

	AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE		
LUNES Y JUEVES CLAVE 3 - 6 Sala set grande	S1 7 AL 13	S2 14 AL 20	S3 21 AL 27	S4 28 AL 3	S5 4 AL 10	S6 11 AL 17	S7 18 AL 24	S8 25 AL 1	S9 2 AL 8	S10 9 AL 15	S11 16 AL 22	S12 23 AL 29	S13 30 AL 5	S14 6 AL 12	S15 13 AL 19	S16 20 AL 26	S17 27 AL 3	S18 4 AL 10	
CICLOS	CICLO 1: Exploración y experimentación del color						CICLO 2: Régimen de observación directa sobre un caso									Travesía		CICLO 3: Proyecto final	
CLASES	Introducción al taller	Teoría del color					Observación directa sobre un caso: Zona intermareal						Semana sin clases ni evaluaciones					Entrega final del taller y montaje de la exposición	
TAREAS	T1: Observación de un objeto iluminado en un lugar oscuro T2: Observación de un objeto con agua iluminado en un lugar oscuro	T3: Reproducción acuarelas Cézanne T4: Cuaderno de lectura de la Introducción on vision and colors y ejercicios de color en acuerela T5: Segunda versión ejercicios de color en acuerela formato lámina				Entrega final del ciclo 1	Observación directa sobre un caso: Zona intermareal		Acuarelas en monotono, duotono y tritono sobre los dibujos realizados en la zona inermareal	Lectura texto: Italo Calvino Exactitud	Desarrollo Cuaderno de lectura y xilografías en negro y color sobre la zona intermareal. Diálogo entre tres voces: Textos Italo Calvino, Vico y experiencia propia.	Entrega Ciclo 2 jueves 26		Pre travesía				Desarrollo entrega final taller: Lámina y cuaderno de xilografías, reflexión entre impresión emoción y memoria de los colores experimentados	Entrega final del taller