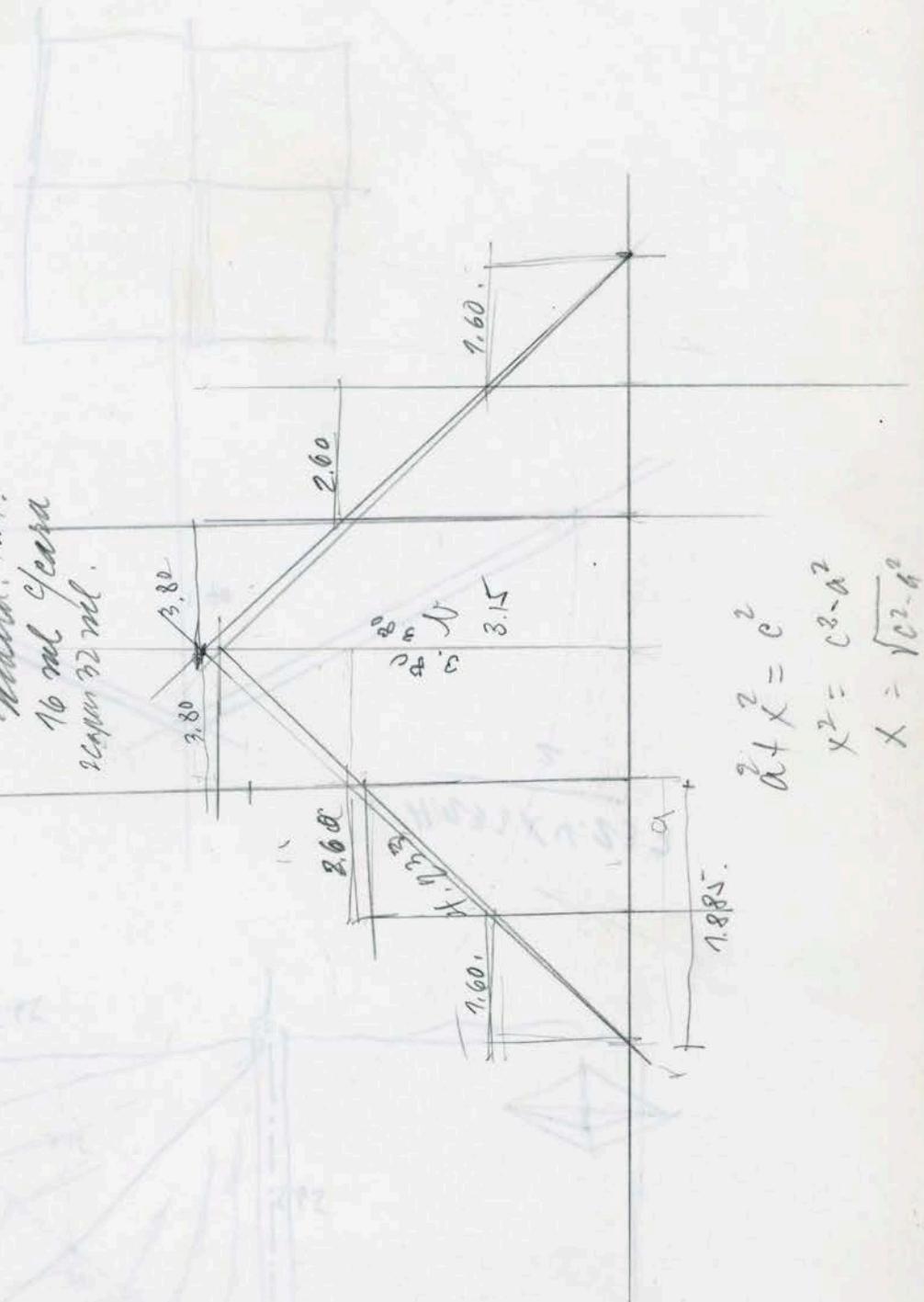




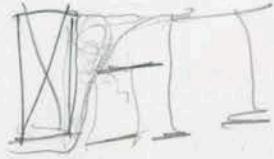
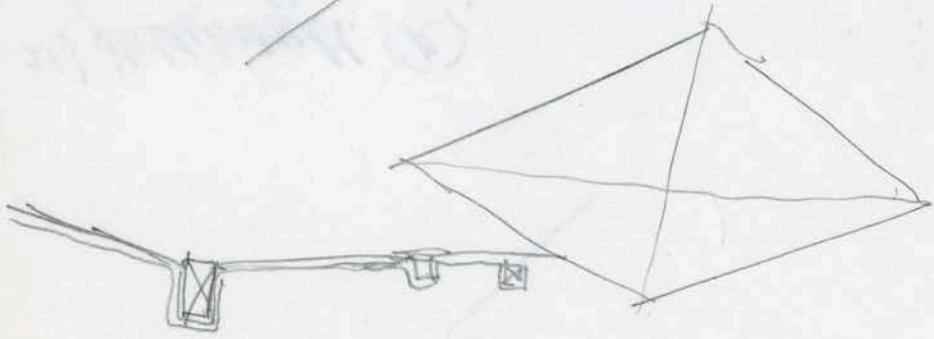
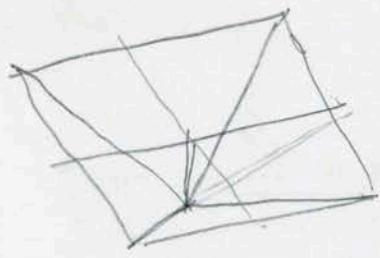
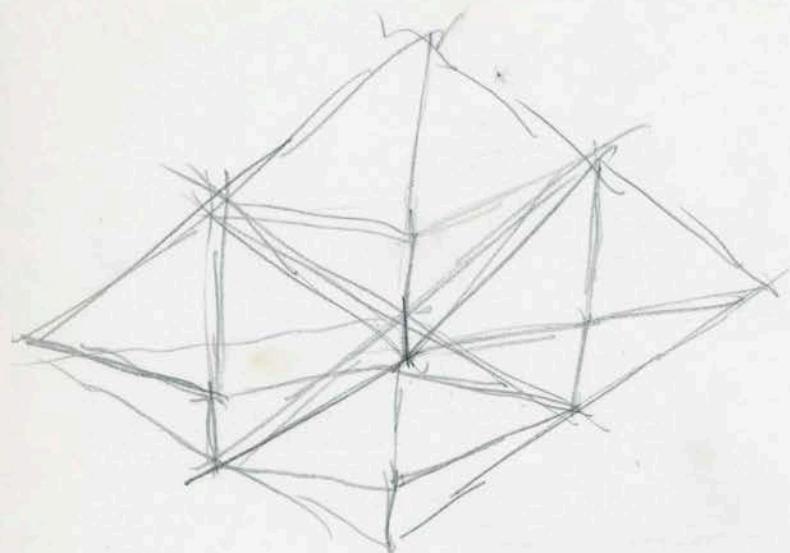
Multa. 1 ml.  
16 ml. Glycerin  
20 ppm 32 ml.



$$a^2 + x^2 = c^2$$

$$x^2 = c^2 - a^2$$

$$x = \sqrt{c^2 - a^2}$$



20/HILDEBAARD.

presentación

20/HUGO CASTRO

un avión lo agujero Valparaíso

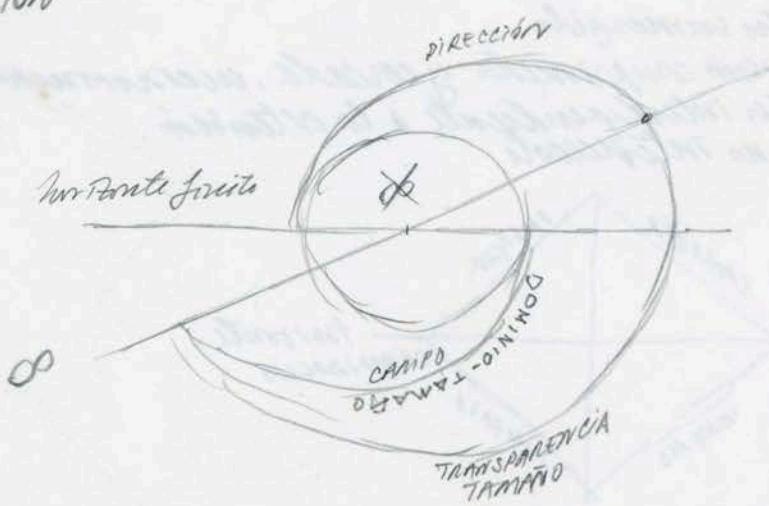
21/Hildebrandt. (R)

Tecnología del desarrollo comprendido.  
Proyecto ejecutado.

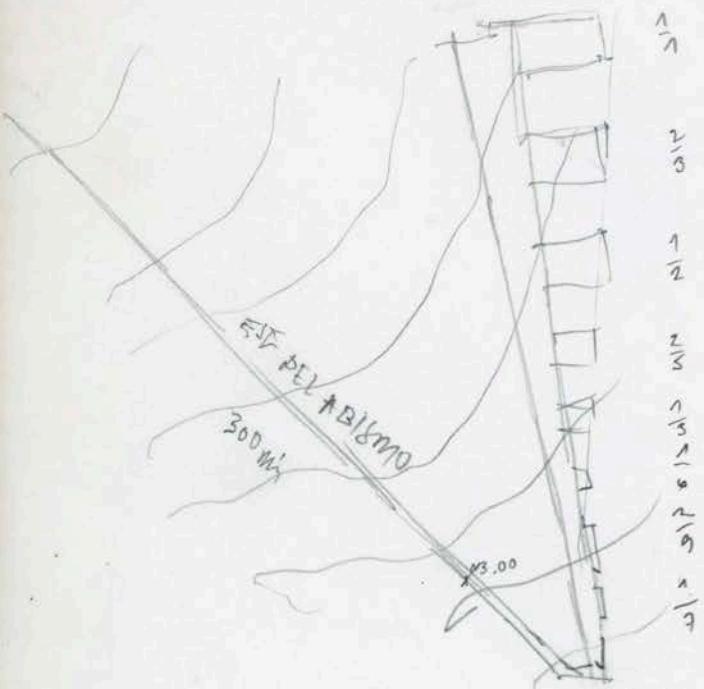
22/Algoria.

19 EDMUNDO ACUÑA

PRESENTACIÓN



TALLER,  
PASEO DEL ABISMO INVERSO  
(AT)



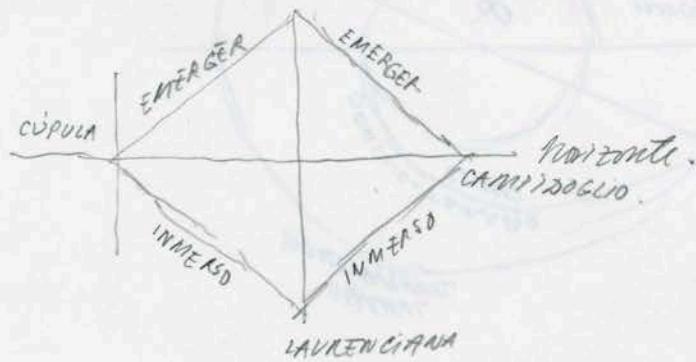
CARLOS CORTÉS (A) PRESENTACIÓN.

Lavenciana: ante emergida

Cúpula: extensión comprimida y cercada, meridional.

Cumbre: ante intencionadamente a la extensión.

Campidoglio: mano intersección

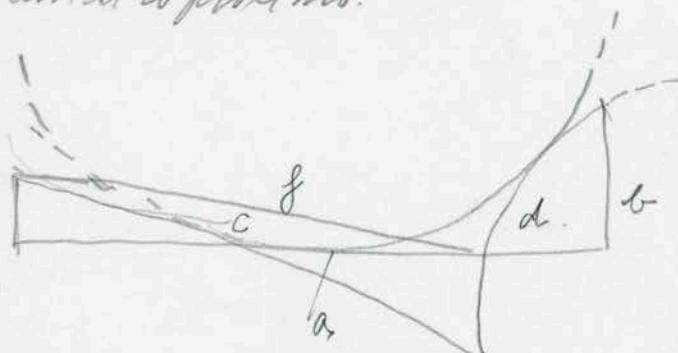


CARLA PUVOGEL

PRESENTACIÓN. (AV) Es un trabajo, no un problema literario ni  
en el lenguaje.

1. lo notorio
2. la situación de lo descompuesto.
3. Punto del diamante quebrado
4. Punto descomposto
5. Punto de los dolores

TALLER (Ac)  
Bolema de lo próximo.



- a) largo que curvará la quiebra
- b) eje nublado Agua Verde
- c) circunferencia tangente

17

PABLO RUIAS

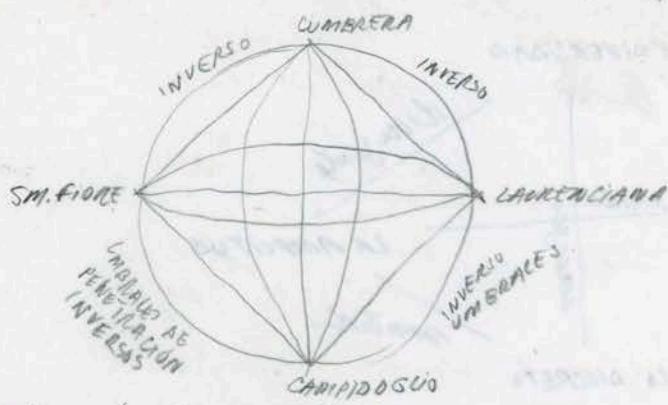
PRESENTACIÓN A

No es mero mero concepto,  
ni asigna valores absolutos a palabras  
de acuerdo general.

14

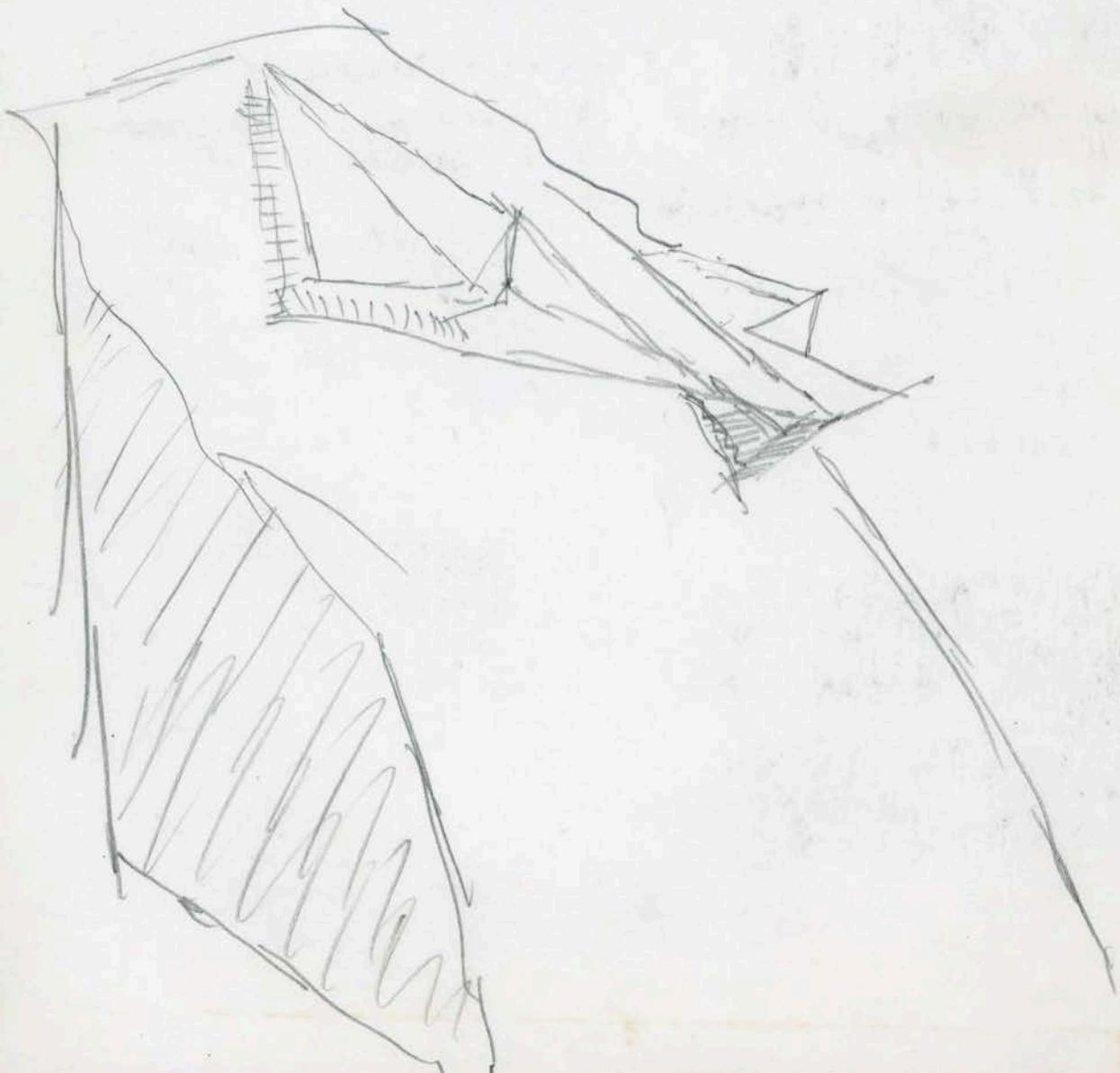
SAMUEL PAVEZ

PRESENTACIÓN: (A) Análisis de los costos, asignando una geometría teórica



Taller (Av)  $\rightarrow$  R

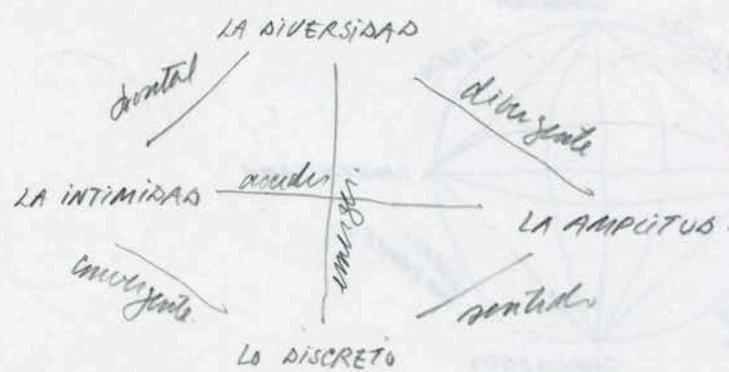
PLAZA ABISAL DEL DÓBCE ENFRENTAMIENTO EXTREMADO.

