



ÍNDICE

Presentación y fundamento

Construcción y anatomía

Abecedario

Clasificación Tipográfica

Anatomía de la letra

Legibilidad (diversos tamaños)

Aplicaciones

Colofón

Fundamento



Bubble, como su nombre lo indica es una tipografía inspirada en la forma orgánica y fluida de las burbujas. Cada trazo refleja suavidad y dinamismo, evocando una sensación lúdica y amigable. Este diseño busca transmitir calidez y cercanía, características que hacen de esta tipografía una opción ideal para proyectos creativos y desenfadados.

En su desarrollo, he reinterpretado elementos de influencias clásicas como:

Garamond

g a

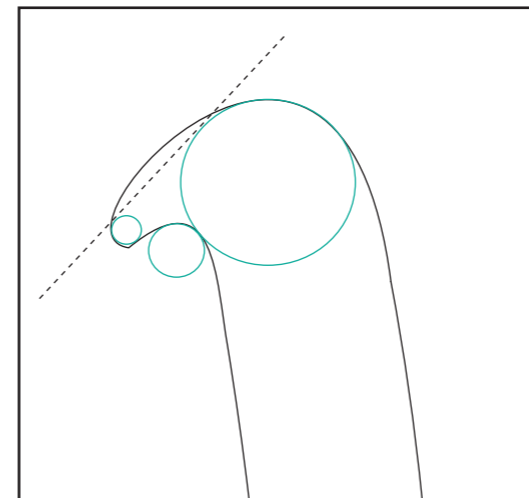
Adopté las proporciones, con una caja central grande, ascendentes un poco mayores que las mayúsculas y su delicado equilibrio entre trazos gruesos y delgados, pero los transformé en formas más redondeadas y relajadas.

Caslon

b b

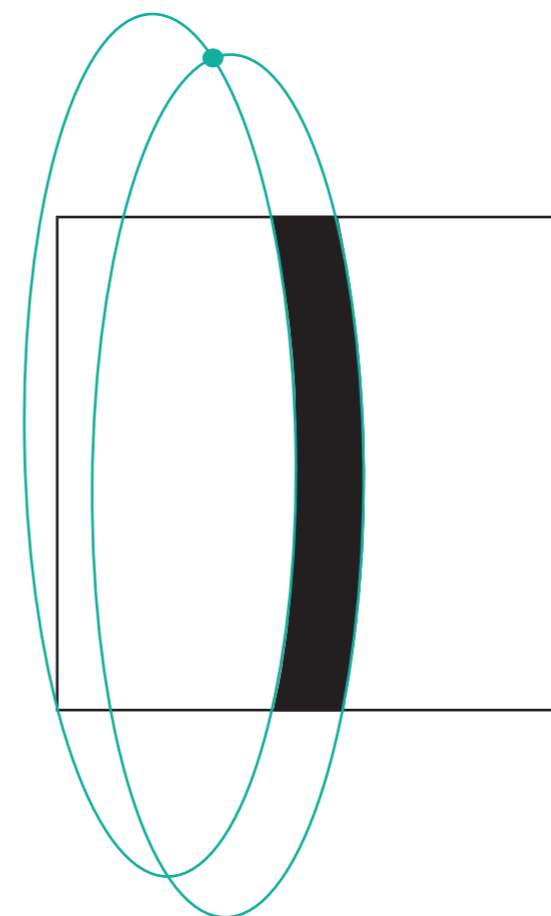
Tomé su estilo humanista y su enfoque en la naturalidad de los trazos, además de su terminación superior, adaptándolos para generar un diseño más contemporáneo y dinámico.

Construcción



Serifa: Se elabora a partir de tres circunferencias perfectas siendo la más pequeña 1/10 de la mayor colocadas en un ángulo de 43°, para lograr la inclinación deseada y trazando un arco de circunferencia entre ellas para obtener la forma deseada.

