

The background of the entire page is a light gray color, overlaid with numerous thick, expressive red brushstrokes of varying lengths and directions, creating a dynamic and artistic texture.

*Acto de Bienvenida
Primer Año*

*Escuela de
Arquitectura y Diseño
PUCV
8 de Marzo 2021*

Índice

Introducción	6
Prólogo poético	
Igor Fracalossi	8
Carlos Covarrubias	10
Pausa	12
Encuentro con la palabra	14
Simultaneidad de encuentros	16
Encuentro con el acto	18
Pausa	20
Eco de encuentros	22
Pausa	24
Cierre	26

Introducción

Primera orientación a estudiantes de primer año. Breve introducción y contextualización sobre el semestre académico y el desarrollo del resto de la reunión a medida que inicia el acto.

**Juan
Carlos
Jeldes**



Escuela Arquitectura y Diseño PUCV
Calle Manuel Antonio Matta #79
Recreo, Viña del Mar. V Región



Prólogo poético

Igor Fracalossi recita un poema referente a la poesía y una visión de todo lo que a ésta le compete y aporta. Fracalossi recita el poema en el idioma original en que está escrito.

Igor
Fracalossi

Ágora del fuego, Ciudad Abierta
Punta de piedras, Ritoque
Viña del Mar, V Región



“Matéria de poesia”

“Todas as coisas
cujos valores podem ser disputados
no cuspe à distância
servem para poesia.”

O homem que possui um pente e uma árvore
serve para a poesia.
Terreno de 10 por 20, sujo de mato,
e os detritos que nele gorjeiam,
como, por exemplo, latas,
servem para poesia.

As coisas que levam a nada
têm grande importância.
Cada coisa ordinária é um elemento de estima;
cada coisa sem préstimo
tem seu lugar na poesia.

As coisas que não pretendem,
como, por exemplo,
pedras que cheiram água,
homens que atravessam períodos de árvore,
se prestam para poesia.

Tudo aquilo que nos leva a coisa nenhuma e
que você não pode vender no mercado,
como, por exemplo,
o coração verde dos pássaros,
serve para poesia.

Os loucos de água e estandarte
servem demais para a poesia.

O traste é ótimo, o pobre-diabo é colosso.
As pessoas desimportantes
dão para a poesia.

Qualquer pessoa ou escada,
o que é bom para o lixo
é bom para a poesia.

As coisas jogadas fora
têm grande importância.

Um homem jogado fora
também é objeto de poesia.

Aliás, saber qual o período médio
que um homem jogado fora
pode permanecer na terra
sem nascerem em sua boca as raízes da escória
também dá poesia!

Tudo aquilo que a nossa civilização rejeita,
pisa e mijá em cima,
serve para poesia."

Manoel Barros
1970, Brasil

“Matéria de poesia” Traducido a español

“Todas las cosas cuyos valores
pueden disputarse en la saliva desde la distancia
sirven para la poesía.”

El hombre que tiene un peine y un árbol
se usa para la poesía.

Un terreno de 10 por 20, sucio de arbustos,
y los escombros que chirrían en él,
como por ejemplo latas,
sirven para la poesía.

Las cosas que conducen a la nada
son de gran importancia.
Todo lo ordinario es un elemento de estima;
todo lo que no tiene beneficio
tiene su lugar en la poesía.

Las cosas que no pretenden,
como, por ejemplo,
piedras que huelen a agua,
hombres que pasan por períodos de un árbol,
se prestan a la poesía.

Todo lo que no conduce a nada
y que no se puede vender en el mercado, como, por
ejemplo,
el corazón verde de los pájaros,
es para poesía.

...

...
Los locos del agua y el estandarte
sirven demasiado para la poesía.

El traste es genial,
el pobre diablo es colosal.
La gente sin importancia
le dan a la poesía.

Cualquier persona o escalera,
lo que es bueno para la basura
es bueno para la poesía.

Las cosas que se tiran
son de gran importancia.
Un hombre arrojado
es también objeto de poesía.

De hecho, conocer el período promedio
que un hombre arrojado
puede permanecer en la tierra sin que las
raíces de escoria nazcan en su boca
también da poesía!

Todo lo que nuestra civilización rechaza,
pisa y mea,
sirve de poesía.”

Manoel Barros
1970, Brasil

Prólogo poético

Carlos Covarrubias hace lectura de un poema de su autoría dedicado a la bienvenida de los estudiantes, presentándoles el encuentro entre oficio y poesía.

Carlos
Covarrubias



Camarico, Ovalle
Coquimbo, La Serena. IV Región



*Así
palabra y acción
van de la mano
acompañándose
esperándose una a la otra
construyendo una visión capaz de recibir
al otro
a la otredad que nos sobrecoge
y
acogernos en la extensión que abre y se nos abre...*

*Si
aventurarnos en lo que nos es dado
en lo íntimo de cada cual
en la transparencia de todos...*



ESTA HOJA ESCRITA QUIERE SER DE BIENVENIDA
QUE ESTE PRIMER ENCUENTRO SEA LEVE
BAJO LAS AÍAS DE LA ALEGRÍA Y LA GRATITUD
POR EL SIGNO DEL BIEN HACER Y LA SEÑA DEL BUEN DECIR
PROTEGIDOS

HEMOS QUERIDO PONERLO QUE
HACER EN LA MANO UNA UNIÓN AVENTURERA
CON FORMANDO ENCONTRARNOS PARA INICIAR UNA UNIÓN APOSIÓ
FORMANDO TODO EL CAMINO EL OFICIO Y LA POSICIÓN

SE TRATA DE UNA AVENTURA QUE QUIERE SUSTENTARSE EN
LA LUZ DE SUS TALENTOS

ANTE EL ACONTECER, LAS CIRCUNSTANCIAS EL DESTINO Y
LA HUMILDAD, UN ACTO

Y SIGNIFICA HACER EL INTENTO DE LLEVAR A CABO UN ACTO
EL ACTO DE LA MIRADA AMABLE QUE OBSERVA Y DIVULGA
AQUEL QUE MIRA Y RESPETA,
LO QUE SE PRESENTA
TIENE ANTE SI

TODA LA OPCIÓN DE NACER Y APARECER
EN LA PALABRA...

