

Apuntes de clases  
de Croquig

CURSO  
CE  
espacio

2<sup>a</sup>  
2<sup>a</sup> etapa  
1er año  
1971







Clock 2<sup>o</sup> E

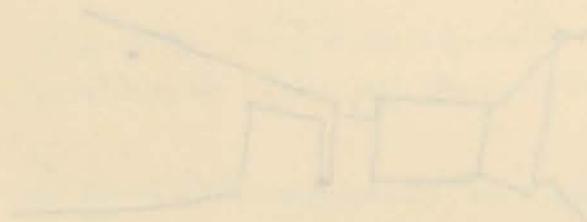
Lunes 17 de Junio

Se va a trabajar con los espejos como instrumentos del curso del espacio, esta vez, no por el reflejo de un cuerpo en él, sino por la transformación que realiza con la luz solar.

Transformación de la luz solar en RAYO,

Rayo que va a ser el campo luminoso

1 espejo = 2 rayos que se dirijan para que se intercruzaran.



luz solar (2 rayos)

y campo luminoso que viene de la fuente, sea el sol o linternas trae los que vienen a trabajar la profundidad.

Si nos vamos de vacaciones en trae de la casa campo profundo.

No hay campo que luz alcance más de 10 kilómetros, ya sea en el campo o en la ciudad.

No tenemos que nos queda el sol una hora y 40 horas.

No conseguimos ver el campo especial solos, necesitamos que recorra. Abreto en la noche.

2) Trabajo campo profundo regular  
luz & profundidad.

Cuerpo de 20 lados

Con este cuadro se trabaja la profundidad.

3) El material es estacionamiento para se acoge hasta 6000 kilómetros.

4) Puede tener 2 colores, blanco y negro.

El cuadro tiene 10 lados este color, el papel de un material no nigrum, es azul, rojo.

Blanco. No tiene papel amarillo, pero se trata de un cuadro que es todo blanco.

Es un cuadro



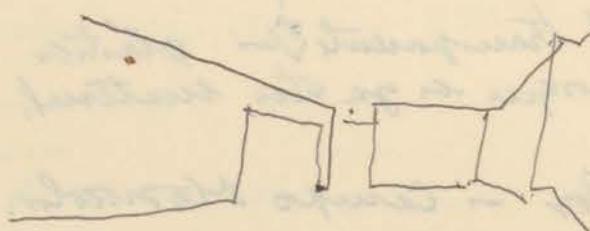
La corriente Agora, al cubrirsele con papel la transforma, de una zona inútil pita en un espacio aceptable.

Tomando cielo y muros existentes, y crear un árealito que sea lo mas neutral posible.

Una cámara dentro de la cual uno puede con gran amplitud.

Ámbito neutral, homogéneo, capaz de conformar

3 o 4 son los que dirigen arquitectónicamente esta construcción.  
Ellas exigen 1 plena obediencia



### Trabajo (2 aspectos).

1.- Campo Espacial: un árealito para crear con interior, va a ser el último trabajo en que vamos a trabajar la profundidad.

Si que uno va a mirar en este trabajo no es un campo profundo.

No hay espejos, no hay ninguna clase de artificios. Se va a trabajar exclusivamente con papel.

Un ladrillo que no queda el volumen de  $40 \times 40 \times 40$  cm.

Por consiguiente no se da un campo espacial cuádrico, sino cualquiera que sea. Abierta en cualquier cara.

2) Forma: Cuerpo geométrico regular, hay 1 infinidad.

Cuerpo de 20 ladr.

12 "

10 " ...

Con este cuerpo se trabaja la profundidad.

3) El material es exclusivamente papel, si acepta hasta la cartulina.

4) Puede tener 2 colores, blancos y negros.

El campo tiene 1 sólo de estos colores.

El papel es un material no rígido, se cue, ~~se cuece~~

Plano: No hay papeles arrugados, aquí se trata exclusivamente en planos.

Condiciones

- 1] Un ladrillo que no queda el volumen de  $40 \times 40 \times 40$  cm.
- Por consiguiente no se da un campo espacial cuádrico, sino cualquiera que sea. Abierta en cualquier cara.

- 2) Forma: Cuerpo geométrico regular, hay 1 infinidad.

Cuerpo de 20 ladr.

12 "

10 " ...

Con este cuerpo se trabaja la profundidad.

3) El material es exclusivamente papel, si acepta hasta la cartulina.

4) Puede tener 2 colores, blancos y negros.

El campo tiene 1 sólo de estos colores.

El papel es un material no rígido, se cue, ~~se cuece~~

Plano: No hay papeles arrugados, aquí se trata exclusivamente en planos.

Los dobleces necesarios para hacer  
caras rígidas, refuerzos.  
Al estudiar el papel se van a  
dar cuenta que hay un círculo  
de reglas precisas.

La pegadura tiene que ser de una  
satisfactoria perfecta, uno ve el  
plano con todos sus accidentes,  
no puede ser cualquier pegado  
dura.  
Esto es la CONSTRUCCIÓN (trabla-  
mos mas adelante).

Papel transparente → plástico  
no porque es ya otra material.

### 5] El Color - Campo monocolor.

Es un trabajo con los colores, por  
eso es un campo monocolor,  
el color se pone exclusivamente  
en base a lápiz de color

El lápiz da 9 tonos bastante  
suave, por eso.

Cuando uno pinta en el lápiz  
pinta en muy muchas

- puntos
- lineas

Raya o punto que se tracen con  
tal fuerza que el ojo junte las  
lineas construyendo el color.

Lo que interesa es que "lo color"  
sea construido,

Queda abierta entonces en la  
posibilidad de la máxima pro-  
fundidad.

Este sería el último trabajo de  
este tipo vamos a hacer.

Posteriormente vamos a entrar  
a trabajar de otra manera en  
lo abierto.

Este es el último trabajo de tipo  
solo - interior.

Weinberger  
Castillo  
Mora  
Potocayac  
F. Rosales

} Autores

Salirse de la situación del  
Colegio en que se proyec-  
tadas propias fallas al  
otro.

A Trabajo descalificado  
por usar no enmarcado el color.

Zanrula  
Middleton.  
Lillian Wilson.  
Vera.  
Verdaguer.

B Trabajo descalificado  
por falta de color.

Minguez.  
Cebrem.  
Reyes.  
Cádiz.

C Imposible orden por el color.

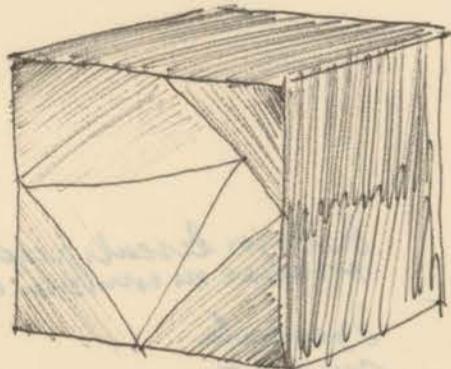
F. Rosales.  
Órgas.  
Castillo.

D Papel plateado.  
Weinberger.

# Lista de RR.

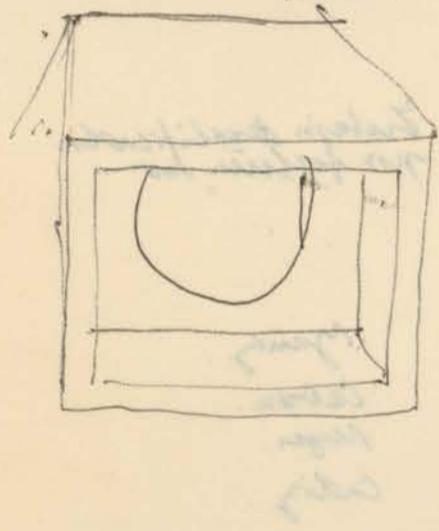
1. Olvido
2. mal construido
3. no entendió el problema
4. no cumplió el programa

Weber.



Elvencin.

Quiero hacer representación  
Buena + atraves d horizonte.



cubo es cosa simple  
sencillo +  
necesario  
de tener  
en cuenta  
que el cubo  
es una cosa  
que se apoya  
en los cuatro  
lados

Lote sobre el tema trabajo de  
arte tipo boceto + boceto  
posteriormente vamos a entrar  
a tratar la idea misma de  
lo artístico.  
Lote en el tema trabajo de tipo  
arte - entre

# Cubo de papel

Rección: Inexistente  
al lado.

AA	A	AR	RA	R
Mónica	Luzmila	Aranda	Ossa	Mónica Vergara: Fueron dos
Alejandro	Jordán	Monsse	Verdeguer	Meléndez: Son C. esp. g. reg.
		Enliven	Hillón	Traverso: Fueron dimensiones
		Montaña	Correa	Kaiser: " "
		Espino	Torn	Martin: construcción
		Schneiter	Loreta	Figueroa: todo sin problema
		Muelben	Cyntia Flores	Pereira: " "
				Rodrigo Rojas: " "
				Claudio Pizarro:
				Fedora Rosales (sin dimensiones)

Algunas de las fotos que tienen dimensiones  
que indican el tiempo especial.

Algunas de las fotos que tienen dimensiones.

Comunicación Curr del trazado 6.17.71.

Categorización trabajo

Los alumnos

Del Solar: Aprobado

Ramírez

Cádiz: Reprobado (no cumple con las

condiciones).

que no cumple con las condiciones.

El Problema

Se pidió a varios alumnos de primer año de diseño el diseño de un cubo de papel que cumpliera con las siguientes condiciones:

Este es el diseño del

Este es el resultado

Este es otro diseño que fue a punto cumpliendo el diseño en el tiempo

En la última foto, se pide la medida superficial de la población por la parte del tiempo, es decir, que sea, en el tiempo, que el tiempo que tiene la población sea menor, de esta forma fija la población en el tiempo y se cumple la condición.

Por lo tanto, hay que tener en cuenta que la población en el tiempo es menor que el tiempo.

En efecto se cumple la condición de que el tiempo que tiene la población sea menor que el tiempo que tiene la población en el tiempo.

Y que esto sea menor que el tiempo que tiene la población en el tiempo.

El efecto es que el tiempo que tiene la población sea menor que el tiempo que tiene la población en el tiempo.

Algunas de las fotos que tienen dimensiones.

Algunas de las fotos que tienen dimensiones.



hay varias estrategias que consideran.

uno, como se construye el color.

hay aparentemente varias tendencias:

a) unos recurrieron a "color liso" (caso ilustrado) que se construye con la difusión de la luz, suave para crear un campo luminoso cuya profundidad aparece por la "indiferencia" del límite o del plano que limita el campo visual.

Otro recurrió al color pintado que invita o hace al equívoco del color liso (Alvarado). Alvarado indiferencia el foco luminoso, el punto geométrico que indica el campo visual.

Otro recurrió a la suma de color liso-color pintado.

b) otra tendencia es el color pintado accentuado en su textura: el equivalente de la trincheta en un cuadro, una textura de la superficie.

aparentemente hay dos tipos: los que usan papeles industriales + lápiz de color y entrecruzan un cuadro intentando de la suma de ambas texturas.

: los que usan ó exclusivamente lápiz ó exclusivamente papel industrial.

En estos casos, hay dos tendencias negativas:

una, que el color industrial queda "muerto", porque no se avive con magnitud o intensidad con el espacio contenido.

Otra, en que las texturas devienen dibujo, y el interior, en vez de campo de profundidad de espacio, se convierte en marco de un dibujo. El espacio deja de ser protagonista y pasa a sermero dibujo.

• Una estrategia ~~que considera~~ el patrón que se dirigió al colocar el color. Hay aquí una estrategia que produce un efecto, la función o misión que vale atañe al color.

Está el mono color.

Está el multi color.

Está el color colocado como foco o punto considerando el blanco o el negro como campo.

↓ En este último caso, se produce la conocida explicitación de la profundidad por la forma del campo, lo cual trae, casi siempre, que el campo visual no sea campo, sino forma física de la profundidad: anti-spacial: efecto. Por lo tanto, para vivir de difícil que se constituyan un campo visual y no un cuadro.

• Otra estrategia a considerar es ~~la iniciación~~ si el campo visual se tratará por sus flancos. Si se trabaja en objetos o cuerpos que modificándolo pierden la profundidad. De aquí nos saldrían 3 casos:

1) que entiende la profundidad sólo con el color (campo vacío)

2) Modificaciones del campo que dan la profundidad (color sólo apunta)

3) Campo en que modificación y color son equivalentes para tener la profundidad.

El efecto negativo de 2) y 3) está principalmente en que se llega al "espíritu visual", al "equívoco del ojo", al artificio de perspectiva, que carece de valor de espacio.

4) Campo nímodo (su forma) explicita la profundidad, estando vacío o lleno.

1) y 4) serían los extremos opuestos de los dos polos: extinción con el color y con campo-



después de la cortección:  
la pectura del campo, de los objetos y la pectura exterior del colo.

Tan rudos que no consideran su material para formar una forma: ejemplo:  
tienen una pajarita que se deformó y la dejan.

Tan rudos que han bresado esta forma:

cierta plenitud del papel, viene a esto más algo así como una plenitud de  
Glor.

Llamadas mala construcción.

Algunas  
Diseños  
Máscaras

A. Vida: La geometría del colo le coloca la forma  
de la vida dentro de la geometría del colo.

A. Silva: Es el único trabajo que compone la forma del colo.

A. Soto: Cada figura de ropero tiene su propia forma del colo.

A. Soto: La forma del colo es la forma del colo.

A. Soto: La forma del colo es la forma del colo.

A. Soto: La forma del colo es la forma del colo.

A. Soto: La forma del colo es la forma del colo.

A. Soto: La forma del colo es la forma del colo.

A. Soto: La forma del colo es la forma del colo.

A. Soto: La forma del colo es la forma del colo.

60

omisiones

reprobado por no cumplir  
CNA

- 1 en el programa → A dimensión  
→ B color  
→ C campo espacial geométrico  
regular.  
→ D papel.

- 2 no entender el problema  
3 mal construido  
4 inservible para el examen.

1A Mora

1A Monica Vergara

3 Rebollodo

2 Izquierdo

2 Middleton

4 Castillo

4 Potocnjak

1A-3 Cádiz

1C Angulo

4 Boen

3 Reyes

4 F. Rojas

4 Rodríguez

2 Sugars

1A Feliciano Wilson color especial, ~~error~~ de apunte, nro.

1A Kaysur

3 Yáñez

3 Cabrera

3 C. Ruiz

3 Encinas

3 Rodrigo Nojas

4 Mez

2 F. M. Pérez

2 Kramarenko

1A-1C Charlín.

1A-2 Letelier

3 Doro

1A Travieso

1D Arribalzaga (cartón formado).

1C Dominguez

1C Ruentes.

Con asistencia al día sábado

Rangel : no cumple con el campo espacial geométrico regular.

Avalos : un cartón.

Braza : no cumple en el " " " "

Clarin : " " " " " "

Castillo : no cumple en las dimensiones.

Dominguez : " en el campo espacial geométrico regular.

Enciso : mal construido

Devolledo : "

Toro : "

Mora : no cumple en las dimensiones.  $40 \times 40 \times 40$ .

Rodríguez : " " " " "

Marta Veloso : " " " " "

Potocnyk : " " " " "

Fuente : no cumple con campo espacial geométrico regular.

~~Bonifaz~~ : " " " " "

~~Sánchez~~ : mala construcción.

Carmelina mala construcción

~~A. A.~~ Weber : a la geometría del cubo le colocó la profundidad del color construido dentro de otra geometría

A. Silva : Es el único trabajo que compone el material papel

A. Sereny color bien hecho mal construido el trabajo

~~A. Urquiza~~

<del>R.A.</del>	Kramarenko RA	}	(profundidad no lo logra)
	R. Pizarro - RA		La construcción es deformante
<del>Entice</del>	AR		deformante del trabajo
	Valdenama AR		

A. Briva AR	}	La geometría de la forma lo sigue la geometría del color
abara RA		

Guzman AR	}	

Seguel RA	}	

Barna AR	}	

Albares RA	el 2º trabajo no es geométricas regulares
------------	---



hay una intensión de tránsito de espacios internos

F. Videla RA

L. Bravos AR

Chirinos RA (por mala construcción  
el nombre forma parte del tránsito).