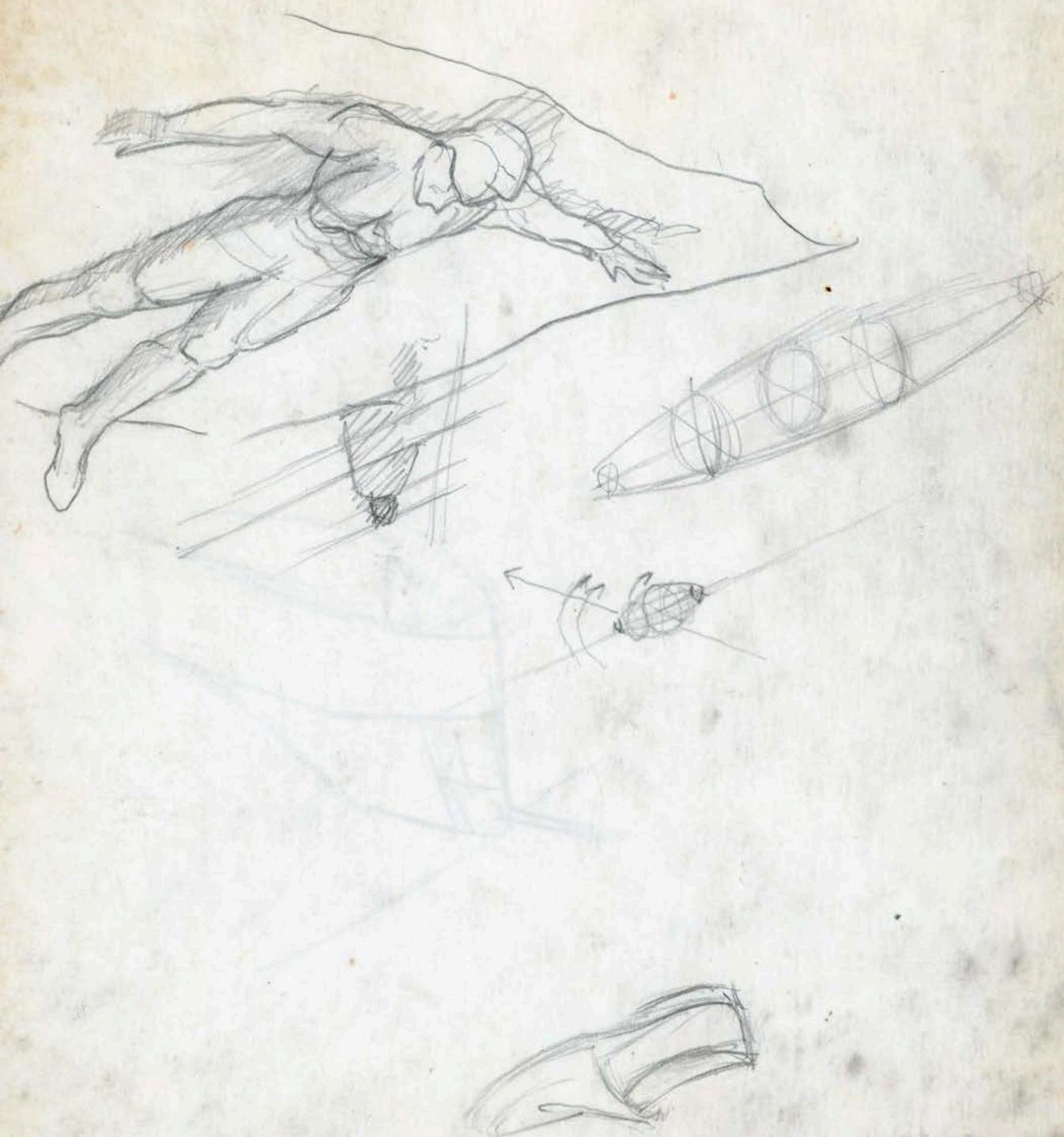


15

ARRIAN PICKETT

PRESENTACION (R) no alcanza a ser muy alta.



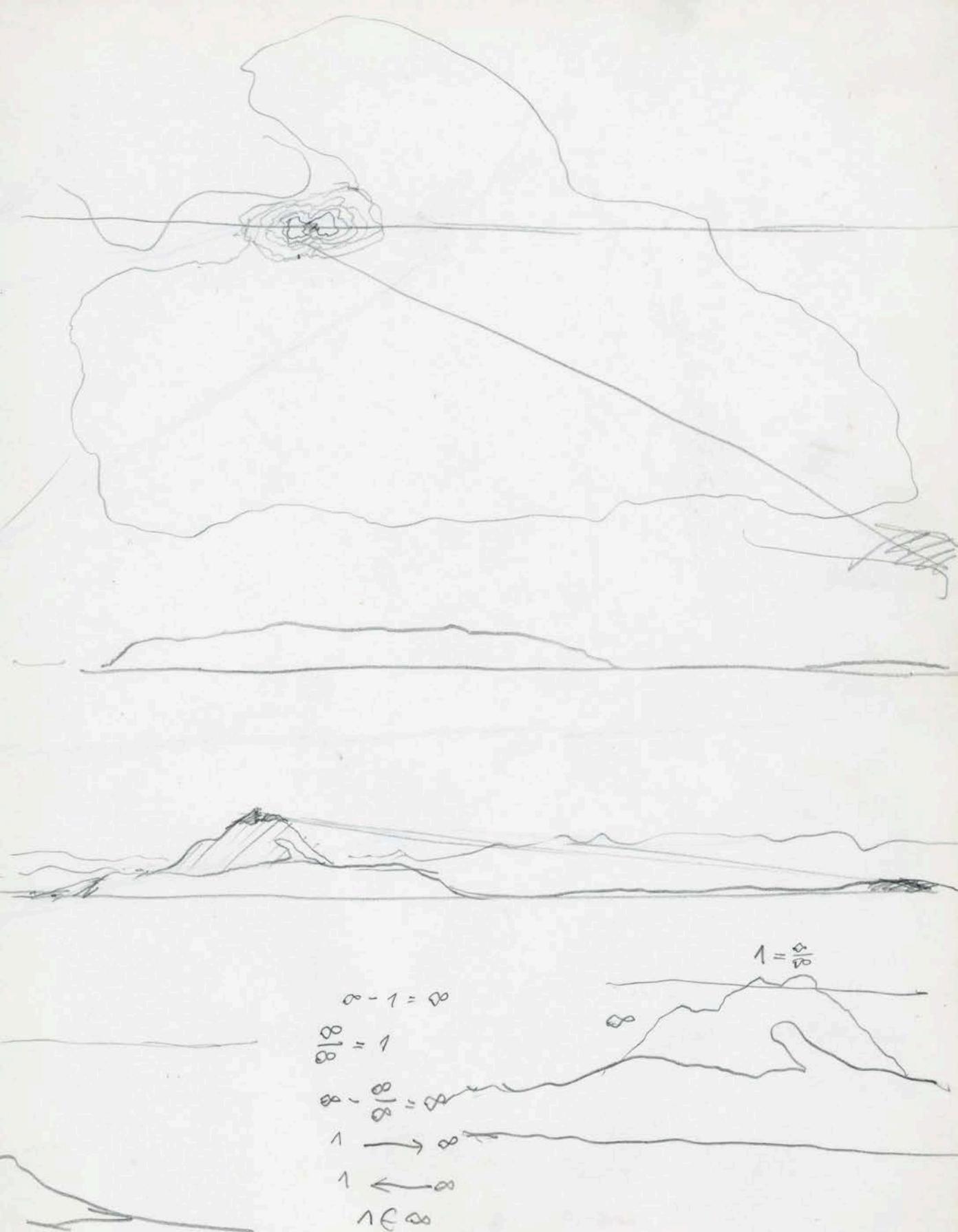


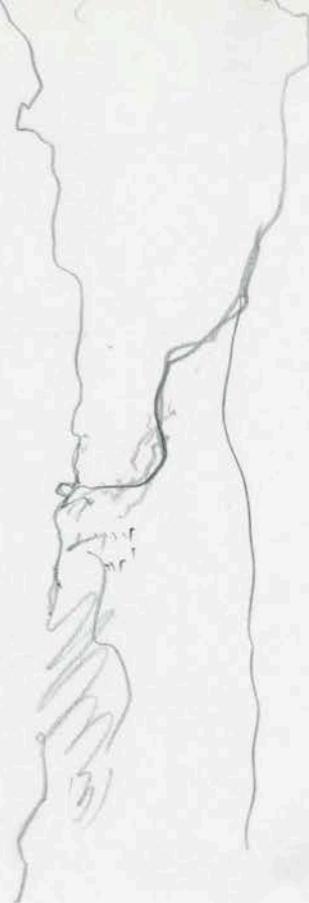


Parque El Libre.      \$ 1.192.000 techo.  
22 módulos.      \$ 1.700.000  
(Umo).

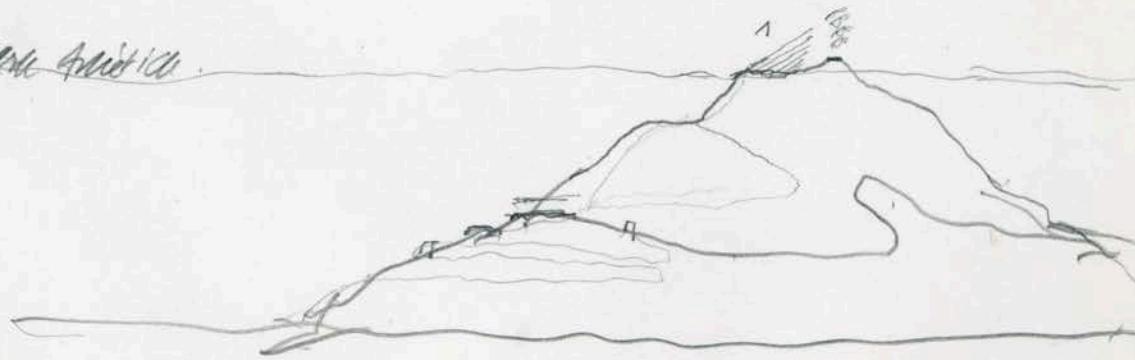
max Alvarna  
(Sorplac)

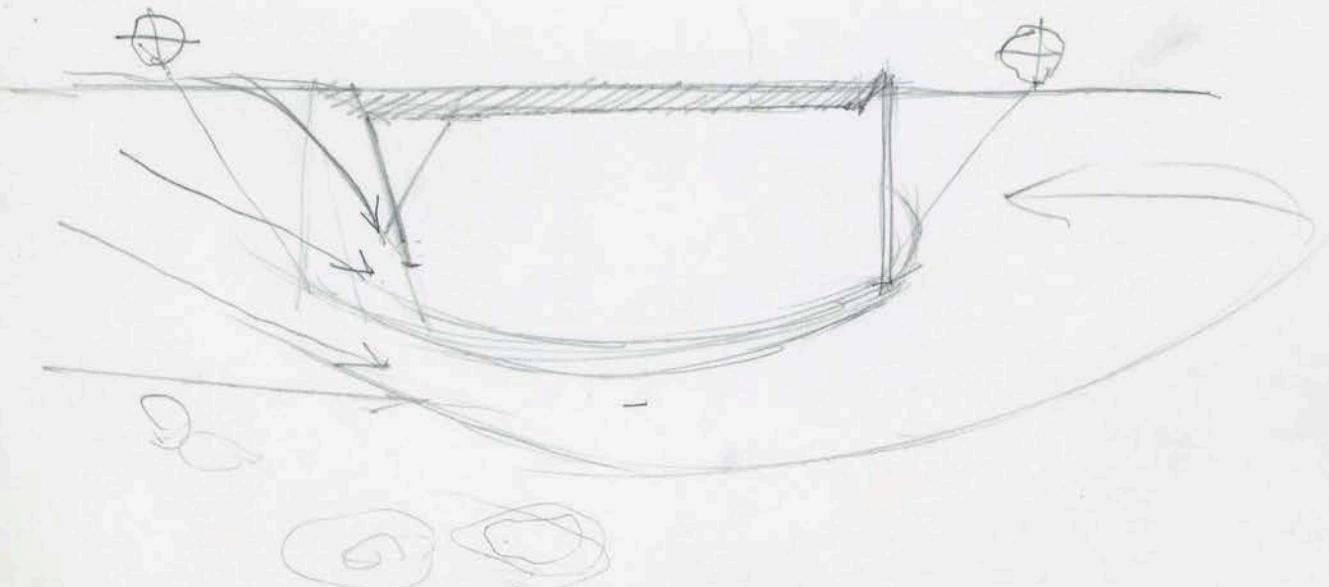
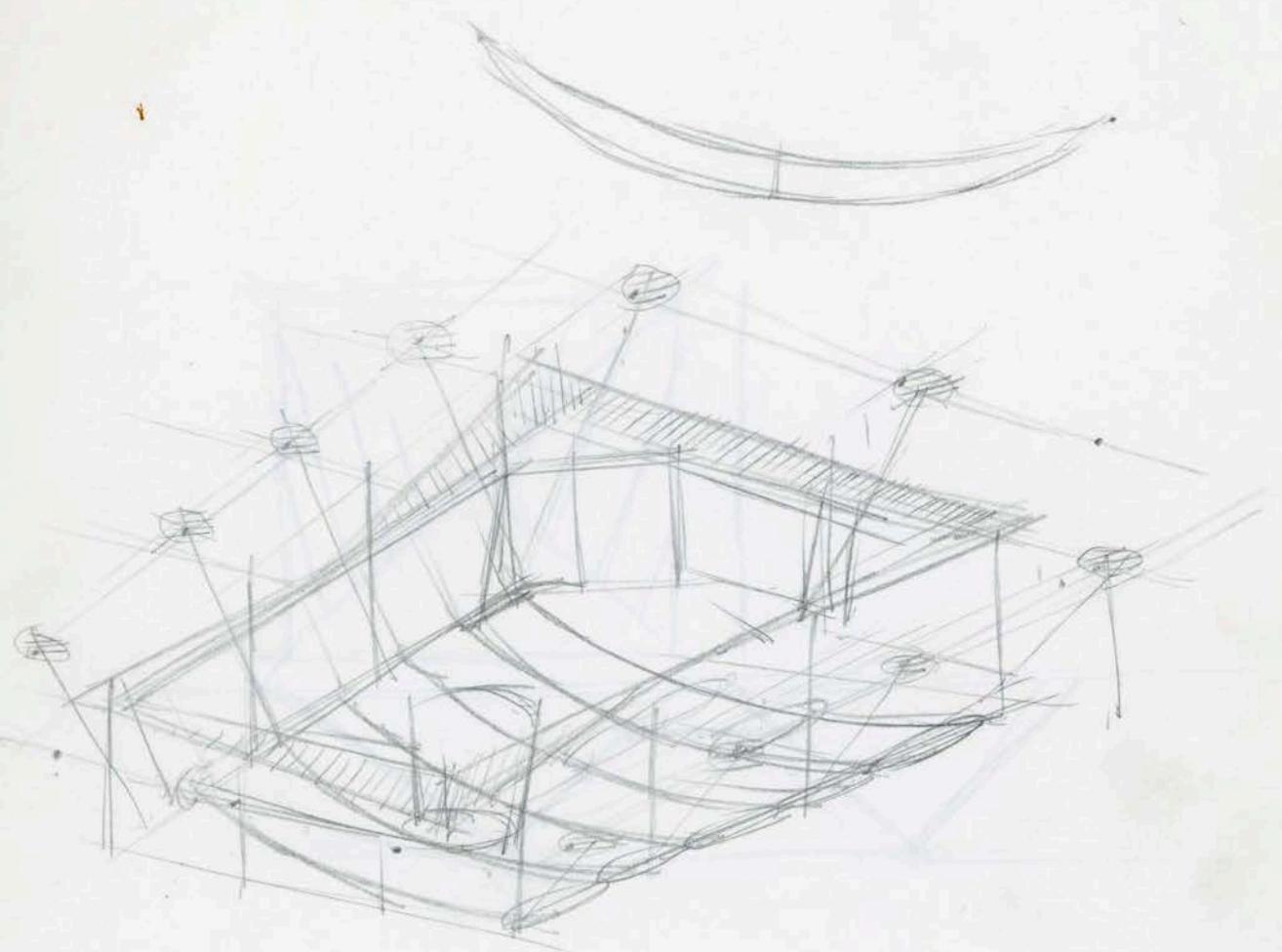
Fco Stagni  
Claudio Bonzini (Jef).  
di parte Martin



