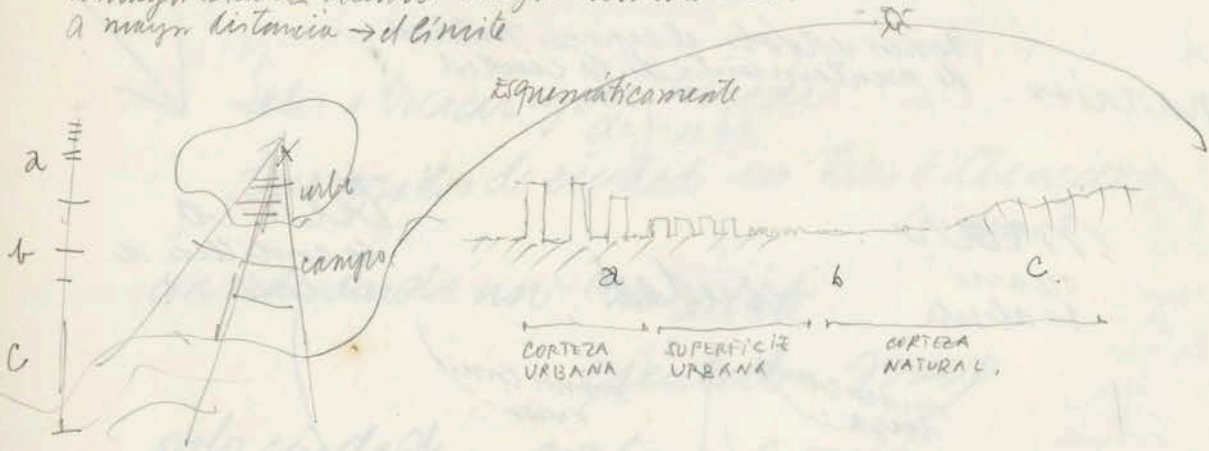


en que existe

2. Caracter Físico de la Realidad, las ciudades constituyen una transformación del medio físico



a mayor cercanía al centro mayor "urbanización" (mayor MATERIALIDAD)
a mayor distancia → el límite



I. Recuperar un eje MAR-TIERRA abrigando la materialidad, actividad a la ciudad.
II. Permitir el trazo de ciudad. (ciudad como 12, 16, etc.).

Ciudad como.

$$\frac{\Phi}{2}$$



ojo espacio
o corte.

Saber a representar el grado de apoyo o adhesión (apoyo ^{de apoyo} ~~de apoyo~~) del suelo de Valparaíso; a través de un eje tierra-mar, mediante un croquis-collage que recorra la materialidad

Saber a buscar y definir ^{definir}

tres grados de ciudad en tres situaciones (inventa de más de dos coordenadas o actividades).

considerando una disputa ciudad-campo. es decir

polo ciudad - centro polo-campo

lo

lo

Valparaíso tiene visuales el espacio natural de asentamiento de la ciudad.

mar

oceano
lo abraza.

ciudad.

tierra

la cordillera de la costa.

mayor como
lugar.

menor como
visión.

mayor como
visión.

mayor como
lugar como
ciudad.

Discipulo del lat. discipulus

derivo. condiscipulo
disciplina

Doctrina, ciencia
2ª mitad s' XIII sumisión a las reglas,
acto de penitente.

1335 lat. disciplina, enseñanza *
educación
disciplina
disciplinas
someter a disciplina

1490 azotar
1611 disciplinado
1490 disciplinante
disciplinario

nota: el campo es también una transformación
del medio físico; EL CULTIVO.



Salir a buscar y definir
tres grados de ciudad en tres situaciones
(idem).

considerando un 'no debate
ciudad - mar
solo ciudad - contrapolo mar.
lo. lo.

El Taller opera con

nexos y volúmenes.

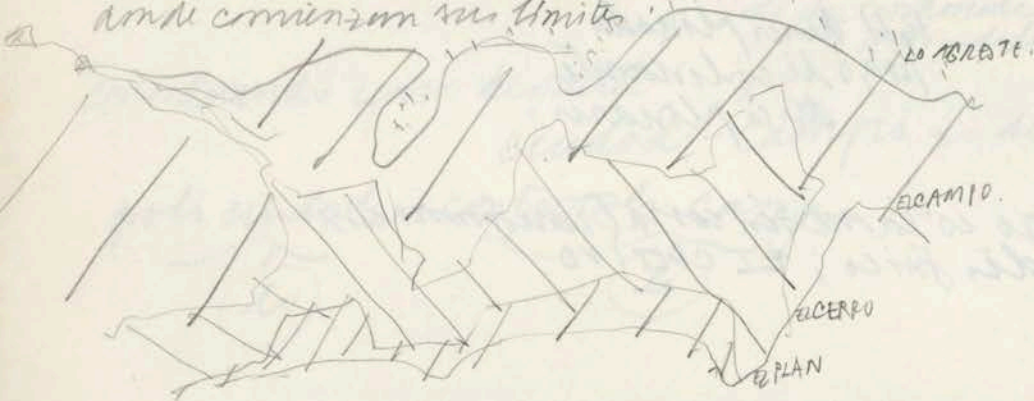
1. Panorámica de Valparaíso: La Apariencia de la Ciudad de Cuanto es capaz Valparaíso como Corteza Urbana de IMPOVER SE con Modificación

Cuanto geometría es Valparaíso

1º Plano de disputa Naturaliza, Ciudad. Natural. Artificial.

2 Plano de Valparaíso y sus pueblos satélites.

Cuanto se extiende la ciudad donde comienzan sus límites



Sus elementos de extensión, que son ^{EL MAR} ~~el~~ ^{el} ~~elemento~~ de urbanización ^{utiliza}

plano la manzana } la cuadra.
la calle

otro la escalera
la calle
el fragmento

puente
bordes
desajuste.

acostillado ^{anexo}
muro de
contención

3 Las Actividades: Conjunto de actividades
Conjunto = extensión y límite.

Wittaker.
El Renacimiento.

Hay que reparar en lo que va quedando obvio; pensar también acerca de la materialidad de las cosas; por eso se ha elegido cierto tipo de Colores.
~~Replazarse~~

La Casa: Vamos a repetir la tarea, mas contradiciendo en La Casa
la Casa de Campo } En dos situaciones ^{Res} Plicque - Replique.
la Casa de la Ciudad.

~~Así que la casa de la ca.~~

- 1 De cuanto imprecisión es capaz el hombre.
- 2 " " " " es capaz la naturaleza.

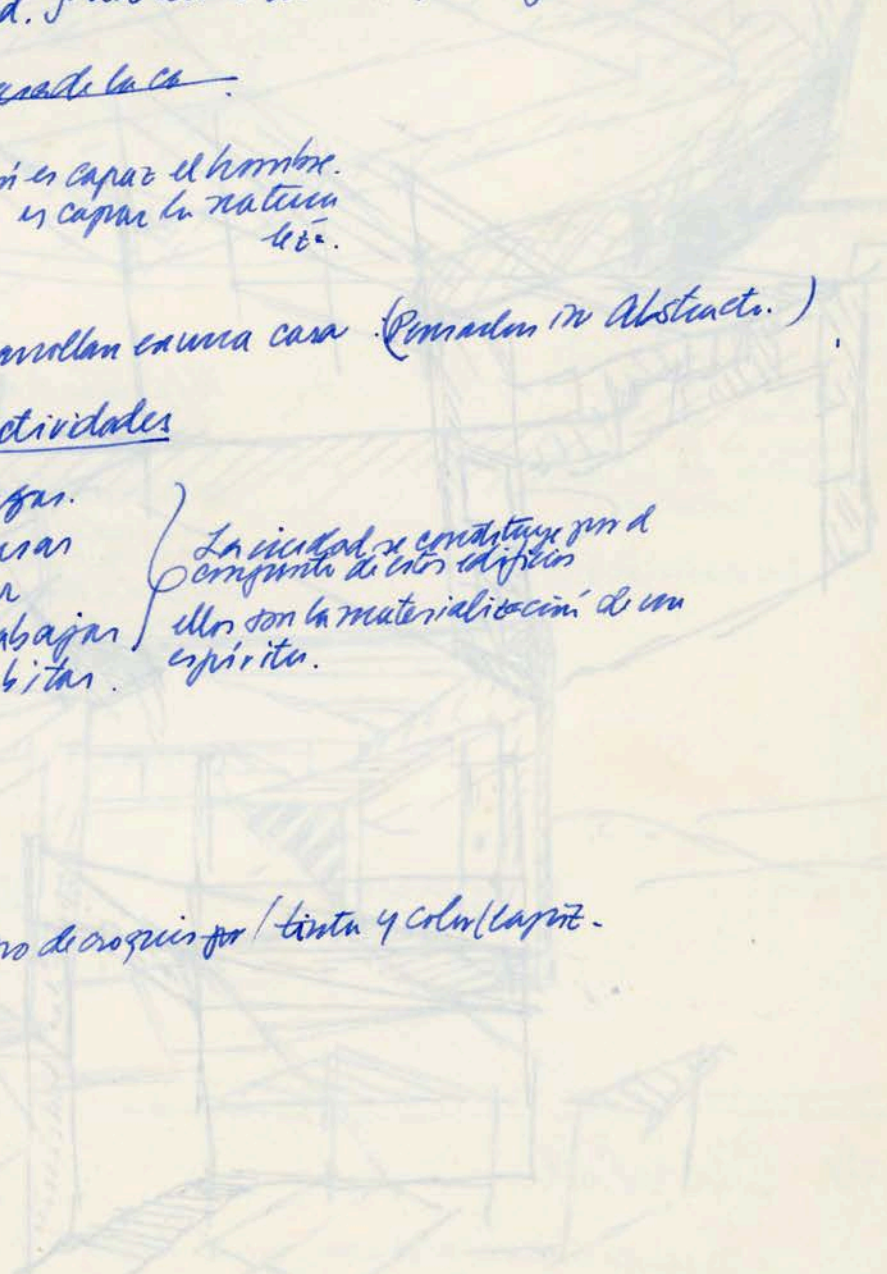
Que actividades se desarrollen en una casa. (Pensados en Abstracto.)

Ver el conjunto de actividades

- edificio para jugar.
- edificio para pensar
- para orar
- para trabajar
- para habitar.

La ciudad se constituye por el conjunto de estos edificios ellos son la materialización de un espíritu.

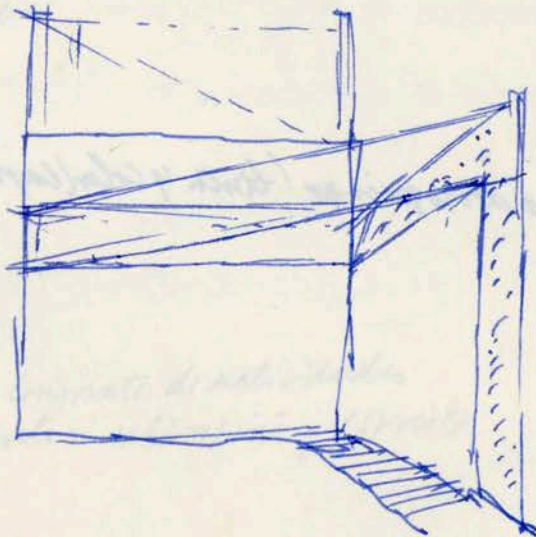
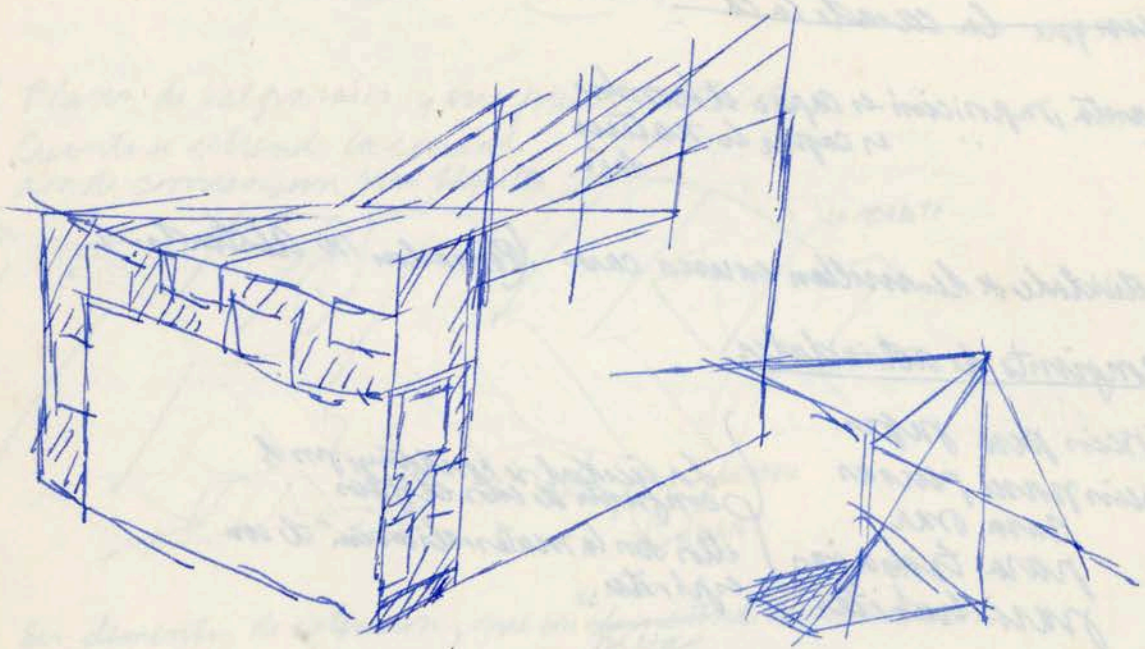
Vamos a cambiar el tipo de croquis por tinta y color/lapiz.