Eherenfeld RA juego de perspectiva

volumen con un interior

Weber A

Maldonado AR

Henriquez RA

Los elementos no le construyen el espacio

Ramsey RA

Leigh AR

Vera RA

C. Wilson RA es muy difícil de ver el interior

Vinberg RA

Oguri RA

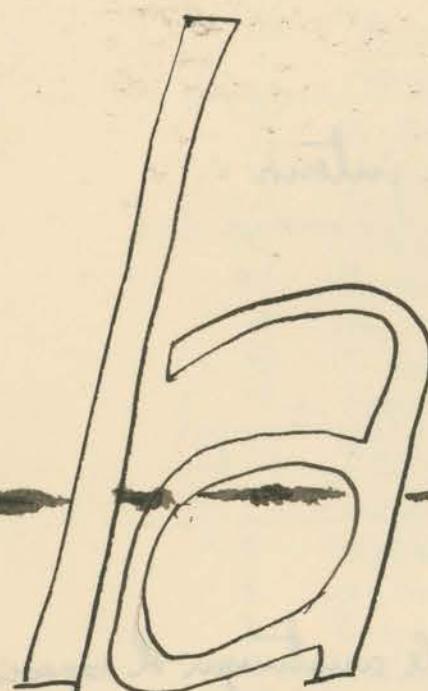
Ruiz

Spottiswoode

El ingeniero desarrolla siempre la obra según las  
leyes propias de la materia. P. ej. en una  
casa calcula la calefacción, lo logra a la per-  
fección pero ya no conoce más el fuego, lo ha  
nunca perdido, que no podemos lucirlo, vencerlo,  
estando venciendo.

Un humor muy mecánico.

Pero el arquitecto debe ser capaz de darle a la  
casa la calefacción y mediante "la maestría  
del espacio", darle un desarrollo tal en el espacio  
que la lucir, que ella entabla una gran sorpresa  
en otros construcciones.



arquitectura

2º Tarea Curso del espacio 2º etapa

Delupalla

Encargo para Jueves 28.10.71.

Valparaíso ha olvidado el mar.  
Quizá ~~en desigualdad~~ la desigualdad del mar lo ha hecho vacilar.  
La orilla del mar está vedada: la gente marinera  
que ve llegar los buques desde los cerros no puede  
llegar hasta el borde del agua: la gente de  
tierra no puede tomarse en ninguna terraza  
ningún refresco: nadie puede nunca mo-  
jarse los pies en el agua.

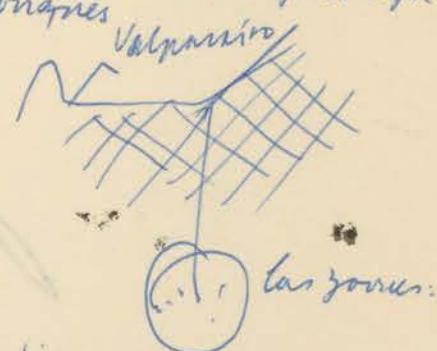
Se han perdido la orilla  
se ha perdido el misterio de la unión de la  
agua con la tierra, del agua con la roca, con  
el molo, del agua y arena  
y cuando hemos perdido el borde  
dado muestra mas profunda metafísica espacial  
de hoy hemos perdido la forma

Hemos perdido el mar en Valparaíso.



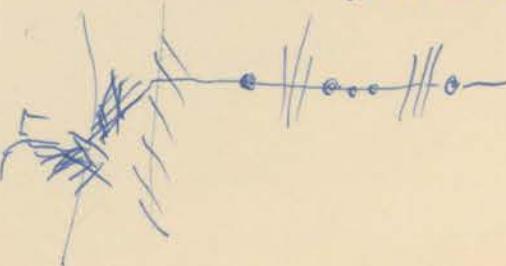
Olorido del mar: se barca la tierra  
la tierra es el arbol para el hombre de mar  
la ola, la hoja.

Cuando conocía el mar, cruzaba la tierra,  
los ingleses del Valparaíso del siglo pasado  
que dende d amanecer hasta las 5 de la tarde  
luchaban con el mar y las ~~las~~ cosas  
del mar: tomaban el caballo y paseaban tierra  
adentro y sentían en sus espaldas esos gráficos  
luminosos que el oleaje dibuja en los cascos de  
los buques.



La tierra sin mar:  
Asquiescimaron

Quilpué, Villa Alemana, Pemuánca,  
Limañuel etc. sin respaldo del mar,  
pueblo blando agarral valle.



★ Cuando tuviste perdido el brillo  
dado muestra más profunda metáfrica  
especial de hoy  
tuviste perdida la forma

la orilla } = unión <sup>la</sup> del agua con la tierra a  
= " del agua con la roca. b  
= " del agua con el molo c  
= " del agua y arena. d

↑ ojo A

- la tierra y el árbol para el hombre al mar e
- la otra ~~la~~ la luna. f

↓ ojo B.

Cuando conocía el mar, conocía la tierra, los ingleses del Valparaíso de S. pertado  
que desde el amanecer hasta las 5 de la tarde buceaban con el mar y los  
coros.

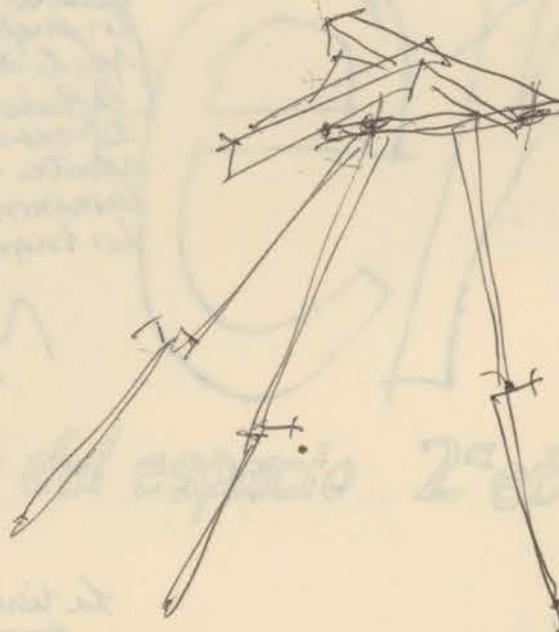
Cuando en los bordes del mar

era

Cuál es el mar

Cuando en las costas del mar

} desde el amanecer hasta las 5  
de la tarde.



También se dice que es  
como si se acordó  
uno en el

la tierra en el árbol

Tierra  
mar

para el nombre de mar.

borde.

la hoja

la ola

Caracteres notables

M M T A A M

H H M A A T A A M

A A A A A T A A T A

T T A A T A A T A A T A

A A T A A T A A T A A T A

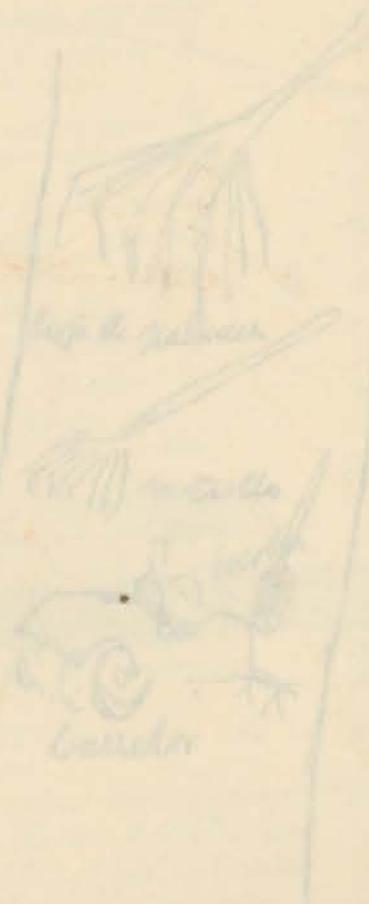
Monumento para librar la tierra



palo



caballo



lazo de palma



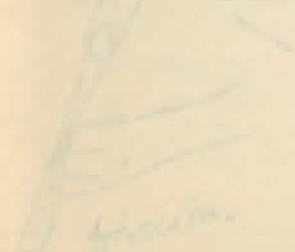
palma



lazo



lazo



Franja

hemos perdido  
la forma

y cuando hemos perdido  
el orde

dado nuestra mas profunda metadina  
especial de hoy

Se ha perdido la orilla

Se ha perdido el misterio de la unión

de la agua con la tierra

del agua con la roca

del agua con el molo

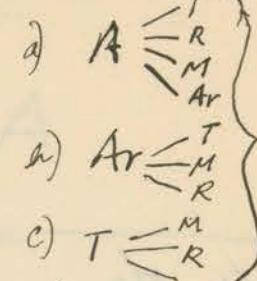
del agua con la arena

A1T [1]

A1R [2]

A1M [3]

A1Ar [4]

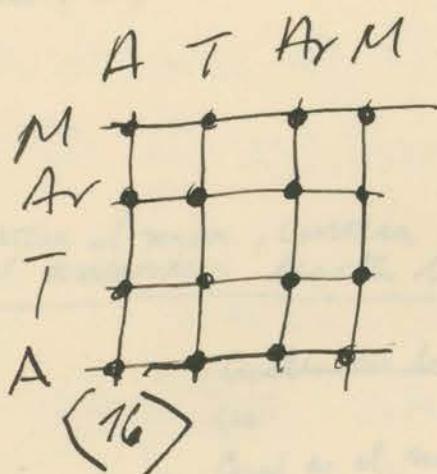


T1R [5]

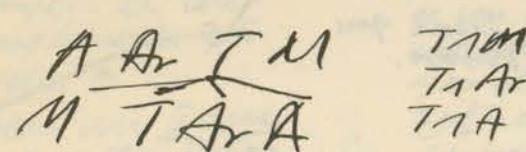
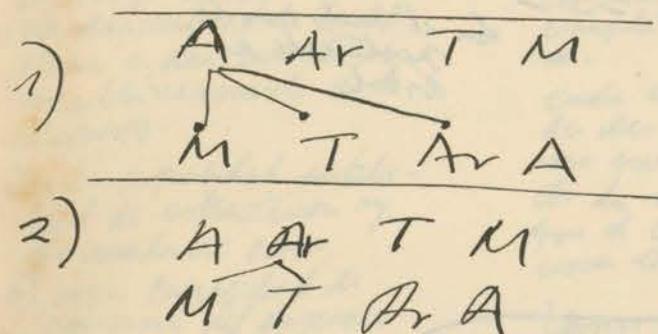
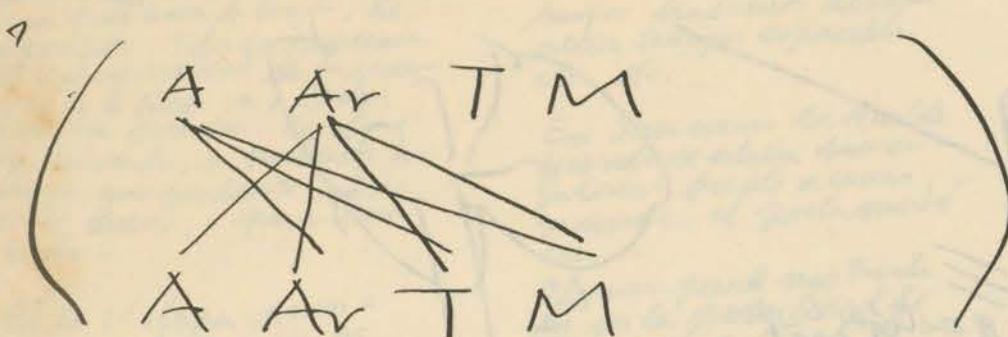
T1M [6]

R1T [7]

R1A [8]



- 7 olvido del mar se busca la tierra
- 8 la tierra es dura para el hombre de mar
- 9 la ola, la ola



La tarea es cumplir con  
programas programadas  
"visitas"

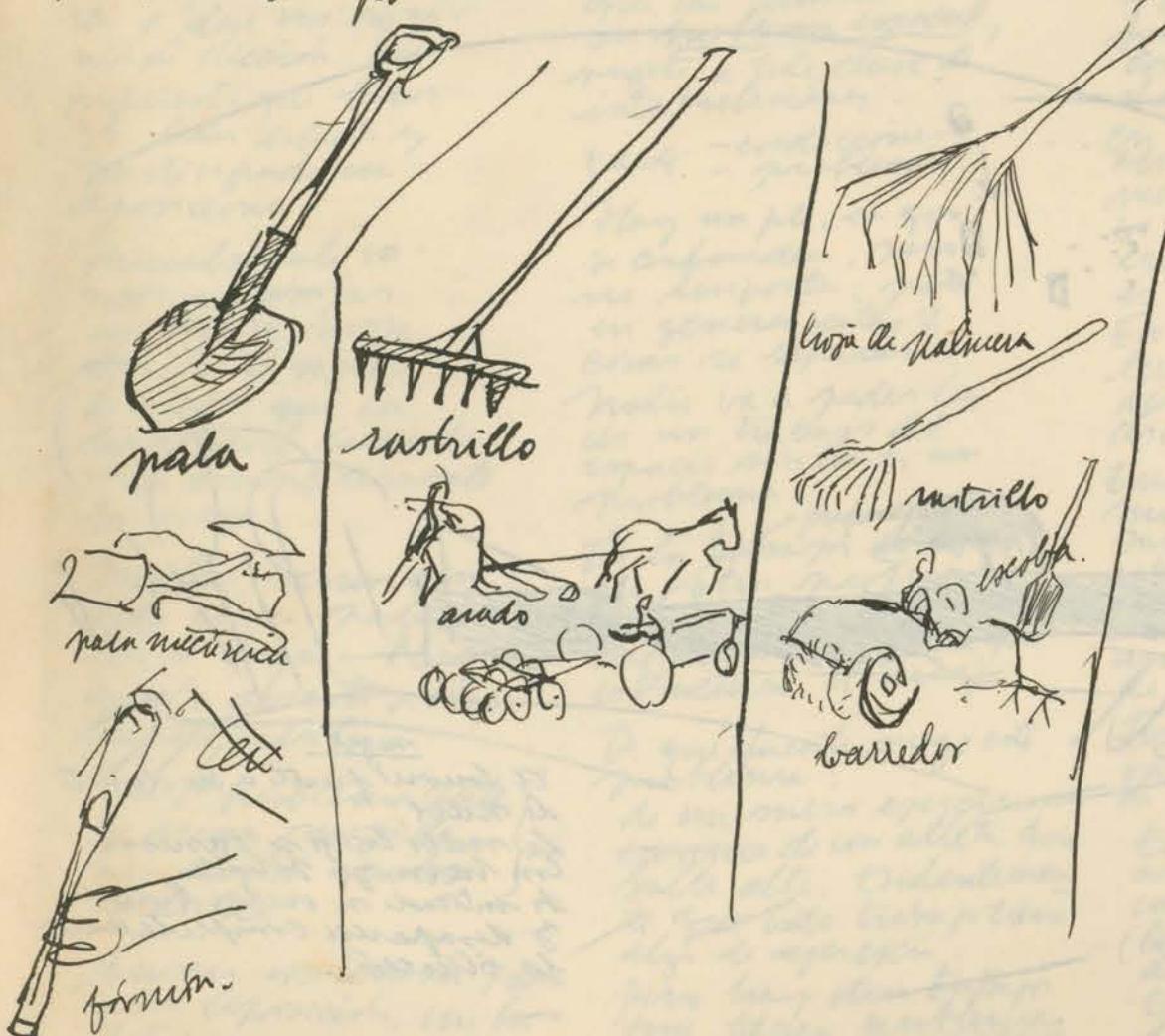
De visitas programadas programadas.  
Cada uno parte desde el pto. que quiera  
que haya la posibilidad de quedarse  
y quedarse.

### Coordenadas reversibles

A T , Ar M

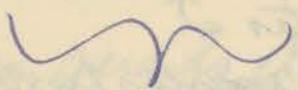
M	MAA	MAT	MArA	MMM
Ar	ArAA	ArAT	ArArA	ArMM
T	TAA	TAT	TArA	TM
A	AAA	AT	ArA	AM

### Herramientas para labrar la tierra



Este global  
para mis trae  
formarla  
yendo a construccin

arena → nieve.



so intocado

la pequeña huella  
el agricultor que  
mojara el suelo  
del Moai

El sotocapaz le per-  
teneció al Moai

ta el suelo que le  
pertenece al  
árbol.