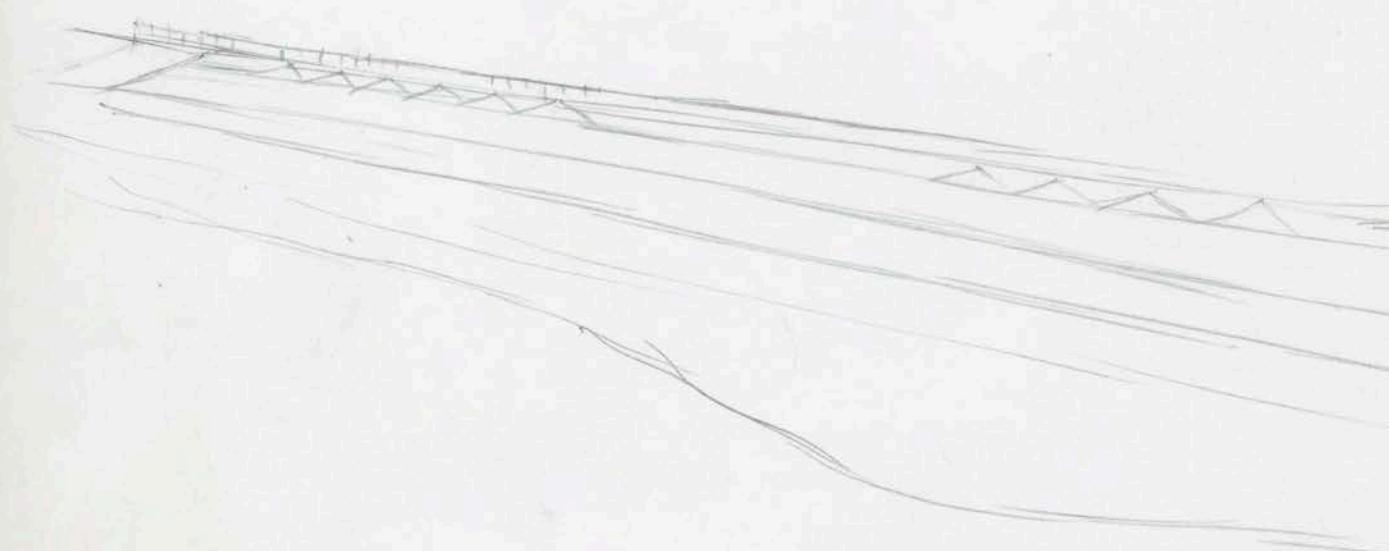
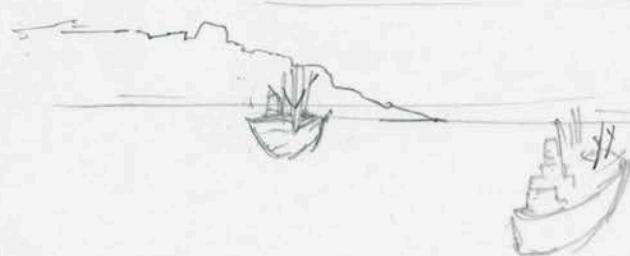


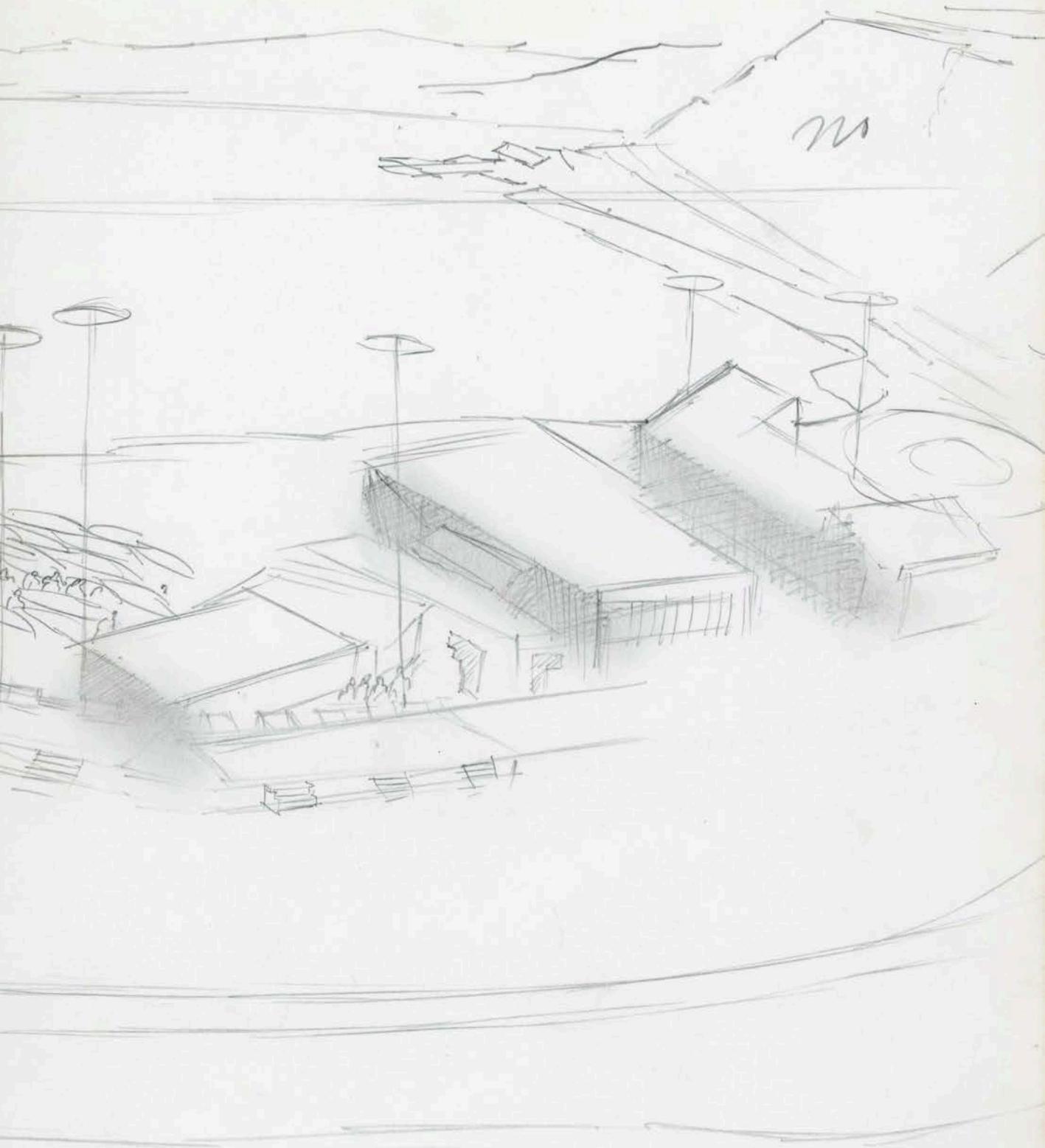
asante Mwai Kibaki



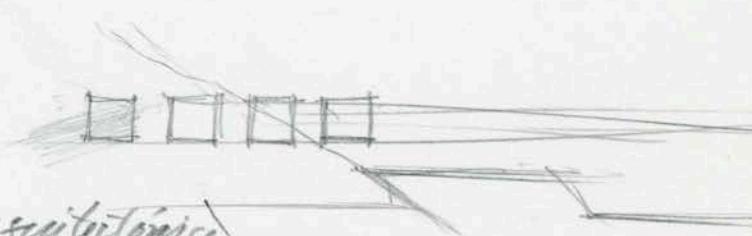


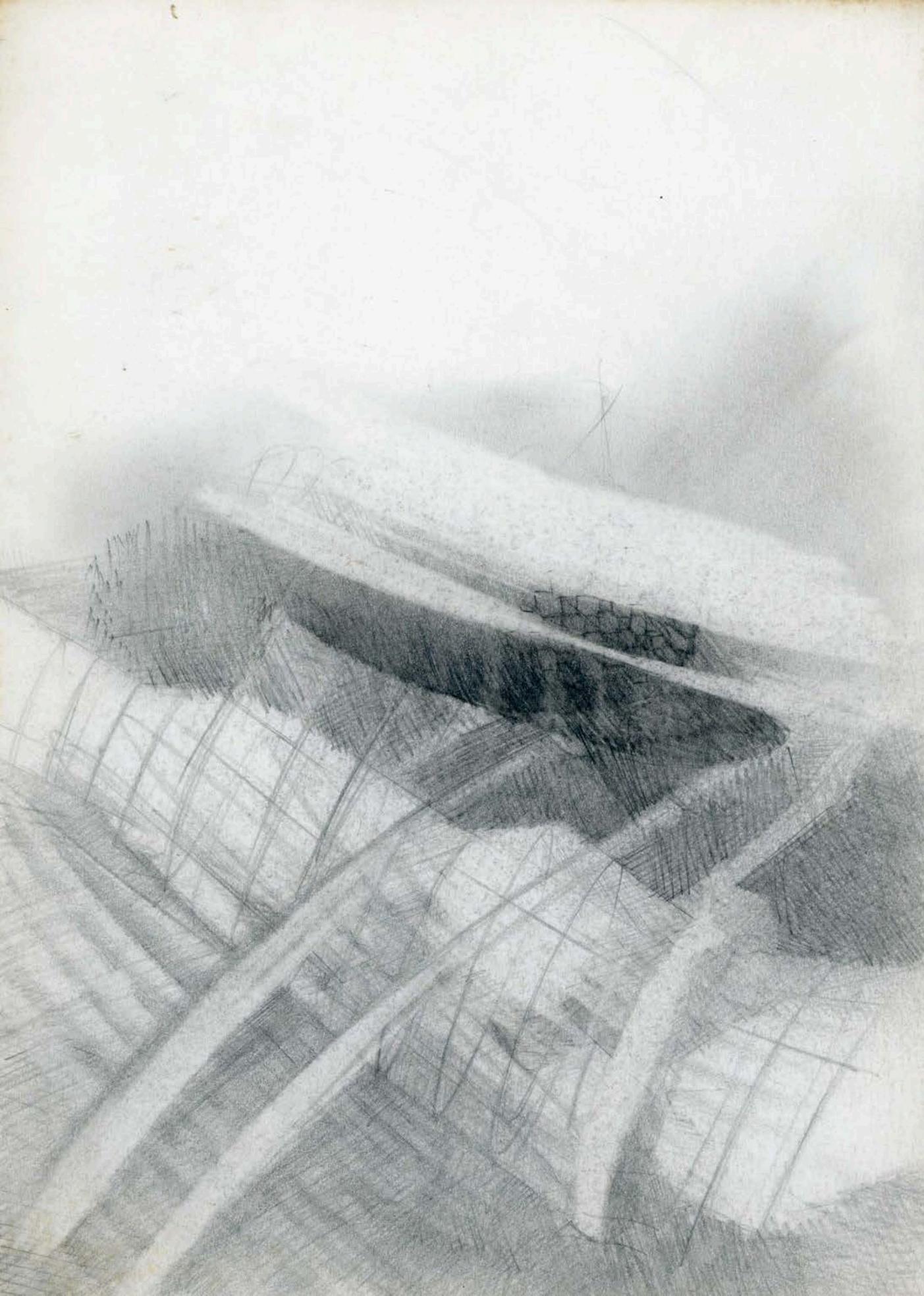






(que pone en el dibujo arquitectónico)







\$ 2540

## Taller

El proyecto natural trata del compás ( $N^o$ ) y retira {  
la unicáfrica se proyecta desde la etapa A, atravesada por la etapa  
de la obra y la travesía.

De este modo, no es necesario una proporción que parte  
desde cero.

Pero si es fundamental que el P.P. tenga los mismos constructores  
al trabajar constructivo.  
perfeccionamiento, cortes, maderas, madera de madera.

Habrá 2 obras, con calidad para los 22

Para ello se usan los planos de la carpeta de construcción.

Es una continuación de la rect. que proyecta una madera.

Otro que con proporción continua un exceso.

Tendrán que hacerse las maderas con madera de madera,  
y garantizarán.

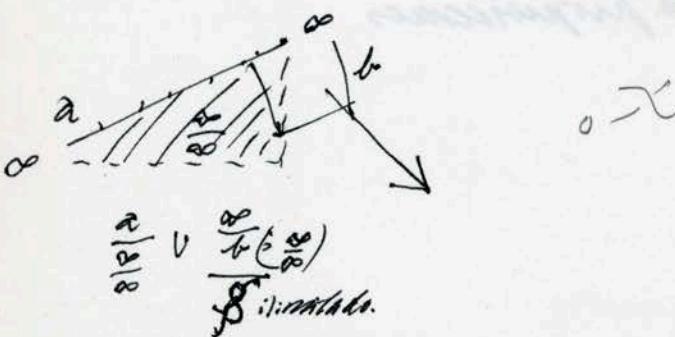
El P.P. se refiere al compás de la madera  
dentro de un conjunto que constituye una camaña.

o se refiere a su relación con el  $\phi = \frac{\alpha}{\beta}$

la madera plantada con  $\alpha$

el campo " con  $\frac{\alpha}{\beta}$

la extensión " con ilimitado.



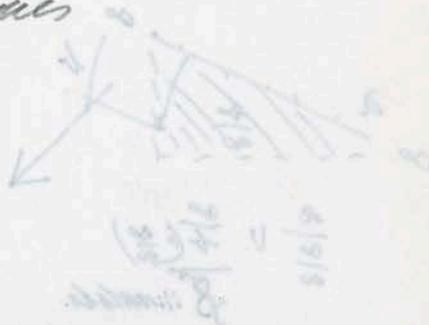
La madera planta  $\frac{a}{b}$  en planos en papel friso - lápiz (acetato).

VOLUNT

que en la g (16) se aprecia la forma de una luna creciente  
en su parte de media luna, lo que es una singularidad en el cielo.  
Dijo que las estrellas que aparecen en el cielo son de  
mucha menor valor al que es de las planetas en el cielo.  
Además de las estrellas, dice que no hay otra cosa en el cielo.

Si se ven estrellas no, como se ve hoy  
el cielo, se aprecia al sol naciente al norte de los mts  
y sobre todo cuando se levanta el sol, se aprecia  
que las estrellas no desaparecen al nacer el sol.  
Propileo del Planeta Sol.

La extensión vuelta vez, se propone  
mejorar las del desierto.



Primer año

ir por América { longitudinal a lo largo de la cordillera.  
transversal atravesada  
esta vez América no precisa el 'ancho'.

(viii) parco, recalo, atar, acostar : uso simple de una placa la obra dilata los perímetros

perímetro dilatado referido a una curva finita, relación dada entre centro y bordo.

la dilación perinatal se controla, de modo que es una situación  
libre.

Molarium si dilata expandiendo en la longitudinal  
y " " " " transversal.

el espacio no es de sola potencia sino dividido a potencias.

libertad de terrario, generación, nutrición simple.

2) Lo anterior es el horizonte del taller

*Lus monyrian*

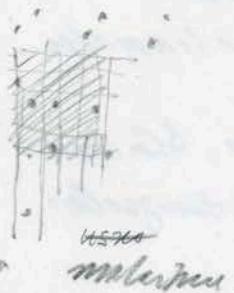
o) una trama del nº de Canto hasta el 47

6) n° y cifa: n° del arco dijital, lo van no, lo acm sientan en  
el n° de la cinta abra, es la fijacion, es la 1<sup>a</sup> dimension  
la cifra es proporcionalmente una relacion inversa da en la  
vertical, constructora de la velocidad.

en M. Martine n° 2 cifra van dit voorval.

in loco " " *teuiden + fundia*

el espacio mental: grande diversidad que depende de la fuerza.



profil  
especial  
tadra  
technic

d/los pueras:

trilla y refija, quedar ante una totalidad violada  
y la muerte en uno.

3) realzando la anterior

orden en arquitectura

orden: lo fijo, antiguamente fijo como absoluto  
algunas veces en la libertad & la forma.

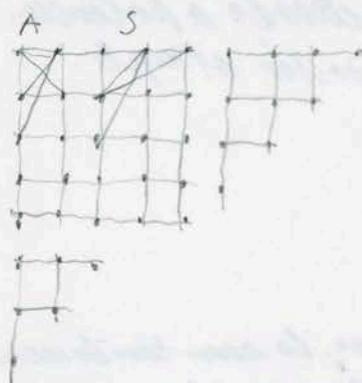
Nomenclatura: trata y hace visible el orden la arquitectura  
como total en un fragmento.  
el gabinete de la lección.

una primordial manera de ordenar

en la totalidad de un algoritmo como a lo Meccan.

el orden de Minkowski, no será una mirada oblicua.

el nº 40 expresión de lo fijo, su propietad aparece en el  
el nº 41, véase de la ordenación de Cantor



el nº se diseña para convencer

la modernidad es tan tratable como la materia.

4) un perfil de la teoría en 7 pts:

1) América: me preocupa sólo la teoría espacial  
un sentido que no es a lo largo sea a lo ancho  
que es lo habitable.

2) Todo pt. de América: capital de América, Sto. Loco.  
Todo "y que": dispuesta todo lo total y lo singular.  
nunca no es llegar a un resultado

3/ la Cadencia:

El acto es aproximar el tiempo y el espacio.