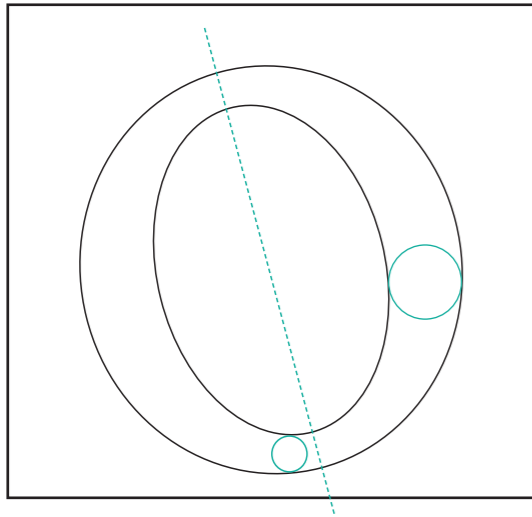
Hasta el momento la más parecida es Wedge Serif.



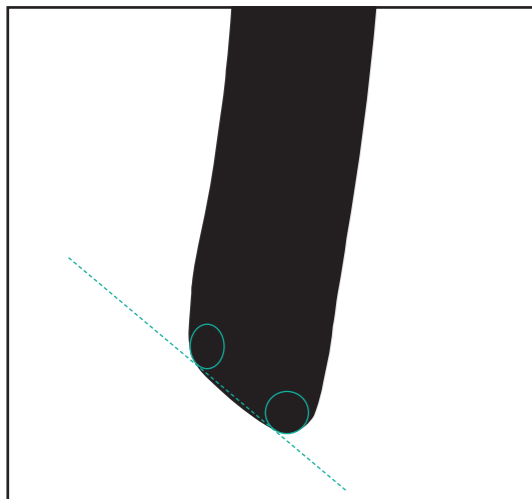
Asta: Ya sea para las ascendentes, las descendentes o altura de la x, la base para su construcción es la misma, se debe trazar dos elipses con 1,1° de inclinación a la izquierda, siendo el punto en el cual se juntan las elipses el lugar donde debe terminar tu punto mayor para formar la serifa, tal como se muestra arriba.

Abecedario

Aa Bb Cc Dd
Ee Ff Gg Hh
Ii Jj Kk Ll
Mm Nn Ññ Oo
Pp Qq Rr Ss
Tt Uu Vv Ww
Xx Yy Zz



Panza o sectores circulares: Estos están formados por una circunferencia perfecta y en su interior por una elipse, inclinados ambos en 15°. Para medir los contrastes de las letras se hace con dos círculos en su interior siendo el menor 1/2 del otro.



Terminales: La terminal es creada con una elipse y una circunferencia, manteniendo el trazo más grueso de la forma que se mostró anteriormente y dejando un ángulo de inclinación de 50°, conectándose entre si mediante un arco de circunferencia para que esta se viera más fluida.

Clasificación tipográfica

La familia tipográfica presentada pertenece a la categoría de Script esto quiere decir que cuenta con las siguientes características:

Imitación de la escritura a mano: Las tipografías script se caracterizan por simular la escritura a mano, con trazos fluidos, curvas amplias y relajadas, dando una apariencia más orgánica y personal.

Aspecto dinámico, con formas fluidas y curvas pronunciadas que evocan ligereza.