árbol

lo collado de la arena que  
le pertenece al trabajo.

chico

negro

el somero puentito de  
la nieve,  
la nieve luego se ensucia  
con barro y petróleo  
se intocada se vuelve blanca  
y desaparece completamente  
la estación.

Miércoles 28. 10.71

## 2 supuesta pizarra

1) En esta etapa estásis salvando  
com problemática de lugar, de  
expresión. Todo lo que tienen  
del espacio natural, de lo grande  
y de lo chico van a tomar  
mucho potencia. Esas  
modificaciones, es notable que  
muy pronto quedarán 2 días  
en el bosque, o para una  
noche.

2) En la 2<sup>a</sup> etapa vienen a  
grado en el examen de  
construye todo la etapa.  
la dificultad de la 2<sup>a</sup>  
etapa es dar cuenta si  
multilateralmente de lo  
siguiente:

a) una capacidad inteli-  
gente de estructuras y  
propiedades cosa

b) una capacidad de  
expresión del expresión

Un ejemplo: la tarea  
que complementa esto  
se veía es:

Buscar un terreno  
de arena entre Valpa-  
ratin y el Río Acora-  
yan, - Laguna Verde  
concreta para una  
gran una expedición  
de trabajo. Cada uno  
va a dar sus razo-  
nes de elección. Por  
supuesto que todos  
ya han estudiado y  
participado en  
expediciones.

Finalmente va-  
nos a trabajar  
sin arena moja-  
da. No el suelo  
de arena que la  
humedad transforma  
completamente  
la arena.

Nosotros hemos pen-  
sado en un podio  
en el lugar. Pero  
quedó abierto a otros  
experimentos.

Un 2<sup>a</sup> problema sería  
la arena mojada,  
no arena seca

Buscar un terreno para  
una expedición, un ba-  
ñadero con un máxi-  
mo de esplendor, para  
colocar los trabajos,  
no es puramente un  
problema de capaci-  
dad o superficie.

Tenerlos entre problemas  
prioritarios. Llegar, etc.  
Entonces terrenos en que se  
colocan trabajos en un  
modo sin esplendor.  
No saberlos por ahora  
qué será el trabajo, a lo  
mejor tienen demasiado  
espacio disponible  
etc. etc.

En Seminario del Auditó-  
riando se estaban hacer en  
Salvador hasta a veces  
prácticas, el problema  
es,

Alguien puede no tratar  
en en la posibilidad de  
si mismo, entonces de  
un malentendido infecto cobran  
completamente otra fisa-  
ta.

Cada uno tiene que po-  
der dar cuenta del terreno  
que eligió, mostrar  
en la redacción o tertulia  
que el terreno tiene para  
esta expedición.

Vamos a suponer en  
el terreno que el terreno  
es un trabajo individual,  
por lo menos  
por el momento.  
Entonces se ve que todo  
trabajo tiene:

\* Condiciones: p. ej. de  
tiempo, no mayoría  
de tantos, etc. - Estas  
son condiciones o datos  
en la medida tan que  
avanza, y otras cosas  
que los llamaríamos  
en problema espacial,  
refiere a todo clase de  
interpretaciones.

Texto - condiciones  
- problema.

Hay un pto. en que  
se comprenden, pero  
no importa, pero  
en general estos 2  
cosas se separan.

Nadie va a poder tener  
en un trabajo del  
espacio sin tener un  
problema.

En el trabajo del espaci-  
o, otra propiedad  
que los hermos se dijeron  
cuenta, de que es lo que  
estructura el trabajo.

De aquí que surge este  
problema:  
de un mero ejercicio  
cientos de con altas que  
salta alto, evidentemen-  
te que todo trabajo tiene  
algo de ejercicio.

Pero hay otros trabajos  
que tienen problemas  
que es mucho más  
difícil. Entonces aquí  
el 2<sup>a</sup> problema. Ya  
a raíz de esta biogra-  
fia, va a buscar y for-  
mular el problema es-  
pacial que quien tra-  
baja.

Entonces que es de la si-  
guiente naturaleza, no  
puede ser determinado  
evidentemente como por  
el lugar que se ha de-  
cidido.

El problema entonces tie-  
ne que ser + universal  
que una mera localiza-  
ción y tiene que ser  
de una localización  
en que sentido se pone  
en juego aquí la duali-  
dad.

Condición - problema  
sin comprender otras  
cosas, estructuras esto,  
presentar una la me-  
jor que no es solo con  
malgastar palabras.  
Tiene una forma docen-  
te, esto en el examen  
del taller, se ve la  
identidad (armonía)  
de la arena, maqueta.

Era muy fácil ver  
quienes habían podi-  
do hacer con seren-  
dad su trabajo y quienes  
en plena borradura  
esto era verificable.

Verde las carpetas.  
En un poco como la  
letra, la grafía de una  
persona, es algo dado.

Estructurado no quiere  
decir un orden conven-  
tional.

Hay órdenes ordenados,  
y desordenados, no pa-  
peler y cartones clau-  
del aire del proyecto.

En cambio habrá otro  
ordenación, p. ej. total,  
mente otra cosa, noci-  
ón y calculado, esa  
era otro orden, ese aire  
es lo interno del espacio.

Eso hay que aprender a  
luchar en la ciudad, el  
aire de cada uno es su  
individualidad política.

Entonces cuando habla-  
mos de estructurar el pen-  
samiento, se habla  
de una forma vigorosa  
decidida, principalmente  
en indicaciones, aunque  
muy interiormente queda  
de pronto indicado.

Entonces luego las tareas  
van a tener el problema  
de coherencia - plástica.

Es otra estrategia, quizás  
en alternativas para  
cada uno en su etapa.  
(Esto lleva etapa - no es  
decisiva, do n').

Esta tarea la vamos a  
dar para el sabado.

Tarea que va a tener  
proyecciones en 2 cuadros,  
y muestra claramente taller  
y curso del espacio.

La presentación tiene que  
ser clara para dar cuenta  
precisa de 1 taller.

Alguien incapaz sería d  
que habla de 1 taller y no  
se sabe donde está.

naturalmente es más  
difícil porque me enga-  
en ejercicios.

Buscar un terreno no  
cosa, formular el proble-  
ma es otra cosa.  
Se formulará que debe  
ser en cualquier mo-  
mento en cualquier in-  
fluencia.

La presentación es con  
trigo y escritos en  
láminas de ahí que  
sea un libro de publi-  
cación que trae cada  
uno.

No se trata el trabajo  
ni el ordenación del  
trabajo, sino el pro-  
blema.

No se trata de cada  
pedagógico, nosotros  
en este momento no  
sabemos el proble-  
ma que queríamos  
lo tanto no sabemos  
tampoco las condiciones.

Cada uno puede pen-  
sar en el trabajo para  
el encuentro de los  
que pensó con las  
condiciones quizá  
sea catastrófico. (?)

Sábado 10

Planta a las  
15:30.



20.10.71.

lo que tienen nubro en el  
Censo del Espacio - al no  
requerida tener ido que  
formularse un proble-  
ma espacial es similar  
al taller.

Pero al ver la exposición  
de ahora se ve que hay  
múltiples que no logran  
llegar a este problema.

Quiere decir a per-  
sona de tener o no tener  
un problema.

Lo siguiente: el proble-  
ma debe ser planteado  
o no resuelto.

Por ejemplo, la profundidad

Supongamos que se moli  
a la Ciudad y uno se  
detiene en un punto,  
observa y describe, y  
uno se gira en todo  
este conjunto después  
de una semana, tra  
es una fase, un paso.

Cuando se formula un  
problema para hacer  
un edificio hay un  
paso segundo, que es  
la síntesis.

Esta operación que va desde  
la observación a la formu-  
lación de un problema.  
(muchas veces la observa-  
ción no concide con la  
formulación de un pro-  
blema).

El problema con que se  
va a trabajar el espacio  
no es el lugar mismo,  
este, es el lugar de la expo-  
sición. Hay una arro-  
ganza entre el lugar en que  
se expone el trabajo y el  
trabajo.

Pero en esta situación de  
exterior

Identificar ambas cosas  
es falso, porque no da la  
posibilidad de trabajar  
que no sea expuesto en el  
lugar que eligió.

Hay muchos, que por  
esta, cuando se llegan al  
lugar, no van a tener  
nada - observación.

2.- La mayoría tiene láminas  
que no valoran ni distin-  
to grado, las exclu-  
yentes, a otras formas.

Muy láminas que piela-  
camente no se pueden  
ver.

Otro orden de lectura  
que presenta es indiferen-  
te o no.

Colocar estas formas estruc-  
turan la idea.

Un libro no tiene un pro-  
blema, es una frecuencia

No dejan entender estas lá-  
minas aquí. El viernes  
en la tarde se va a dar  
el trabajo del espacio y  
el taller.

Martes 11<sup>th</sup>

Se entrega a las 12<sup>th</sup> una  
hoja chica.

1) Fuentes del problema es-  
pacial.

2) Explicación de este proble-  
ma.

(una problem a veces se  
presenta como una ob-  
servation, que vea si intere-  
ponde.)

2.11.71.

Cada uno toca el libro de los  
fundamentos de la Escuela  
con su punto central, el escrito  
del proyecto de Aclapalle.  
Ej.: aparece un encuentro entre  
la tierra y el mar.  
Apartandose de la gran his-  
toria, lo que dice es que sucede  
un encuentro, en el total apa-  
rece 8 o 9 encuentros - la  
primera fase de la tarea, de  
buscarse este encuentro y como  
segundo fax, y vale a la  
ciudad a ver estos encuentros,  
comprender cada uno de ellos  
de los otros en el libro, encierra  
quier pts. lugar de la ciu-  
dad. ciudad.

Se va a taller, y no solo tiene  
sentido cuando se encuentra  
con algo que le interesa, sino  
también en el que, al cami-  
nar encuentra.

En una continuidad  
lo que se quiere ver es esta  
continuidad mostrada en  
las láminas.

~~Leyte: Relacionando las arenas de grandes distancias  
en las arenas próximas~~

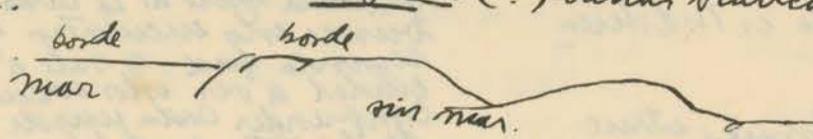
## EL PROBLEMA ESPACIAL (DE LA ARENA)

+ Conformar

Luis Alarcón: conformar un campo espacial en lo que es del sol; sombra, luces y trullo. (en la arena).

Gómez: Hay dos tipos de reflexión: directa e indirecta, directa en el sol, indirectos del mar y las dunas, esto hace que ~~recogerlo~~ no en lo que se pierde como fondo y dejaría que es la amplitud. sin... (?)

Abara: La arena surge como tal cuando se amortigua o se muestra llena de surcos, se veira hacia abajo como superficie y esto de su arena se hace mas evidente cuando se la mezcla, así se pueden mezclar (?) arenas blancas y negras, limpias y sucias.



Las estrellas refieren la profundidad del cielo en la noche.  
El horizonte refiere tanto al ojo.  
El interior de las dunas tiene su propio borde donde el horizonte queda virtual.

Wreta: En cuanto a la arena, esta refiere al viento que le da su forma peculiar.  
Por color: Verde rompe siempre la continuidad por color, materia y ritmo.

Por ritmo: lo dorado de la arena con el verde del mar.

Por materia: el camino con su vehículo, la duna con su quietud.

Leyte: El problema espacial es relacionar las arenas próximas inmediatas, proximas, intermedias, y distantes.

Lamartine: Lo angosto y lo amplio en la arena. (?)

Oleguín: Relacionar la continuidad y el ritmo, no simultáneamente como en la ciudad, sino (?)... En la ciudad está simultáneamente en el centro generadoras de ella dichas simultaneidades tales como plazas, foyeras.

Martin: La potencia, la potencia natural del cielo, de la limpidez limpieza. (?)

Cardoza: La línea construye los lugares de descanso, el lugar de descanso se apoya en lo recto, no en lo quebrado, pero hay que partir de lo quebrado para construir esto, como también hay que partir de la velocidad de la circulación para llegar a este espacio del descanso, pues actos y espacios se revelan por contraposición.

Iteliz: Interior es un anhelo hecho a la extensión amplitud, quebrado que cierra un lugar a la continuidad de la extensión. (?)

Pereira: (?)

Soray: Se van a trabajar un ojo que equivoca la distancia y un ojo que equivoca el paso, partiendo por trabajar en la trama profunda de la arena.

Castro: Cercanía y lejanía son situaciones del espacio que se trabajan mediante la luz, esta es su continuidad. (-)

Videla: En Valparaíso la interioridad no se construye con las casas ni tanto en las casas individuales sino con los conjuntos de ellas, estas entonadas son el conjunto en entonadas de que construye la interioridad, conjunto que aunque orientado hacia el mar lo dejan lejano no tanto interiorizado.

Alvarado: Los acantilados poseen su propio vacío en que lo próximo al ojo se equivoca. Vacío es lo que no se ve.

Orquista: La luz genera una sombra que es parte de la obra. Obra es entonces lo que queda entre la luz y la sombra además las tres en su conjunto son la totalidad de la obra. Sin embargo hay sombras que la enriquecen y otras que la despojan.

Catriz: La arena como playa une los bordes de Viña en el Estero: lo grande calle, edificios, lo chico, los granos, sin embargo grande como playa.

Quiz: El ojo ve lo lejano en general y lo cercano en detalle; con lo cercano el detalle de lo cercano da cuenta de como es la materia de lo lejano (...?).

Jordán: Un crater posee su espacio específico cuando el ojo se sitúa adentro, desde allí se domina el horizonte. (Dmitriev: el horizonte se conjuga desde el espacio específico de un crater cuando el ojo se sitúa adentro, la abertura siendo el espacio específico del crater).

Minguez: El anhelo de las dunas permiten ver el mar en el ojo de la profundidad.

Soler: (La huella del viento produce la continuidad entre el mar y la arena, mar y arena), son por lo tanto discontinuos.

Mare y arena son discontinuos, lo proximo es discontinuo de lo lejano, el viento los torna continuos con su huella, estas son continuas y difusas y superficiales, este lugar que recogerlo en un espacio clásico.

# Clasificación primera de los problemas que cada alumno se formula

Gottlieb  
verde eterno  
eternalmente

A) Problemas localizados

B) Problemas interrelacionados • Montoya Martin

Pereira

C) Sin problemas.