4/ obra trascendente: un trazado

5/ límite sin rigorismo arquitectónico, lo artístico sin arquitecto arquitectónico es el curso del espacio,  
rigorismo puramente

6/ materia - material

rígida por el trazado vertical, lo suave (coexistencia de los perfiles)

7/ trascendencia - acto

aproximar el tiempo y el espacio.  
el campamento es sólo un dia. horiz,

a) Anacronismo y diapcim: tomar un texto hoy de enfoque un anacronismo, al acercar el tiempo no es = al de aquél en el cual se escribió.

Pero no es solo el anacronismo al que me refiero.

Entiendo la mala idea entre la concepción del espacio de uno autor respecto del otro. Einstein-Leibniz es una u.d. de macronomismo que no tolera.

Otro macronomismo es hacer frunciones.

Otro sentido es el de la diapcim; es el sentido que uno tiene.

Por instancia: cuando se pierde el trabajo y se trata de impedir que sea consecuencia, seca que sea conscientia o es contradicción con el texto, o no aporta nada real.

Una de la experiencia con Leibniz es ésta, la de querer llevar a los "buenos cuidados".

La práctica del pensamiento de Leibniz es la práctica del cálculo sin medida.

Tratar de volver a formular la diapcim.

En el S XVII diapcim = ilusión (diapcim óptica). La diapcim a la cual uno llega cuando entra en su sistema es la ilusión de querer que entra en su sistema.

Tomar a Leibniz y hacer frunciones de canto.

Motrar como punto de pensamiento, opponer.

b) Diminutos diapcim y anacronismo:

El estudio se divide en 3 puntos

3 pts. arbitrarios:

1) Para Leibniz el espacio no es sistema de vol. ni n dimensiones.

2) El modelo de Leibniz es un sistema discreto; que lleva al

3) El espacio establece un espacio continuo.

4) El laboratorio del cartesiano, tema de toda su vida.

Cualquier complejidad deberá reducirse a una relación simple. Esto es un hecho matemático. Un  $n^{\circ}$  compuesto viene de los  $n^{\circ}$  primos, de estos se puede obtener cualquier  $n^{\circ}$ .

Una idea compuesta se descompone en trío.

Leibniz a los 20 añoscribe el texto del Ars Combinatoria

dice que el espacio es como un árbol geométrico, (en su disputa con Clarke)

Un árbol g. es un sistema que imparte, su parente es la relación.

El árbol al que tiene líneas que dan sus bondades expresa ideales.

Expresar: (el texto "que es una idea") algo expresa a algo cuando algo + un algo tiene la misma estructura que lo expresado. La palabra expresar es la raíz del concepto de modelo.

Vale decir el arb. g. es un modelo del espacio; el espacio es un tejido de relaciones.

Hay diversas cosas que tienen una orden de coexistencia, esa coexistencia es la situación.

Esa cosa que reemplaza ocupa el lugar de la anterior; una agrupación de lugares en el espacio, aunque la cosa es distinta ocupa ese mismo lugar de relaciones.

Dollar la rienda y lleva al límite lo que Leibniz está diciendo.

El espacio es el espacio

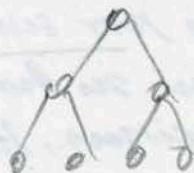
Si el arb. es 1 modelo del espacio

un mundo es un modelo de un mundo

o bien el espacio es el arb. gen.

O bien el mundo todo es un mundo, etc.

Este es el tipo de diagrama que se obtiene.  
 Volviendo atrás  
 los  $n^{\circ}$  primos son las ideas simples  
 un arb. gen. que es una entidad de rd. se lo llama  
 en matemáticas un diagrama de Hasse.



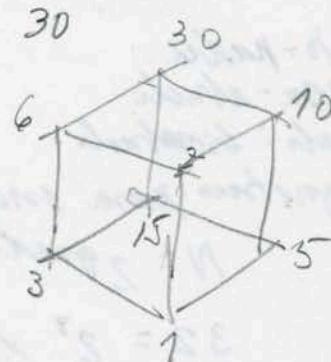
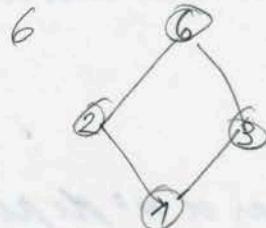
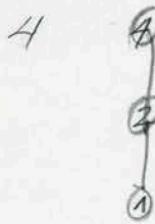
Pensemos el arb. gen. de división en el diagrama de Hasse. en el de que los números están parientes lo rd. puede ser, al dividir.

$$4 = 2^2$$

$$6 = 2 \cdot 3$$

$$30 = 2 \cdot 3 \cdot 5$$

el caso del 4:



210

es un hipercubo.

el  $n^{\circ}$  va generando un  $n^{\circ}$  mayor de dimensiones.

el diagrama de Hasse al ser construido por el  $n^{\circ}$  de factores primos que tenga el  $n^{\circ}$ .

El espacio de briznado es abstracto e intangible, no  
 puedo pensar que construir un cubo sin la representación de la representación del espacio. No es el esp.  
 en substancial o solo el espacio de relaciones.

Paral dicea que los no nacían en el espacio,  
esta es una introducción del diag. de flasce, o  
un diagrama de 2º grado, mas mas bien  
es una visualización del espacio.

Los tres términos últimos se conocen por similitud,  
esto que es muy teorizante, que no hay que  
usar ni la didáctica ni el analisis, hay q'  
seguir adelante.

¿Cómo pudo saber si una cosa es similar a otra?  
en libroz hay siempre la singularidad, 2 cosas  
aparecen por co-presencia

Construir el espacio

Hacer coincidir 2 nacimientos, el espacio no espacial  
debe presuponer un espacio para admitir la  
similaridad.

↓ Dantatu: el problema es aritmético.

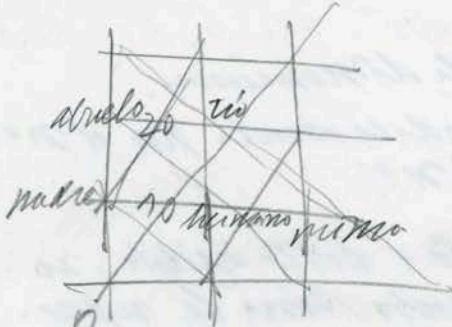
grado 1 hijo - padre  
grado 2 padre - abuelo  
grado 3 abuelo - bisabuelo

un algoritmo para encontrar el nº de personas.

$$N = 2^{\text{grado}} \times \text{nº de parentescos}$$

$$32 = 2^3 \times 4$$

en su juventud no toca la idea del espacio en el arb. gen.



0	0	0	0
0	0	0	0
0	0	0	0
0	0	0	0

discreto

siendo los parentescos quita una celula

"Entre 2 monadas qui hay? mi retirolo. Leibniz nunca se acuerda sobre esto. Esto es otra discusión en Leibniz.

La rel. entre lo discrete y lo continuo, el tablero de, el hilo de Arquimedes, aparece como constante en su obra. En el concepto de Leibniz el hilo es un mecanismo (algoritmo) un procedimiento matemático. La delimitación del hilo es una versión matemática, aunque dili- cada, de la idea de involutada ya no lo es.

### El Tablero del continuo:

Mundo uno se impone con el concepto del continuo, Leibniz no hace más.

Una anomonidad: el matemático went-cantoriano, el tabl. del cont. es un tabl. no sólo para Leibniz, veces regiones de la mat. han variado tanto, como la noción del continuo después de Cantor. Pensar en el  $\infty$  antes y después de Cantor.

El doble registro de Leibniz : real (existente)

: ideal (<sup>en posible,</sup>  
<sup>no contradiccionario</sup>)

real

Otra distinción {  
real      ideal}

Confirmar lo real con lo ideal es entrar al tablero de Leibniz, es como entrar al y su memoria de los poderes soberanos.

Tablero: aparece cuando conceptos finitos de confun-  
don con conceptos infinitos.

Hay 2 tipos infinitos

nº infinito, concepto de Cantor, lo actual

la posibilidad de recuentar el  $\infty$ : en el  $\infty$  que tiene

Confusión de lo actual con lo potencial.

El todo es mayor que la parte es una idea finita.

El todo no es mayor que la " " " " infinita.

Gottlieb y Leibniz no aceptan este punto de vista

desde el pto de visto finita

Leibniz es retratado un hombre antiguo.

no sabe manejar la diferencia de infinitos  
Cantor aporta lo siguiente:

Leibniz lamenta que si hay 1 oo lucio todos los non=  
Punto; el continuo y el alej se los no naturales,  
La igualdad de forma define la semejanza (No)  
es la equivalencia la que define la "

### Disgresiones:

1º: Leibniz era un activo católico, utiliza las  
pensar de las acciones de la vida para trabajar

2º: La rel. con sus contemporáneos era caótica.  
Dirkstr era un avaro contando sus recompensas,  
las maromas son los dogos. (Caricatura)

3º: El lab. del cont. n pert. Cantoriana y pert Russell,  
idea

TRAVESÍA EN OBRA

CERRO MONTEVIDEO 1986.

1

Es probable que pocos hayan visto la obra realizada en travesía por este grupo de 2º año, e incluso si hubiera sido posible evitaría hablar de ella ahora.

Hablaré más bien de la acción en travesía, intentando dader la concepción del exámen.

Este se debe a que la obra está incompleta, pero no fallida, porque ella no fue concebida como algo con un freno total de un solo impulso sino de 2 al mismo.

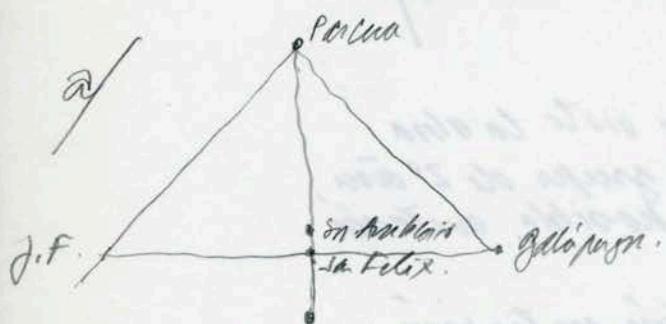
Lo concluyo es una roporta, lo que se porta se explicará mas adelante.

De la obra algo un resgate y ya no es mas ni cuenta obra un ejercicio teórico teórico del espacio anejo.

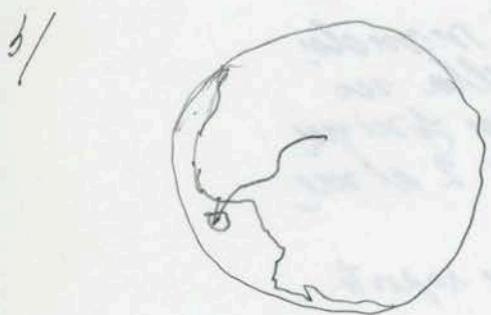
También se propone perderse y por eso es decisamente constructiva.

2

Cálculo de Trajetoria



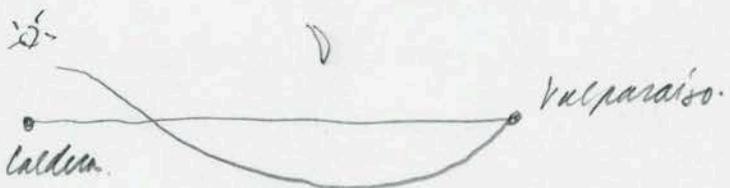
La extensión del Océano.



La proyección hacia un  
nuevo Océano.

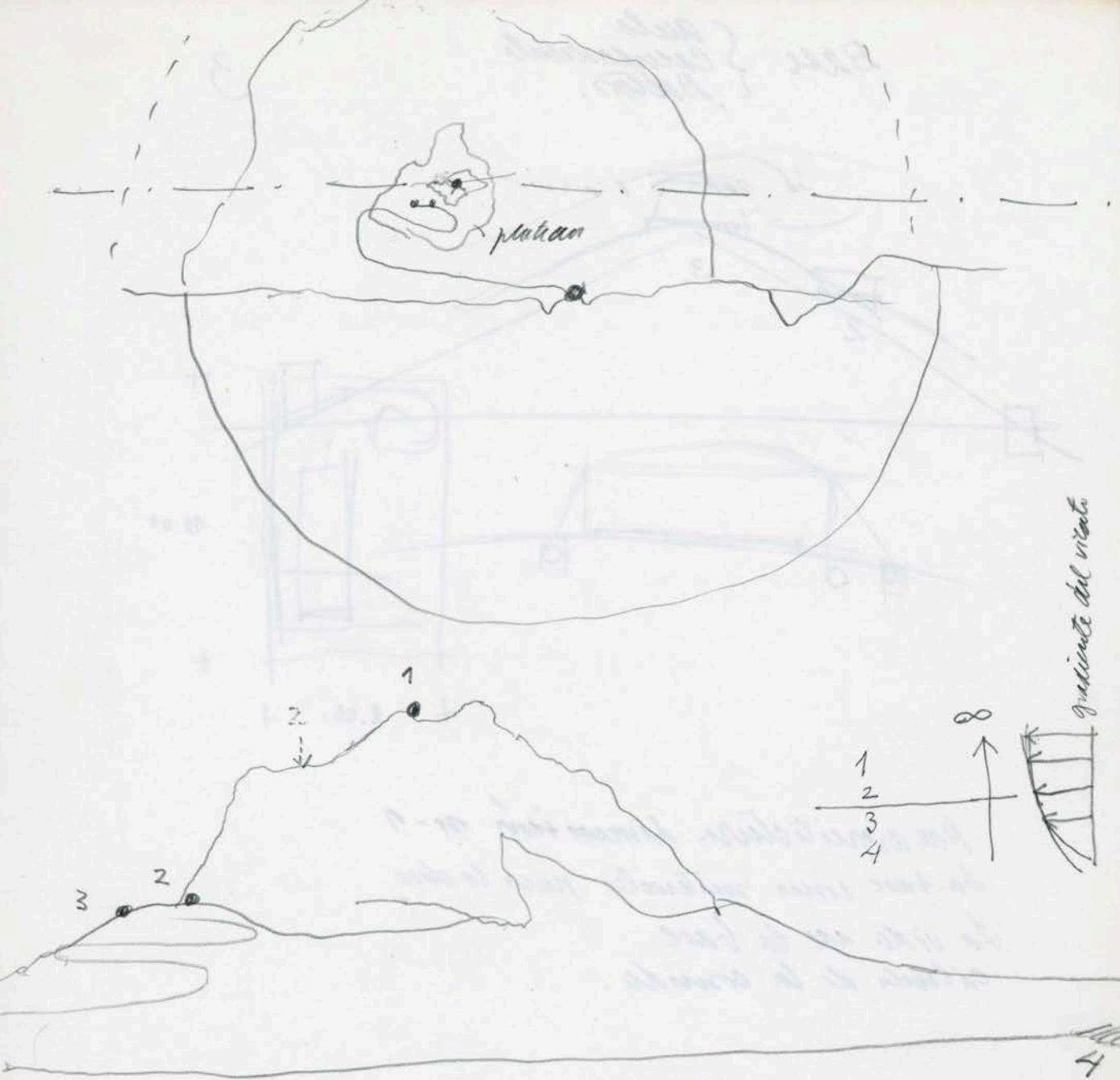
c/ San Antonio.

d/ C° Maule.



• Las cumbres del Pájaro Negro





Estimación de puntos hacia la retrocesión de lo dejado

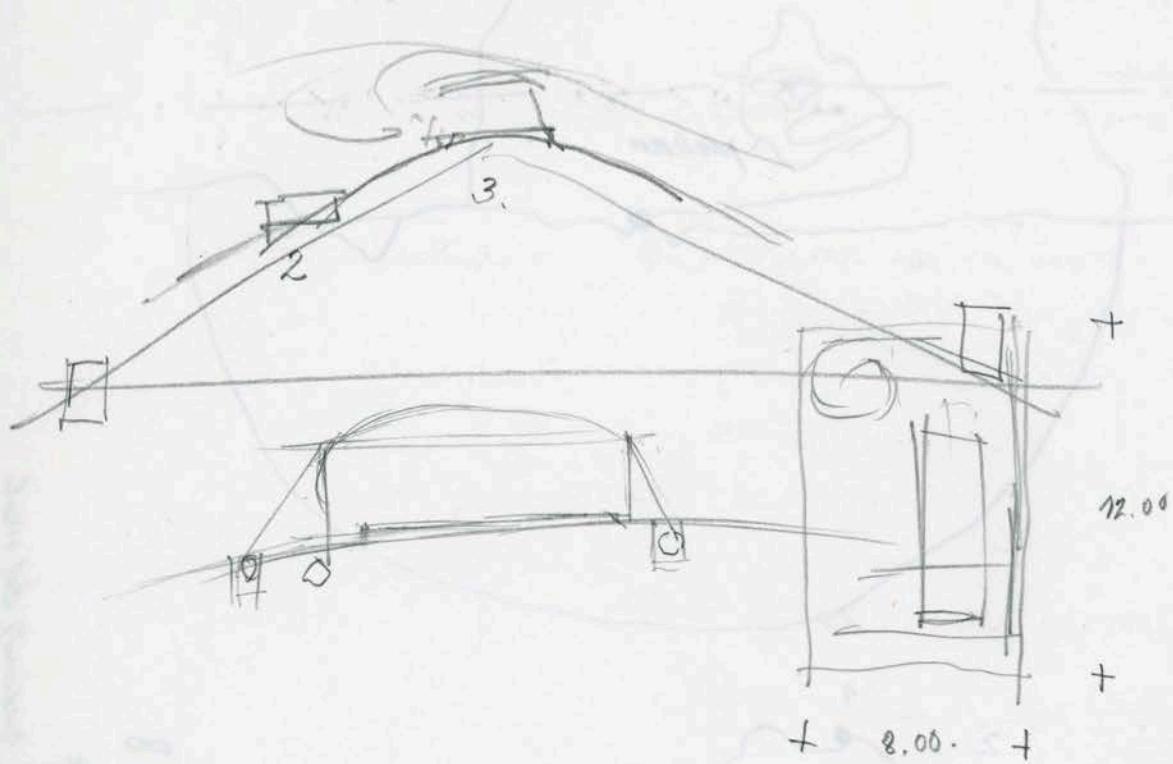
3 sin generariz : resguardar

2 generatriz contemporánea ; de los lugares abiertos

1 generatriz moderna , construcción de la  
cooperación vecinal de infraestructura en terreno  
a los vientos.

