

## *Tarea 3*

*Lo vigente y no vigente*

# **Proyecto para una capilla en el Fundo Los Pajaritos**

Eduardo Mackay Ortiz

*Heredad Creativa 2°s 2023*

*Prof. David Jolly, Abraham Vallejos*

# LO VIGENTE

Lo que permanece

## 1. Colocarnos en posición de oración

La envolvente luminica homogenea y cenital conecta al orador con lo divino, lo dispone a un agazapo natural producto de que la luz es vertical. Construye un recogimiento. Esa luz se sigue tratando en las iglesias actuales, donde el principal ingreso de luz es vertical.

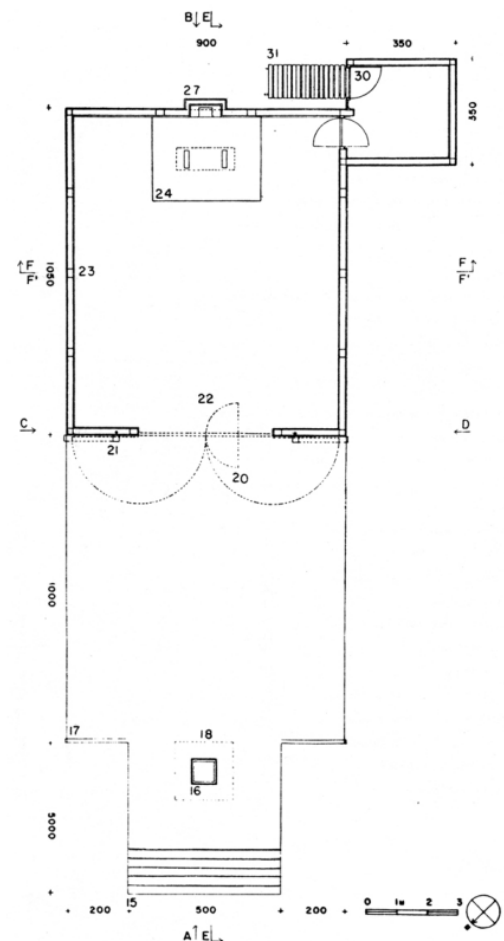
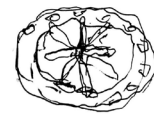
## 2. Es la arena para junto al mar del orar

La iglesia de la forma de la ausencia recoge en su espacialidad y luz el acto de orar en su cubidad simple, no predisponer al orar de ninguna manera. No lo casa con ninguna forma. De esta manera el orar es libre de manifestarse, en cualquier gesto, rasgo. Esto se mantiene en las iglesias que varían en formas pero ofrecen la oportunidad de orar

## 3. El blanco cubo exterior va a retenernos un instante

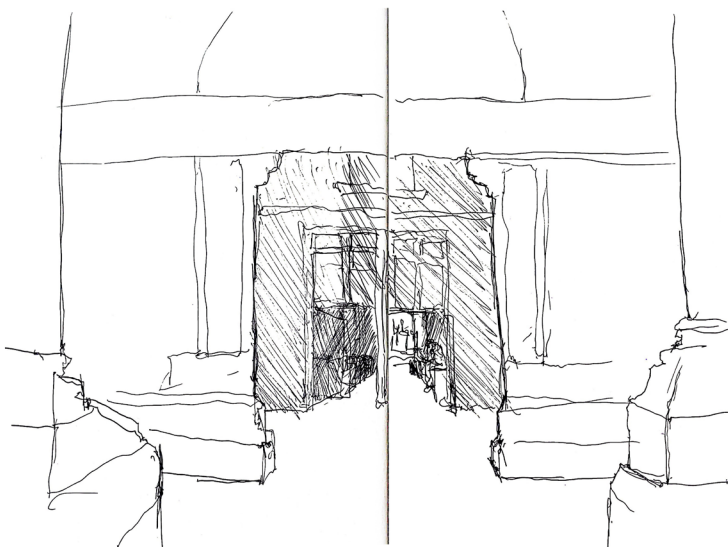
La forma cubica, su tamaño y su color retendran en el paisaje al ojo. Este se detiene, aunque sea por un instante en la capilla. Esta demora crea lugar y retiene, y es en este retener donde ya se vuelve participe de la obra el habitante.

Esto se mantiene vigente en el aire que crean las iglesias dentro de la ciudad, debido a su presencia y tamaño, más no en su forma o color



## LO NO VIGENTE

Lo cambiante



### 1. Construcción en blanco

Gran parte de las iglesias/capillas son construidas en colores fuera del blanco, utilizando colores más templados o dejando los materiales en bruto, como la Catedral del Espíritu Santo de Cazú zegers.

### 2. Las formas como total

El espacio dentro de las iglesias se distribuye de tal manera que se forman espacios divididos y diferenciados dentro de una gran totalidad. El uso de pilares, arcos, y distintas dimensiones de naves configura el interior de una iglesia en diferentes secciones, a diferencia de la capilla en fondo Los Pajaritos que es una sola gran centralidad.

### 3. Hermeticidad

Las iglesias constituyen un hito en la ciudad que espacialmente la abre, pero no se comunica con el adentro de esta. Generan una holgura en la ciudad que es hermetica. En sus interiores existen minimos vinculos visuales con el afuera, y sus puertas generalmente se encuentran cerradas, creando un espacio totalmente hermetico y separado del afuera.

## Tabla comparativa

	Lo vigente	Lo no vigente	Lo actual
1	Colocarnos en posición de oración	Construcción en blanco	Se mantiene la forma en que la iglesia invitan a orar mediante la construcción de un espacio holgado, de luz vertical
2	Es la arena para junto al mar del orar	Las formas como total	Las iglesias son 1 gran espacio holgado en sus interiores, pero delimitan mediante pilares, arcos, naves y alturas diferentes estancia.
3	El blanco cubo exterior va a retenernos un instante	Hermeticidad	Se retiene en la ciudad mediante el aire que genera la magnitud de la iglesia, que aparece como un volumen incomunicado su interior con el exterior

## LO VIGENTE

Lo que permanece

El texto Proyecto para una capilla en el fundo Los Pajaritos es uno que sigue vigente a día de hoy, y resulta especialmente valioso para meditar entorno al proceso de diseñar un espacio destinado a un uso tan variable en expresión como el orar.

Alberto creo yo alcanza un punto muy favorable para la construcción de este espacio interior: la construcción de una luz homogénea que unifica todas las diversidades bajo una misma luminosidad vertical. El hecho de armar un solo espacio bajo esta luz y lograr vaciarlo de adornos y motivos arquitectónicos le suma potencia, sin embargo, a opinión personal el entramado interior del grueso de las iglesias me resulta sumamente interesante; lograr construir y delimitar diferentes estancias mediante el juego de las luces, las alturas de las naves y el uso de los pilares me parece fascinante.

El hermetismo mencionado por Alberto, y que es transversal en las iglesias es también un elemento central ya que el acto de retirarse, abstraerse del concepto ciudad, permite una desconexión de lo que nos rodea, profundizando el orar.