- 3 Zarzúa: ¿Qué es y como se recoge lo lejano es un problema que se comienza. Pues arena cielo y agua producen horizontes que la lejanía disuelve, hay que hacer horizontes próximos que no se disuelvan (que permanezcan como testimonio)
- 4 Anatolín: Las distancias <sup>distantes</sup> producen escalas distintas como ritmo. La ciudad a distancia te da el espacio de lo chico es lo grande, el conjunto de las quebradas hacen lo grande que queda escarpado de casas. (La distancia plasma relieves y materiales distintos, como arena blanca).
- 5 Montoya: Hay formas lugares en que lo amplio y lo estrecho se dan simultáneamente, como la entrada a Villa por el istmo Marqués, a su vez estos dos espacios existen aislados, amplio: mar y cielo que se logra ser estrechos que en su grandor no logra ser estrechos con lo chico pero mas bien reforzado ~~por~~ por ej.: una gaviota, una baya. Hay que construir un espacio para hacer converger en lo amplio del mar y lo estrecho del istmo.
- Silviano Wilson: Hay continuidad en el espacio cuando hay creación de elementos naturales y elementos artificiales que lo constituyen, la prioridad de uno la rompe, esto hay que producirlo.
- 1 Abara: la magnitud de la duna <sup>la ciencia nace</sup> se determina por su color, el negro agranda la duna, lo que trabaja.
- 2 del Solar: la velocidad del ojo <sup>privatizaciones, carreteras</sup> para construir an tránsito del cielo, <sup>1) luces de autos que pasan</sup> <sup>2) punto en lo cielo que brillan del resto</sup> <sup>3) el horizonte,</sup> <sup>4) la velocidad del ojo se produce por 4 situaciones específicas</sup> <sup>que de ellas se construye en la dura la velocidad del ojo en el trabajo</sup> <sup>o sea a construir 1-2</sup> <sup>a 36 (?)</sup>
- \* (en la arena)
- Murcia: La amplitud es el dominio de lo horizontal, en que la extensión deja al descubierto el cielo, <sup>ya a trabajar entornos la amplitud con = la horizontal</sup> <sup>- la vertical</sup> para construir an tránsito que da cuenta de la amplitud del cielo.
- Ramsey: Los mosaicos de las dunas vienen desde atrás hacia el mar, rompen la continuidad de la espuma del mar, lo que construye sobre la duna el horizonte de la espuma.
- Gottlieb: Lo homogéneo tiene una magnitud ~~esta es la capacidad de lo homogéneo de esta magnitud de lo homogéneo grande de la duna.~~
- Toro: La sombra de un cuerpo es su reflejo, hay que redoblarla.
- Fuentes: ~~ta vez~~ Dan cuenta de la lejanía en la noche: la horizontal de blancos de la espuma en la noche, <sup>la vertical de los lados de los edificios</sup> <sup>y la diagonal de las luces de los cerros</sup>
- 3 Ricardo Pizarro: La magnitud es cosa de los entornos, de la magnitud amplitud. En las dunas amplitud y magnitud están relacionadas porque las dunas tocan lo amplio del cielo; este le da la magnitud amplia a la duna. (2)
- 4 Rodrigo Rojas K: Cumbres, cráteres, planos, escalones son formas que la duna adquiere <sup>natural</sup> por acción del viento, ésta es la naturaleza, pero se quiere urbanizar la duna con una voluntad arquitectónica.
- 5 Michelson: Lo chico y lo grande en la arena. (dice avanzar más sobre el problema, para hacerlo problema del espacio).
- 6 Bravo Mayer: Un plano opuesto a otro reduce lo extenso a estrecho.
- 7 Seguel: Lo amplio de la duna por su profundidad y extensión, esto hay que recogerlo.
- 8 Chrenfeld: La presencia estable en la duna abierta ~~de una~~ de una un trabajo de arena donde visible desde un punto que es parte del trabajo ~~que~~, punto no distante del trabajo.
- Permanencia - intemperie; ~~que~~ distancia - permanencia del ojo.
- 9 Aillon: La cima de la duna. se trabaja en la cima de la duna porque su ubicación muestra el mar en su más plena magnitud, esto se produce porque hay una relación entre la altura del ojo y la distancia del horizonte, a mayor altura, mayor distancia del ojo y mayor extensión del mar.
- 10 Niedenley: Lo lejano se vuelve próximo en el color.

1) Silvia Keen: El trabajo debe fusionar la brisa y la luz para que este traga de enlace con la duna (portada).

2) Baera: La duna es lo abierto, lo abierto a la intemperie, el trabajo tiene dos partes, una es la defensa — la otra?

3) Claudio Pizarro: Los cerros de la costa son la espalda del mar, cuando se mira el mar hay continuidad playa-mar-cielo, cuando se mira la costa hay cerro-cielo (diseño). El trabajo es lo contrario lo que le falta al cerro con respecto al cielo para ser frente como el mar.

Charlin: La duna y trabajo hay que construir un lugar en la duna que ella da cuenta de dos cosas a) de la permanencia de lo grande b) de la gratuidad del color. Estas dos situaciones se dan en la contemplación, d lugar que se construirá será entonces un lugar de contemplación de esto. Dicho lugar se construye para que el ojo reciba la extensión y esta se produce mediante la unión de ejes, vista anterior en la unión de los ejes siguientes: distancia-extensión; lejanía-altura, y sus combinaciones.

Roberto Rojas: La duna es una plataforma exterior a la ciudad, se vincula visualmente a esta pero esto no basta, hay que vincularla a los actos ciudadanos; los lugares se vinculan en la circulación, esta tiene distintas magnitudes, la gran circulación construye, mediante la amplitud; centros, siendo lo amplio una relación entre lo grande y lo cielo.

Ossa: las dunas con sus cumbres, el mar y el cielo tienen un espacio de brillo y luz en su totalidad, esta totalidad hace que gobernara reconociéndola para que domine al ojo.

Aranda: Hay que equivocar la distancia en su lejanía para que lo que lejano sea próximo.

Traverso: Hay de Hay que reunir dos espacios, cada uno con sus cualidades y forma ~~sef~~ distintas al otro, en uno.

Silvia: Lo continuo es el vínculo entre un horizonte próximo y un horizonte lejano. El trabajo se aboca a este vínculo.

Olivares: Hay que llevar la luz de la ciudad, luz heterogénea a la duna que tiene luz homogénea.

García: Los distintos elementos que conforman un paisaje se manifiestan al encontrarse; al encontrarse como horizontes, hay que construir horizontes de encuentro en la duna que tengan una vigorosa voluntad arquitectónica, así la arquitectura es una voluntad sobre el espacio paisaje, se resalta de él.

Correa: Hay que invertir el orden del ir en la duna, este orden está dado por los bajos y las cumbres, las cumbres se constituyen desde los bajos en metas, las distancias se cubren por este ritmo de lejanía, invertir no significa que los bajos sean las metas.

Espinosa: Hay que construir varios lugares con distintas relaciones en que todo y cada uno de cuenta de lo cercano y lo lejano.

Clydein: La homogeneidad de la duna destruye las escalas del espacio habitual (<sup>proximo</sup> <sub>intermedio</sub> <sup>lejano</sup>) hay que devolver esta sucesión a lo homogéneo.

Kaiser: Las casas de los pescadores son fuertemente interiores, el mar es fuertemente exterior, ambos apuntan tan fuertemente específicos lo voy a unir reconstruyéndolos en la duna.

Dentice: Hay que modificar la luminosidad de la duna variando el color de las sombras.

Monge: Lo homogéneo es incommensurable en su extensión con embargo presenta, en la duna, bordes ~~muy fuerte~~, como líneas bien definidas, hay que comenzar por estos bordes para referir un campo espacial abierto, éste campo vuelve medida a lo homogéneo.

Maldonado: Hay que romper el silencio propio de la naturaleza, vinculando el mar, la orilla y la montaña.

González: La extensión de la duna es... La duna es un espacio difícil de dominar pues no tiene movimiento del mar y físicamente se hace barrera por el cansancio que se adquiere. El brillo en extensión y un ir sin periodicidad por ~~el trazo~~ la obra será el trabajo.

Sereigneur: Hay que dar cuenta mediante el trabajo de la distinta lejanía que hay en la cerca de las dunas a la que hay en el camino de la costa. En ambos la dirección hace paralelos el horizonte del mar y del cerro, sin embargo arriba hay mas lejanía.

Valderrama: Hágase lo que se haga se sobre la arena, esta perdurará sobre lo hecho, ya y porque es neutra absorbe lo absorbido, lluvias, viento. Con ella no hay que jugar en contra sino más bien jugar con sus propias leyes, hay que comenzar por el como.

Esguina: Lograr un movimiento en un espacio interior y mediante este, profundidad.

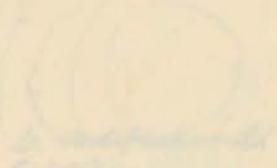
Cynthia ~~de~~ Iñáez: Hay que construir un nexo al ojo para que lo proximo y lejano sean un ~~modo~~ mundo.

- 64) Mónica Vergara: El problema es la continuidad del horizonte en su tránsito entre el cielo y el suelo.
- 64) Mónica Vergara: habla de la luminosidad sin formular problema.
- 65) Juan Castillo: la arena fluye ~~amoldándose~~ con el viento o el agua amoldándose a los ~~momentos~~ ~~momentos y objetos~~. Hay que conseguir la máxima uniformidad de la arena con el espacio circundante.
- 66) Marta Veloso: Continuidad y discontinuidad es un problema de ritmos, lenguaje que construyen estos ritmos.
- 67) Fedora Rosales: El espacio se comprende con el ojo del fotógrafo; este hace el tránsito del mar que es lo inmenso hacia la tierra donde canta, tránsito de los cielos de las coras del espacio como el tránsito de la ola grande hasta la espuma en el remanso de la roca. Hay que construir construir en la duna un espacio que de cuenta de un trabajo que de cuenta del espacio mediante un tránsito.
- 68) Luis Sánchez: Hay que construir un trabajo en la cima de la duna que aunque de pequeña dimensión de cuenta de la potencia que adquiere al ser mirado ~~en altura~~ desde ~~esta parte de~~ vista inferior a la cima abajo. Pues esta posición de las coras logra una gran presencia.
- 69) Angulo: Un interior recoge lo exterior con interioridad.
- 70) Paul Ruiz: ~~Hay~~ Los lugares de la ciudad son lugares que retienen, fuera de la ciudad en los desiertos el horizonte es un trazo continuo, la cuspide de la duna también es continua, sin embargo hay puntos verdes de vegetación que retienen (estas observaciones se trabajaron). Los árboles son núcleos de retención, en algunos lugares de la ciudad.
- 71) Gottlieb (con reparo): Hay que construir la forma del color que ~~no sea~~ sea, la forma que alberga el color, y que no pierdan.

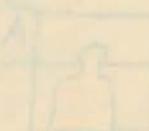
Wundergen  
Potoysak  
yaguan

Ver.

La fotografía es la forma  
de los trazos que realizan  
los artistas en su obra.  
También es fundamental  
para los dibujos.

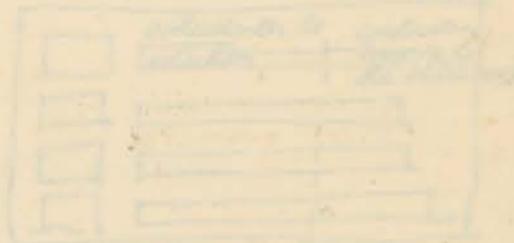


La fotografía es la forma  
de los trazos que realizan  
los artistas en su obra.  
También es fundamental  
para los dibujos.

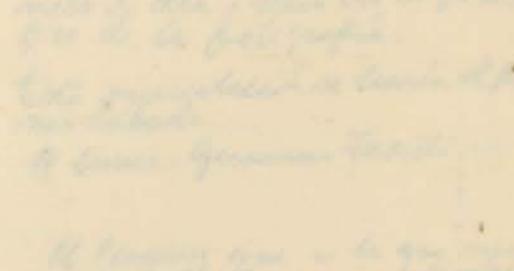


Problema: con el espacio  
que hay entre el cielo y el  
suelo que tiene horizontalidad  
y verticalidad, que cada vez  
más se vuelve hacia un punto  
que tiene que ser centralizado  
en el desarrollo que se  
da en el horizonte que es  
horizontalidad y verticalidad  
que tienen que ser centralizadas  
en la fotografía. Toma  
el horizonte.

Hay solares, tiene solares  
y tiene solares que son  
de la fotografía en el desarrollo  
que tienen que ser centralizadas  
en la fotografía que de cuenta  
de la fotografía.



Problema: con el espacio  
que hay entre el cielo y el  
suelo que tiene horizontalidad  
y verticalidad, que cada vez  
más se vuelve hacia un punto  
que tiene que ser centralizado  
en el desarrollo que se  
da en el horizonte que es  
horizontalidad y verticalidad  
que tienen que ser centralizadas  
en la fotografía. Toma  
el horizonte.



El horizonte que es la que tiene  
horizontalidad entre el cielo y el suelo.

Y la verticalidad entre el cielo y el suelo.

20

Cada uno de los formas que son  
de forma apretada, se va a la  
vertical, dentro de este marco  
que es el cielo, tienen forma  
fija.

El horizonte que es de fondo fijo. - Escribir en el cielo vertical -  
que es el cielo y el horizonte fijo y el fondo

Abara  
Arlen  
Alvarey  
Angela  
Aram

6.11.71. (Biófisca).

7/790

70 En esto haciendo un balance de las fotografías, en no está terminado.

Siempre también arriesgado el tema porque ya a depender de condiciones de clima.

El problema va a ser el siguiente: están siempre dentro del curso del espacio, pero tiene proyecciones al taller y dentro, pero va más a poner el horizonte en el curso del espacio.

### Fotografía - Viento

Vamos a ver algo con el viento y vamos a ver algo que nos muestra como desarrollar desarrollo espacial de una forma.

El problema sería, con elementos que se da esa, grados y giro, crear un trabajo que para los elementos tengan una magnitud.

Una botella en una sala tiene presencia, si la colocas en otra para decorar, pero en una calle desaparece, hay aquí un problema de magnitud.

- Hay que utilizar el viento para lograr el desarrollo espacial del taller trabajo, renueva y vive cuando hay viento.

¿Dónde se va a recoger para el taller?

Mínimo: 2 fotos } 18x24.  
máximo: 4 fotos }  
Ser fotos van a ser en blanco y negro de modo que vamos a perder un factor importante.

Vamos a mostrar aquí algo que tienen representación de lo hecho, no entonces una exposición tal como la tienen pensando.

Los colores se reproducen en grados de gris, corresponden esto a las tonalidades de gris.

Un trabajo que tiene un objetivo indirecto, que es como va a ser visto, que si como va a ser visto en por la fotografía. El trabajo viene a ser un medio, no como un fin, como lo hemos visto anteriormente.

El trabajo como un medio

la fotografía es un dibujo sin líneas, líneas como las de lápiz o lapicera.

En este punto lo novedoso, nosotros podemos equivocar el ojo, por un gabinete de las mediciones luminosas que son el fundamento de la fotografía. Cine, T.V., foto.

grafia.

- El lugar tiene que ser de donde: la costa. - El viento es el viento natural.

- Porque se produce el viento en la costa y el comportamiento fluido y breves

- El trabajo se produce sobre en funcionamiento y se desarrolla con el viento.

- El desarrollo: que se desarrolla con el viento en función con el viento.

Espero entonces pensar, si en este trabajo se va a equivocar el ojo o no. (?)

La tarea está situada en esta segunda versión, no se trata de un trabajo de equivocar el ojo. → problema entonces de la magnitud.

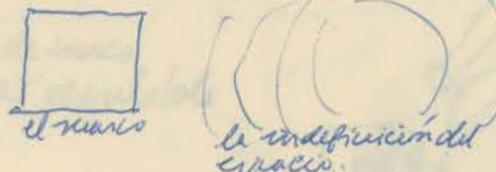
La foto se muestra aquello que se ve mostrando el trabajo.

En este caso la fotografía es un medio para nos trae algo que se está dando en pleno, allí en el lugar.

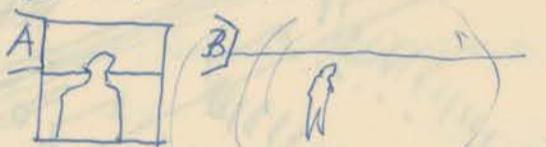
Vamos a examinar ahora qué significa esto:

Que la fotografía nos da como un medio nuestro la magnitud que el trabajo tiene en el lugar.

La fotografía a diferencia del ojo tiene un marco, este cuadro es fundamental para este espacio.



2 espacios distintos: los resultados son distintos.



Problema: en el espacio A hay que dar cuenta del espacio B.

Este es lo que habitualmente se llama, que cada medio que se usa, tiene su propia ley.

Así es que hay que cuidar de que en el recuadro, que es lo que va ver el observador, se esté dando en desarrollo en plenitud. Esta sabiduría es la que tienen los que se dedican a la fotografía. Para lo de lo croquis.

Hay algunos que no saben sacar foto, así que se traen acompañar de alguien que sepa, pero el autor mismo es quien toma la foto, aquí opera como el croquis, sin búsqueda del dígito y todo es del autor, no del fotógrafo.

El trabajo va a ser juzgado en este.

20

Cada uno en la forma que pueda, como quiera, se va a documentar, acerca de cómo opera el viento como fenómeno físico,

Es una serie de leyes de desarrollo, tiene mecanismos geográficos y literarios.

La documentación de lo que se ve en el viento se pone en una lámina y así se incluye con respecto al trabajo.

A qué decisión en cuanto a la dirección del lugar en cuanto a la forma del trabajo.

Y ha venido una lámina

documentación	decisión de cada uno.
(nude ser colectiva)	(personal). individual.

En cada grupo tiene que haber un fotógrafo, que tendrá que ver la versión en gris de los colores que colocan en la lámina que viene el que sabe de fotografía.

Hay entonces una versión común y una versión personal.

En la fotografía va a ser impresionable que cada uno coloque un objeto o persona que muestra la escala.

La fotografía se pone en una lámina blanca

antecedente de estudio	condición
estudio	que se le da el trabajo

cuadro de estudio  
que se logra  
desarrollar espacial  
del trabajo.