ASÍ

PALABRA Y ACCIÓN

VAN DE LA MANO

ACOMPANÁNDOSE

ESPERÁNDOSE UNA A LA OTRA DE RECIBIR

CONSTRUYENDO UNA VISIÓN CAPAZ DE

AL OTRA

A LA OTRA DAD QUE NOS SOBRE COBE

ACOGERNOS EN LA EXTENSIÓN QUE ABRE Y SE NOS ABRE

AVENTURARNOS EN LO QUE NOS ES DADO

EN LO ÍNTIMO DE CADA CUAL

EN LA TRANSPARENCIA DE TODOS...

Encuentro con la palabra

Sanfuentes introduce la relación de canto y superficie como palabra y dibujo, invitando a los estudiantes a participar en el acto con una palabra que abra el momento de éste.

A medida que se reciben las palabras, éstas son leídas en voz alta y traspasadas en tiza sobre papel negro, complementadas por trazos curvos a manos de Alejandro Garretón y Jaime Reyes.

Manuel Sanfuentes



Jaime Reyes



Alejandro Garretón

Simultaneidad de encuentros

En un encuentro con la palabra entregada por los estudiantes de primer año, cada palabra es “cantada” y posteriormente escrita en los pliegos extendidos de cartulina negra. Éstas son acompañadas de trazos curvos.



Mientras el encuentro con la palabra es realizado, simultáneamente se desarrolla el encuentro con el acto, el cual consiste en dibujar las palabras de los estudiantes, traducidas a trazos semicirculares.



Encuentro con el acto

Se inicia el acto de la palabra en la duna de manera simultánea al encuentro con la palabra, en el patio de la Escuela. El encuentro con el acto consiste en recitar las palabras del encuentro anterior, a viva voz, regalándoselas a la duna.

Posteriormente, y dependiendo del número de la vocal predominante en cada palabra, y el número de veces que ésta era repetida, determinaba la longitud del segmento curvo que se trazaría en la duna. Se determinaron parejas de trabajo de tal forma que cada una tenga un color, siendo cinco en total (rojo, amarillo, azul, blanco, negro).

**Isabel
Margarita
Reyes**





Eco de encuentros

Sanfuentes y Reyes proceden a recitar el poema creado a partir de las palabras entregadas por los estudiantes.

Jaime Reyes



**Manuel
Sanfuentes**



Dedicación

firmeza

despertar

Sabiduría

humildad

sueño

nuevo

apoyo

Esperanza

resistencia

gratitud

superación

iento

admiración

delicadeza

talento

Densación

social

Espíritu

Al

creatividad

amor

equilibrio

muchosidad

temple

equidad

movimiento

admiración

peñales

Vacío

Empatía

Alma

talento

Densación

SOO

expectativa

resiliencia

Forma

Igualdad

Percepción

La

Reencuentro

Emoción

Catarsis

E

nube

renovación

aprender

dad

amor

Carácter

Comilengos

Remarcar fijo

Fe

Superación

Valentía

E

Fe

Poema de la palabra

En la forma del reencuentro
la expectativa iguala emoción y resiliencia,
percepción por catarsis.

Pero la convicción no se entrega el éxito del empeño;
con vigor, la perseverancia anhela.

Potencial equilibrio cuidando de la fuerza,
la sola importancia y autenticidad de la decisión
disciplina la trascendencia del logro.

En el ser cordura el compromiso,
el avance del equipo y su persistencia;
y en el ingenio de transformar,
en libertad innova
— en la adaptación no hay progreso.

Así encuentro el sacrificio como un norte,
un redescubrimiento: y
observación sí, en expresivo camino,
en continua organización y vocación de comienzo,
aprendizaje y constancia.

Muchosidad del temple,
equidad para el crecimiento,
oportunidades para re-atreverse con diligencia,
determinación y solidaridad;
sentir cómo lucha la otredad por la disposición.

Disfrutar con astucia
la gratitud y el compañerismo,

el reto y respeto;
motivación para una experiencia de la contemplación,
dedicación a lo nuevo,
a la realización y resistencia
del caos sin riesgo.

La conciencia aun
en apoyo del sueño
que va a despertar en su sabiduría.

Firmezas y esperanzas en equilibrio,
responsabilidades donde la humildad,
dichosa del reformador,
inicia al cero las expectativas.

Todo esfuerzo y superación
en el vacío.

Movimientos del alma,
devoción,
empatía con talento;
paciencia de la admiración,
el entorno
o el espíritu social de la delicadeza.

Casi una incertidumbre,
la ilusión perenne
de la autonomía de la pasión.

La creatividad es la renovación
del carácter fijo del amor;
el edén donde fe y renacer
aprenden con valentía
la propia felicidad.

Cierre

Michèle Wilkomirsky procede a cerrar la reunión, guiando a los estudiantes a seguir con sus respectivos talleres de Arquitectura o Diseño.

Michèle Wilkomirsky



Escuela Arquitectura y Diseño PUCV
Calle Manuel Antonio Matta #79
Recreo, Viña del Mar. V Región