BASE { auto  
campanario  
Bolton.

3



pre arquitectura dirección n-7  
La base como materiales para lo obra  
La vida en la base.  
ciclo de la comida.

4

Obra

auf subwoofer

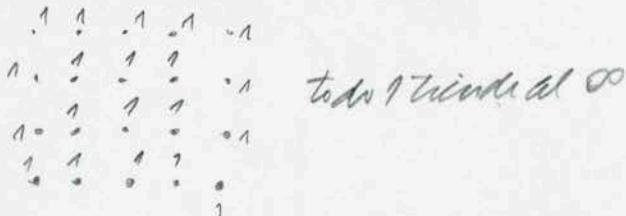
0%

 $\frac{D_0}{D} = 1$ 

a/ El sentido  
La copresencia en cercanía del refuerzo-objeto y

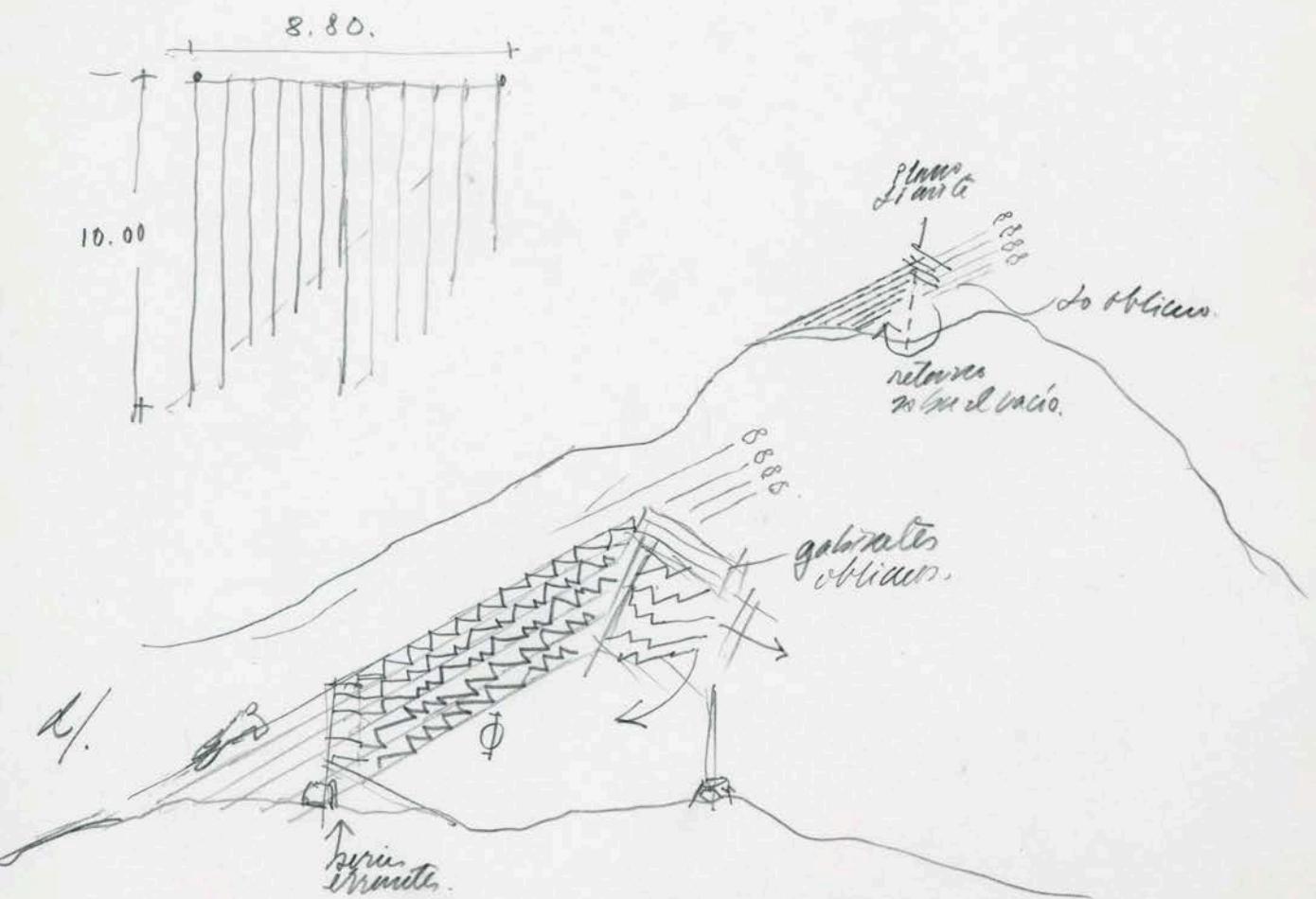
$$\frac{D_0}{D} = 1$$

b/ Construcción de un modelo de co-presencia 1984  
propios del Plano-Afín.



modelo = pre-arquitectónico

c/ La obra misma :



espacio matemático, axiomatico de Vantongerloo.

relación Obras - ciudad

La lección como presente  
la ciudad ~~señalada~~ mencionada  
en el futuro.

La T.V.

El Ahoracorriente.

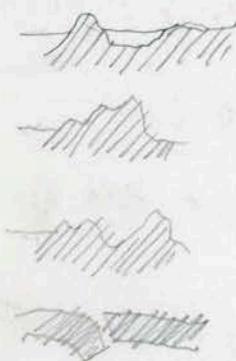
8º año

1. De a cap forward, sin meayos náuticos.  
es el movimiento de 3 mareas. <sup>Pacifico.</sup>  
<sup>Atlántico</sup>  
<sup>Mare interior</sup>

I

Esta vez, visitar un lugar en América donde éste ocurre.  
La cordillera como borde de una situación de mar interior.  
El que más habitado de la cordillera, visitaremos  
en vehículo.

## 1) Geografía



Vivimos en Chile en  
una cordillera  
lo plano en Chile.  
no es mar de un  
15% de la superficie.

el sol negro, vivir  
un mundo móvil.

La cordillera es una gigantesca  
represa.

## 2) Historia

: La pendiente ~~seguía querer ser uno~~  
el imperio nra, fundaron y abrieron d suelo andino.  
sin ello no se modifiquen la pendiente, la elevación  
del "Sueco,"  
La cordillera sería un lugar de defensa de los vecinos.  
La cordillera como límite en Chile  
n: en Perú, se: Colombia se: Bolivia n: s:  
se límite es la barrera entre los países.

## 3) Regiones tropicales

## II OBRA LLANOS DE CURIMAHUIDA.

Salején en torno a la obra de arte → el origen de la obra de arte es el arte.

a) En primer lugar, ¿qué es la arquitectura? a la postre parece ser una suerte de extensión posible de darse en el espacio, que permite percibir un género peculiar de la extensión.

Otro aspecto muestra otra ejes de ella, pero la arq. es una peculiar, una extensión activa, del arte. El arte en la extensión. La arquitectura no es una necesidad.

Es un modo de padecer cierta extensión, no todo es arquitectura sin que lo sea a veces.

Extensión en acto, una profundidad en acto, es lo propio y de origen de la arquitectura.

b) Durante el signo de la religiosidad temprana: una parte o parte de la tierra o del cielo que se separa del resto para que allí en ese terreno sagrado, tengan su lugar los dioses.

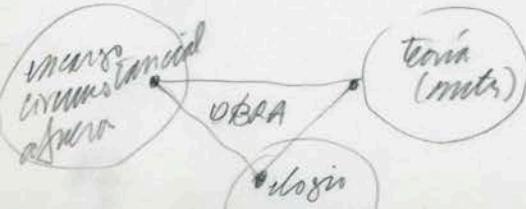
Templo: simboliza un acontecimiento natural interpretado por un augur, como un signo de la voluntad de los dioses.

un rito particular o continuación de lo que el augur dice.  
El artista tiene algo de augur, que sabe leer un del. acontecimiento y separar estas partes de la tierra.

El regalo que no acertó: el lejón se llama "Rey del Victoria".  
tra una pequeña cueva un muñeco al agua, prendas con baño, este regalo no acogió, lo interesante es que no tenía nada que ver con la arquitectura. Eso no era templo, era sólo un regalo para los hombres. En regalo nos permitió que el comparativamente, comprenden los hombres distintos, en otra dimensión que la religiosidad. "Lo lúdico" nos hacia ver como se comunicó la construcción.

c) La obra: no explicable en todas sus partes.

Este nudo tiene de infinitas cosas  
descansa en otra otra.



El encargo en nuestro caso, lo hacen nosotros mismos  
nunca un cliente arquitecto.

Dar cabida a todos quienes por allí pasan.  
gentes, amigos, vecinos, niños, vagos, madres  
una extensión orientada que la cabida

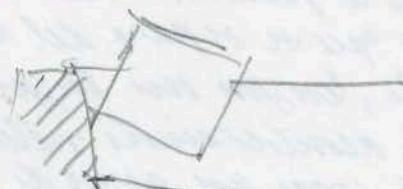
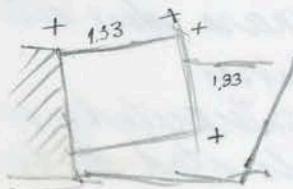
→ a los oficinas.

\* Galería que da lugar: un largo comprometido.  
Imitando aliento.  
50 mts.

2 niveles con 2 modos de estar:  
• sala a pleno cielo  $5 \times 5$   
• sala a las pupitas  $2 \times 2$   
• cámara  $2 \times 2 \times 2$ .

refugio = de nube

Pirca (en quebrada: nube) con ventanas y ventanas  
con vidrios.



Diseño:

¿Quién construir? el encargo político se construirá en América.  
construir en potencia figura, no al norte de los explosivos  
que luego efecto esto en relación con el norte con el cual  
explota.

Obra-pintante

Figura tusa ande sin 2 extremos

~~La misión del maestro, su intento, es una  
dimensión moderna de la obra, no ir  
tras las raíces de ~~otorgado~~ en desarrollo~~

## OTRA DIMENSIÓN DE LA OBRA :

INTERNAMENTE, EN EL TALLER, LA OBRA HA SIDO DEDICADA A LA MUERTE DE PAULA HOWARD, OCURRIDO EL 10 DE AGOSTO DE 1986.

EL ÁMBITO DE UN TALLER CONSIDERA LA DEJACIÓN DE UNO DE SUS MIEMBROS COMO OCASIÓN DE FORMA, NO ES UN MERO TRÁMITE CURRICULAR DE QUITA Y PON.

¡ PERO QUÉ FORMA ?

~~La obra~~

~~la ob~~

La obra concierne un acto fúnebre-matrimonio,  $\frac{N}{\infty} = 1$  mediante de avíos  
una dimensión matemática es su modernidad. Nada de retro, pre, post, ni recíproco  
etimológicamente, matrícula de la matemática.

Otra dimensión es la siguiente

Ella ha sido dedicada a la muerte de Paula Howard, alumna del taller. La muerte así presente no es mero trámite curricular sino una dimensión estética que pide una forma.

¡ Puedo querer forma ?

No aquella de la muerte de Tronquay y Ro, tampoco aquella de Arturo Barza y Jiménez que se hacen lugar.

Tampoco aquella forma del homenaje, que no logra ocultar las gratificaciones culturales, matrículas de supermercado, consumo de antidesintoxicantes, consumo de cultura.

Sino la forma leve de la dedicación.

Por eso una obra ~~señal~~ está dedicada

A

La 17

- 1/ El escrito trata de un orden catórico de las observaciones (declaradas o subyacentes) que comprende la base de la memoria en Taller y en diverso trabajo arquitectónico.
- 2/ Dicho trabajo es, ya sí, una postura que afirma que no hay real memoria sin una base teórica estructurada, ni que pueda darse desde el conocimiento por el lenguaje arquitectónico mismo.
- 3/ Se añade allí la posibilidad de un ritmo del pensamiento consistente en una configuración de tramas teóricas de distinta índole. La primera de ellas es el lenguaje arquitectónico: la, dominio de silencios, sus múltiples recodos y el orden de calificacón desde donde comparten. La segunda trama añade el soporte o modo en los distintos ejemplos conceptuales y su capacidad de sustentar una política de la forma (América). La tercera trama es un desarrollo cosmológico que verifica la configuración, sus simetrías y asimetrías a medida que establece encajes (punto) y relaciones (línea).

B/

Desarrollar la "mata-observación", es decir, contemplar lo ya observado como measurable (único - conjunto), lo que nos permite gradualmente en una capacidad de abstracción nanza.

Reflexionar un usable arquitectónico a un horizonte científico para situar la contemplación de la forma en la modernidad.

C)

### campo de aplicación académica

La investigación propone avanzar a una segunda fase donde renovar el sentido de la Carta de Fundación, para superar un posible malentendido anterior. Esto permite proyectar el campo de trabajo individual a nuevos horizontes.

### Proyección obra

Introducir en el sentido dicotómico, observado en diversas escuelas en EE.UU y Europa. (incluidas las universidades) la vida de estudio como obra.

Según el anterior punto de vista, la obra está siempre fuera de las aulas.

Confirmar que la vocación de estudio conlleva su propia obra.

SER PUNTUAL, ES LO QUE DIFERENCIA RADICALMENTE ESTA  
TRAVESSÍA DE LAS ANTERIORES, NO INTERESSANDO EL TRÁFECTO,  
SU SECUENCIA O MÉTRICA. (a)

IR A ESE PUNTO NO ES PARA ESTE TALLER ALGO SIGNIFICATIVO, SE  
VIAJA DE NOCHE SIN DAR LUGAR A LA RELACIÓN TIEMPO-ESPACIO.  
NO SE OBSERVA Y NO SE HERMITE NINGÚN ACONTECIMIENTO  
INTERMEDIO.

LA TRAVESSÍA COMIENZA EN UNA ESTRATEGIA DE 4 PUNTOS (b)  
PUNTO 1, PUNTO 2, PUNTO 3, Y EL CUARTO PUNTO ES  
NULO. 4

EL PUNTO 1 ES LA OBRA, EL PUNTO 2 ES EL AULIA DEL DESIERTO,  
EL PUNTO 3 ES EL CAMPAMENTO Y EL PUNTO 4 ES LA MUSA  
DE TODO LO ANTERIOR.

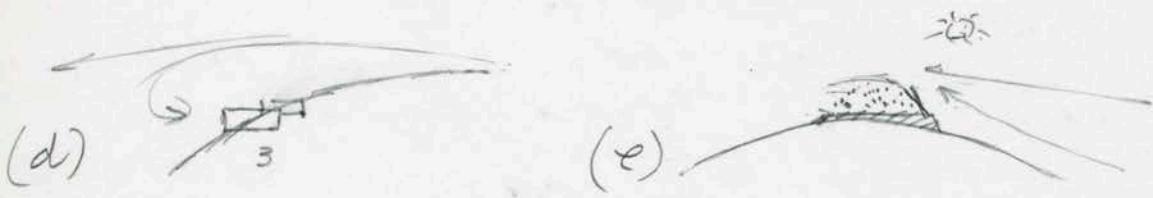
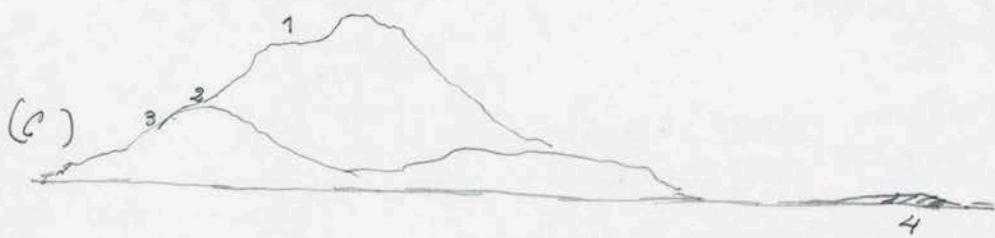
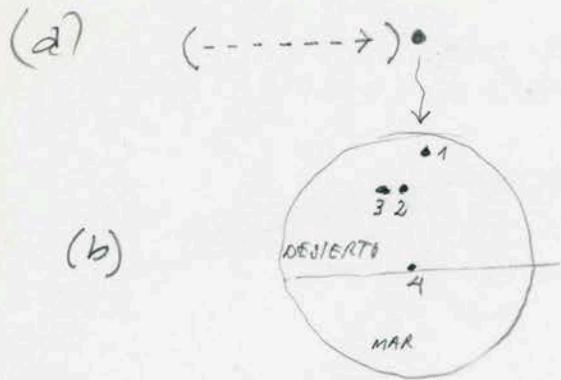
DE 4 HACIA 1 HAY UN INCREMENTO DE NO LUGAR - INTEMPERIE - (c)  
INVERSALEMENTE EN 4 HAY UN DESPLIEGUE DE LUGARIDAD

DIGAMOS QUE DE 4 HACIA 1 INCREMENTA LA INTEMPERIE DEL INFINITO.