Propri estética a veces disciplinas muy diferentes:

Esa al C.E.

Esa al director en la música blanca

Esa al estudio de la flor.

Esa a la fotografía.

Experiencia de la fotografía que no soltó todo el aspecto técnico de ella, sino en lo fotográfico de la fotografía.

Esta operación se haría el público rebade.

El tema: Germán Facchini.

El Penguin que es lo que más desarrollado más pocket-book.

Vinculadas la creación de diseño actualmente más importante en el mundo ...

Habrá que fijar el punto una reunión intermedia para ver a) en

El viento es el viento natural.

El desarrollo es función de viento.

El desarrollo es función de viento.

El desarrollo es función de viento.

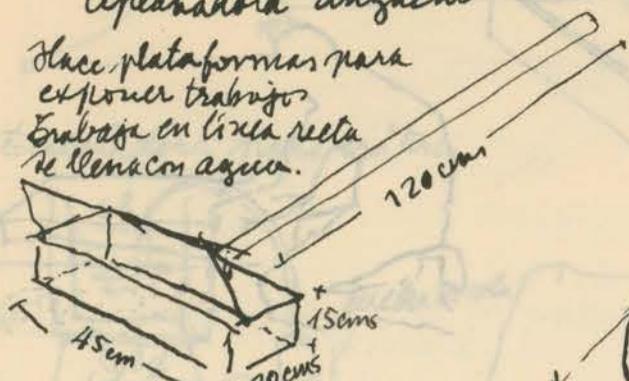


Diseño de Herramientas  
para trabajar la arena  
la dana

1) Juan Fuentes

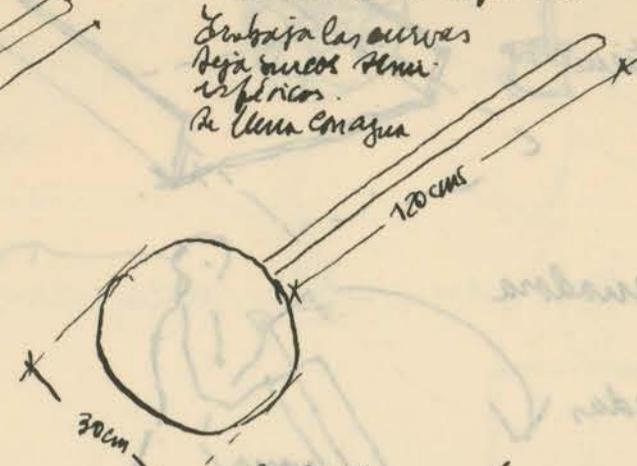
Aplanadora angular

Hace plataformas para  
exponer trabajos.  
Trabaja en linea recta  
y llenac con agua.



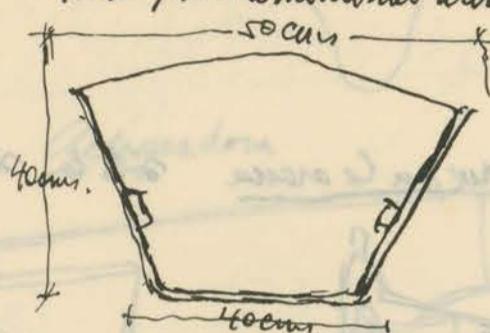
modeladora Esférica

Trabaja las curvas  
deja huecos hemi  
esféricos.  
La arena enagua



2) Alberto Beatrice

Pala para amontonar arena

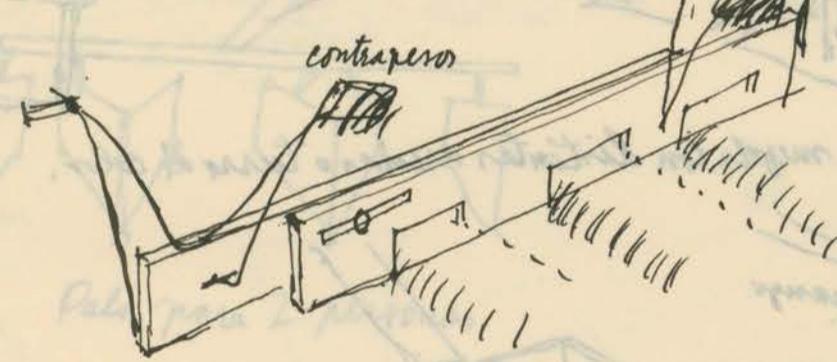


Rastillo para hacer huecos en la arena.



3) Lereiguerre

Achuradora regulable  
de turco



4) García

Zapato

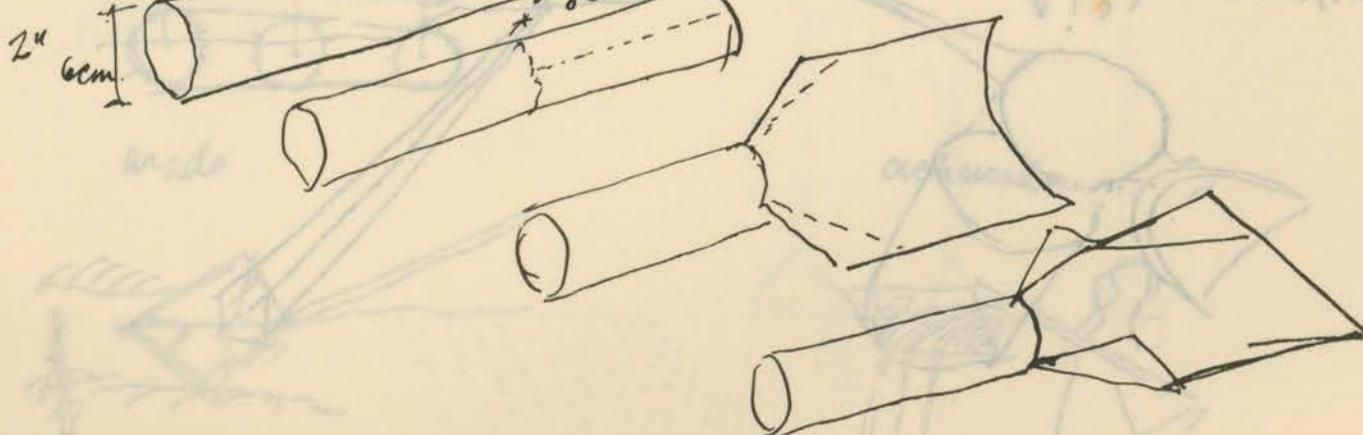


Buena - Cola Dura  
que no se rompe

Quilla

5) Nazpieta

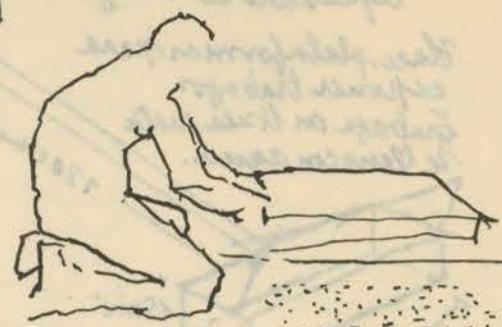
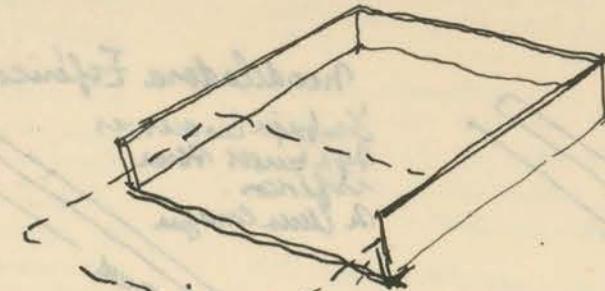
Pala espátula para trabajo de terminación



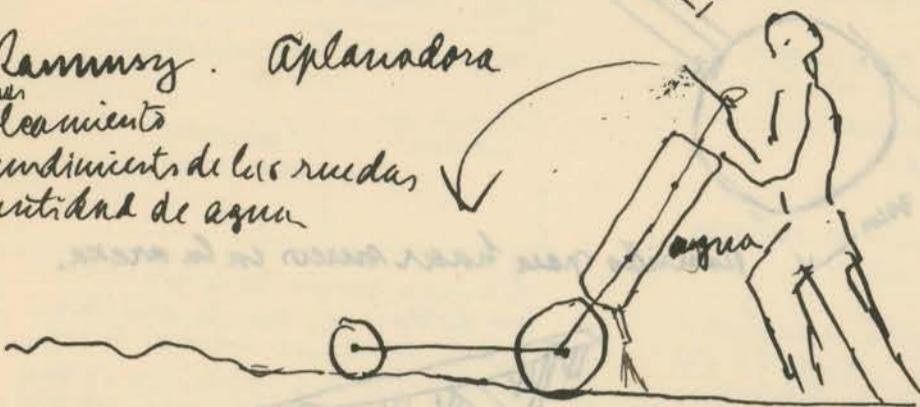
R. Dillon

### Estampadora (armado)

- entiende el propósito  
pero no el diseño del  
funcionamiento
- cómo se toma  
que granulometría tiene  
el cerdor.



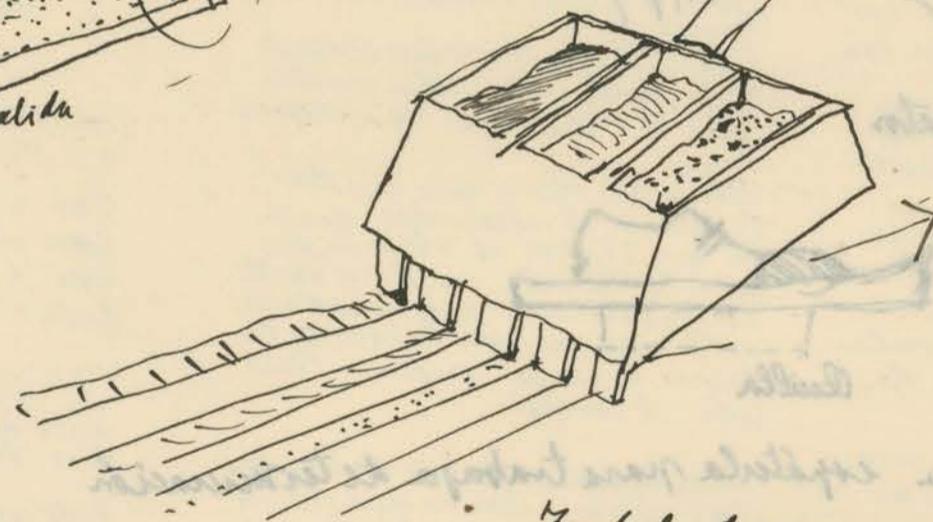
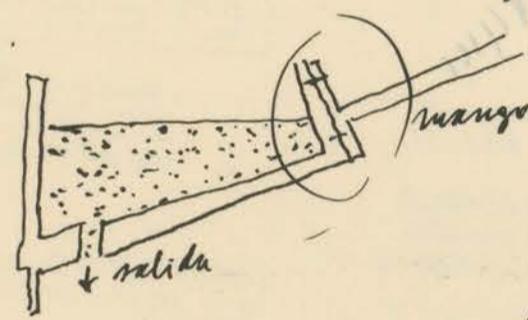
Ramsey. Aplanadora  
volcamiento  
fundimiento de las ruedas  
cantidad de agua



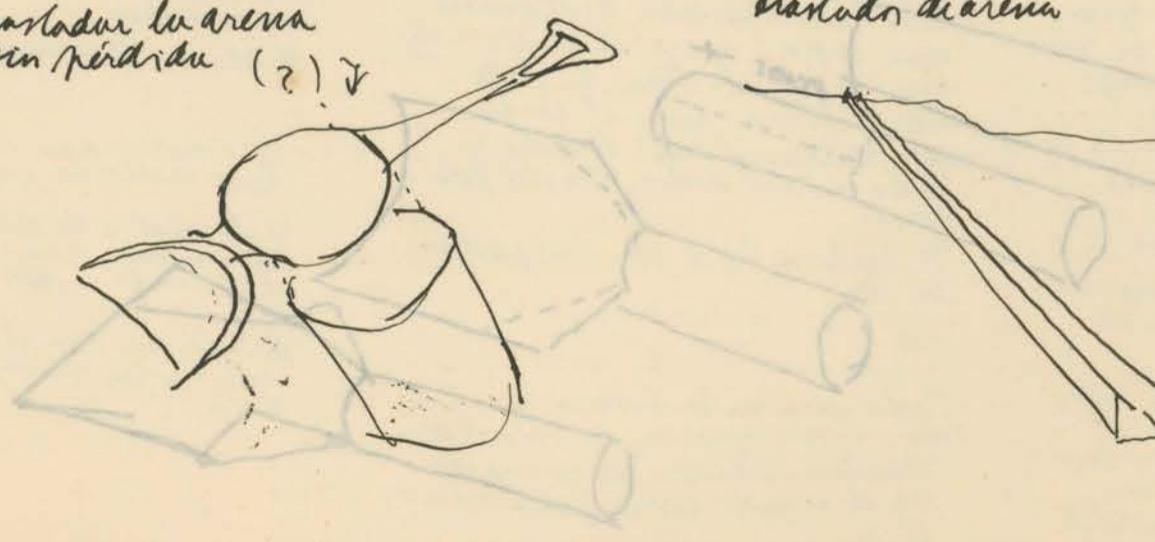
montaje: diversa herramientas: la rueda no ruge en la arena sólo las superficies



Abra: Pastrillo colorante: se mezcla con distintas arenas o tierra de color.

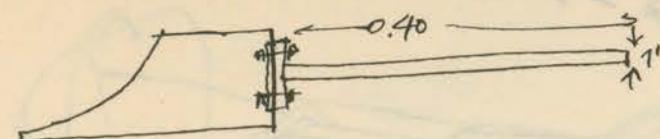


Zettlich: Transportar la arena  
sin pérdida (?)

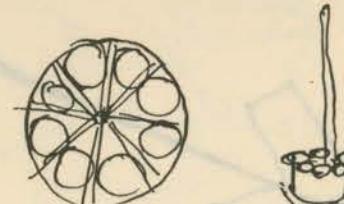


Rodrigo Rojas

Pala grande

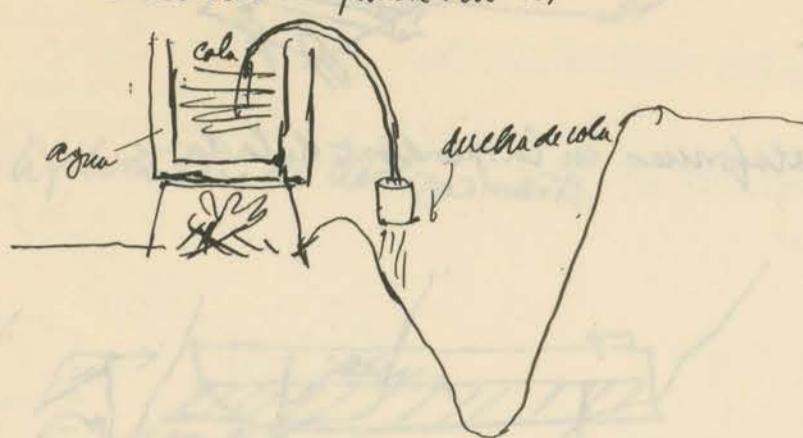


Apisonadora múltiple

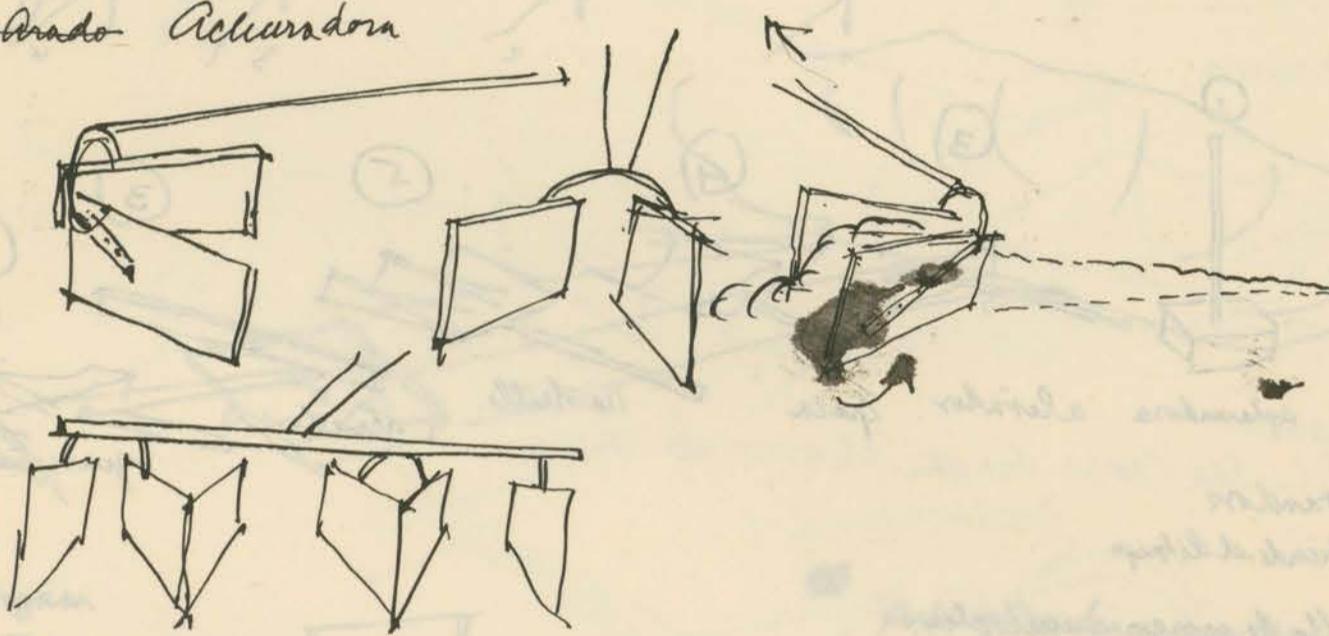


Siegu:

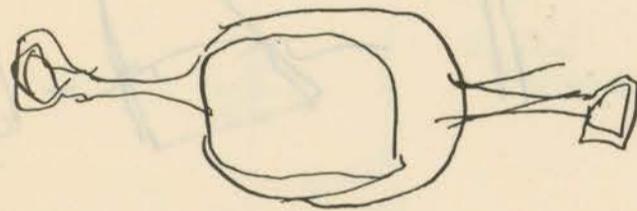
Encoladora para cráteres



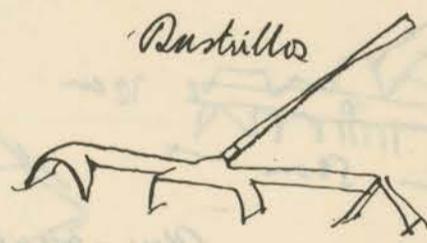
Banchey: arado Achuradora



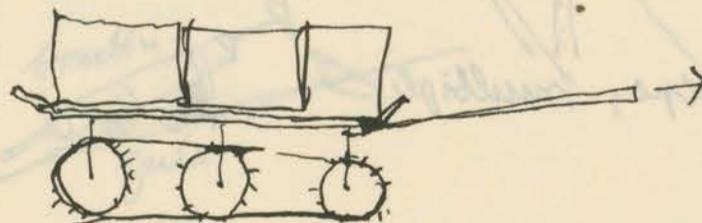
Weinberger: Pala para 2 personas



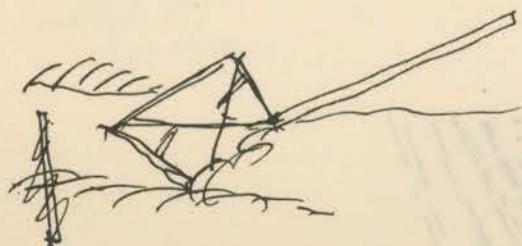
Rastillo



Barro: colo o Riuga para traslado.



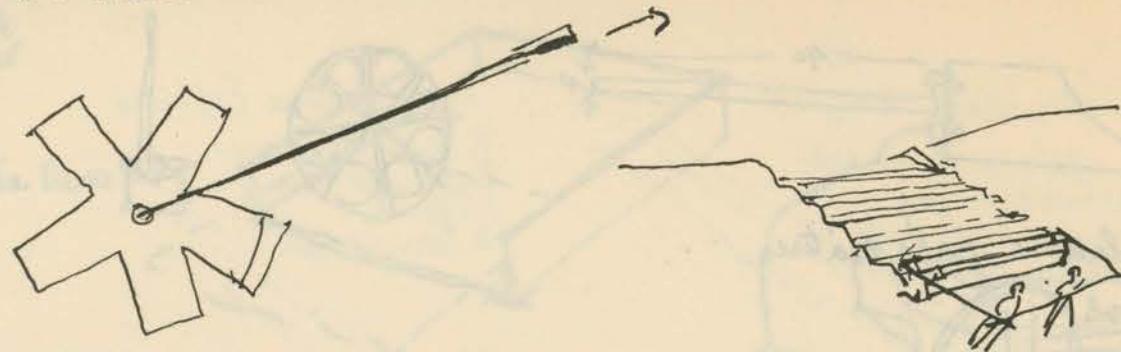
Arribalón: arado



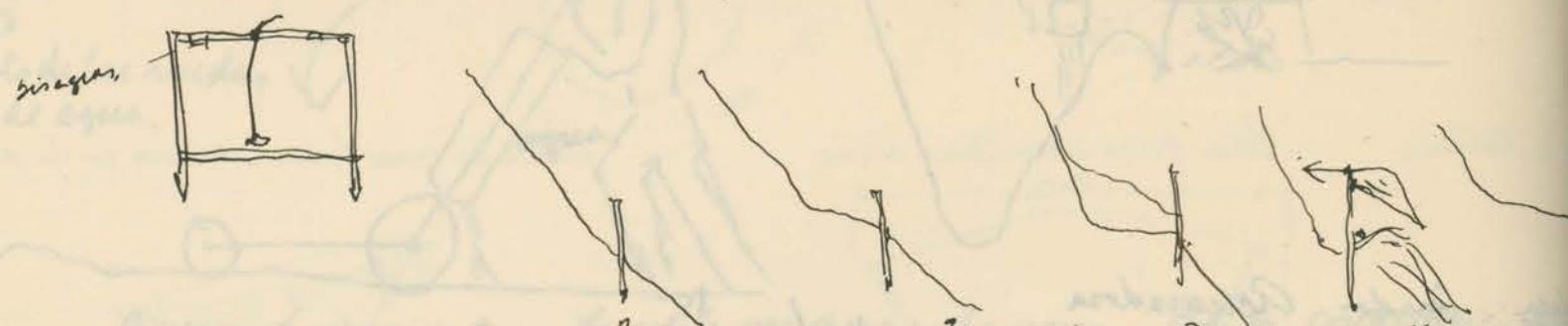
achurador.



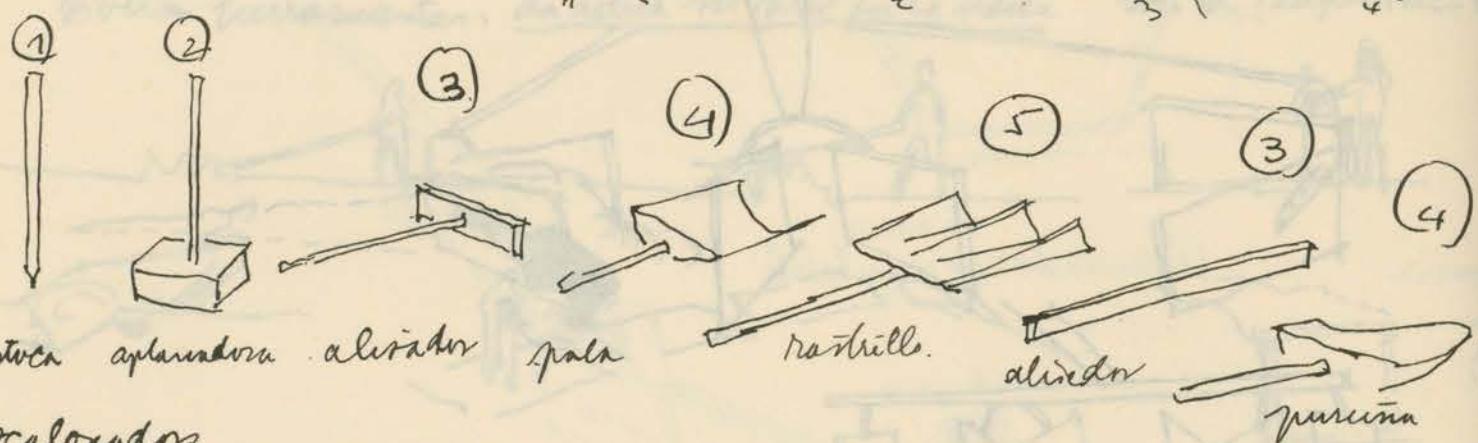
Ricardo Pizarro: Escalorador



Marta Veloso: Estacas para construir plataformas en la pendiente de la dureza.



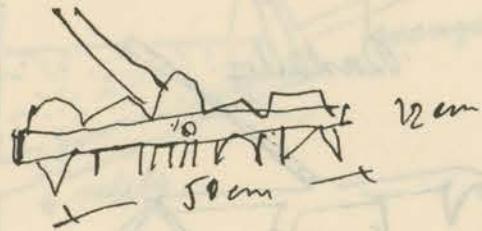
Damartine:



Olgui: Escaloradores.

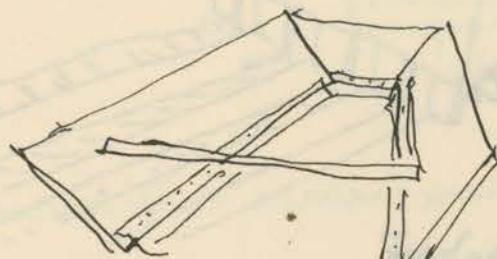
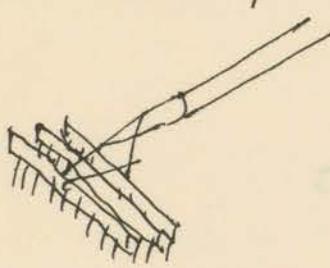
No se entiende el dibujo.

Pereira: Rastillo de surcos múltiples.

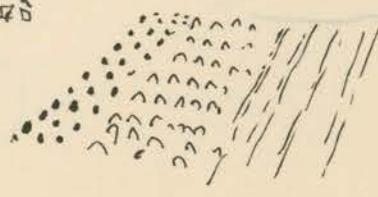
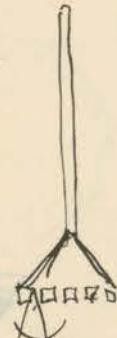
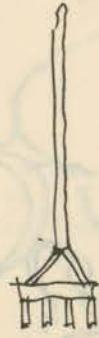


Cadiz: Rastillo triple

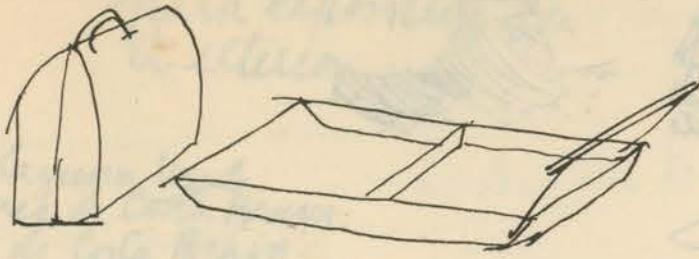
Abruzanja



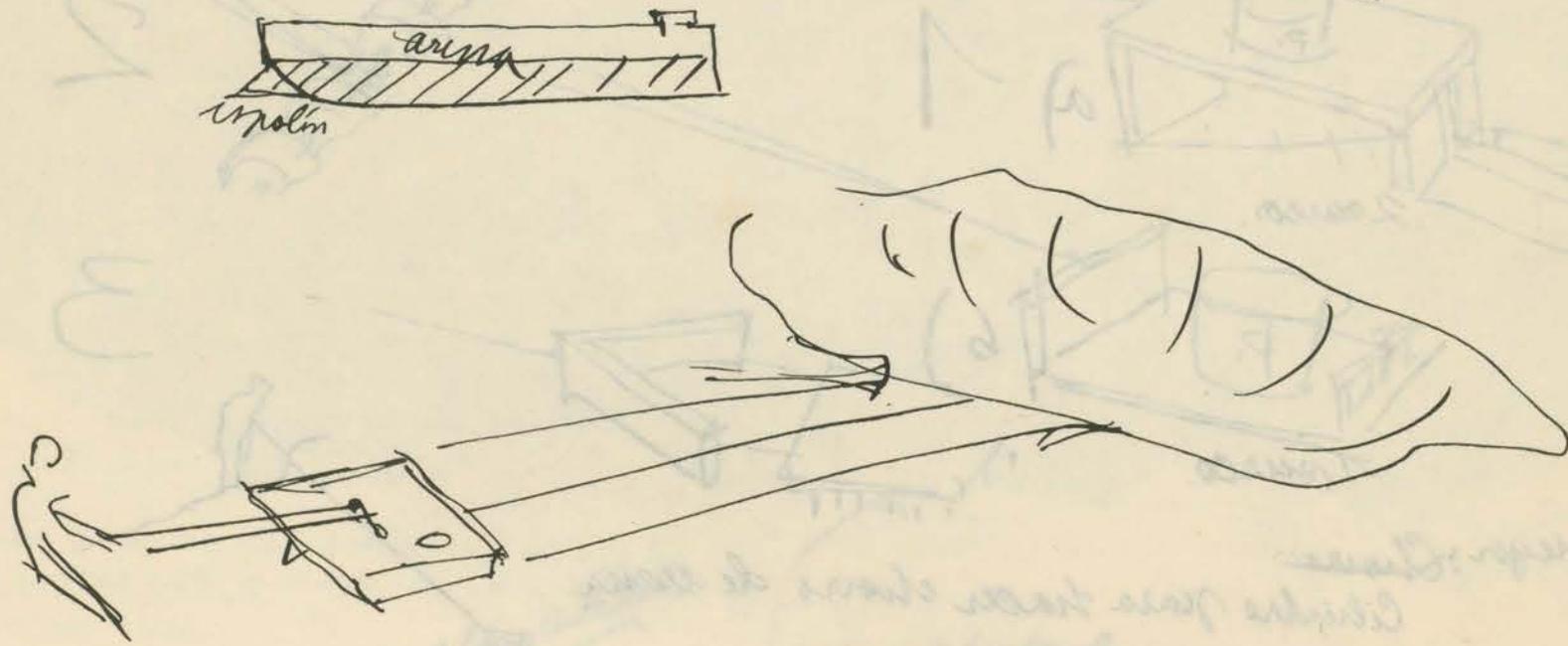
Rodríguez: Achuradora Punteadora de golpe, múltiple.



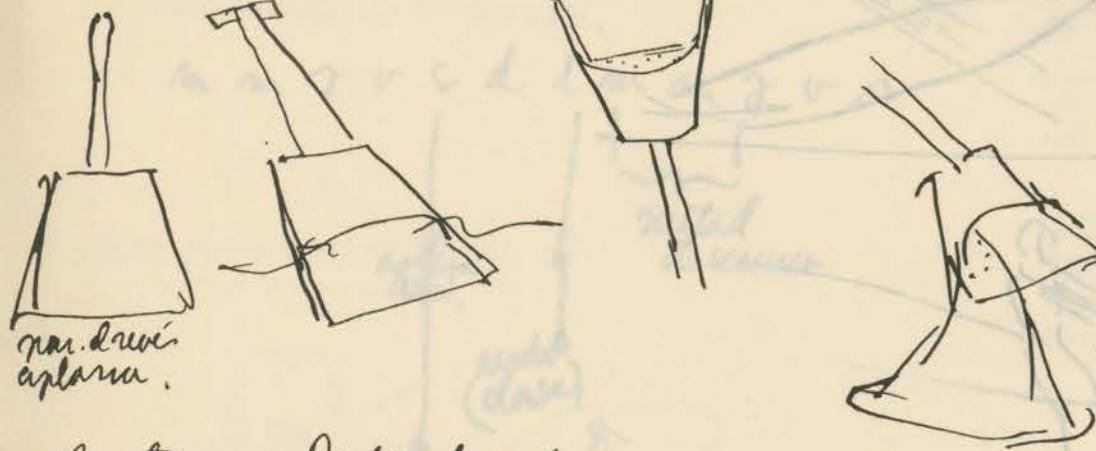
Yáñez: Trineo - maleta - de transporte.