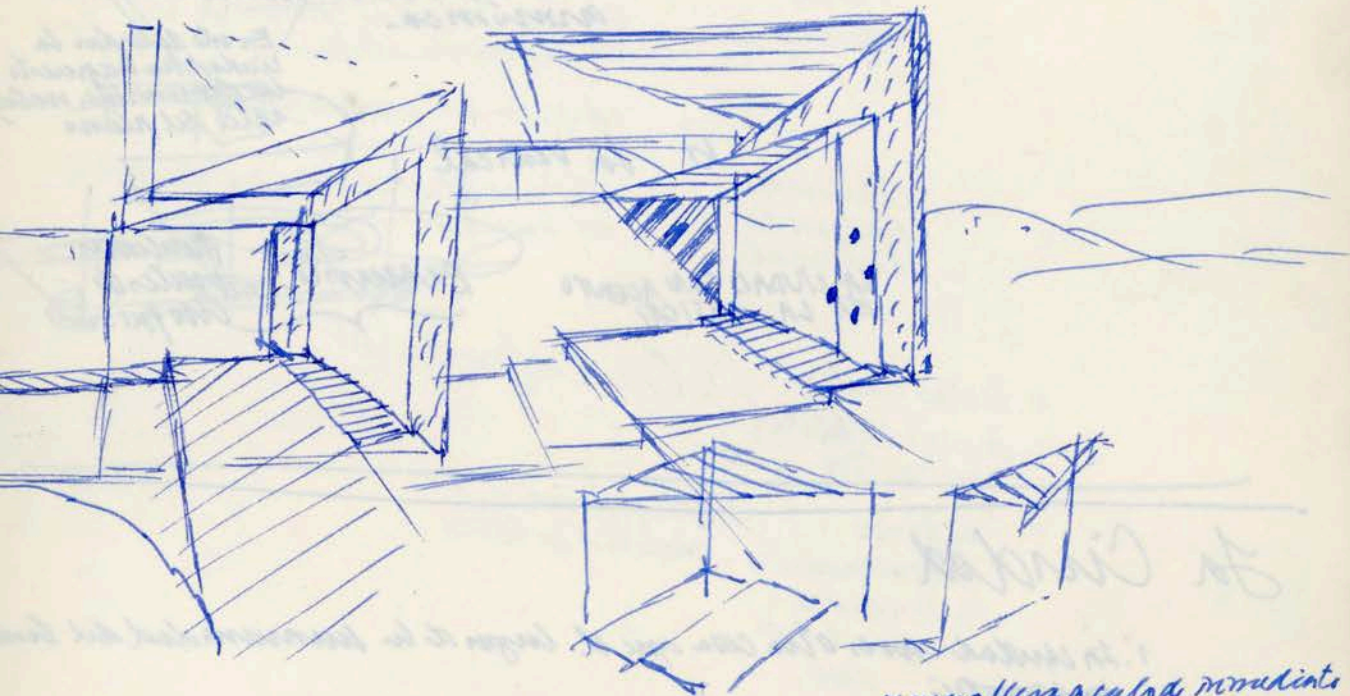
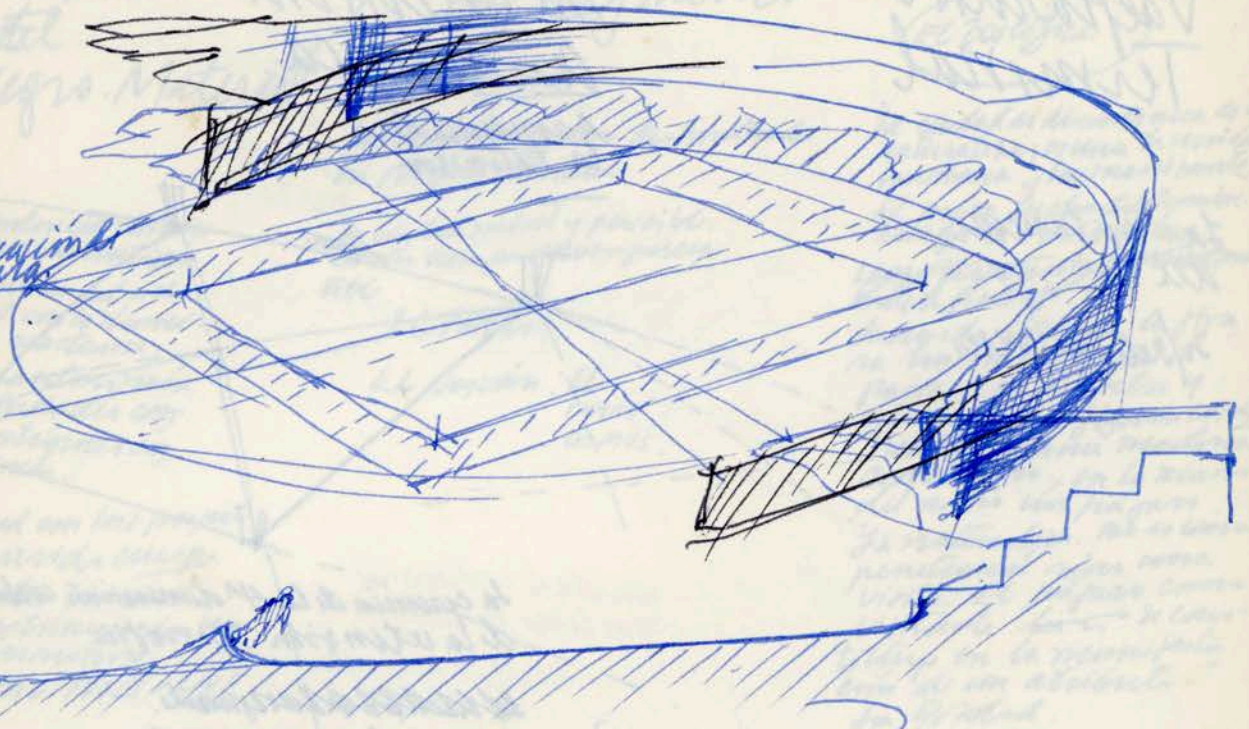


en negro tinta y color
en lápiz y lápiz

Juicio 21³⁰

Las cosas, mediante la luz, van pasando por una eclipsis, hasta el suceso aparecer de las iluminaciones.





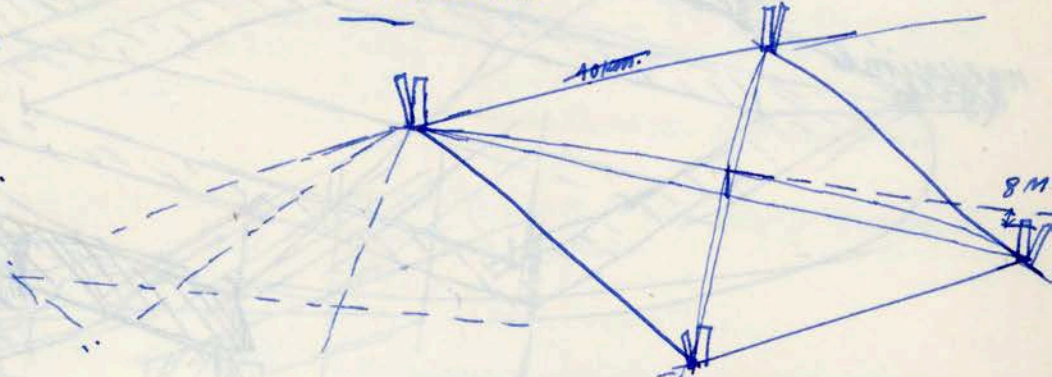
El negro llena a cada momento un espacio propio.

1 Valparaíso Terminal

Las distancias del Tr.
 de retorno/valores.

2 La extensión armónica.

Armónica de la Extensión



La creación de la 4ª dimensión urbana de la extensión geográfica.

~~El desarrollo urbano~~

2 Las ciudades se sitúan como miembros suburbanos carentes de una trama armónica.

En este desorden la ciudad ha traspasado las dimensiones materiales del plano

b) La vertical

LA CIUDAD CON ACENTO EN LA VERTICAL.

El recinto. funciones frontales de Chlo que.

La Ciudad.

1. La ciudad no es otra cosa que el lugar de la humanidad del terreno.
1. ~~El Acantilado~~

Torres: hitos para marcar
el cambio de un espacio
a otro. Para marcar
el cambio de métrica.



* Verifican Chile / Cordillera

aprox theos

unidad eminentemente
que tiene escalas

escalas que van de lo doméstico
hasta donde llega la familia.

hay una escala de actividades.

Las ciudades florecen
crecen
basen su poder.

La espiritualidad construye la forma.
Así se da un edificio porque son forma.

replegada
contenida
desbordada.

edificios del pensamiento
" " trabajo.

son caracteres de la espiritualidad
del hombre.

1. Xecen muros
2. La Espiritualidad
construadora. } Con Profundidad.

3. La Verba...
La ornamentación
son No profundidad.
son Permeable o
capacidad de
verba. } Relación de los Objetos.

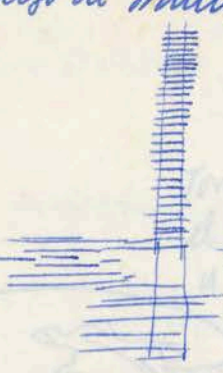
Percepción y Arquitectura
Cabeza y sensibilidad.



La ciudad.

El centro de la ciudad es su lugar mas ciudadanamente decaido
El centro es un complejo de multiples actividades.

El Centro comercial
lugar de abstracción
y de posición frontal.
Ritmo urbano.



entera urbana.



est. a



est. b

Los objetos quedan en posición erguida en un centro comercial
a distancia de un area de bodegas en que los productos son a granel.

Los objetos erguidos, los objetos a granel.
modo del centro modo del campo.

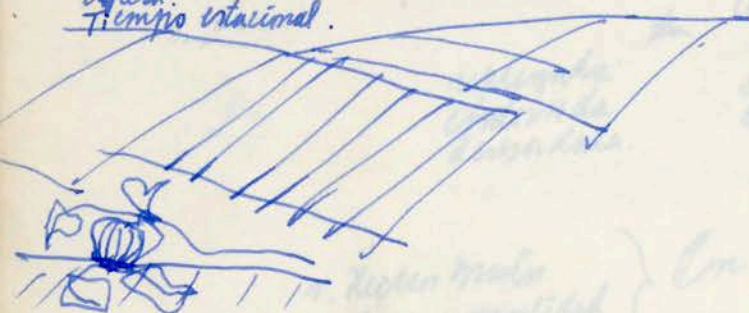


FRENTE A

FRENTE B

campo

El campo de la ciudad.
Extenderse bajo el sol; la tierra como superficie de apoyo de los productos a la
esfera.
Tiempo estacional.



campo

mar
centro

FRENTE C.

Ciudad
Campo
mar.

1. Siempre de por separado.

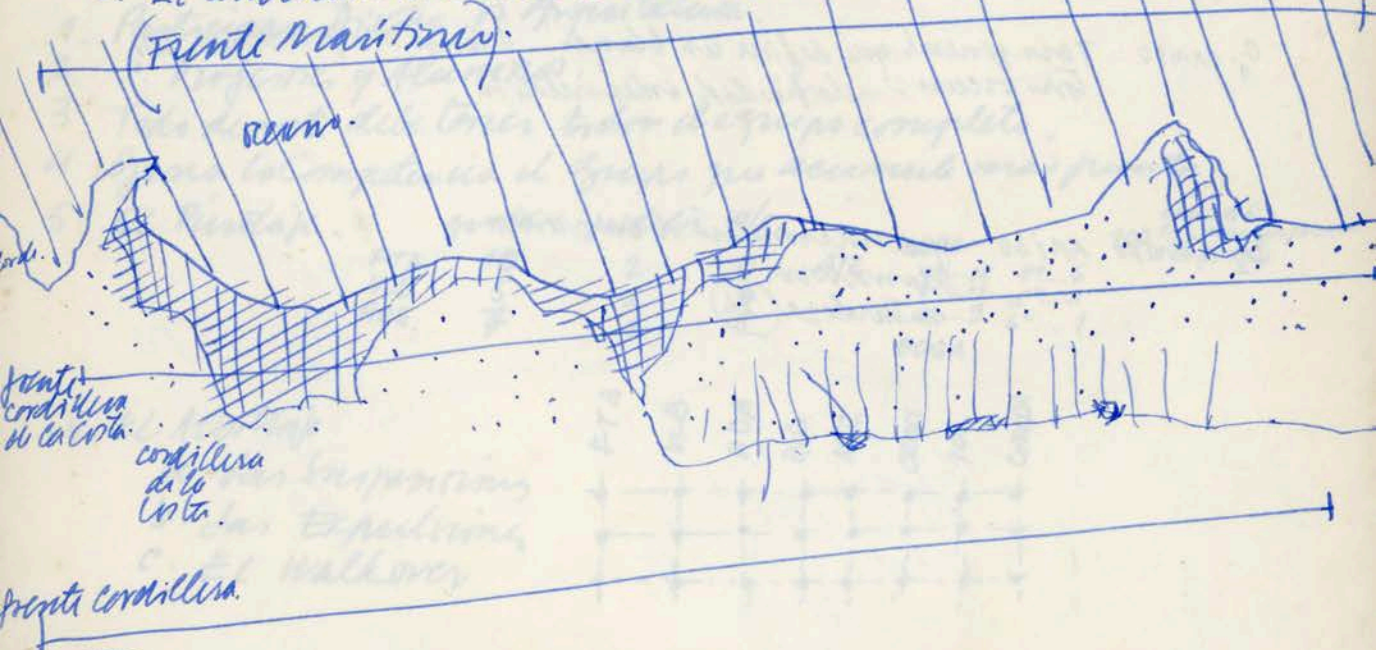
Ciudad contra

2.

