

RECUPERACION DEL BORDE COSTERO PARA VALPARAISO
PASEO PESQUERO EN BORDE DE BALNEARIO

TRAMO CURVA LOS MAYOS_ YOLANDA

Arquitectura
Autor / Daniela Baeza Peña
Profesor guía / Jorge Alfonso Ferrada Herrera
Año / 2010

Y partido
Como una lágrima
a los grandes ríos
vigor de las miserias
el soldado cruel y raso
aptitud de mi sombra
bebe
y marca su inscripción
¿donde se nos dio a nombres
da lucidez a la piedra
el hallazgo americano?
¿Que cuenca los alumbró?
Por avidez
en sangres
los intentos
TRANSPARENTE
UN MAR
TIENE LLAMADO



AGRADECIMIENTO

Es momento de expresar lo vivido,
Abrir este libro y poder entregar lo vivenciado por medio de fragmentos de papel la llama interna que ha ayudado a expandir la enseñanza de esta escuela.

7 años transcurridos desde los inicios,
un comienzo en tierra, tomar conciencia de lo real, desvelar los ojos y por medio de la observación extraer la verdadera vida del hombre. Arquitectura desde su esencia más pura.

El ser humana se enceguece con la necesidad de lo material, mientras la real arquitectura nos entrega las armas para ver el espacio en cada lugar que habitamos. Aquel vagabundo que habita en las pasarelas de Valparaíso nos muestra lo principal en cuanto al espacio que nosotros deberemos ser capaces de construir.

El interactuar con todos y con el todo, es avistamientos, el estar sobre, el ir más allá.

Solo aquel que ha logrado el despojo total podrá mostrarnos en esencia a los arquitectos cuales son las verdaderas necesidades que nosotros hemos sido llamados a construir.

Más que una carrera, la arquitectura se me ha mostrado como un regalo divino, agradecida de haber llegado a ésta escuela y poder abrir mi alma a lo que desde hoy será por siempre mi profesión.

Expansión del alma en tantos agradecimientos que debiese escribir en breves palabras. A todos aquellos maestros divinos, seres que ocultamente han permanecido a mi lado entregando energías bellas y puras. A mi familia, padres, hermanas, tías, abuelos, primos, cuñados. Y muy particularmente a mis amigos, por haber estado junto a mi no tan solo aquellos días y noches que permanecemos en vela para lograr mi sueño, sino por la permanente compañía y amor entregado durante todos estos años. Con el corazón en llamas, culmino mi etapa con la fuerza del fuego, habiendo trasmutado por completo desde lo más interno hasta lo más externo, cada átomo cobro de mi hoy ya ha cobrado una nueva forma.

Abro mis alas a éste nuevo encuentro con conmigo y con el mundo, a mis nuevos sueños y a la vida.

En Amor,...

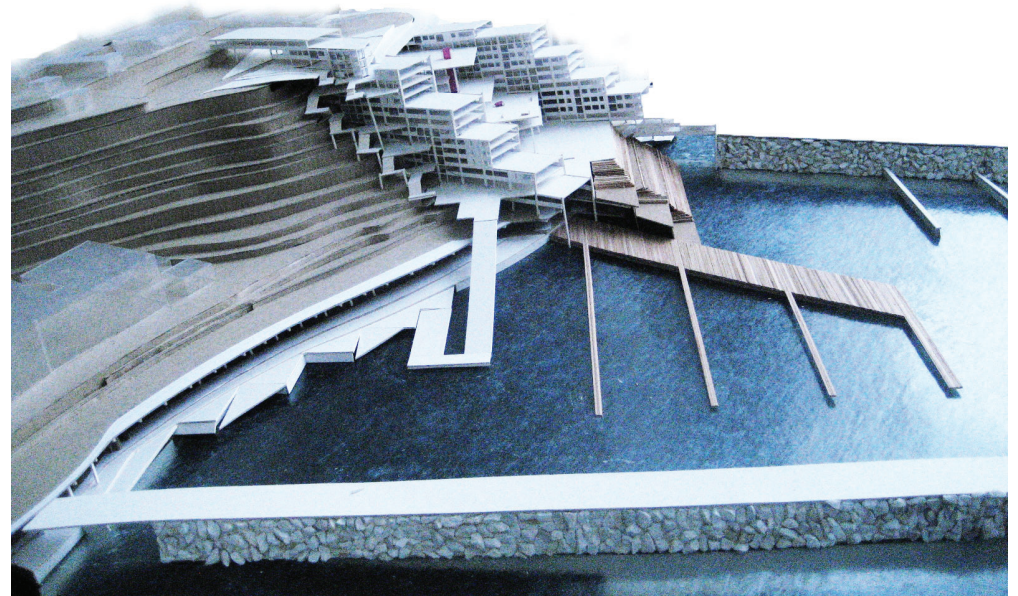
Bendiciones.