Para su clasificación entraría en el mundo de las Humanista moderna

Humanista moderna

Tipografías similares

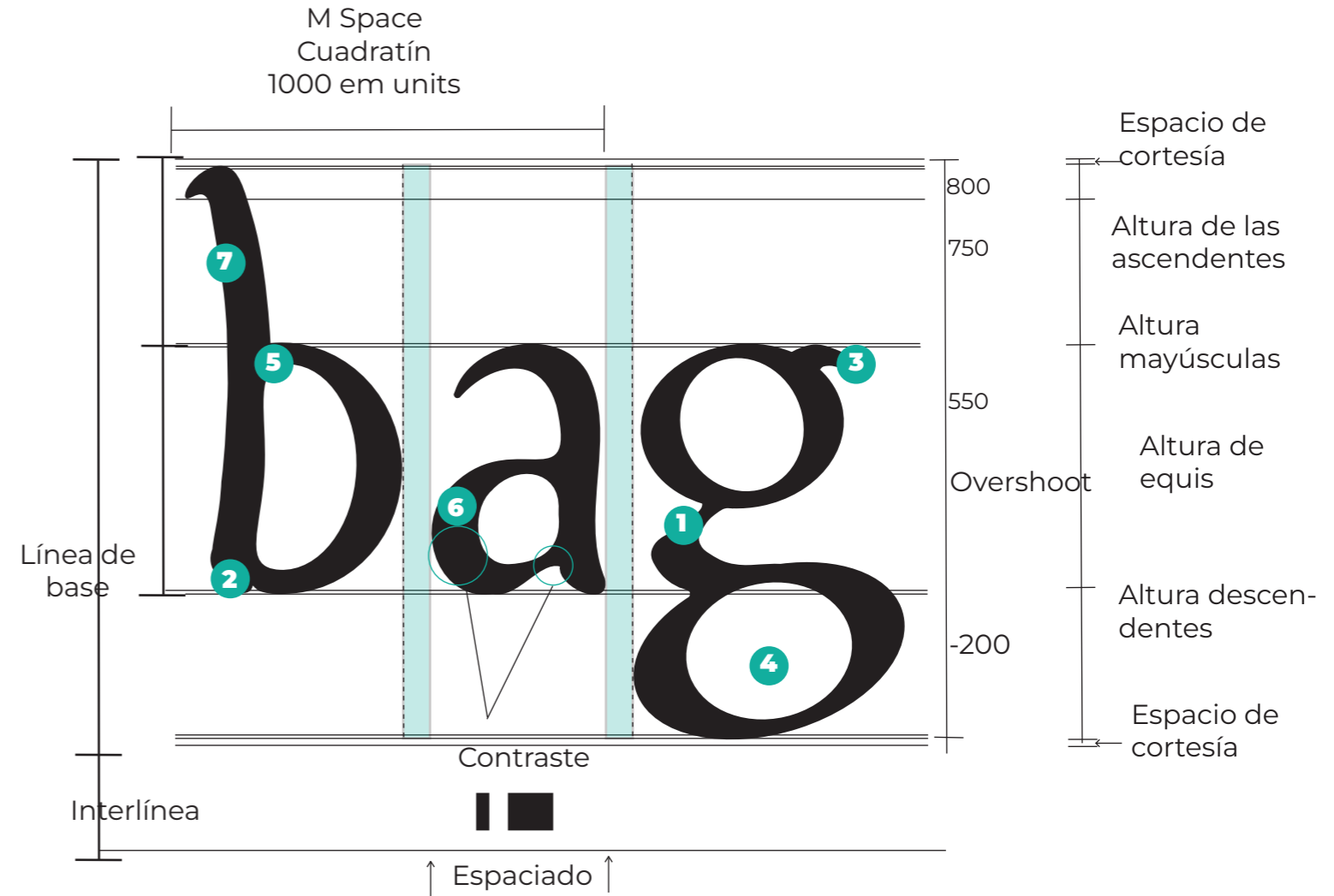
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz

Karolina regular

ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZÀÁÊ
abcdefghijklmno
rstuvwxyzàáéîõöü&

Cooper Black

Anatomía de la letra



Legibilidad

Creatividad
Creatividad
Creatividad
Creatividad
Creatividad
Creatividad

100ptos.
70 pto.
50 pto.
25 pto.
15 pto.
9 pto.

Aplicaciones



" Es una locura odiar a todas las rosas porque una te pinchó. Renunciar a todos tus sueños porque uno de ellos no se realizo"

El Principito

Anchos

i



123 pto.

i, j, l, t,

x



284 pto.

a, c, e, f,
n, ñ, r, s,
v, x, y

g



320 pto.

b, d, g,
h, k, o, p,
q, u, z

m



400 pto.

m, w



Por sus características orgánicas, amigables y decorativas, Bubble es ideal para:

- Carteles y pósters creativos
- Portadas de libros o revistas juveniles
- Logotipos y packaging de productos artesanales
- Material educativo para niños
- Títulos y subtítulos decorativos

Bubble, una tipografía humanista moderna para
fluir y crear

Colofon

Este proyecto, resultado del Taller de Tipografía 2024, fue concebido, diseñado y escrito por Pía Farfán Moreno estudiante de la e[ad] de bajo la guía de los profesores Manuel Sanfuentes y Fauve Bellenger.

Para su materialización, se empleó papel hilado 9 blanco y se seleccionaron las tipografías Bubble (títulos, 55 ptos. y subtítulos, 25 ptos.) para mostrar su carácter lúdico y hacerla destacar ya que era el tema principal y Montserrat (cuerpo, 15 pt) por su limpieza y neutralidad que complementa el estilo orgánico de Bubble. La impresión se realizó mediante el sistema de inyección de tinta.