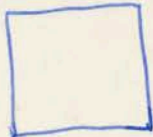
'La Casa'
de cada
actividad.

- La Casa - Ciudad como modo de ser del hombre.
- La Ciudad como casa del mundo humano.
- El centro como voluntad de densidad.

(Frente Marítimo)



plano de uso del suelo



1. Lo Intocado

- a. La fluidez sobre la gravitación de la forma. El baridodo del viento.
- b. El cielo la vigilia acerca de lo que nos trasciende; la transparencia material
o Aire metafísico.
- c.

2. EL CAMPO

2. CAMPOS descriptivo; la lógica de la superficies planas.
lógica de las delimitaciones que encierran un plano.

b. CAMPO el potrero el tal la llanura el caballo, la siembra, la arena
la naturaleza campo sonético.

el ritmo
del campo.

C₁ CAMPO: Tono general que define 'un blanco' Nones que puede ser un
tono oscuro; relatividad intelectual.

C₂ CAMPO ARIDO: granulometría de la piedra
granuloso
naturaleza (26)





3. La parte superior del edificio se eleva en un nivel superior...
Tiene en la parte superior...

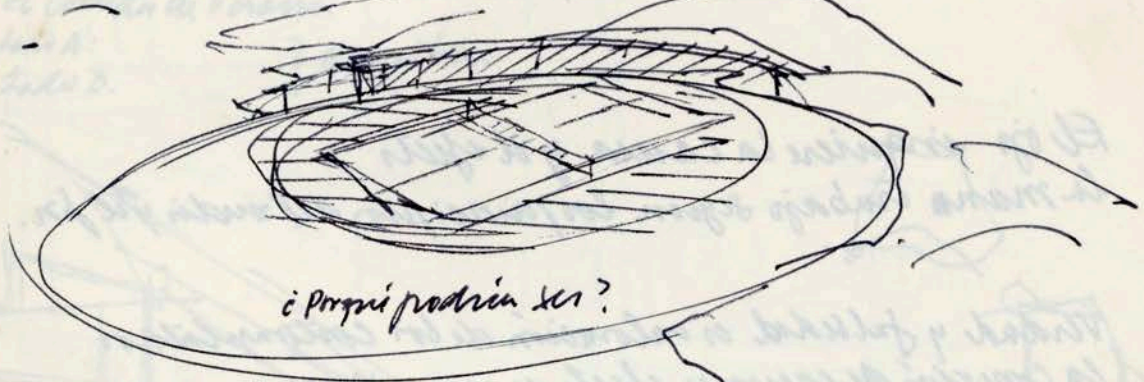
4



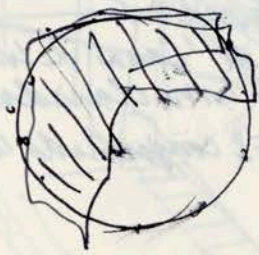
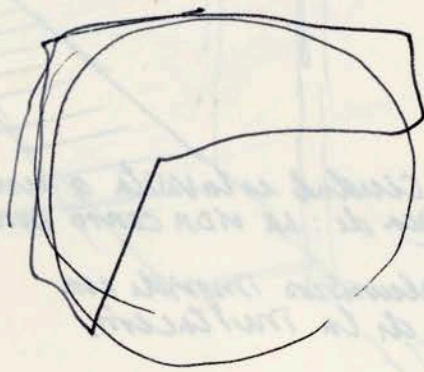
5. Paredes y Hacia el exterior



6. El espacio interior



¿Por qué podría ser?



al

↳ pensamiento teórico, in contemplativo
de la meditación y la sabiduría.

Pensar de los ojos: la visión ayuda intelectual de los
grandes animales rapaces.

añaden al pensar de la mano.

↳ pensamiento práctico, activo, la atención
la 'inteligencia' propiamente dicha.

El ojo inquiere la causa y el efecto
la mano trabaja según los principios del medio y el fin.

Verdad y falsedad es valoración de los contemplativos
la conexión de causa y efecto es una VERDAD.

El Ojo sea adecuado a un fin: juicio de valor de los ACTIVOS.

1. La visita de los alumnos a la Ciudad es la visita a una
zona espiritual arquitectónica de: LA VIDA COMO DONACIÓN.
... ¿cómo 'entender'?
2. La carencia de 'Casa' de los alumnos impide un
claro ~~claro~~ una claridad de la meditación.
La casa: El conjunto de lo

LOS POETAS CAEN COMO MOSCAS

3. La poesía como la Técnica
Técnica es la estrategia de la vida

la poesía ^{avanza} conduce al suicidio.
los poetas ~~de~~ que

4. La Alquimia de la necesidad:

El Cuerpo } como integridad.
 y
El Espíritu

5. Patios y Hospitalidad.

muchos dikk.
a

La Vigilia

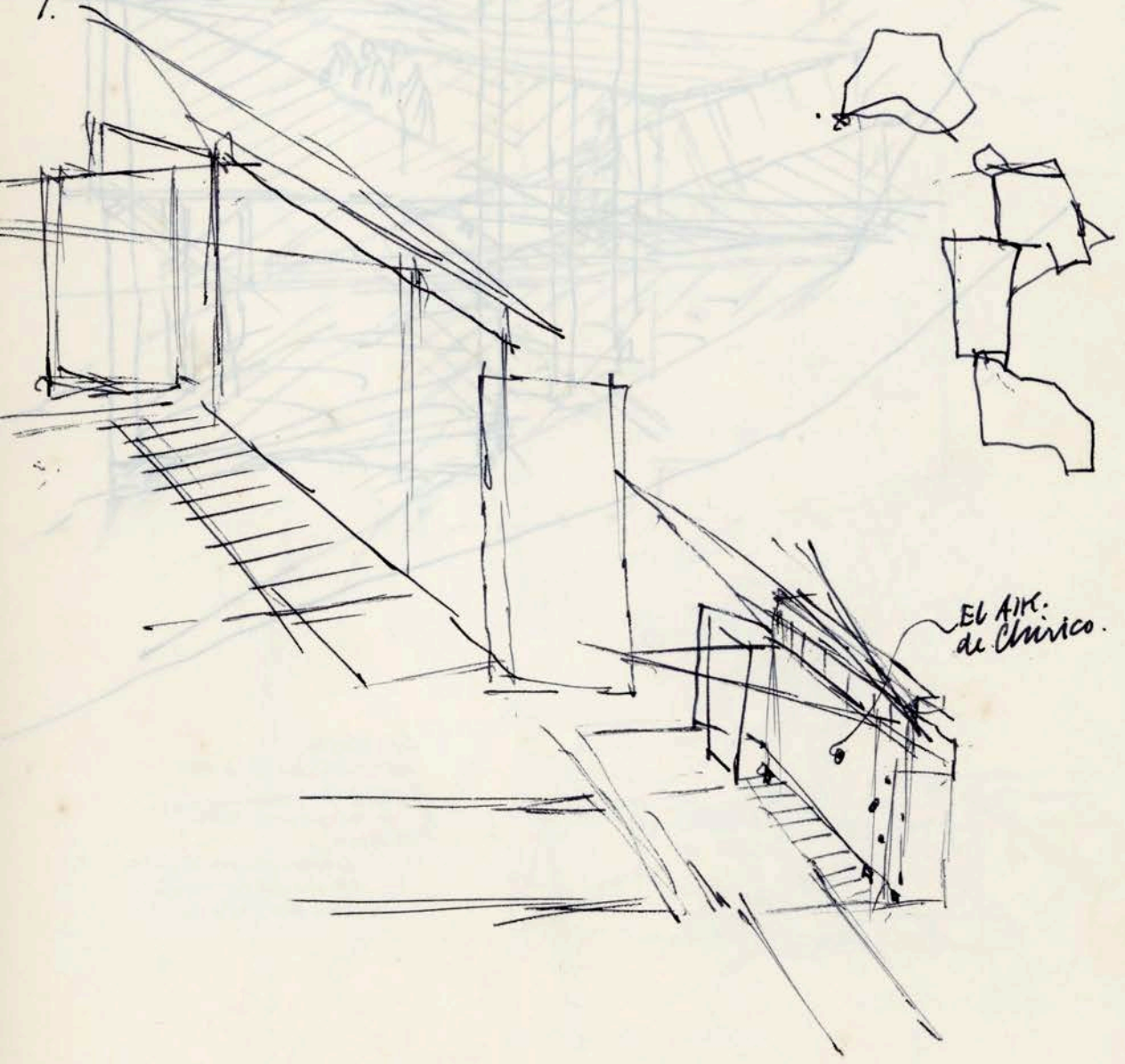
6. El Comedor de Verano.

Lado A:

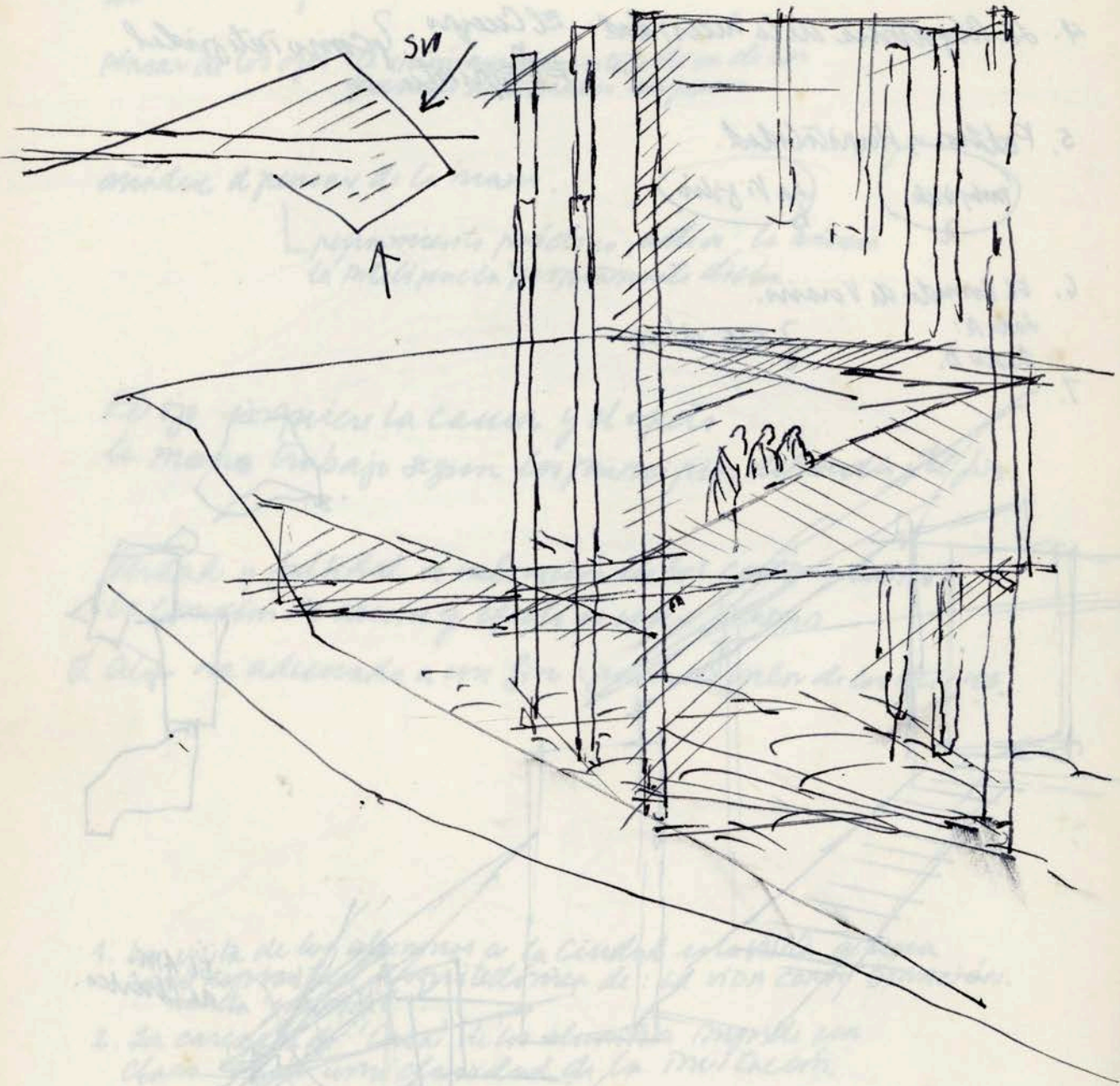
Lado B:

} Este verano.