EL PUNTO 3 ES EL CAMPAMENTO INSTALADO SIN GENERATRIZ (ASOTAVENTO) (d)

EL PUNTO 2 TIENE GENERATRIZ CONTEMPORÁNEA, AQUELLA QUE EMPIEZA  
UN INTERIOR EN PLENA INTEMPERIE NATURAL. (e)

EL PUNTO 1 DEBATE EL CONTINUUM Y LA DISCONTINUIDAD.



PUNTO 1 : OBRA <sup>COMO</sup> "NUMERADOR" DE LO EXTERNO.

CONSIDÉRESE EL 1 COMO UNA GENERATRIZ  
MODERNA

1

(EL UNO ES EL COMIENZO DE LUGAR EN )  
AMERIDA

LA INSTAURACIÓN DEL UNO COMO LUGAR  
EN MEDIO DEL DESIERTO ABRE EL LUGAR  
COMO UNA ISLA, RODEADA DE INFINITO

POR TANTO EN MEDIO DEL INFINITO  $\infty - 1 = \infty$

1 TIENE EL VALOR DE LA MAGNITUD  
REAL ARQUITECTÓNICA

EL 1 EN LA CUMBRE DE UNA HOYA  
DESERTICA TIENE LA CARIDAD DE  
LA RAZÓN  $\frac{1}{\infty}$



LA OBRA EN CUANTO 1 RESTA UN INF-  
NITO DEL CONTINUO Y SE EXPRESA  $\infty - \infty = 1$

1 ES LA FORMA, LO DETERMINADO,  
EL INFINITO ES INDETERMINADO

1 (FORMA) ES EL COMIENZO DEL INF-  
NITO.



"LO INFINITO CREA COSAS EN INFINITAS  
SERIES"

DE SERIE

EL 1 SIENDO EL COMIENZO PERTENECE  
AL INFINITO Y SE EXPRESA

$$\frac{\infty}{\infty} = 1$$

ESTA RAZÓN CORRESPONDE A LA RAZÓN  
DE DISCONTINUIDAD DE UNA OBRA,  
SEA ESTA PINTURA, ESCULTURA O  
ARQUITECTURA.

Si  $\infty - 1 =$  LUGAR (ISLA EN MEDIO  
DEL ∞) TENEMOS QUE

$$1 = \frac{\infty - 1}{\infty}$$

LUEGO ...

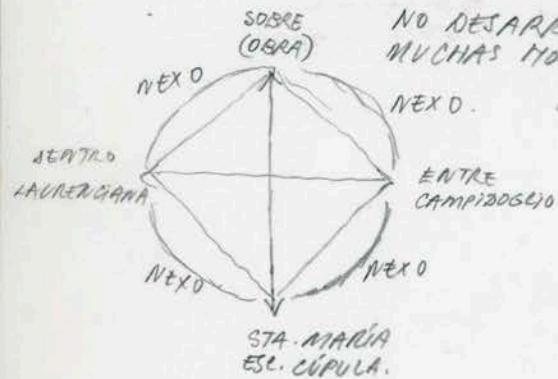
$$\frac{\infty}{\infty} = \frac{1}{\frac{\infty - 1}{\infty}}$$

1/ PAULO ARCE

PRESENTACIÓN (R)

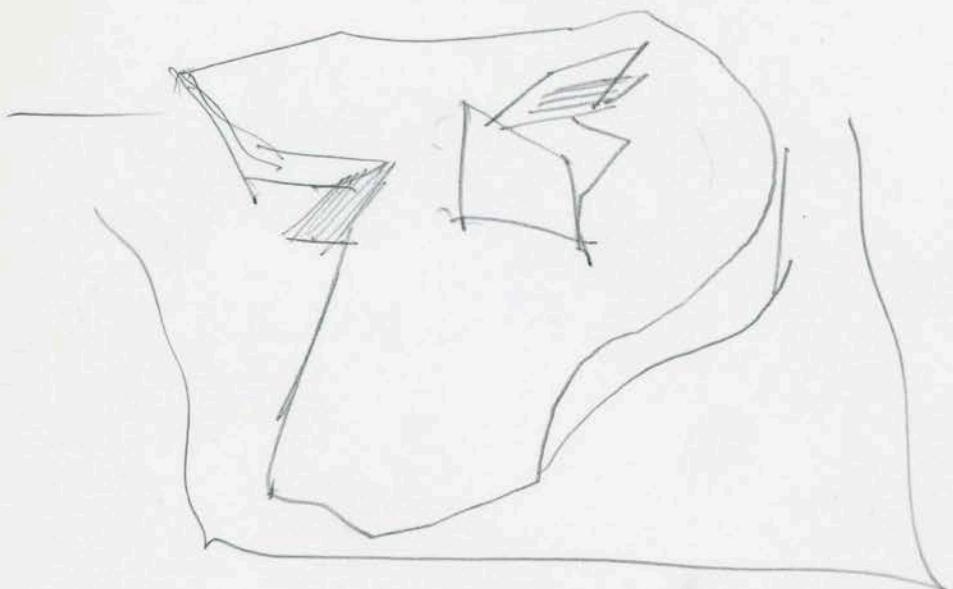
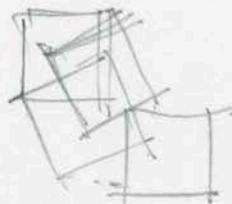
LENGUAJE SUPERFICIAL, POCO CONCEPTUAL.  
NO EVOLUCIONA.

NO DESARROLLA EL GRÁFICO EN SU CARPETA.  
MUCHAS HOJAS GRATUITAS, TODO XADO Y  
NEXO. NO ELABORADO.



Taller (R).

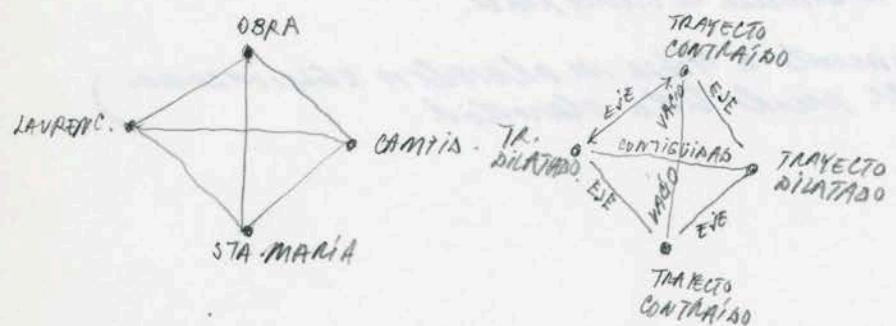
Sitio de la mirada que emerge.



2/ SERGIO MEZA

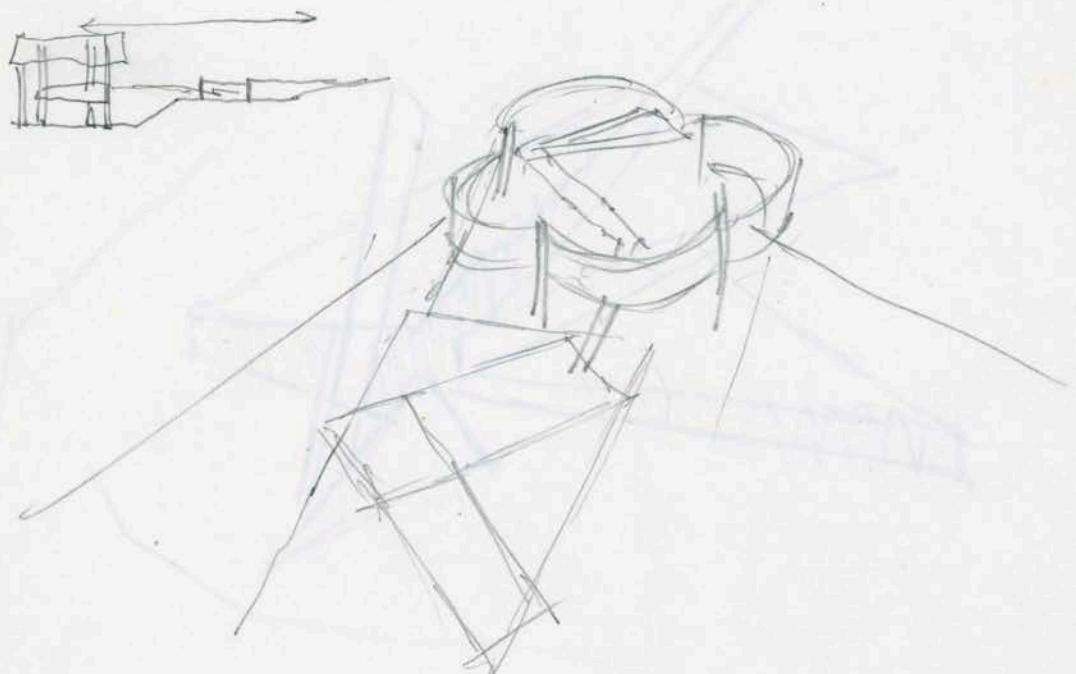
PRESENTACIÓN : LAS ESCALERAS POSEEN UNA GENERATRIZ TRIPLE  
 SEGUN TRES MODOS DE VERLA :  
 "VER EL DEBATE DE SU EJE"  
 "CON UN EJERCICIO"  
 "VER LA REL. ENTRE AMBAS."

a/EJE "DILATACION DEL EJE"



TALLER (A↓)

Planta de lo Transversal : (plaza nortico)



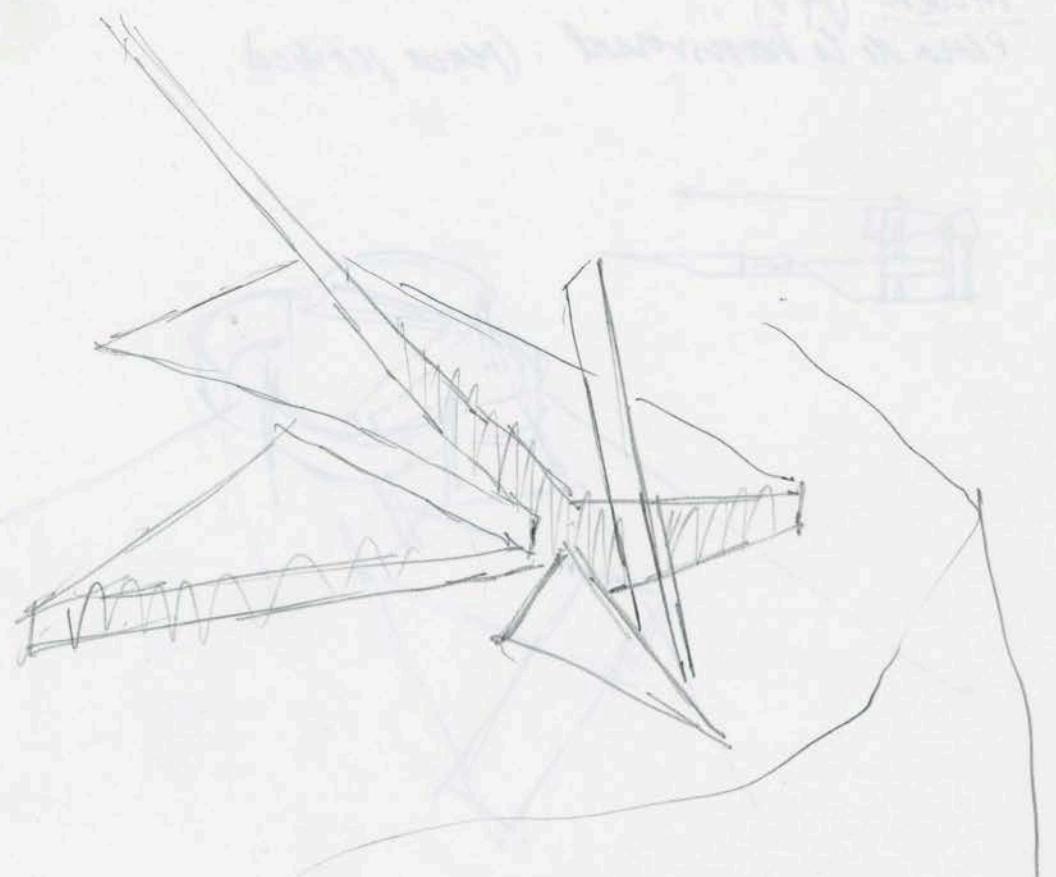
### 3/ MIKE MURRAY

#### PRESENTACION (A)

- { RETROGRESIÓN → OBRA : La obra hace tanto elaboración que tiene la potencia para distorsionar  
GROSOR → LAURENVIANA : se trufa de carne, es una reacción del teatro.  
CONTIGÜIDAD → CAMPIDOGLIO : la unidad se acuerda con un ancho.  
CONVERGENCIA → TEATRO GRIEGO : geometría linealista, la trama en el teatro.  
ASOMO → ST. ETIENNE DU MONTE  
FIGUROSO → ESC. REGIA VATICANA.  
RETENCION → OBRA EL PATRIA : la vacilera se vuelve plena.

(cuando se refiere específicamente a Obra se adoronten observaciones )  
(cuando trata de teatralizar viene todo claridad)

Taller : (A e)



4/ L. TRIVIÑO

PRESENTACIÓN

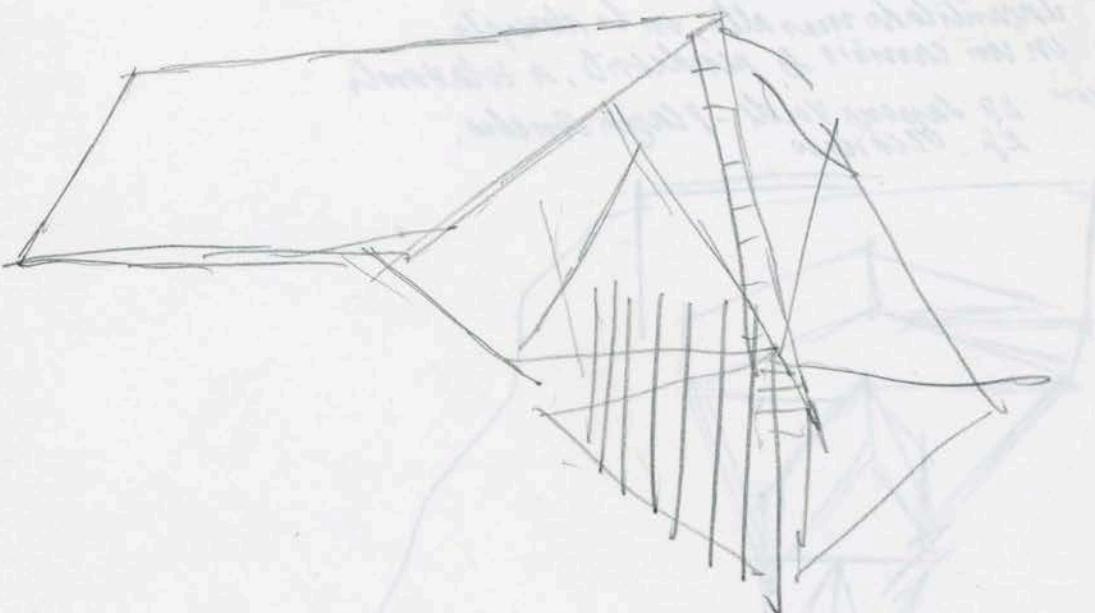
∅ debate

lo general.

- OBRA TRAVEZA → EL ANTE ARRIBA → lo enfrentado - lo horizontal  
LAURENCIANA → AL CENTRO → " " lo contiguo  
CAMPIDOGLIO → LO ENTRE → lo tomado - lo frontal  
GUGGENHEIM → LO CENTRO-BORDE → lo contiguo - lo enfrentado.  
No tiene espacios arquitectónicos en su modo de presentar.