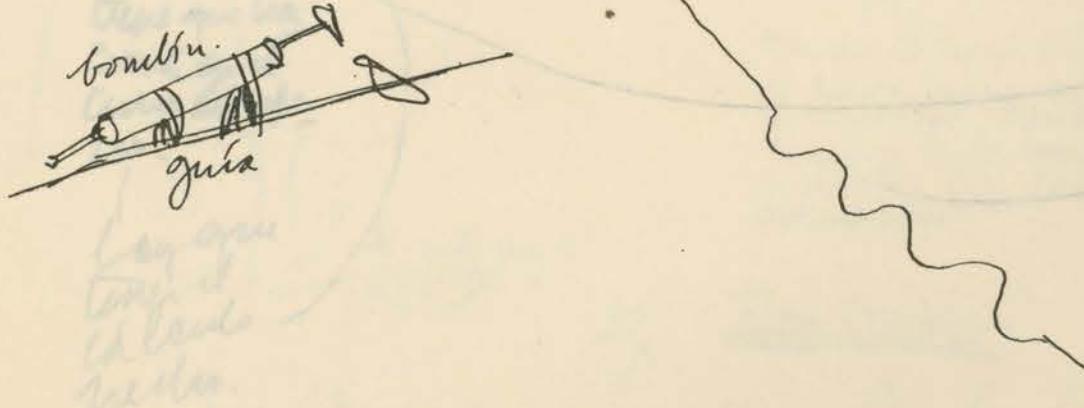
Weber: Aplanadora de deslizamiento.



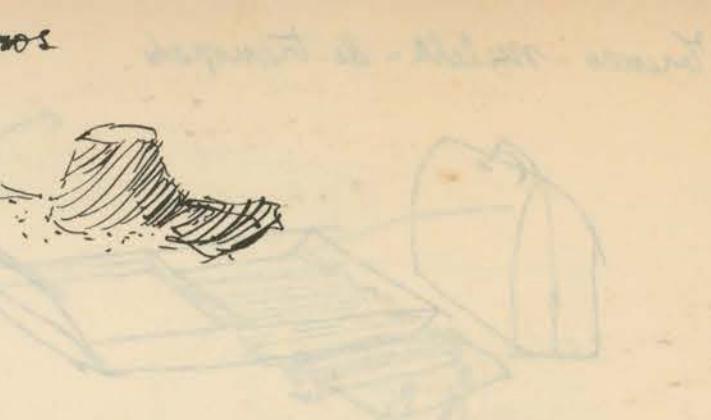
Mónica Vergara



Weber: Perforadora de aire.

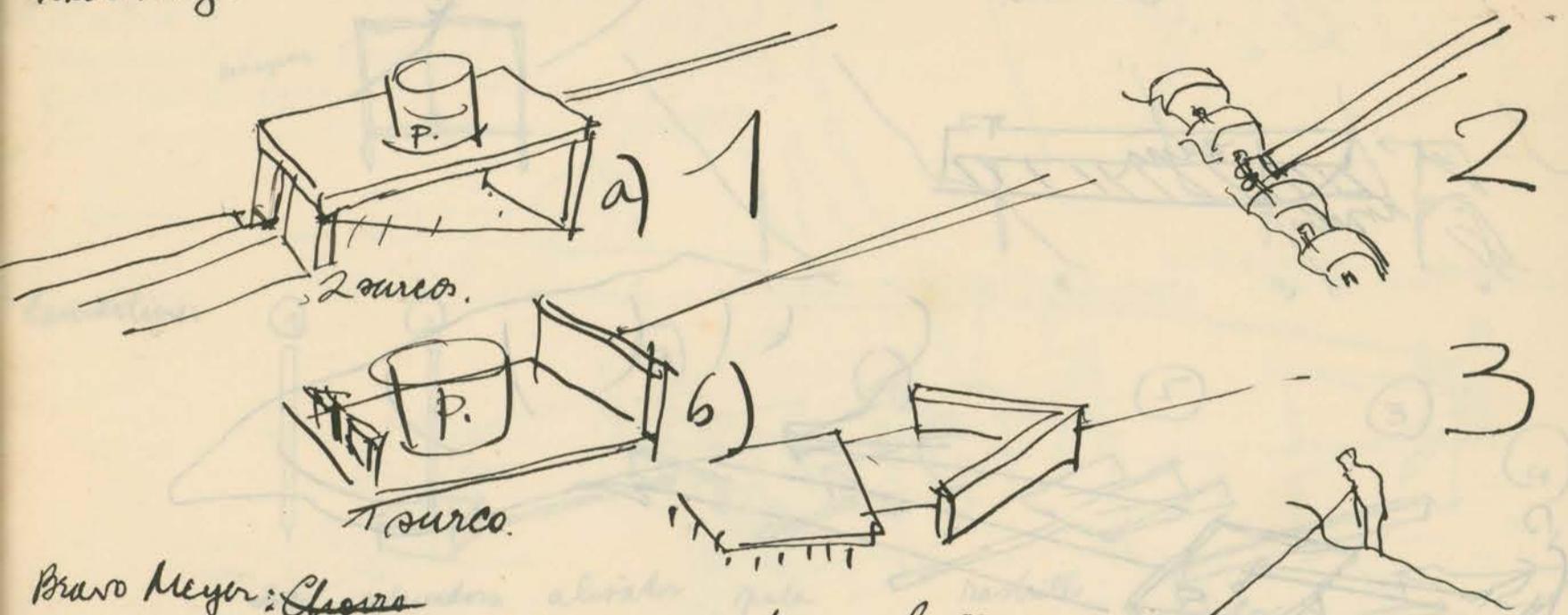


Mulenday: Moldeadora colorante para construir conos



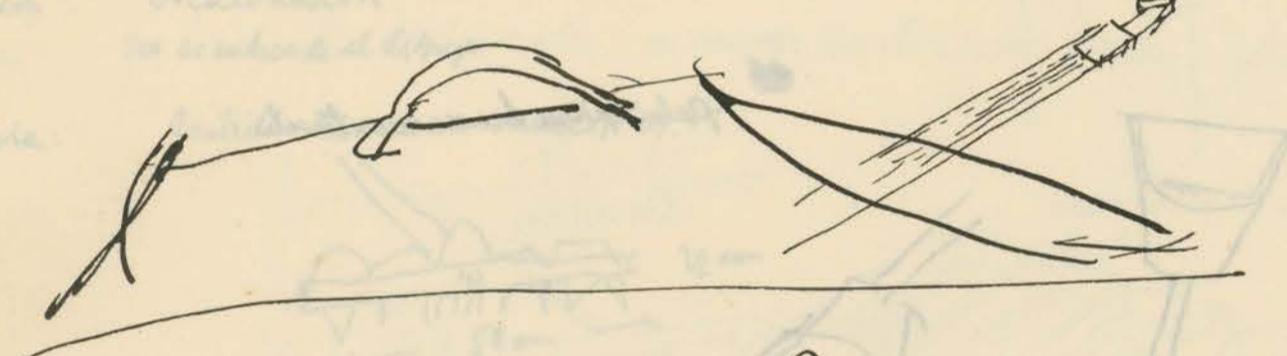
Alvarez: Pilote de oro multiple (?)

Raud Ruiz: Aclarador de arrastre : de oro multiple

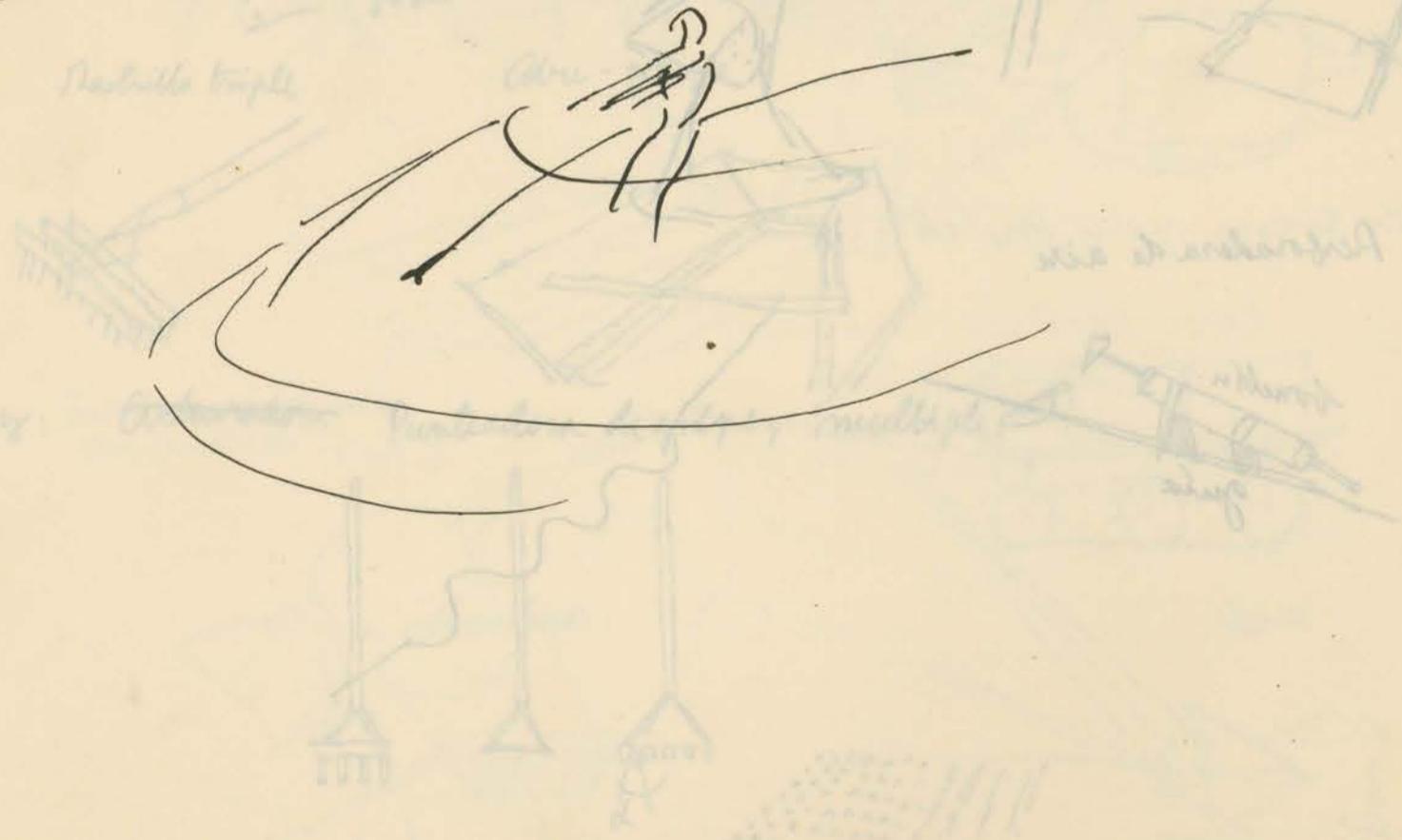


Bravo Meyer: Chorro

Cilindro para hacer chorros de arena



Tadey: Desbille triple



# Proposiciones de lugar para exposición en el exterior.

Lloren Wilson: Laguna Verde.  
Aranda: Calores de Costa Brava.

Deseigneur: Cenizas de Costa Brava.

Potencijk: Bahía de Sagrada Familia que está un exterior muy cerrado y en un lugar sombreado  
que es de regalo.

Bentice: la variabilidad tonal de la sombra en la duna de Costa Brava.

Covea: el horizonte en lo alto de la duna de Costa Brava.

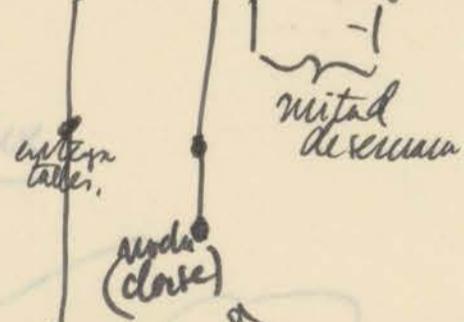
Castillo: Salinas.

Playa

playa helada.

signo de lo roto.

m m r v s d l m n j v s.



mitad de todo lo que tiene que la curva en el curso del espacio.

Ley que tiene el eje medio.

4 zona → zona

5

Los horizontes

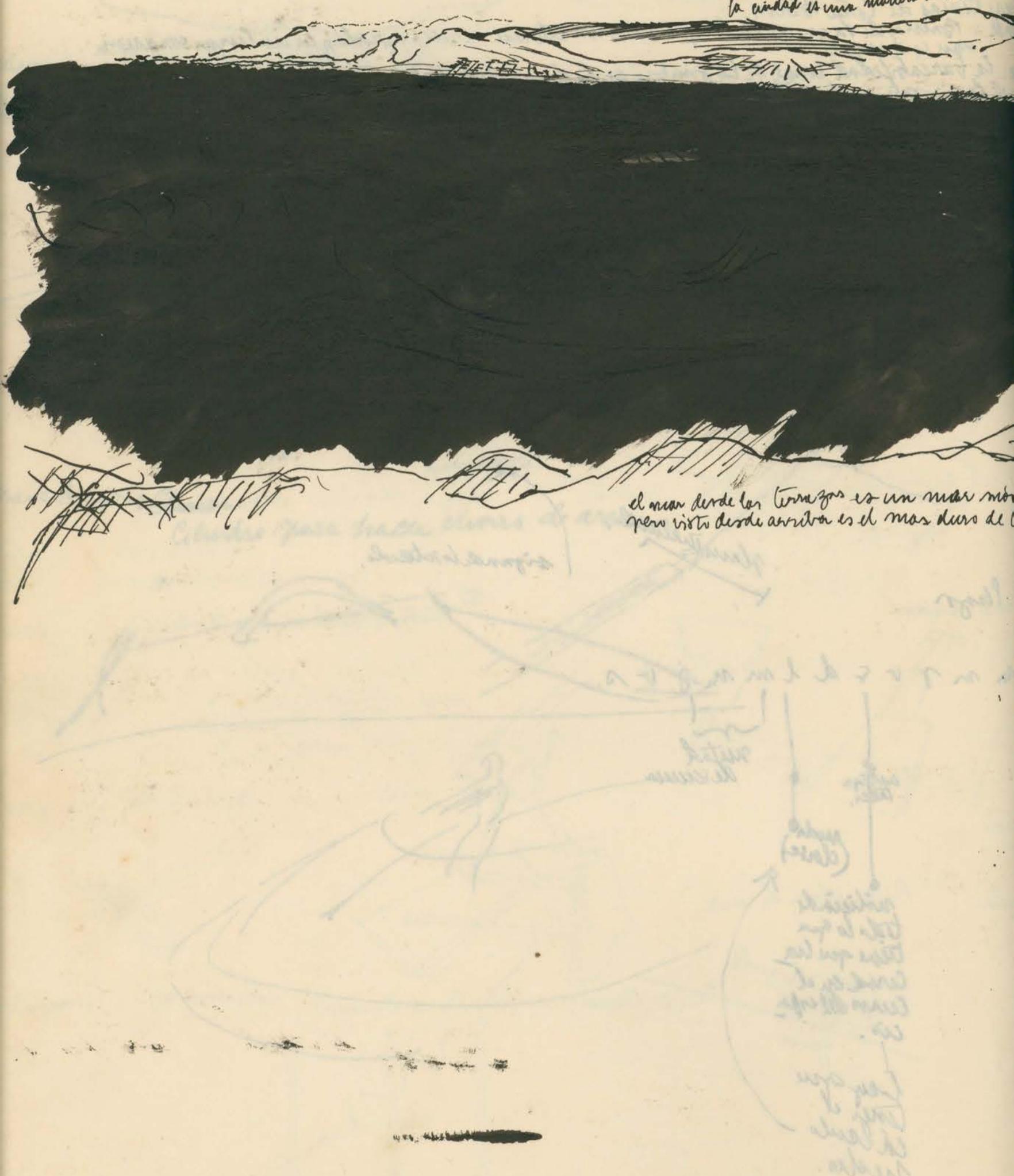
A T los 60

A  
T  
A

que la linea recta  
que divide el horizonte  
entre la linea recta  
que divide el horizonte  
entre la linea recta