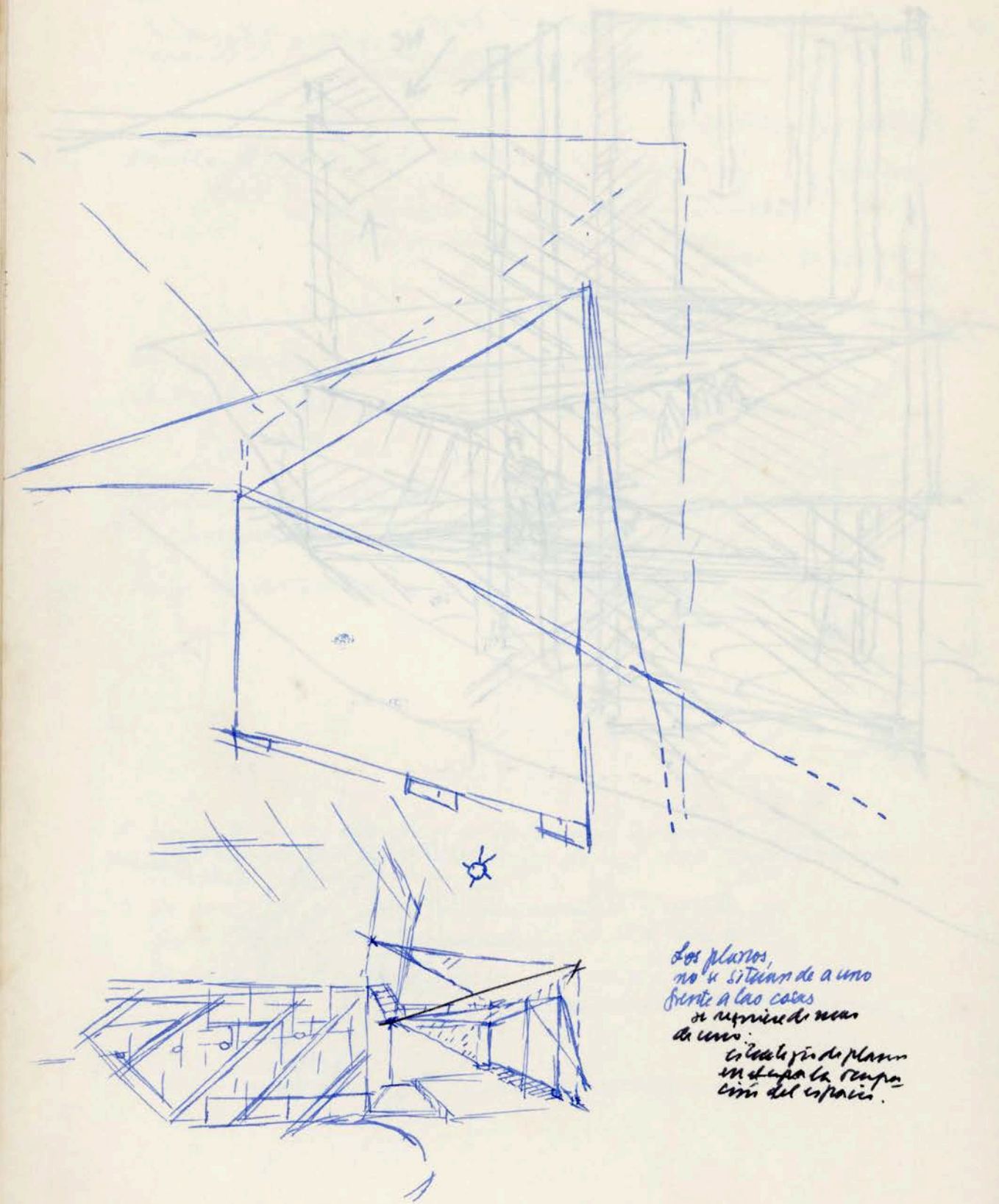
7.



El Aire de Chirico.



1. ... de la ... a la Ciudad ...
2. ... de la ...
La casa ...



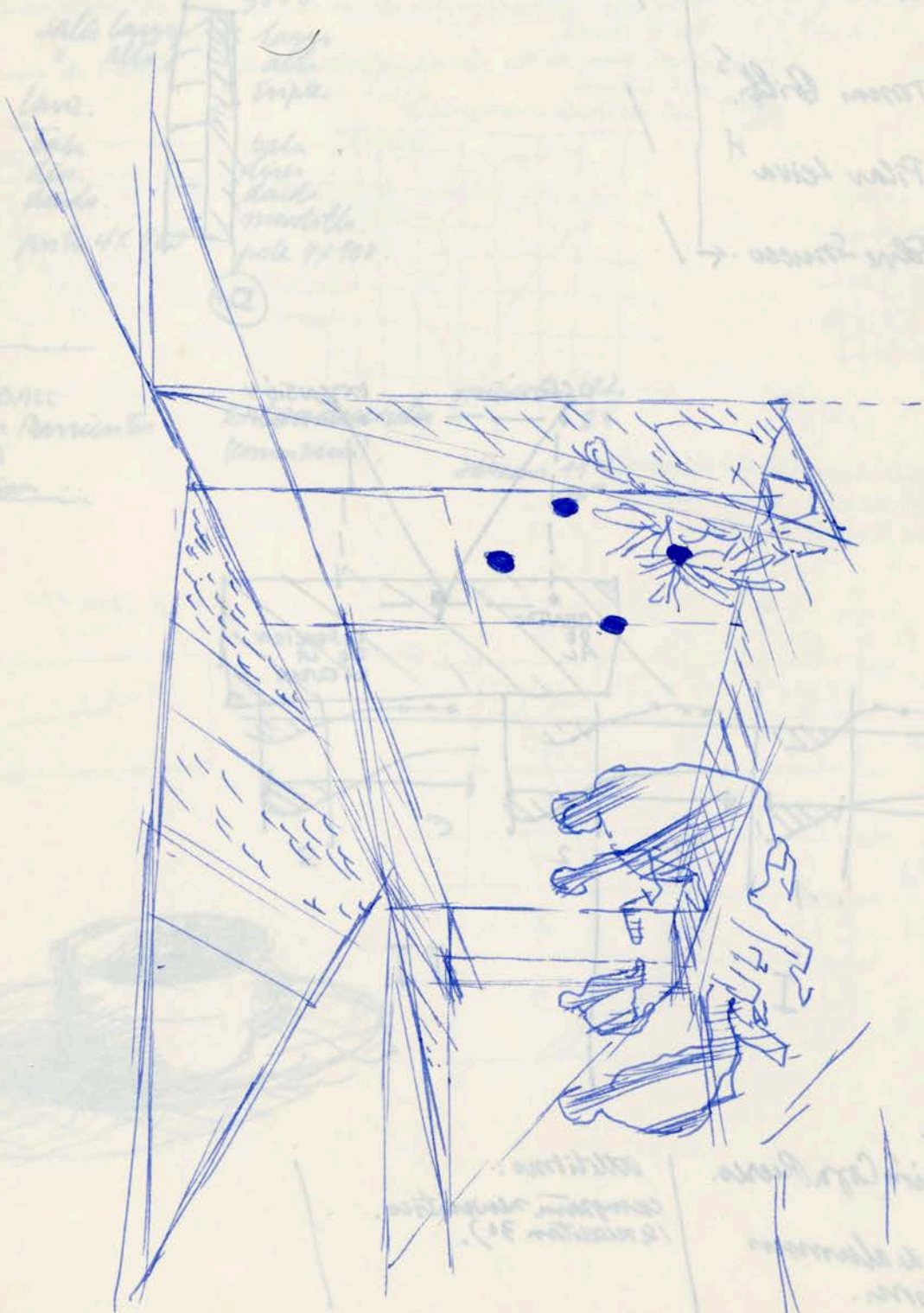
Los planos,
no se sitúan de a uno
sobre a los otros
se representan como
de uno:
creando y de plano
en el espacio.
con el espacio.

INTERSECTIONS

FTB

ATL:
 100
 200
 300
 400
 500

T
 120



FTB: Empire Brass
 FTB: Brass
 FTB: Brass
 FTB: Brass
 FTB: Brass

Handwritten notes in the bottom left corner, including the word "Handwritten" and some illegible scribbles.

Handwritten notes in the bottom right corner, including the word "Handwritten" and some illegible scribbles.

Plan Carlos Navarrete

Unimin
Castr
Manual
Faltó

asesoradas
Médica profesional.

publica
Programación
Cívica

Se llegan a distintas horas.

HCK:
domos.

FTB: Enrique Erazo.¹

Ado. Aguirre.

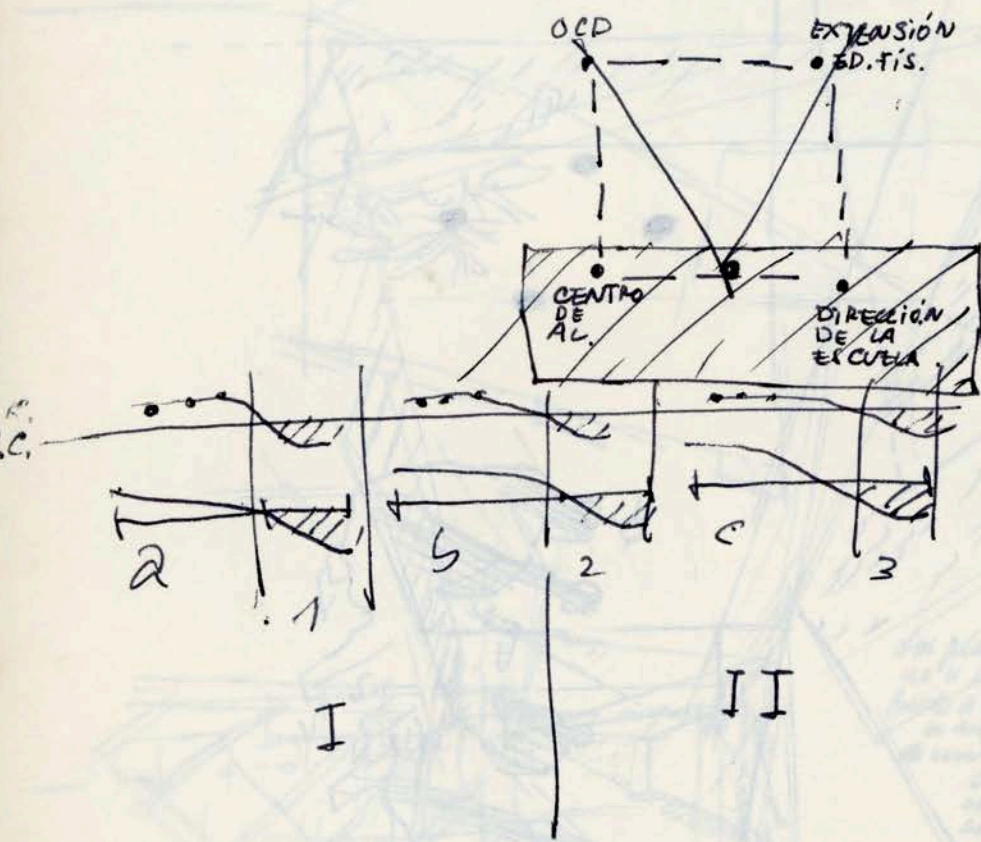
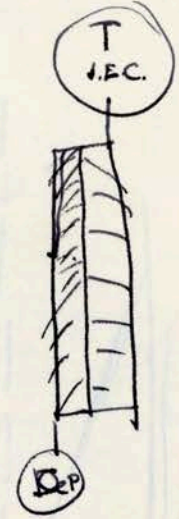
ATL: Tatiana Soraco²
Beatriz Arancibia³

Rosa María.

VLB(HA) Tomm Gilb.⁵

VLB(AM) Pilar Leiva⁴

RGB Felipe Soucco. ←



Reunión Coza Recreo.
17³⁰.
centro de alumnos
programa.

atletismo:
compañía neurótico.
(se necesitan 30).

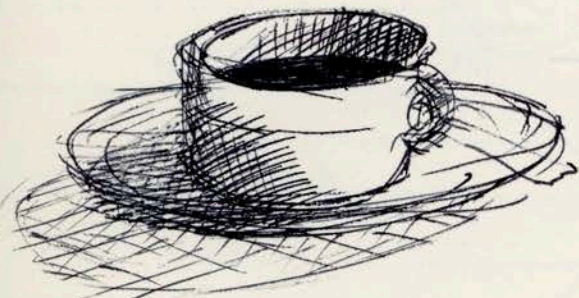
INTERESCUUELAS VIERNES (5) / POSIBLEMENTE EN PISTA SPORTING.
 OBIEN SALINAS

FTB.

ATL:	Damas	Varones
	100	100
	400	400
	1500	1500
		3000
	Salto largo	largo
	" alto	alto
	lanz.	triple.
	bala	bala
	disc.	disc.
	dardo.	dardo
	pona 4x100.	manilla.
		pona 4x100.

HANDBALL
 → Ramon Parrienter
 O.C.D.
 inscripción

Entrenamiento minutos 22.
 (comenzam). 23
 Jábada 1131
 7300.



↓
 preguntando a la Srta. Berta

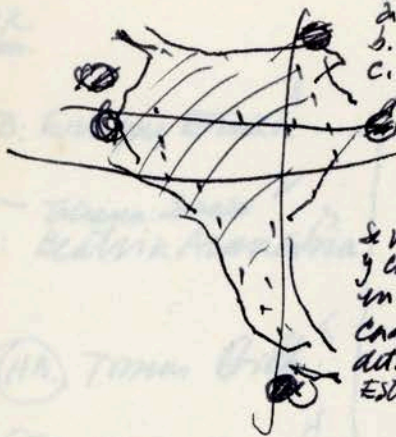
DIBUJO TÉCNICO.

Instrumentos

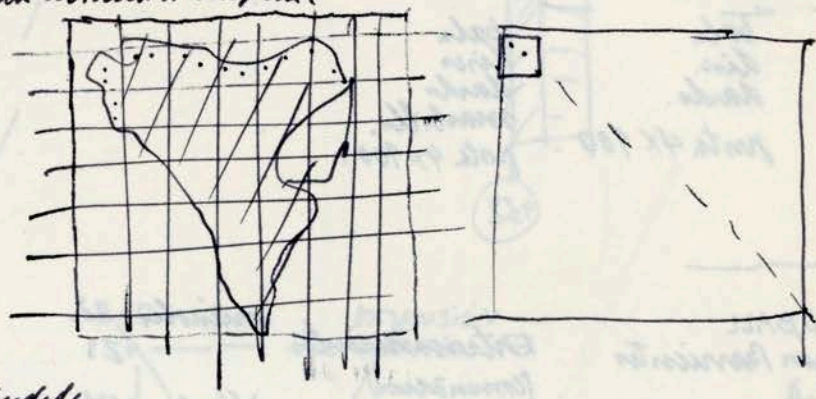
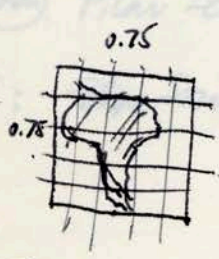
DT.