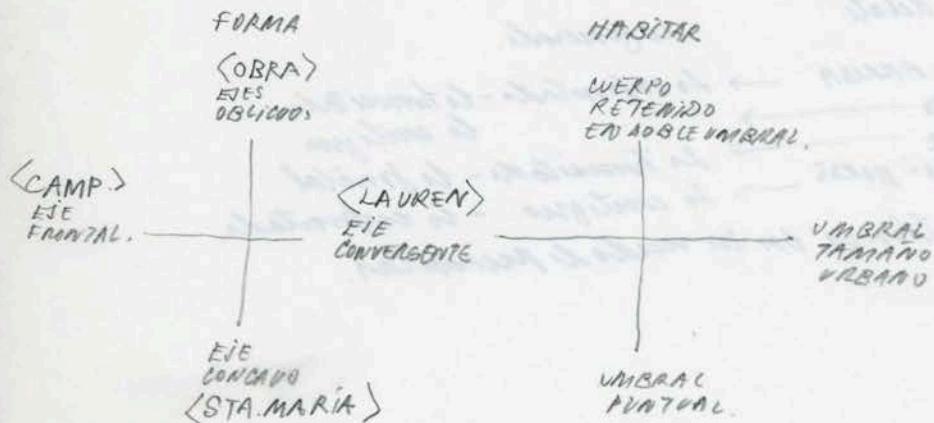
TALLER (Ac)

Estación del Táctil en arriba



5/ S. SERRANO

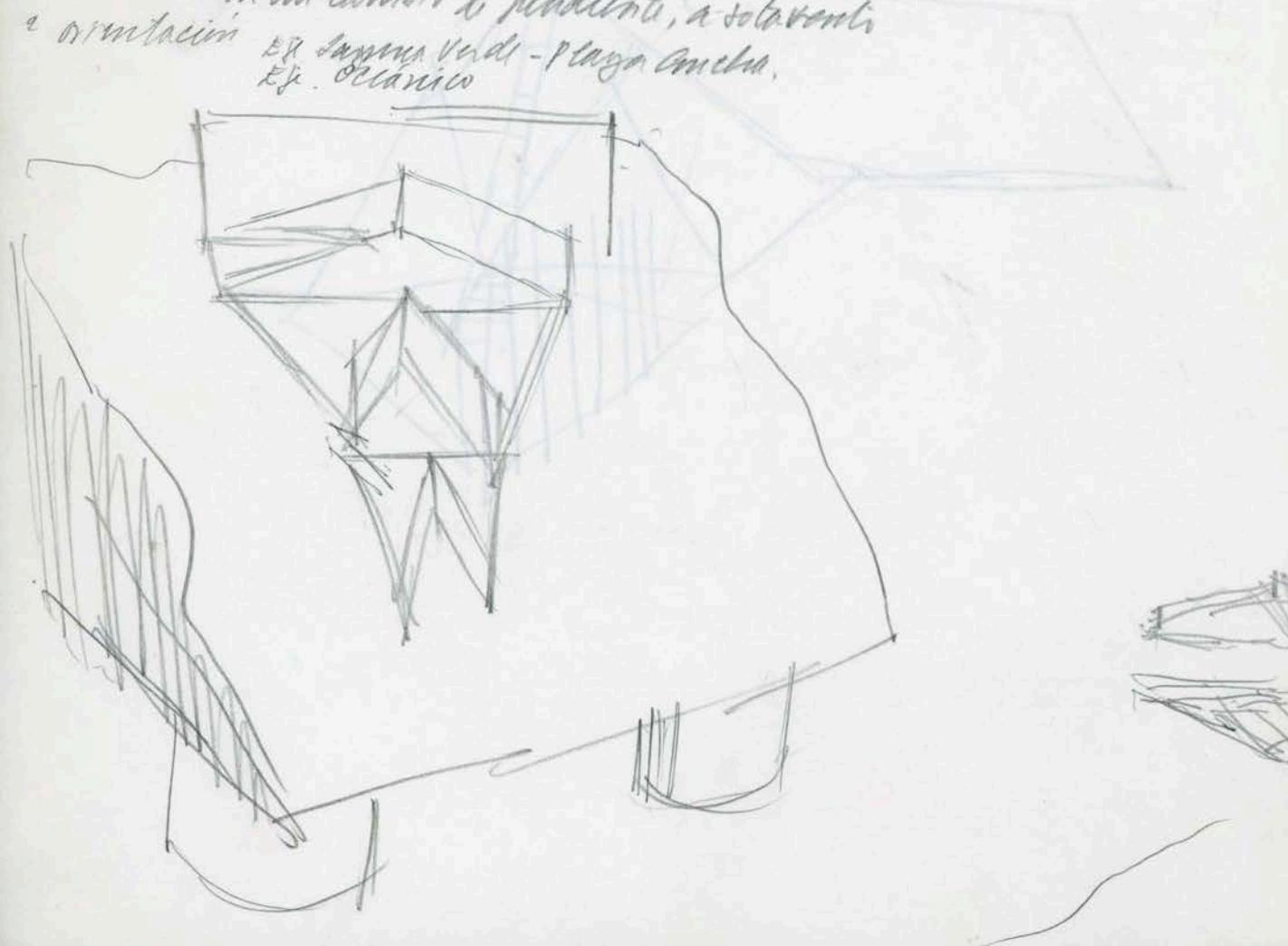
PRESENTACION. (R) no tiene copia, no lo ve.



TALLER (R)

Este generador de la fuerza de pulsar

1. Orientación: declividad muy alta, en lo abrupto,  
en un cambio de pendiente, a solamente  
2 orientación Eje Serrana Verde - Playa Ancha.  
Ej. Oceánico



6/ C. BASOALDO

PRESENTACIÓN (R) NO ALMERA A SER UN TIRAJE.

ABARCAR

+  
DILATADO CONTRAÍDO  
PARCIALMENTE

TALLER (A↑) → (B).

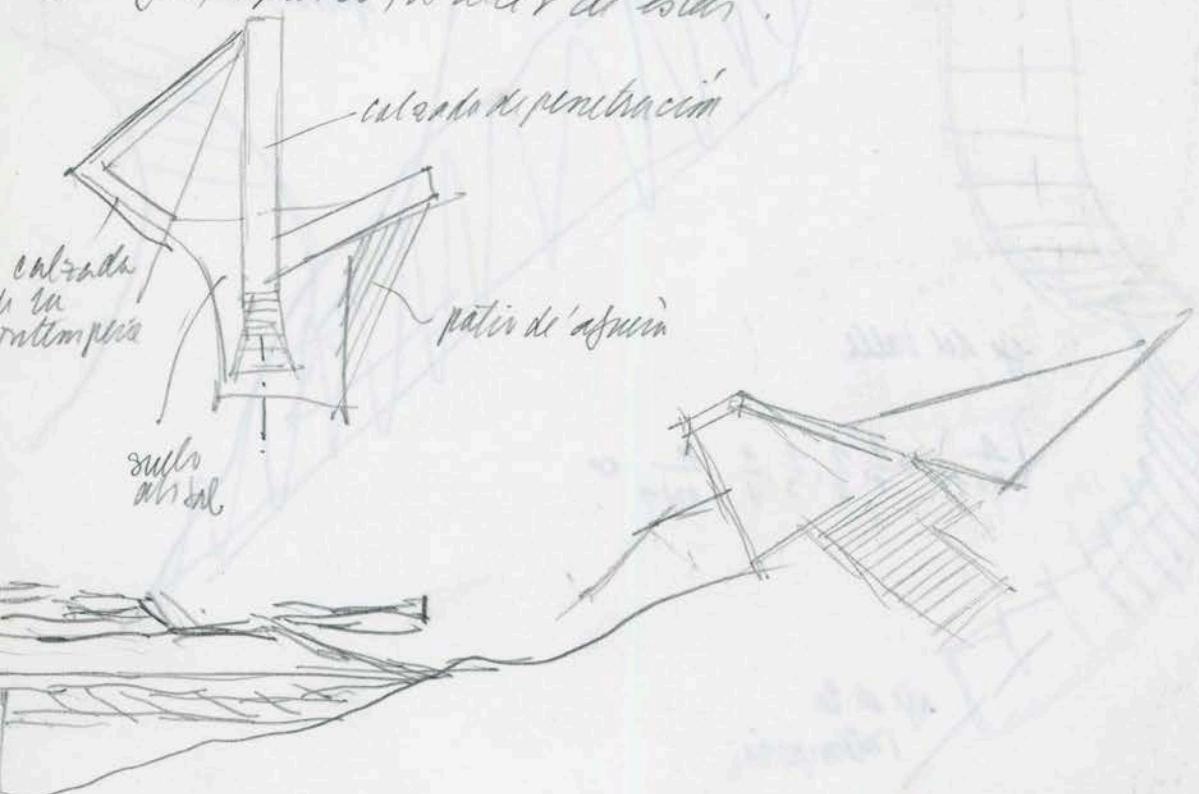
Borde del entorno de la lejanía.

El ritmo de la ciudad es el de lo cercano, es necesario diverger de él.

El andar de la medida del campidoglio.

Plaza abierta (del doble enfrentamiento extremado).

un lugar de paro, o dictar de estar.

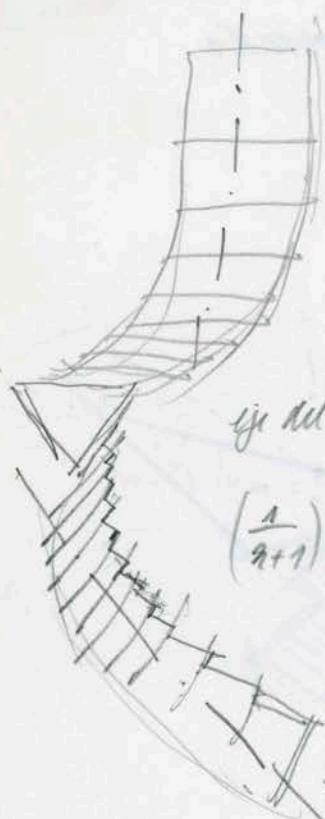


7/ L-BERNAL

(2)  
PRESENTACIÓN: El campidoglio se extiende lo cual lo daña, fuera del  
contexto de campo, que recorre en la Encrucijada.  
en alcazra a ser un trabajo, muchos planos  
más tarde (?)

TALLER (AT)

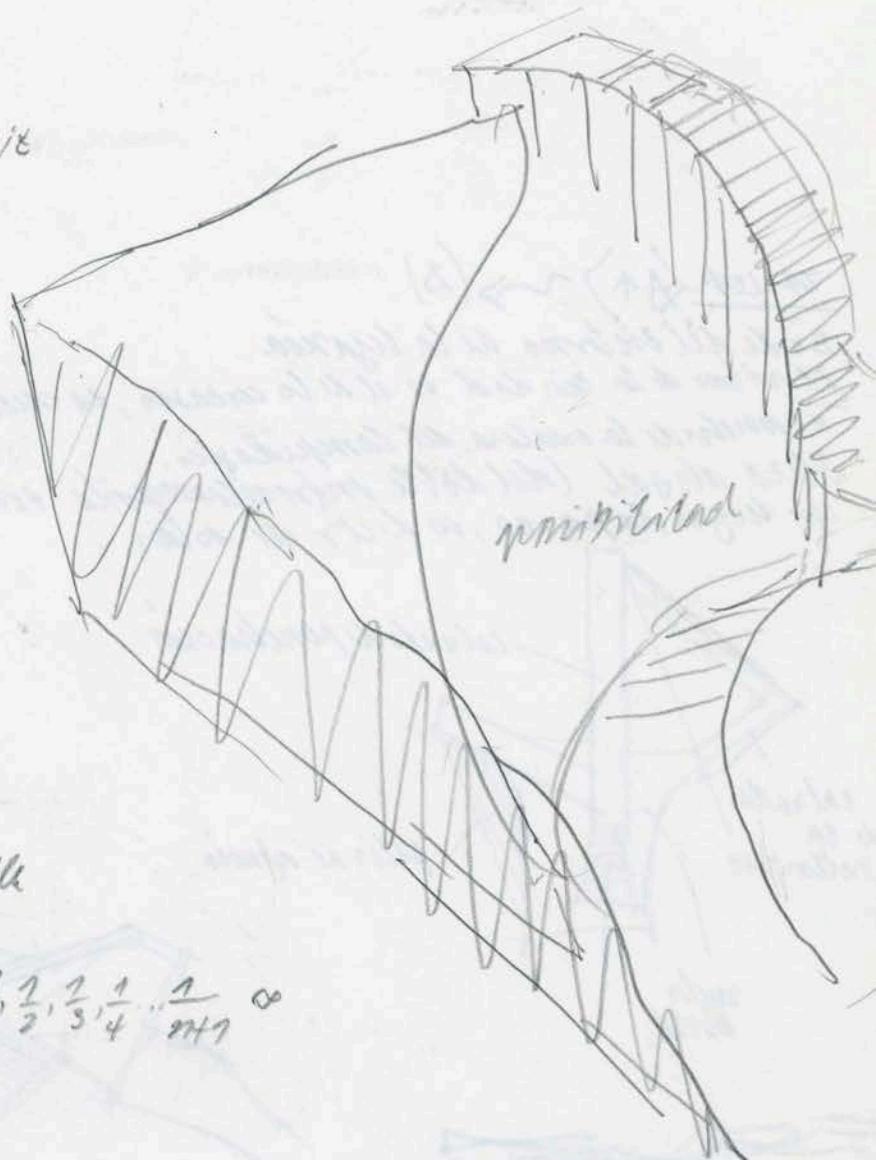
UMBRAL DE LA INTEMPERIE



eje del valle

$$\left(\frac{1}{n+1}\right) \rightarrow \frac{1}{1}, \frac{1}{2}, \frac{1}{3}, \frac{1}{4}, \dots, \frac{1}{n+1} \infty$$

eje de la  
intemperie



81

V. CÁRDENAS

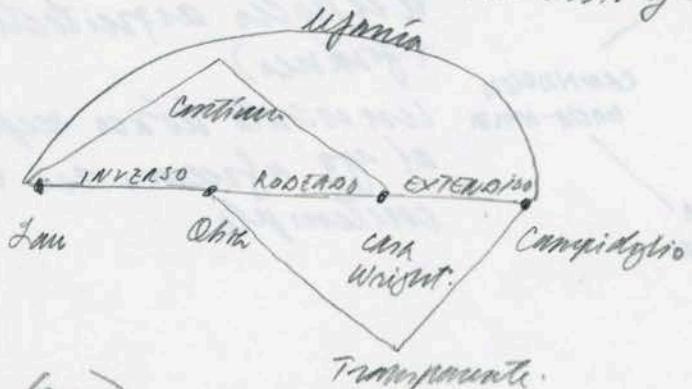
PRESENTACIÓN  $\langle A \rangle$ 

Investigaciones realizadas mediante 3 conceptos

Tanquero : como relación de magnitud.

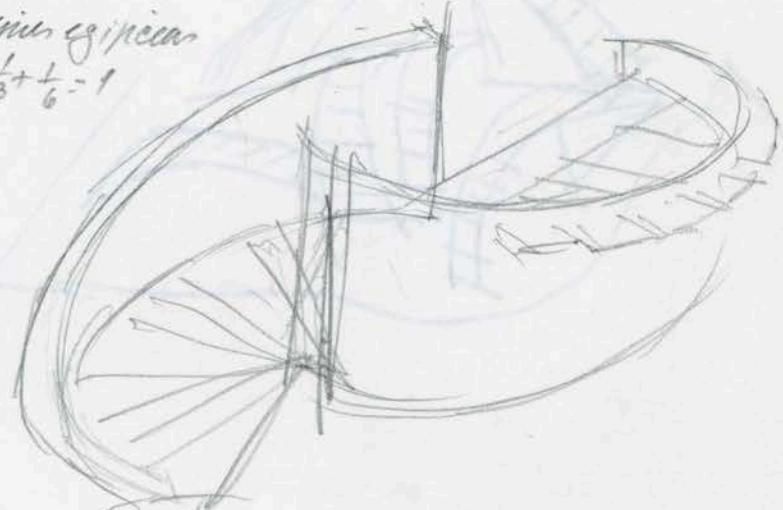
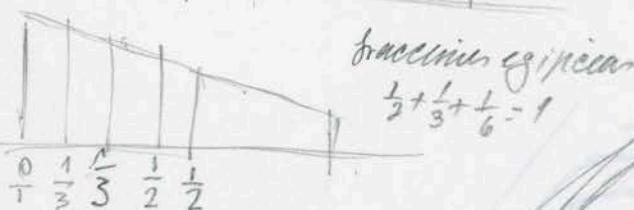
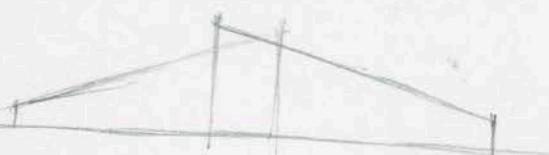
Vuelco : " " centro toro.

Acto : relación de salir y entrar.

Taller  $\langle A \rangle$ 

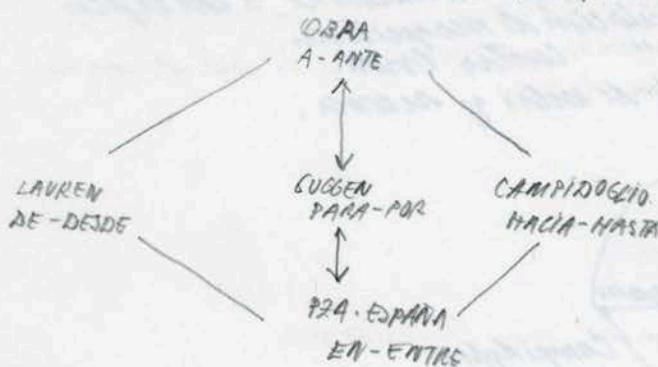
Vulparai se encubre de abajo hacia arriba  
pero se vuelve de arriba hacia abajo, así  
desde el lugar.