Daniela Baeza Peña
Arquitecto P.U.C.V.



INDICE

Agradecimientos	i-ii
Índice	iii-iv
Prólogo	v-vi
I. Territorio	1-19
II. Valparaíso	20-34
III. Proyecto de Titulación	
A. Política pesquera	35-47
B. Estudio caletas	48-66
C. Obras de estudio	67-74
a. Avenida del Mar	
b. Achupallas	
c. Maritorios de los archipiélagos de la Patagonia Occidental	
D. Renovación Urbana	75-80
a. Boston	
b. Corea del Sur	
E. El agua como elemento arquitectónico	81-93
a. Tigre	
b. Parque España	
c. Venecia	
d. Ámsterdam	
e. Paris	
F. Proposición Proyectual	94-106
G. Fundamento Técnico	107-114
H. Planimetrías y maquetas	
IV. Bibliografía	a-b
V. Colofón	c-d



PRÓLOGO

Durante este tiempo hemos trabajado con Daniela su titulación, en forma conjunta con su trabajo dentro del magíster náutico marítimo que la Escuela lleva desde hace ya varios años. Este trabajo apunta a sostener un régimen de vigilia entorno a la Observación de las etapas anteriores y sostener en cuanto ellas un fundamento espacial y constitutivo de la Forma que se quiere construir. Si bien por un lado el Magíster construye el modo de entender y desarrollar los tópicos pertinentes a los temas Náutico-marítimos, el tiempo de la titulación es un tiempo abocado “saber lo que se tiene entorno a la Observación Arquitectónica”, un tiempo para entender lo que se tiene en cuanto a lenguaje arquitectónico, y que permite valorar y aquilatar los años pasados para constituir en el presente un corpus de trabajo presente y permanente que permita enfrentarse a los distintos escenarios de la vida profesional, con un punto de vista artístico y creativo. Saber de la espacialidad, de los Actos y de las Dimensiones arquitectónicas para entrar en temas tan especiales y sutiles como los del color como dimensión arquitectónica.

Es importante también destacar que su proyecto, desarrollado en conjunto con otros dos alumnos del magíster, como proyecto integral para la zona costera que une Valparaíso con Viña del Mar, es un proyecto de replanteamiento de infraestructura vial, que contempla el establecimiento de hitos urbanos planteados dentro de un espíritu de conjunto, que revitalicen el borde, posibilitando las formas de acceso al mar desde la cima de los cerros aledaños. Así los actos de bajar o subir a la playa dan cuenta de un modo de sostener esta habitabilidad subiendo o bajando a ella, como así también trasladándose de un lado hacia el otro, con una garantía de fluidez y bajo impacto en la orilla. Haría hincapié que el proyecto de Daniela, es un proyecto que contempla el tramo de este largo, tramo desde la curva Los Mayos hasta Caleta Portales, encontrándose con la pesca como forma de habitar el borde y “hacerse a la orilla del mar”, todos los datos que ella integra a su carpeta son datos cuyo valor se establece como referencia a la forma propuesta para habitar el borde y constituyen también los antecedentes de como estas grandes intervenciones urbanas replantean el espacio público y el modo de como a través de este se rehabilita la ciudad y la concepción especulativa de como abordar un tramo de ciudad de forma renovada.

Jorge Ferrada Herrera
Doctor arquitecto
Profesor titular de la PUCV.
/JFH.