Qué es el Dibujo Técnico

- a. Dibujo instrumental / Técnica instrumental
- b. Matemática de las proyecciones o escalas.....
- c. La ejecución o realización del dibujo.
- d. Ejemplos

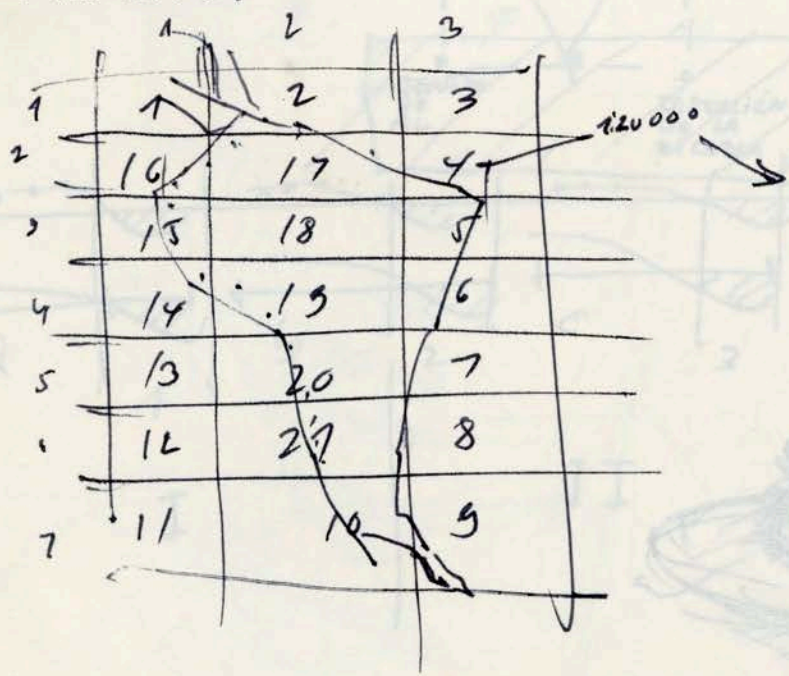


Se va a trabajar con un mapa de escala.....
 y con un reticulado que divide la extensión del continente
 en n partes.
 Cada celda ubica las ciudades que se han tocado en una
 det. retícula.
 Esta retícula se amplía.

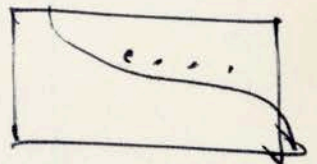


DIBUJO

Principales rangos de las ciudades
 sudamericanas, en sus frentes,
 según la Tesis del Pacífico.

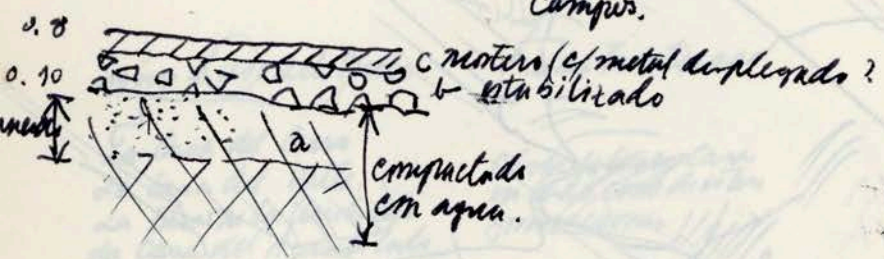
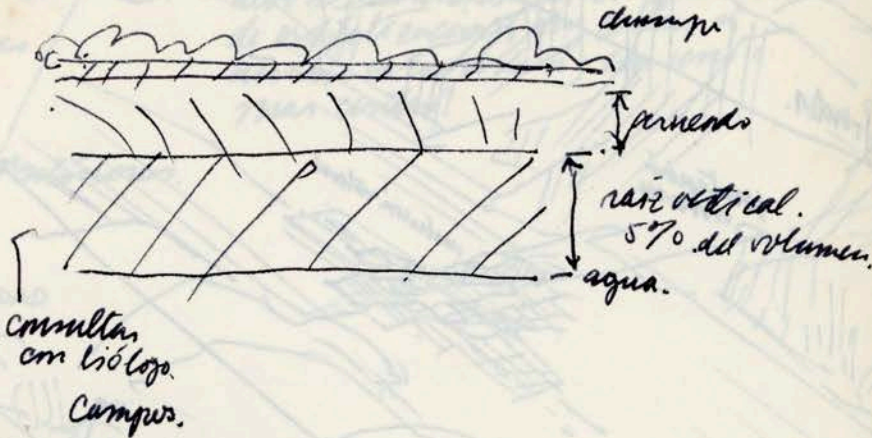
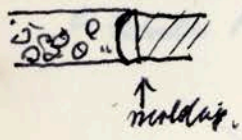


1:2.500.000



CIGA.

canchada de terra :
 terramigora 170Kg.



España Física.

Frntes.

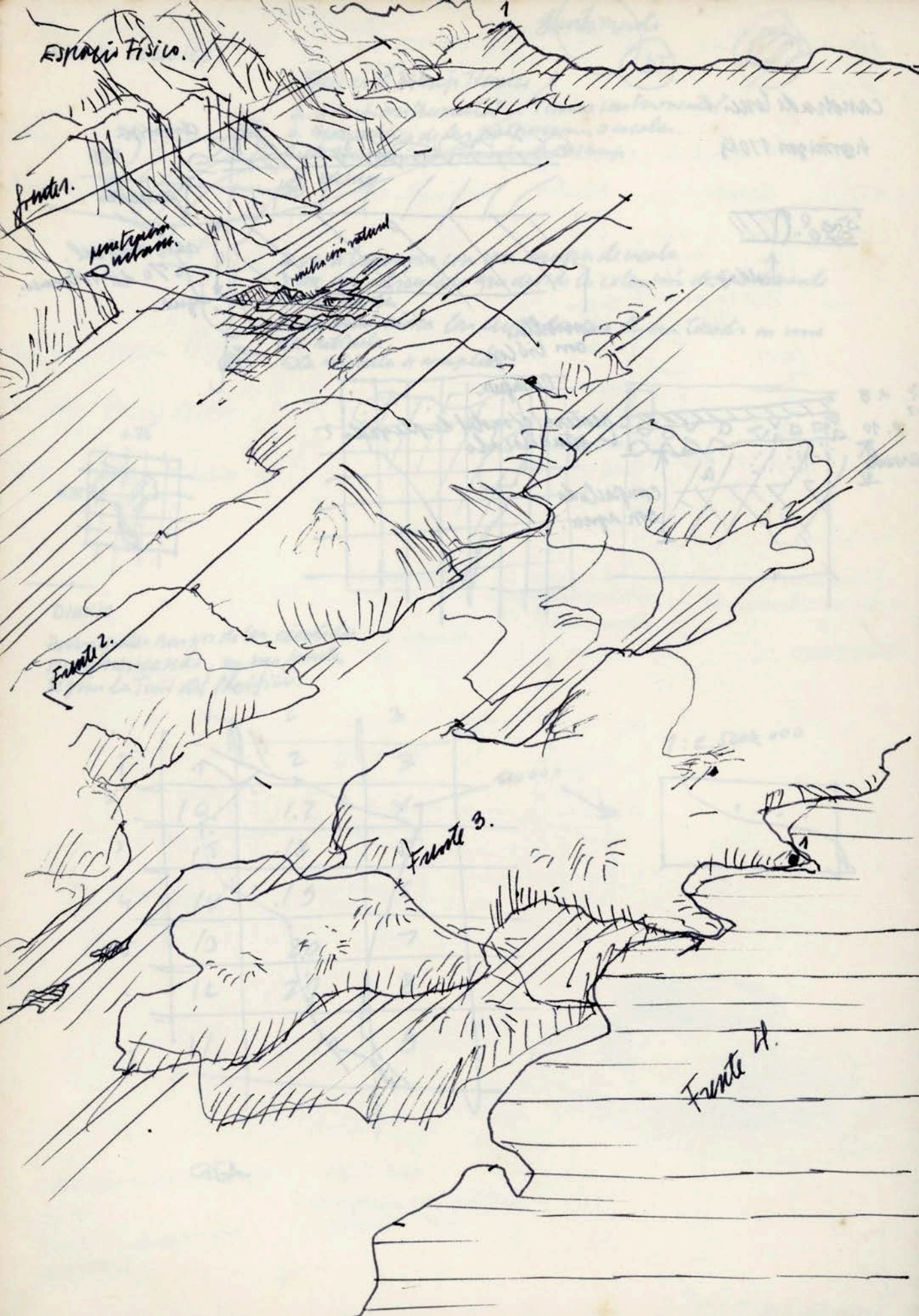
montaña
debrada.

montaña
rotunda

Frntes 2.

Frntes 3.

Frntes 4.



1. La Casa en el Frente.
2. La Casa desde el Frente.
Hacia

La Casa de Aquí; nosotros cambiamos la casa como 'lo que da salida'; bien puede ser otra cosa que la vivienda; y de todo modo debe ser concebida como un tipo de cristalizaciones que genera el nombre en tierra de sí; con unos o más centros.

- inscriptores.
- A. Fuentes Circun
 - B. Fuentes Locales
 - C. Fuentes Propios o Autónomos.

LA CASA DE CADA ACTIVIDAD

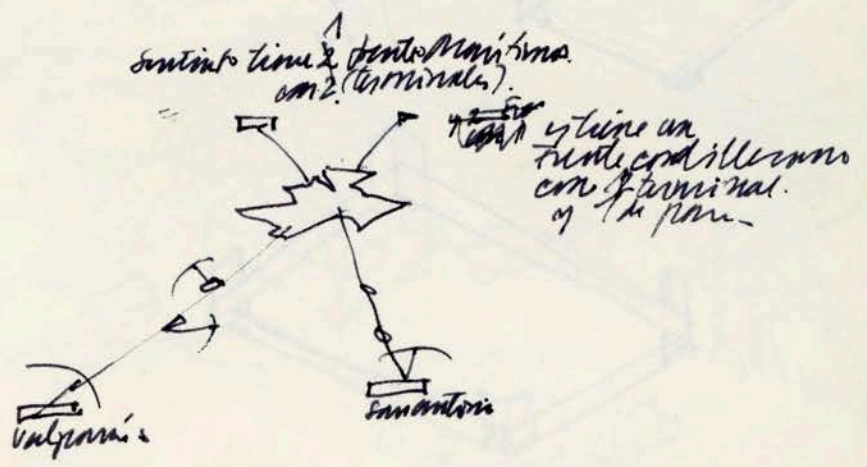
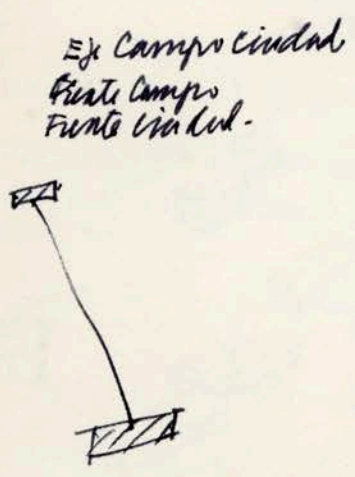
según el uso del suelo. / Las Fronteras

- La Casa del Cerro
- La Casa del Valle
- La Casa de la Uruyutá
- La Casa del Acañalado.