Ritmo de lo dilatado  $\frac{\infty}{\infty} = 1$



9) OSCAR CRUZ (R)

PRESERVACIÓN: EL ACTO es un pre-palimpsesto

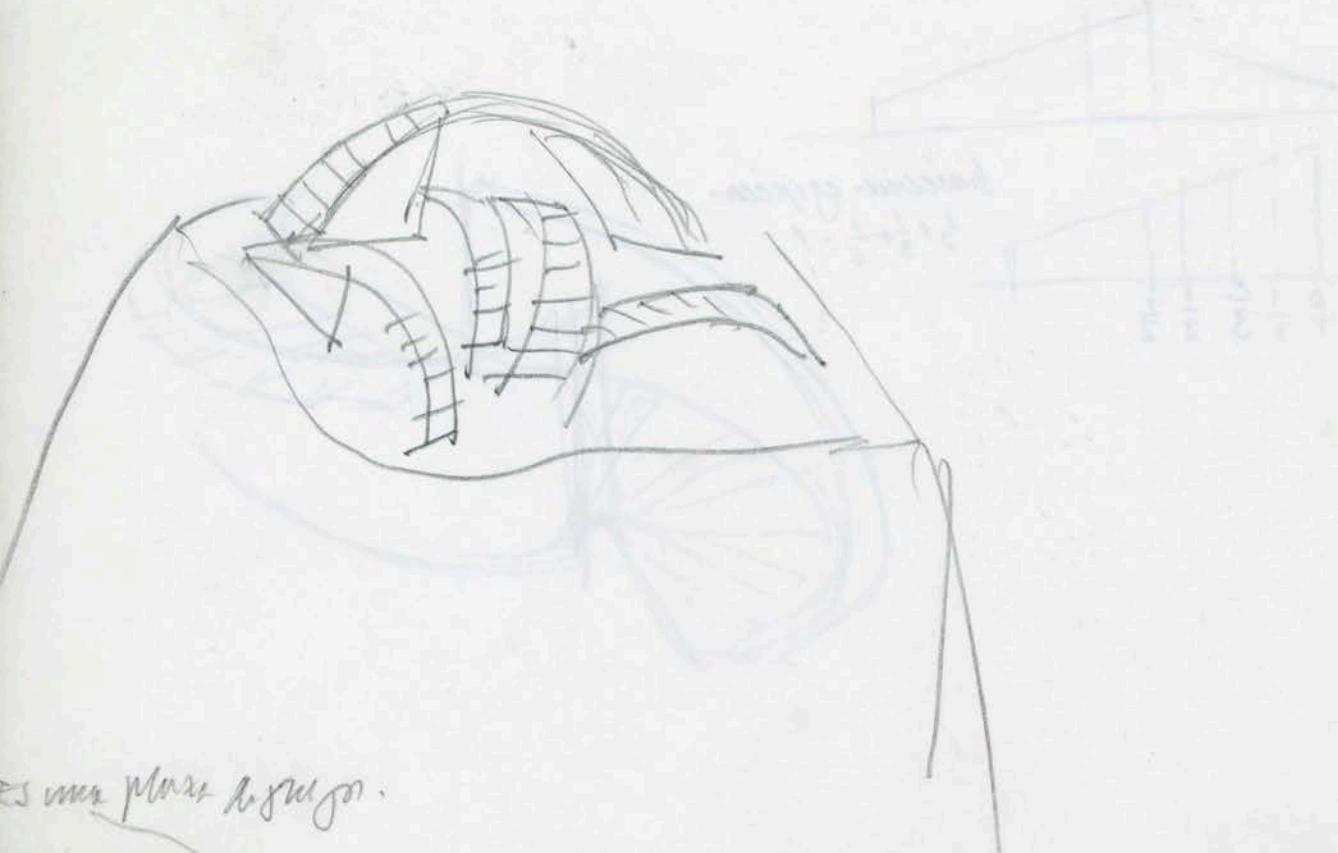


Lenguaje no centrado en el espacio arquitectónico (forjones)  
Un escrito teórico separado al yo afraya, no lo contempla.

TALLER (R)

"Unidad del disenso" espacio que es la convergencia de todos los espacios. Área de disenso en sucesión.

Tamaño: cabida al número y tamaño suficiente para que el disenso no lo desplace.



10/ RICARDO CASTRO

PRESENTACIÓN: (AN)

Cada obra es en todo independiente que se presenta al observador como algo único con una forma material unitaria, al modo de la sota de azucar, lo cual presenta a ésta como un dono.

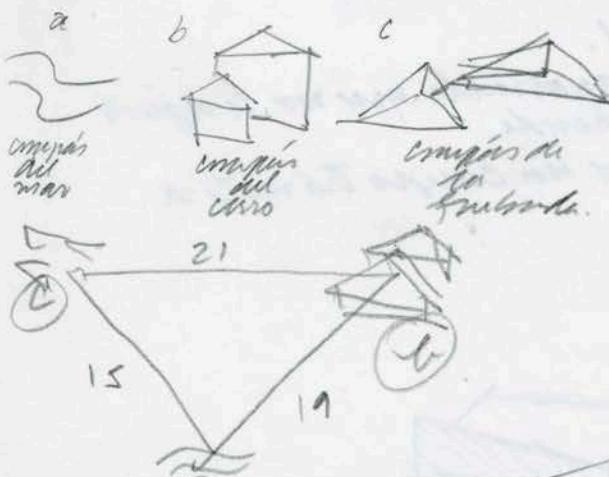
contenido  
autonomía  tamaño  
artístico  forma  
creación

Campidoglio: definición ciudad monumento para la ciudad.

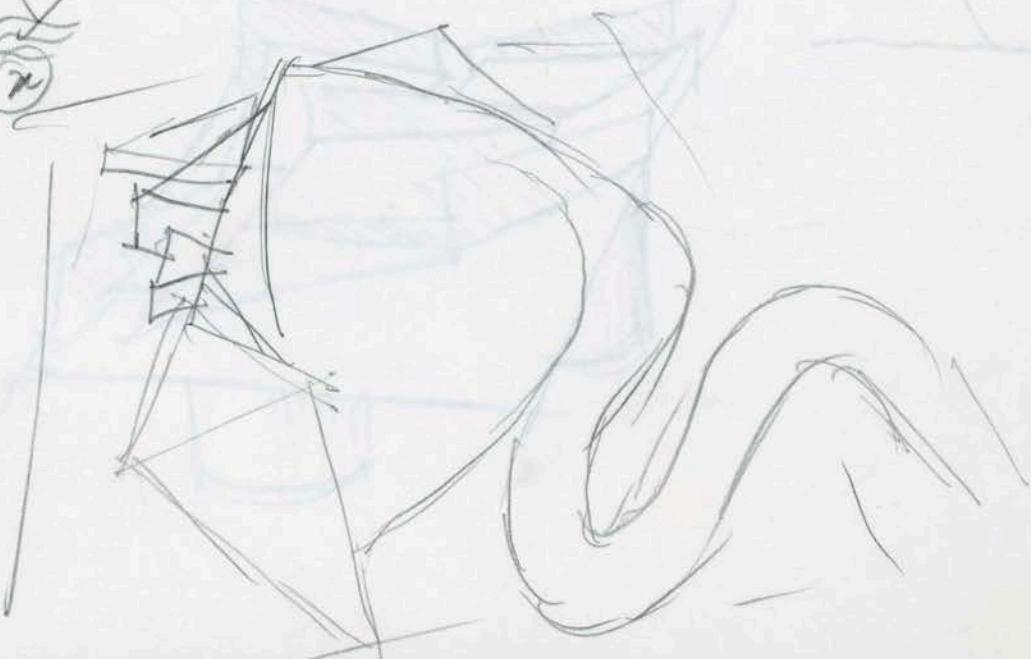
Cambios: se elabora unico reloj sustentador de mesa.

TALLER (AV)

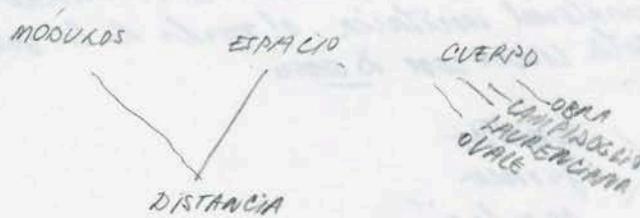
antiproyecto: reloj contemplativo.



La muestra de reloj compone dentro de un campo determinado, en lo que da ritmo a un punto.



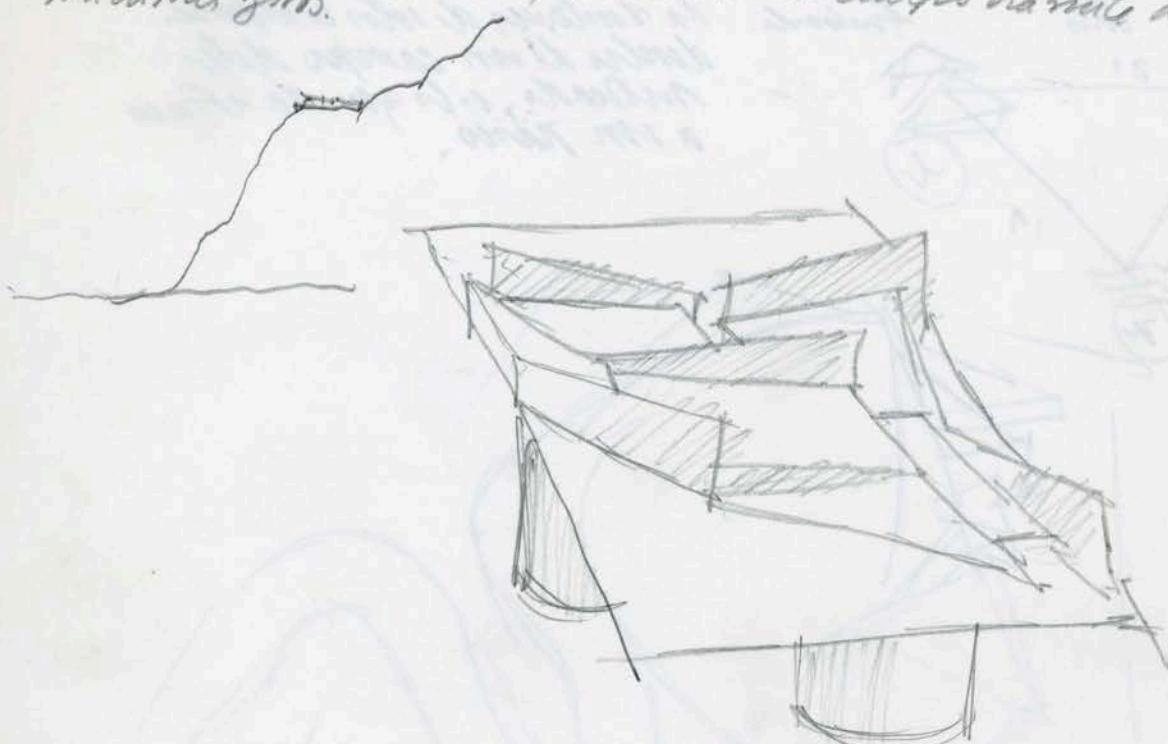
11/ MAURICIO LIRA  
PRESENTACIÓN (A1)



La obra es curvatura por si misma, no se introduce en lo reglado, sino que  
tan en libertad, hay que ascender siempre, culmina en ella su trayecto.  
Orientación en lo libre y en lo reglado : 2 modos de la orientación.

Taller <A>

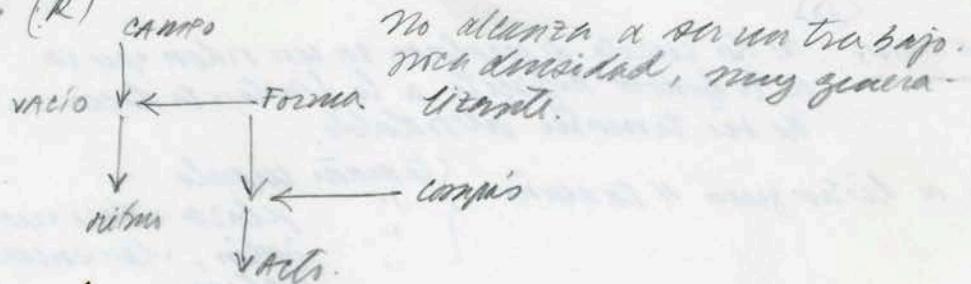
"Ritmo del entintante cerrado"  
un río que del ritmo de la ciudad,  
a la ciudad le falta un ojo, un ojo vagabundo que no se ajusta  
de modo cotidiana, sino que se expande,  
un laberinto de lo infinito que lleva a un campo tránsito a  
múltiples giro.



12/

ALEJANDRO MALEBRAN

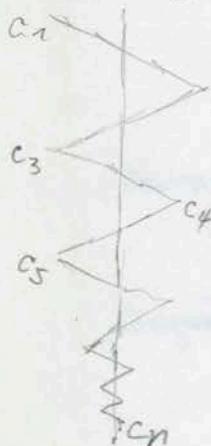
Presentación (R)



## Taller <A>

"Umbral del Vértigo"

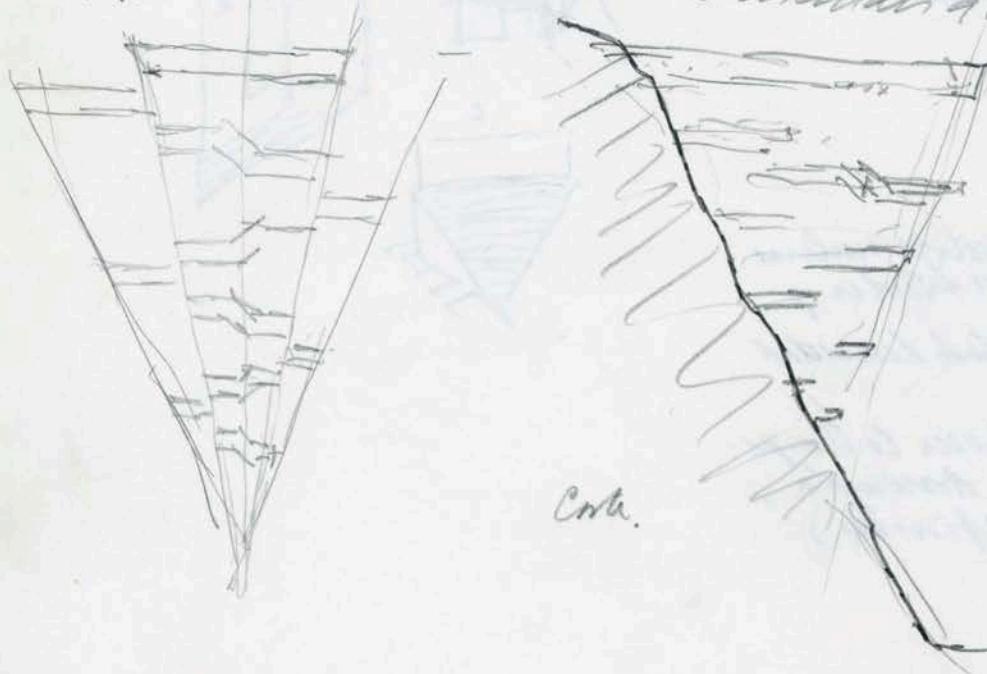
se ubica en el tramo alto, borde que contiene los (S) el horizonte y su vertical. El horizonte se eleva en n alturas convergiendo, insinuando hacia un eje.



Luego se va convergiendo a un infinito  
que se observa, lo construye  
realidad y un infinito visual.

columna del eje, el cuerpo queda en un doble  
diferenciado de lo construido y lo natural  
y bajando en un giro apudicula la extensión

Infinito que se lanza al descender a él.



13/

J.M. OSTORNOL.

(D)

PRESENTACION: Se da cuenta de escalaras en un orden que va de lo finito-infinito a lo grande, lo decir de su tamaño abordable.

Se distinguen 4 tamaños { tamaño ciapaula  
 " plaza : plaza espata  
 " Salón, launcienda Wiesburg  
 " balcon

Ya de estos tamaños toma una extensión { horizontal : dilatada  
 vertical : restringida.

de su extensión se genera una relación con lo que contiene y con lo que esto contiene.

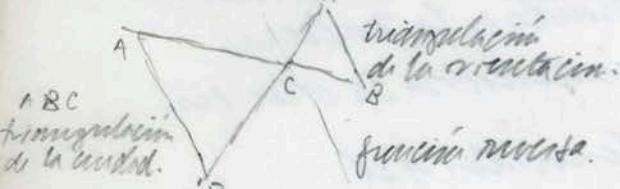
la generación de los lugares  
 la ocupación " " " en el espacio.

generar un lugar es construir un campo

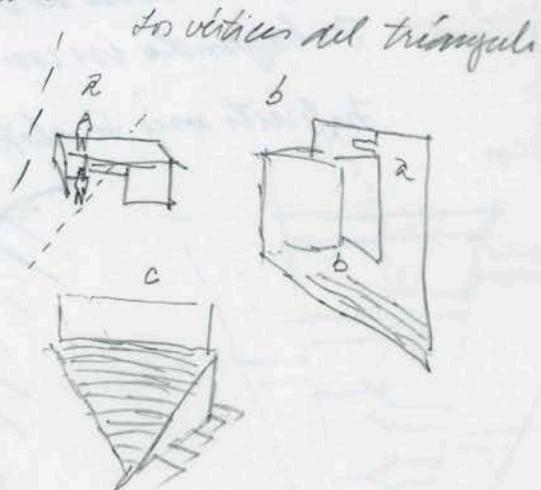
Taller -  $\nwarrow \rightarrow \uparrow$

El solo espacio que construye lo temporado."

- La población montañosa, además de ser condición de remontado, de forma tiene una lmt. de contenido (proximidad)
- orientación y tamaño en virtud de la ciudad



c/ El espacio plaza.



\*gran capacidad de autoformarse  
 los parámetros de un orden y  
 de un proyecto.  
 una gran capacidad densidad  
 de trabajo.

Pero: ese proyecto hacia lo tempo-  
 rado se alza de Amuebla,  
 (de lo espacio infinito).