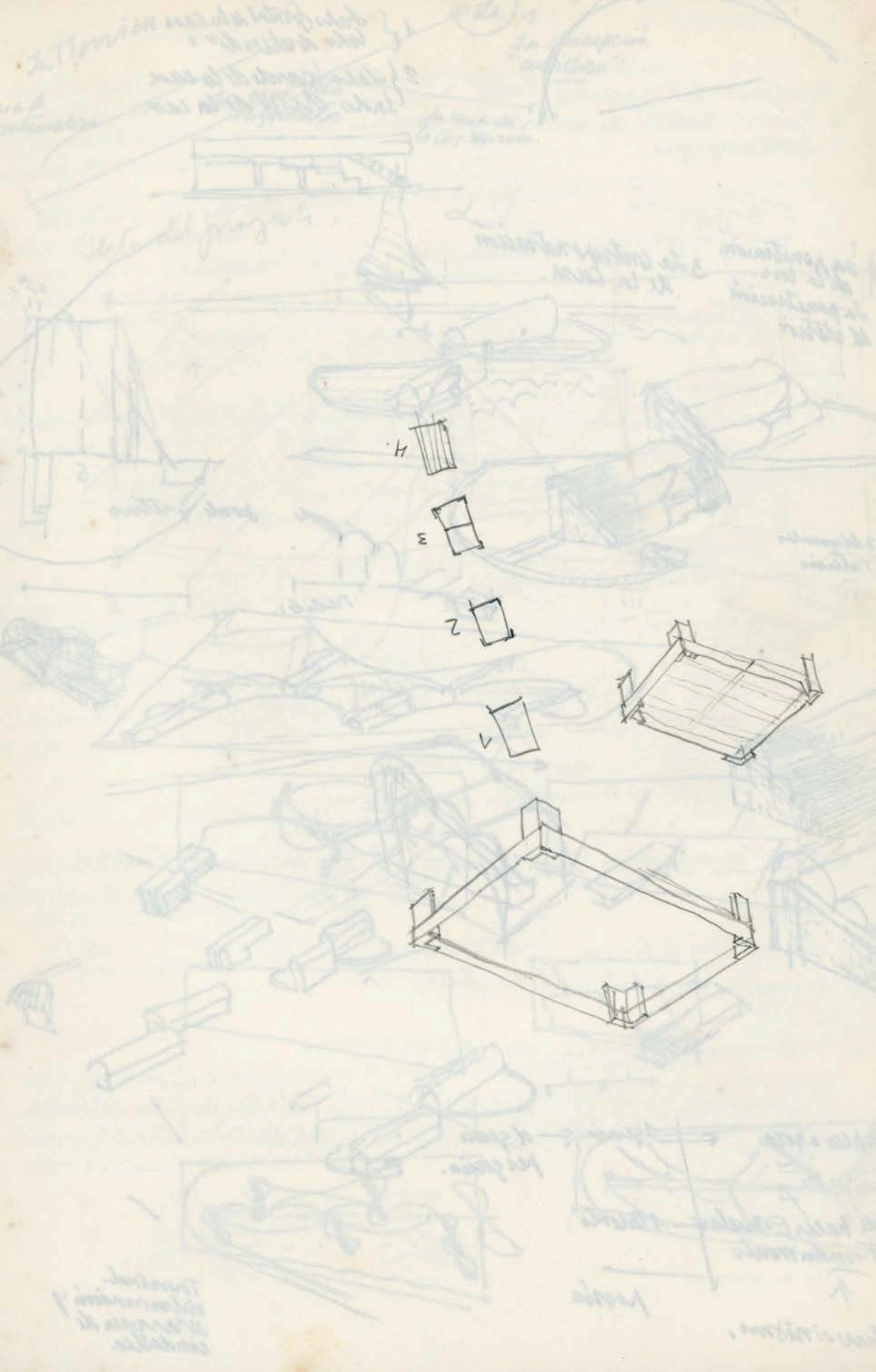
Cómo se vea Casa en cada caso de estas formaciones

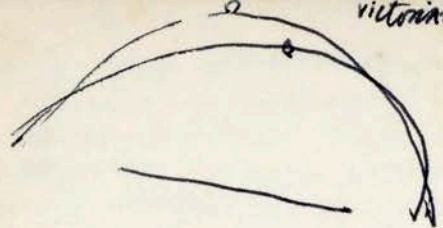
según la Posición que Adquiere

La casa enfrentada : en el Frente } En la casa lo enfrentado
 La casa retirada : en el Frente. } y lo retirado.

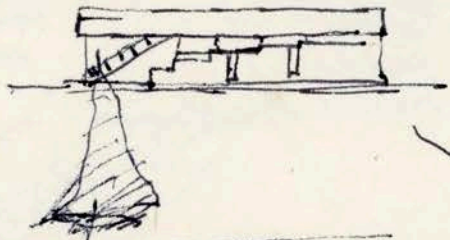


La posición
 El otro posición



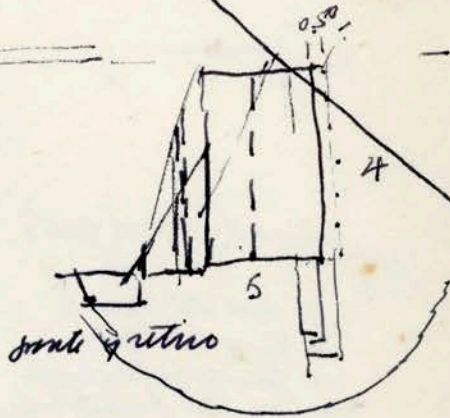
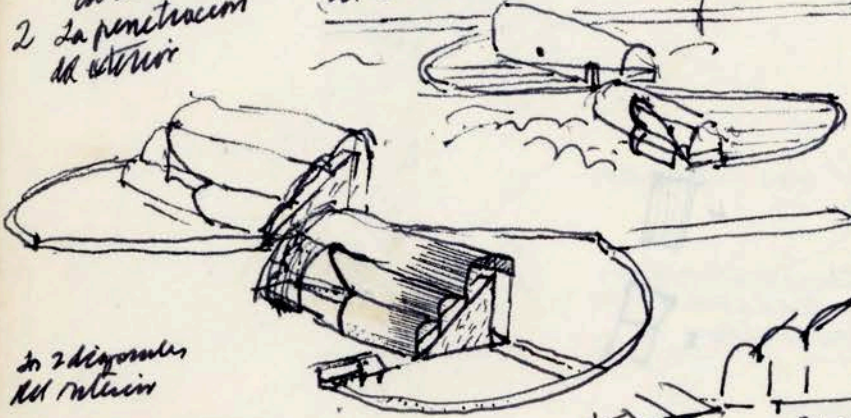


- 1) Lado frontal de la casa.
- 2) Lado grande de la casa.
- 3) Lado chico de la casa.

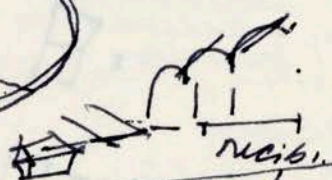


- 1 La penetración de la luz.
- 2 La penetración del exterior.

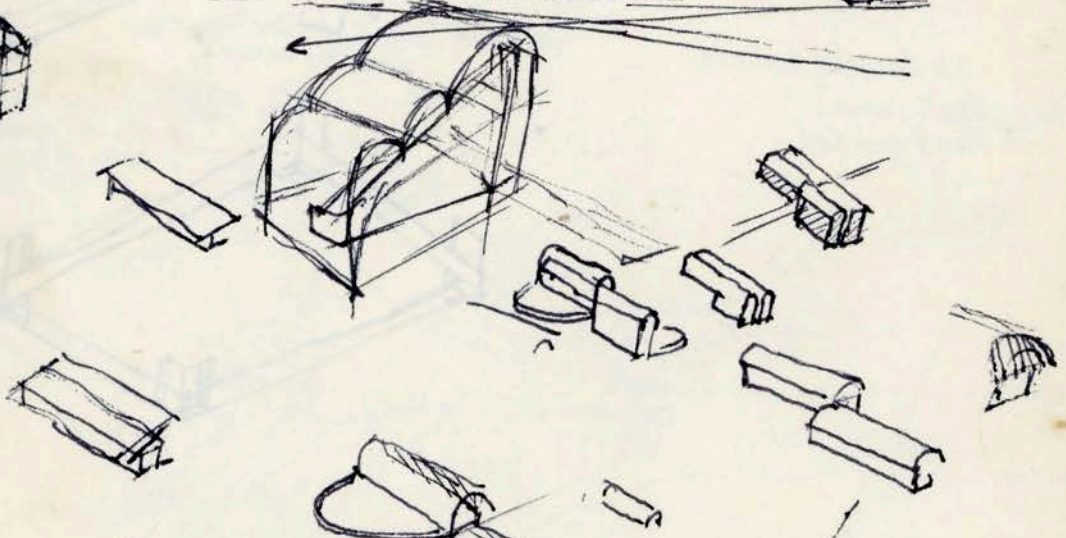
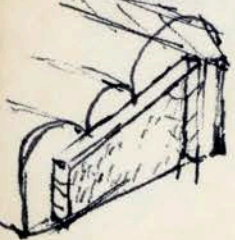
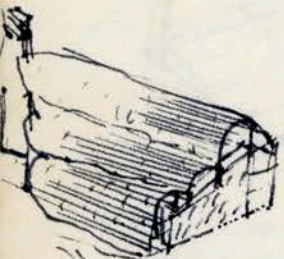
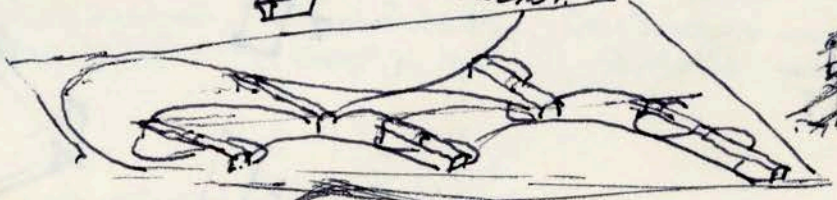
- 3 La contrapenetración de la luz.



en 2 diagonales del interior



zona de ritmo



hacer i-roca

genio

el gesto persiana.

de hacer Escuela Fundamentos

talento

provincia

Charvinismo.

Terminal. urbanización y jerarquía de ciudades.

In Témien.

Salas de la vida. 1

La concepción "artística"

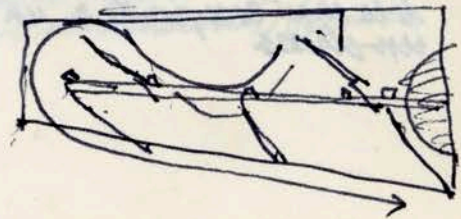
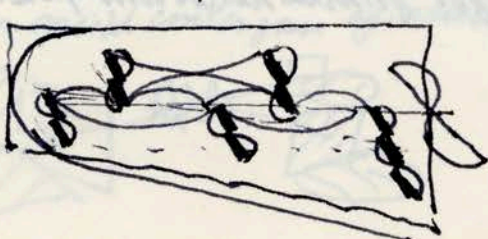
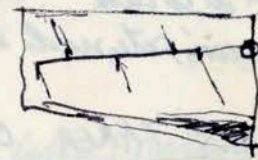
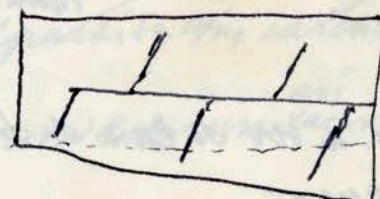
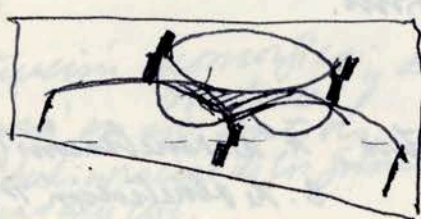
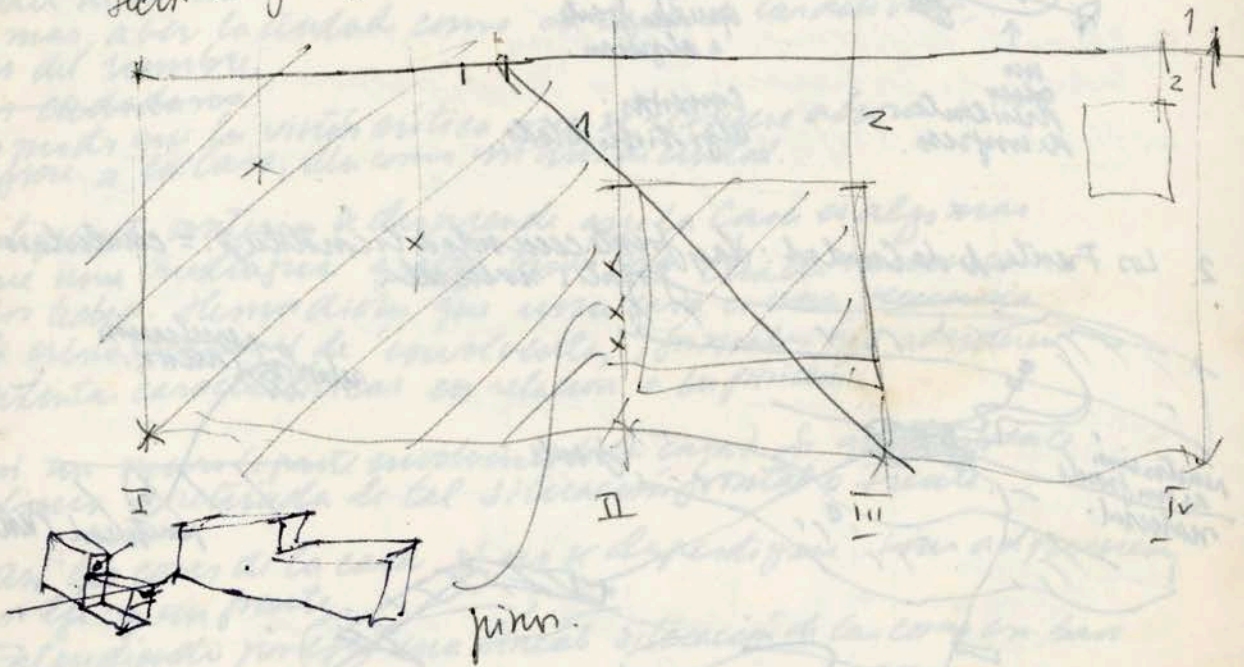
La casa de la naturaleza

La casa de los Arquitectos

La casa de la Comuna.

Sección del proyecto.

2

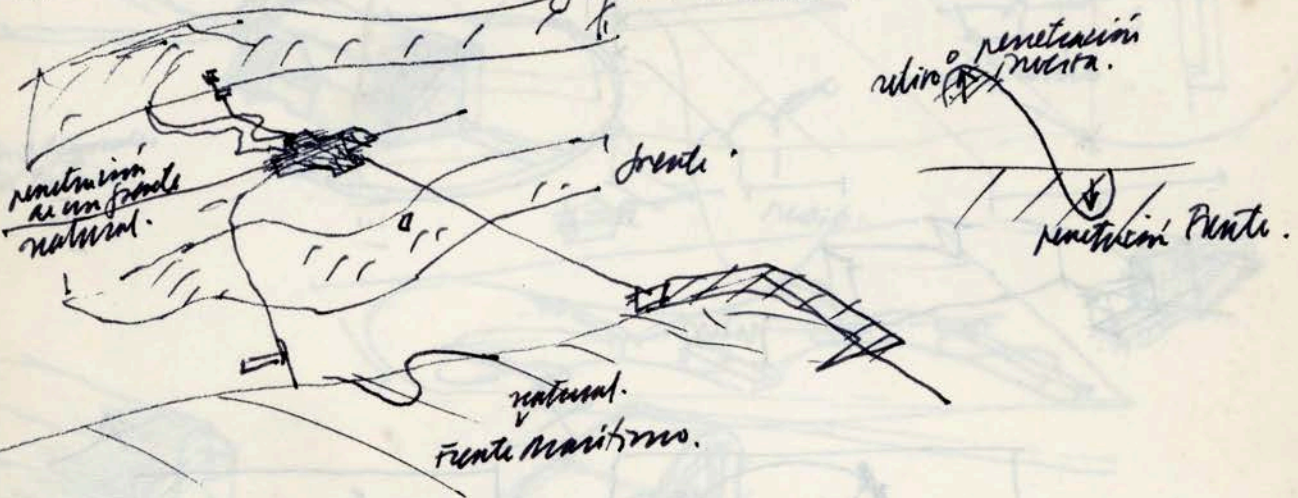


TAREA DE LA FRONTERA

1. Ideas Concepto Espacial de frontera.
 - a. Frente de Batalla, las ciudades fortificadas.
 - b. la topografía.



2. Los Frentes de la Ciudad: Hay frente cuando se lo constituye. = ciudadanos.
frentes naturales.



3. Salir a ver la Cara de la Frontera, A. de penetración frontal
se refiere a:
B. de penetración inversa o retiro.

- A. La posición de la casa
- B. La configuración interna de los frentes.

TAREA COMPLEMENTARIA

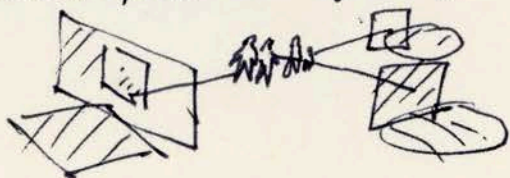
La Cara de la Frontera: Ejemplo la Casa del Tarero; en la forma de la casa corresponde a un rigor formal de los usos y costumbres de un clima.

Proposición

... (esto NO)

1. Las salidas a observar la ciudad nos confiere un caudal de observaciones; ellas van a ser llevadas ahora a una visión crítica de lo visto es decir a un plano de ideas de intervención arquitectónica.
2. Las salidas ^{no} han conducido a ver la casa de las actividades de los hombres es más, a ver la ciudad como la Casa de las actividades del hombre.
~~de ciudadanos~~
De modo que la visión crítica que se requiere ahora se refiere a la Casa, ella como un tipo de ciudad.
3. Del punto anterior se desprende que la Casa es algo más que una mediagrea y algo más que cuatro muros con dos techos. Hemos dicho que una casa es una secuencia de cristalizaciones (de 'envolventes') formales que adquieren distintas características en relación a la posición.
4. Así un muro (o parte envolvente de la casa) si queda frente oblicua o retirada de tal situación frontal o Frente.
- 4b. Así las cosas de la casa si no se despendigan' form adpreuen un eje y un frente.
Entendiendo por eje una lineal situación de las cosas en base a dos terminales o polos.
5. Dada la situación geográfica de Valparaíso que carencia material 'bien de casa' en este sentido.
La materialidad espacial de los frentes, la considero material así
ello no sea más que luz.
... de qui se hace la casa....
... de qui se protege / ej: la luz mediterránea.

Hay que invertir el orden como si era nuestro taller; partieramos desde el protagonista de la casa hacia afuera y no desde el espacio natural hacia adentro. Esto nos significaría una serie de esfuerzos en que ellos mismos quizá contengan afirmaciones (observaciones) válidas.



Presentación de la Proposición

1. Se ordenan todas las láminas formato 1.10 x 1.10, ; este orden es simple una coherencia
2. Se va a numerar los croquis y escritos que aludan directamente o indirectamente a la proposición.
3. Se van a numerar asimismo las láminas contenidas visibles.
4. La Lámina de la Proposición.
 - a. Plano de Valparaíso y Vinya muy esquemática indicando los lugares que se están proponiendo.

6. Nombre de la Proposición I La Casa en la Frontera del Río
 de San
 sobre Monte

(implica una crítica).

II Propósito acerca de la Posición.
 y Espacios
 • del Orden de los objetos
 • envolventes.

DOMINIO

VIDA

suelo
 muros
 cielo
 techumbre.

} son continentes del habitar del hombre.
La Familia.

c. Dibujos y Escritos referentes al caso. (el caso que permite críticas y encontrar → miseria en las Casas del hombre y de sus cosas.
 → carencia)

POÉTICAMENTE HABITA EL HOMBRE. / NO TÉCNICAMENTE

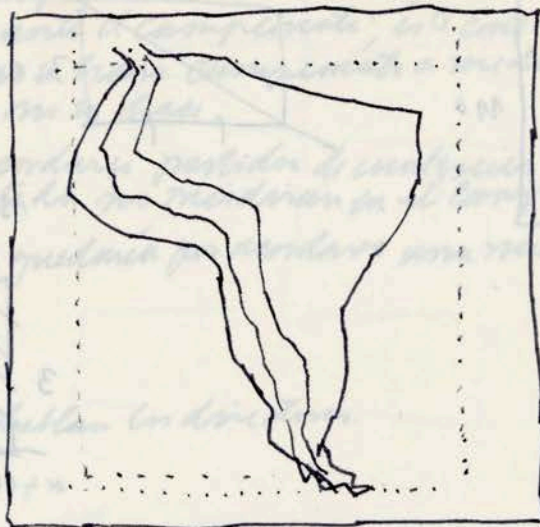


D.T. copias OCS.

El dibujo no tendrá líneas de brida sino para contacto de acruerados.

- rios trazo negro.
- Cordilleras.....
- Lago
- Salare
- mesetas
- costa
- mar
- Selva/cleaco.
- desierto
- sierros

- dem. físicos nat.
- dem. físicos artif.
- PAISAJE
- ciudades
- Paralelos
- meridianos.



Cada cual tomará tomará un papel milimetrado, según el cual se hará acruerado con tiralíneas o punteado milimétrico con capidograph. Su referencia es la línea H y V. de cada módulo.

Escrito de Steideger para la Escuela
 Pamel.

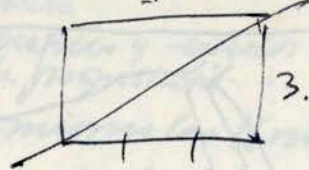
70

0.55

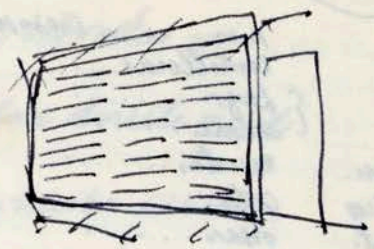


1.10

4.25

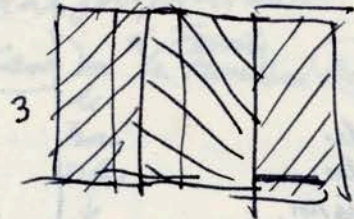


3.00



$$\begin{array}{r} 1.48 \\ 3 \overline{) 4.25} \\ \underline{3} \\ 125 \\ \underline{120} \\ 50 \end{array}$$

1.48

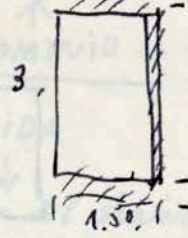


3

$$\begin{array}{r} 57. \\ 9 \\ \hline 489 \end{array}$$

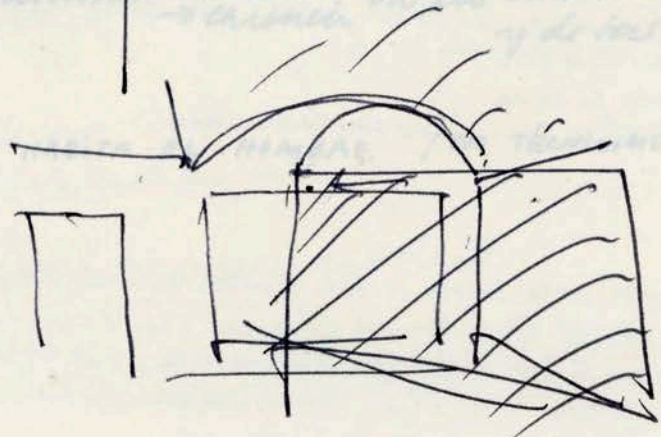
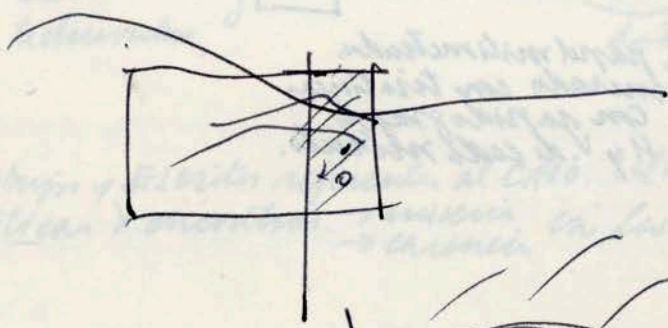
$$\begin{array}{r} 153 \\ 3 \overline{) 459} \\ \underline{3} \\ 15 \\ \underline{15} \\ 0 \end{array}$$

1.48



3

1.48



Olimpiada Escuela de Negocios

LLUVIA

- 1 Si amanece lloviendo se suspende
- 2 Si empieza a llover durante el campeonato; éste continúa.
- 3 Como regla general: no se hará campeonato a medianoche se realiza integral o no se hace.
- 3a Sin embargo puede acordarse partidos de cualquier deporte pero sus resultados no incidirán en el campeonato.
- 4 En caso de suspensión, quedaría por acordarse una nueva fecha.

MESA CONTROL : Fco. Saavedra.

10:30 acto inaugural... hablan los directores.

11:00 Atletismo 500+n / 300+n

Fútbol 500 / 300

13:00 Pista 4x700 profemas 300/180

Turn de la Cumbre 300/180.

13:30 almuerzo

14:00 Hockey simultáneo

damos 300/180 según aída. 2 cambios.

Varones 500/300

15:00 Volibol Damas 300/180

15:30... Rugby 500/300 (2 cambios).

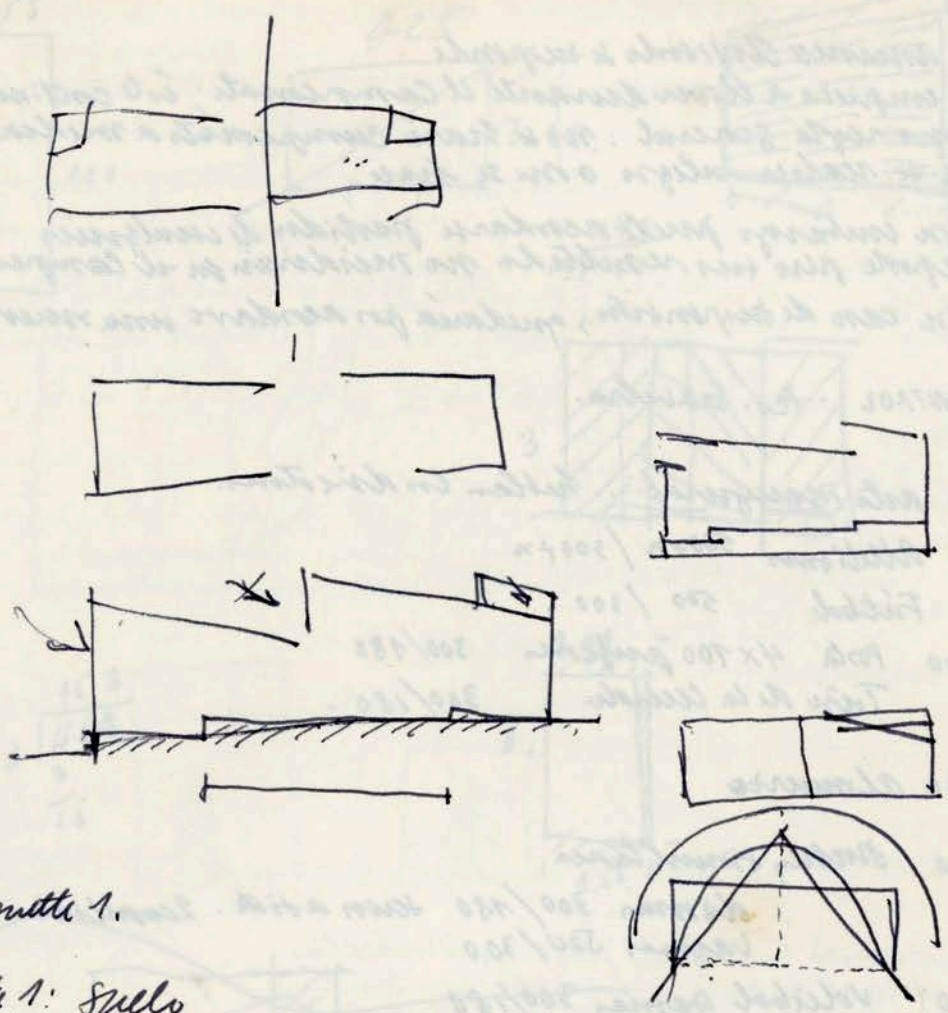
17:00... Resultados

TAREAS

\$450 2 cambios de hockey
1 cambio de fútbol.

\$500 pista atletismo.

\$150 Rugby.



Maquette 1.

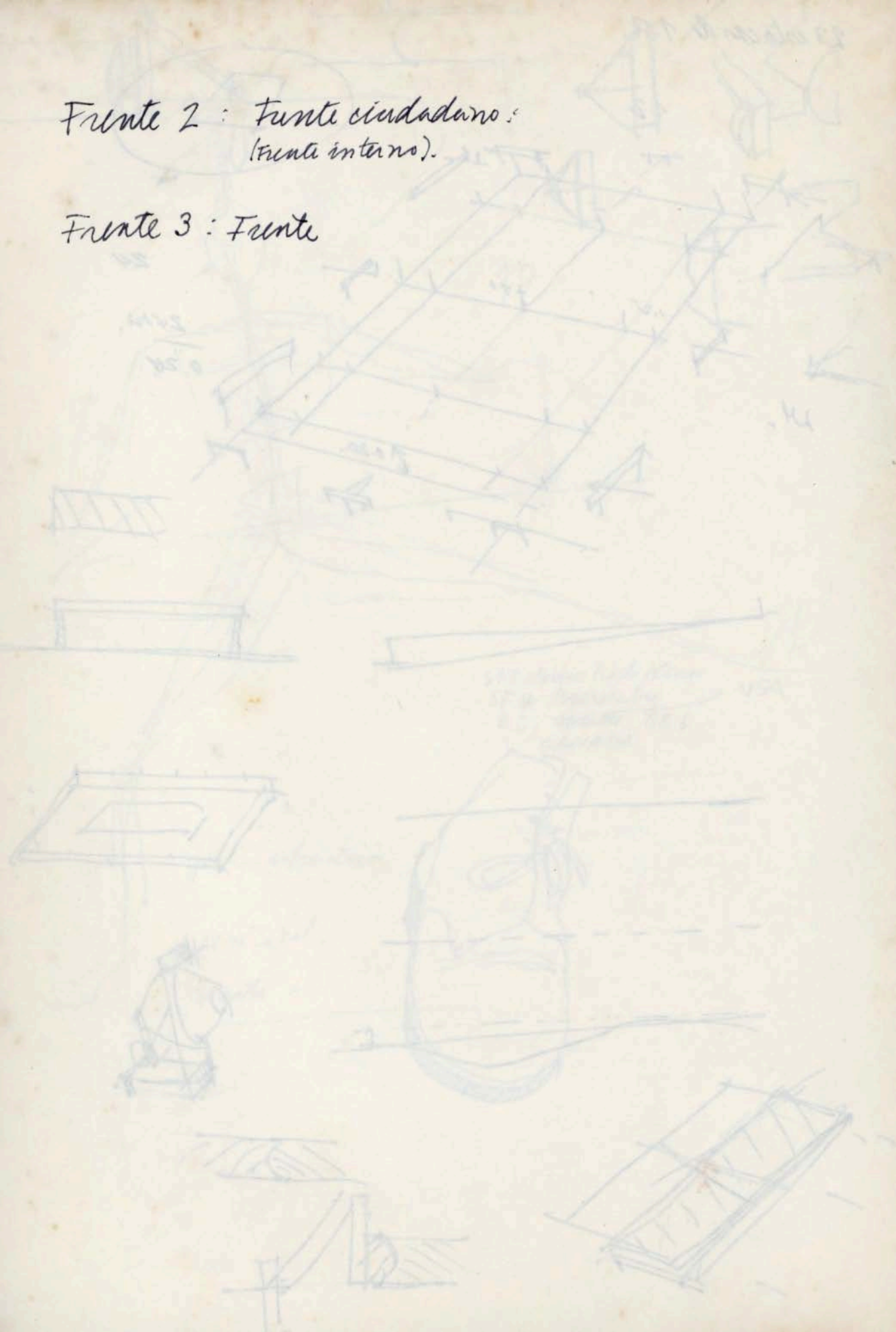
Frente 1: Suelo

Hay que pensar el suelo del proyecto como un frente en sí.
 La Planta adquiere continentalidad; previo: el programa
 que corresponde a los 'lugares', estos acogen (DAN CABIDA) a las
 actividades.

- a niveles y alturas } geom.
- b calidad.

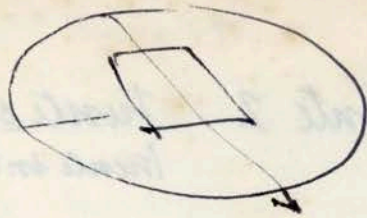
Frente 2 : Fuente ciudadano :
(frente interno).

Frente 3 : Frente



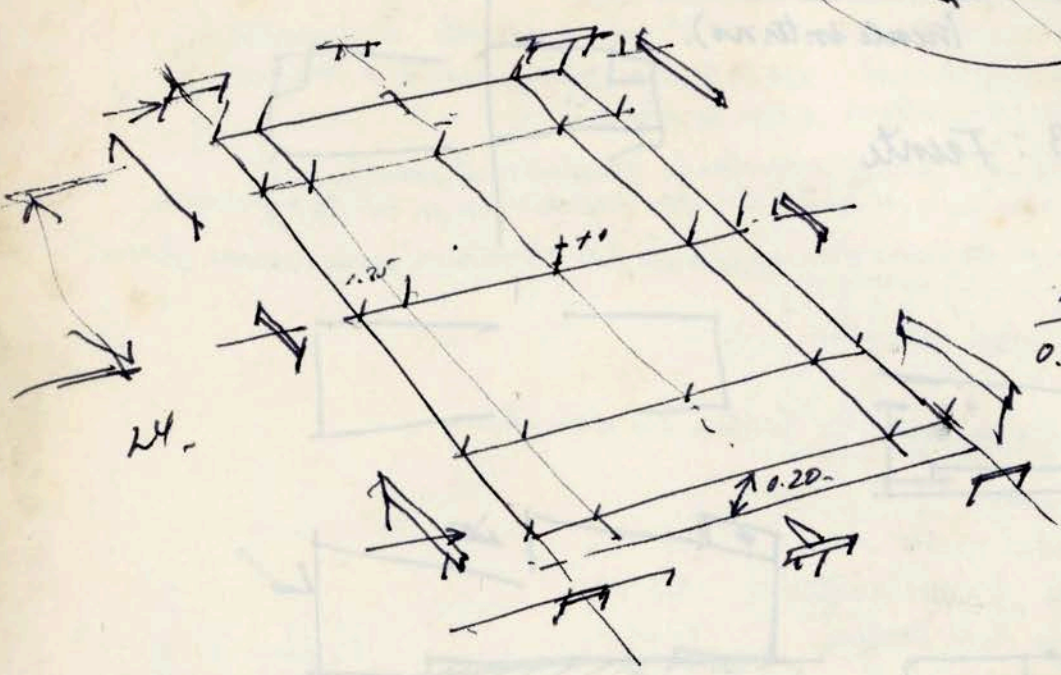
23 estacas de 1.50.

12

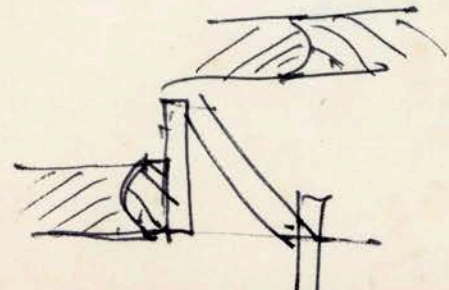
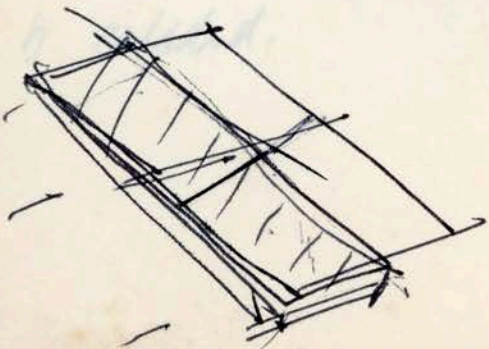
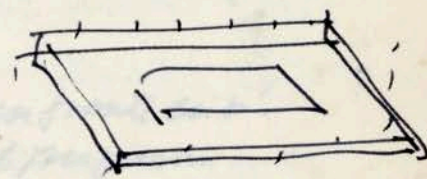
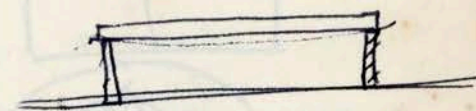
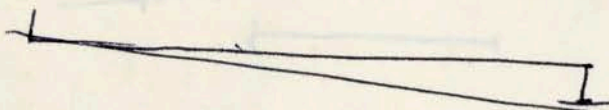
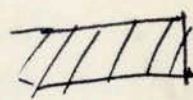


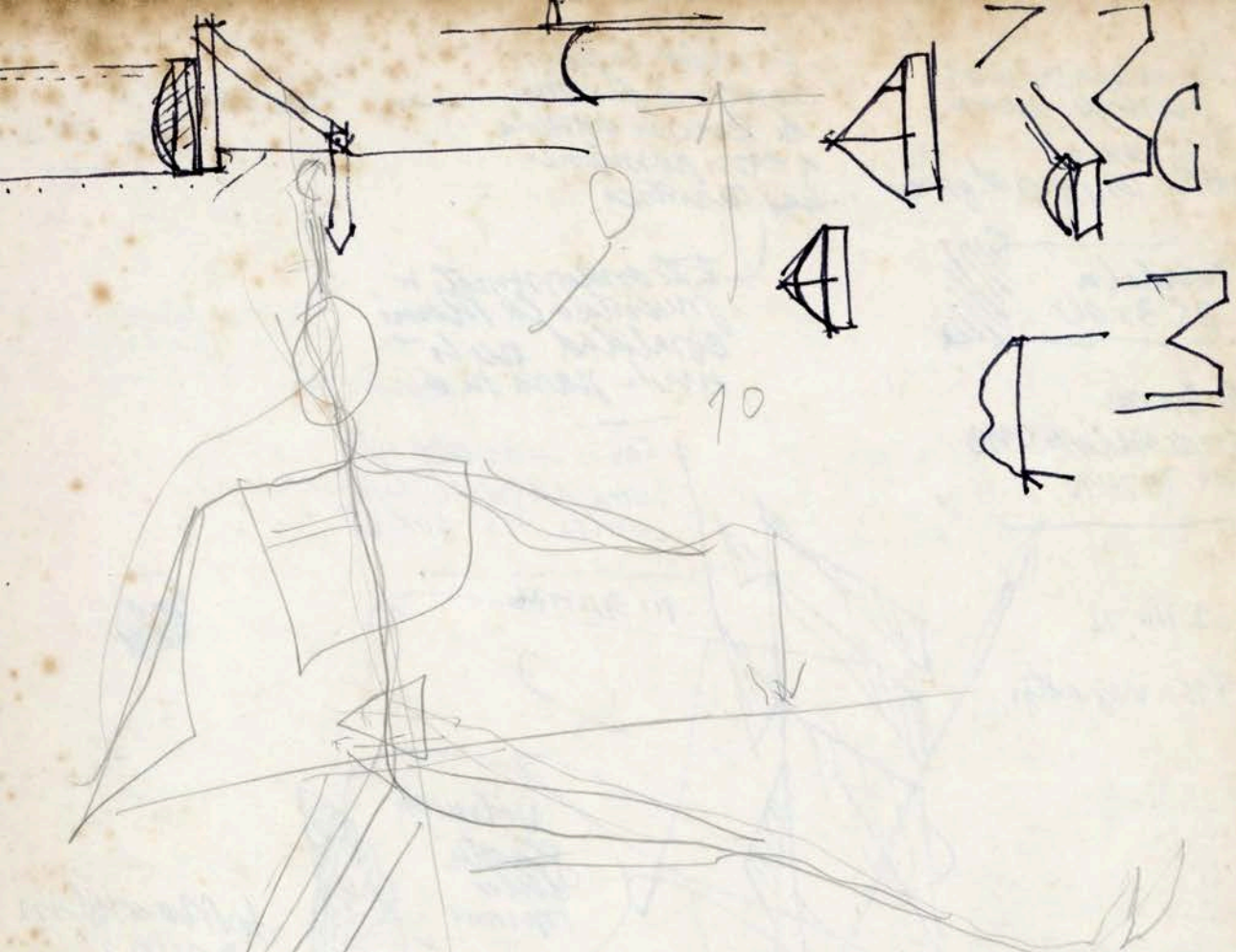
24

24 hi.
0.20



24





617 Louis Riel House
SFU Burnaby V5A
BC. ~~455~~ 956
CANADA.

person structure
pro total -
vents



Llevar las escrituras
plan del terreno
(si lo tienen)
anotar los metros algunos

La pte. es por el
cambio de destino
de terreno agrícola
a equipamiento
turístico.

Jueves 18
19 hrs.

Este contrato se
presenta a la Presidencia
para su aprobación

Alm. 20 Salto de O. 700
" " Canales 700
Carrito 100

Totolaba
25 33 00

Alex Burns
Pedro de Valdivia 0193
fno 747410

Carlos Covarrubias F.
Sociedad Agrícola La Alcaparra.
Casilla 156 OVALLE

gio BIRTINE

29. III. 78

\$150 viaje a Stgo.

calificación

81462.

853825.

Fernando
Antezera

Kennedy / Robinson de
Alvarez (María)
Cnel. 7060

Dolmich
Planta
de la
soprema

Jo Magulim
80422.

254 Instituto
ciencias básicas.
→ 254 BIOLOGIA (263)
VICTORIANO CAMPOS

T.O. consulta
hora

U.S.M.
mecánica de suelos

Klaus Fahrenberg
Septa encaje de
60192 materiales

Sr. Jorge Ordoño
ingen

60176 cm.
suc. Ing Civil

18x24.

40 1
41 2
3 3
4 4
36 5
2 intern 6
6 intern 7