Lo aprende y lo clava en el horizonte de la vida cotidiana

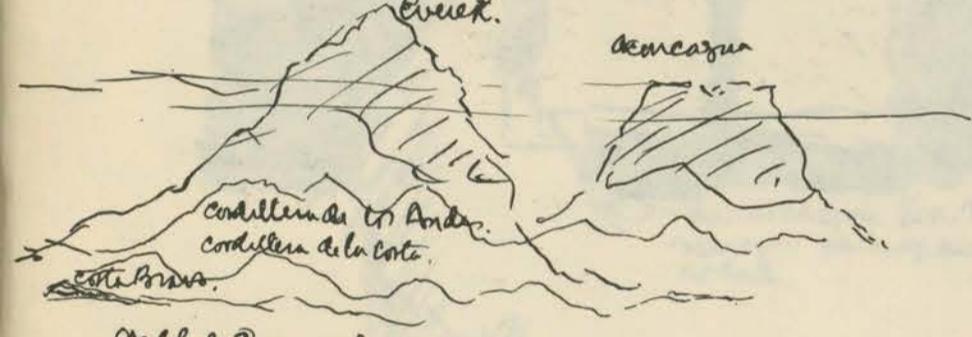
la ciudad es una manera de bajar el sol



## Declaración de las fuentes

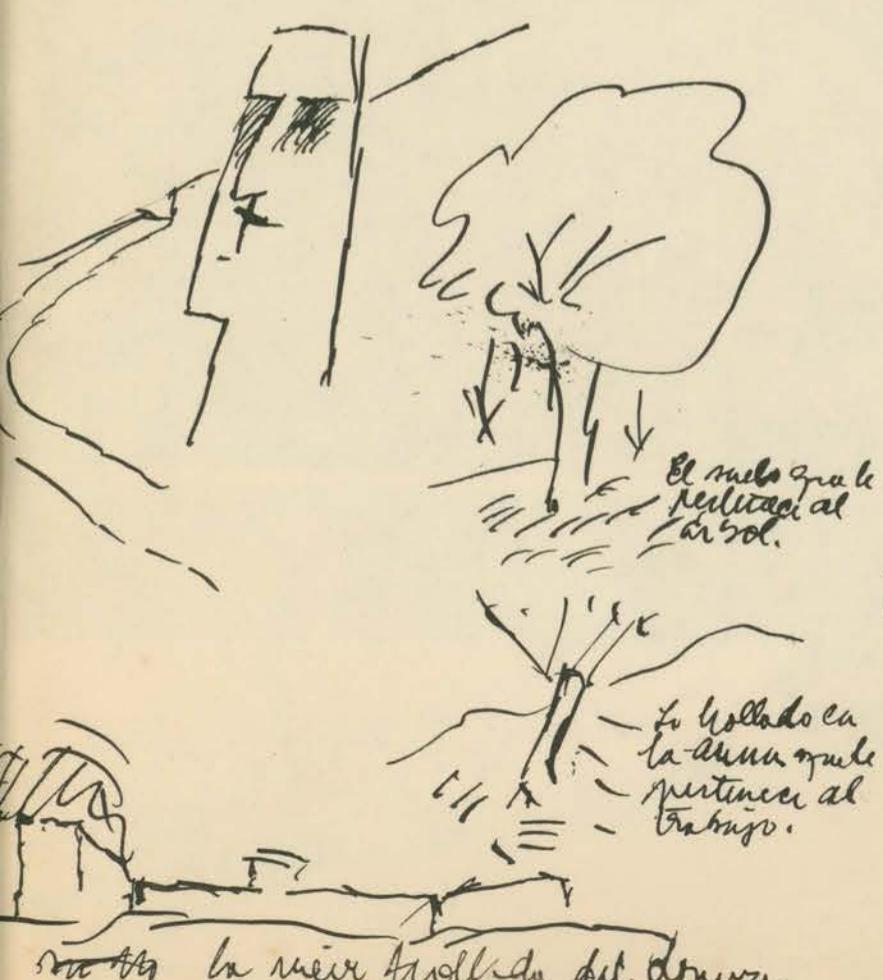
Significativa como punto de la ciudad.  
Cota Brava como lugar de exposición

reservas de vapores procedentes de la gran montaña en la leguana



Golfo de Panas y Dentaca.  
Se dice que habla de los grandes

arena → nieve



La tarea dada el dia Jueves 18 de Octubre tenía dos partes:  
~~Una primera parte~~ Organizamos a hablar de la arena como materia del cielo del espacio,  
a buscar un lugar de exposición  
En general ambos puntos son bastante fáciles.

Entre los apuntes de clases hay una clase de frases  
que ahora tiene particular importancia.  
Hay que anotarse en las evocaciones  
que se habla de lo grande y de lo chico.  
No solo conocemos un estado que glorifica del mundo,  
hay otros geólogos que han estudiado la relación de la  
historia humana y el desarrollo de la tierra,  
con lo que el nombre tiene grandes emigraciones.

Clase en que se habla de lo grande y de lo chico.  
No solo conocemos un estado que abarca del mundo,  
hay otros geólogos que han estudiado la relación de la  
historia humana y el desarrollo de la tierra,  
con lo el nombre tiene grandes migraciones.

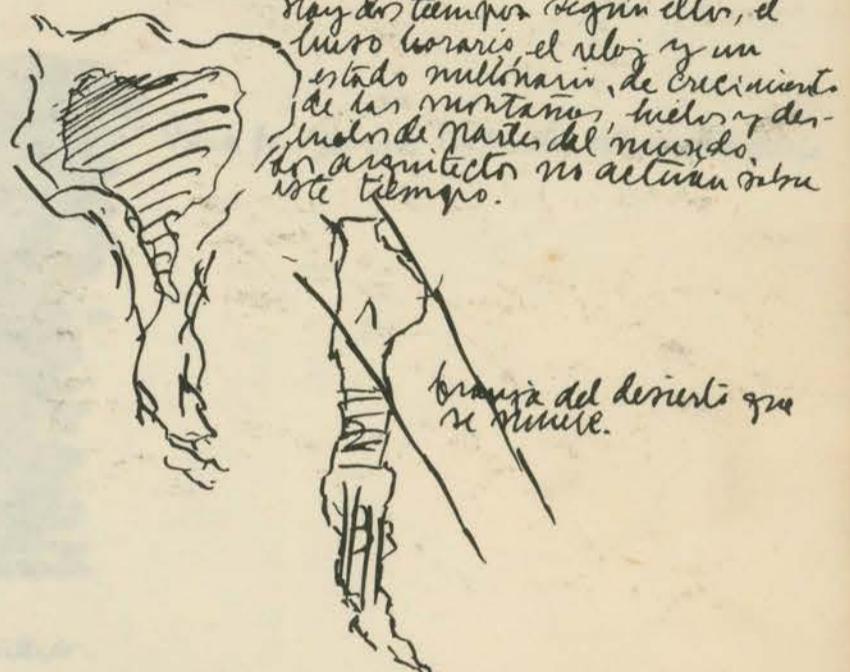
Clase en que se habla de lo grande y de lo chico.  
No solo conocemos un estado que abarca del mundo,  
hay otros geólogos que han estudiado la relación de la  
historia humana y el desarrollo de la tierra,  
con lo el nombre tiene grandes migraciones.

Nay dos tiempos. Segün ellos, el  
mismo horario el río y un  
estado milionario, de crecimiento  
de las montañas, tierra y des-

Durante los tiempos seguidos, el  
curso horario el reloj y un  
estadio millonario, de crecimiento  
de las montañas, bueyos y des-  
bordos de partes del mundo.  
Los arquitectos no actuaron sobre  
este tiempo.

Hay dos tiempos segun elv., el  
largo horario el reloj y un  
estado milionario de crecimiento  
de las montañas, tierra y des-  
trucción de parte del mundo.  
Los arquitectos no actúan sobre  
este tiempo.

~~stock~~

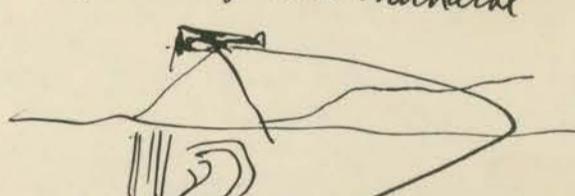


2 Simultaneidad de Zojos; otra clase.

3) a) El paisaje o mirada frontal  
b) El avión o mirada "plana aérea" también frontal.

Antes de comenzar este siglo, no existía la aviación, la vida cotidiana se daba con este horizonte.

Entonces: toda la lí�m de los arquitectos estaba condicionada por esta forma, hasta que en un momento se descubrió la aviación. Al principio no su uso era exclusivo, pero después de la Segunda Guerra Mundial



aparece la tierra arada, las montañas, el suelo.  
El avión trae un nuevo punto de vista y permite  
gobernar otras magnitudes, trae un cambio de  
escalas en la apreciación de tiempo y espacio.  
Se ve otra cosa de la tierra, aparece otro horizonte.  
Al ver desde

## Las uniones

5

M  
Ar  
T  
A

Se ha perdido el  
misterio de la unión

Y cuando se ha  
perdido el misterio

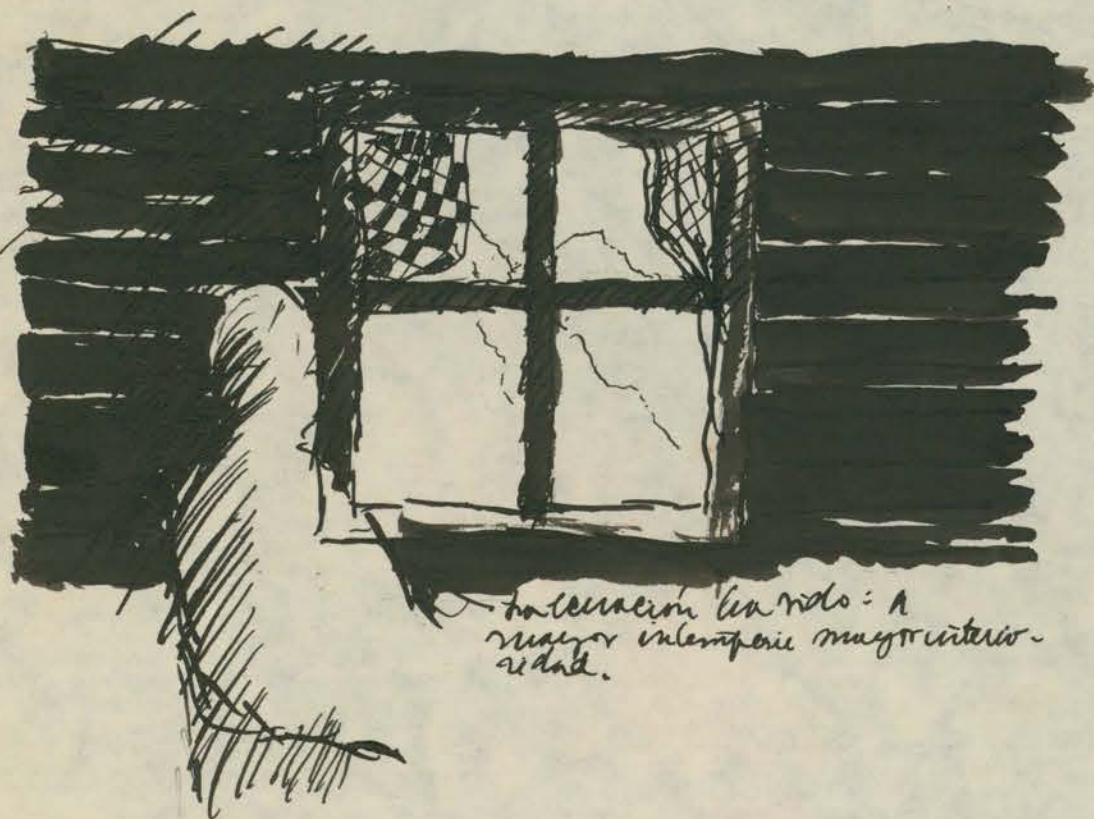
↓  
dado nuestra mar po-  
fundamente metafísica espe-  
cial de hoy

Tener perdido la  
forma



Este de lo grande y lo clíco incide en las ciudades,

que lleva a la  
iglesia evangélica



Para los países tropicales esta intemperie

hallazgo en vidrio: a  
mayor intemperie mayor intensidad.

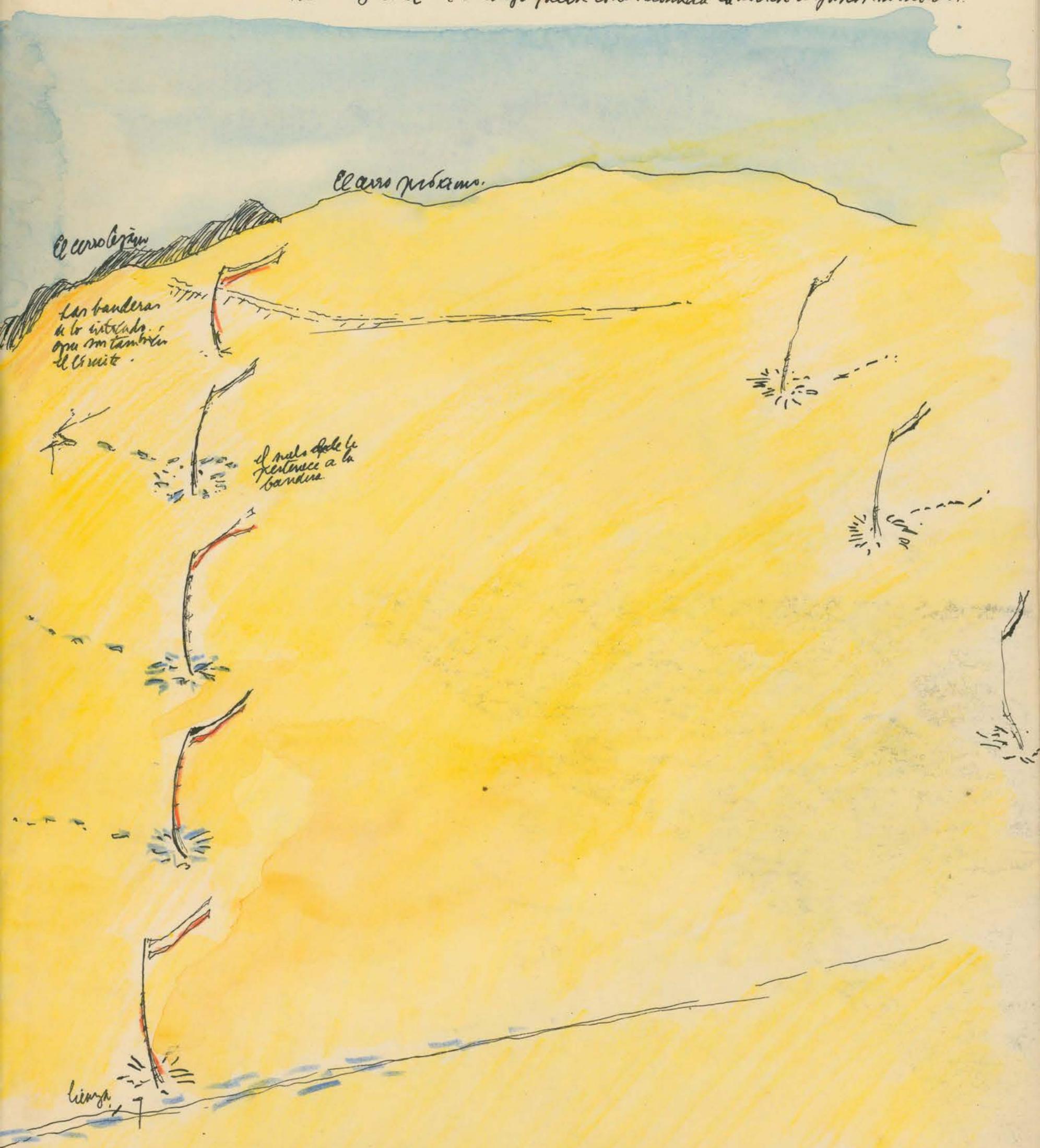
reduzindo os riscos de que o deserto esteja seco



M. 11.71

Se va a tratar la duna en tres etapas, que corresponden a tres de sus formas constitutivas:  
1º trabajo: plano inclinado  
2º trabajo: cumbre borde de cumbre.  
3º trabajo: crateres.

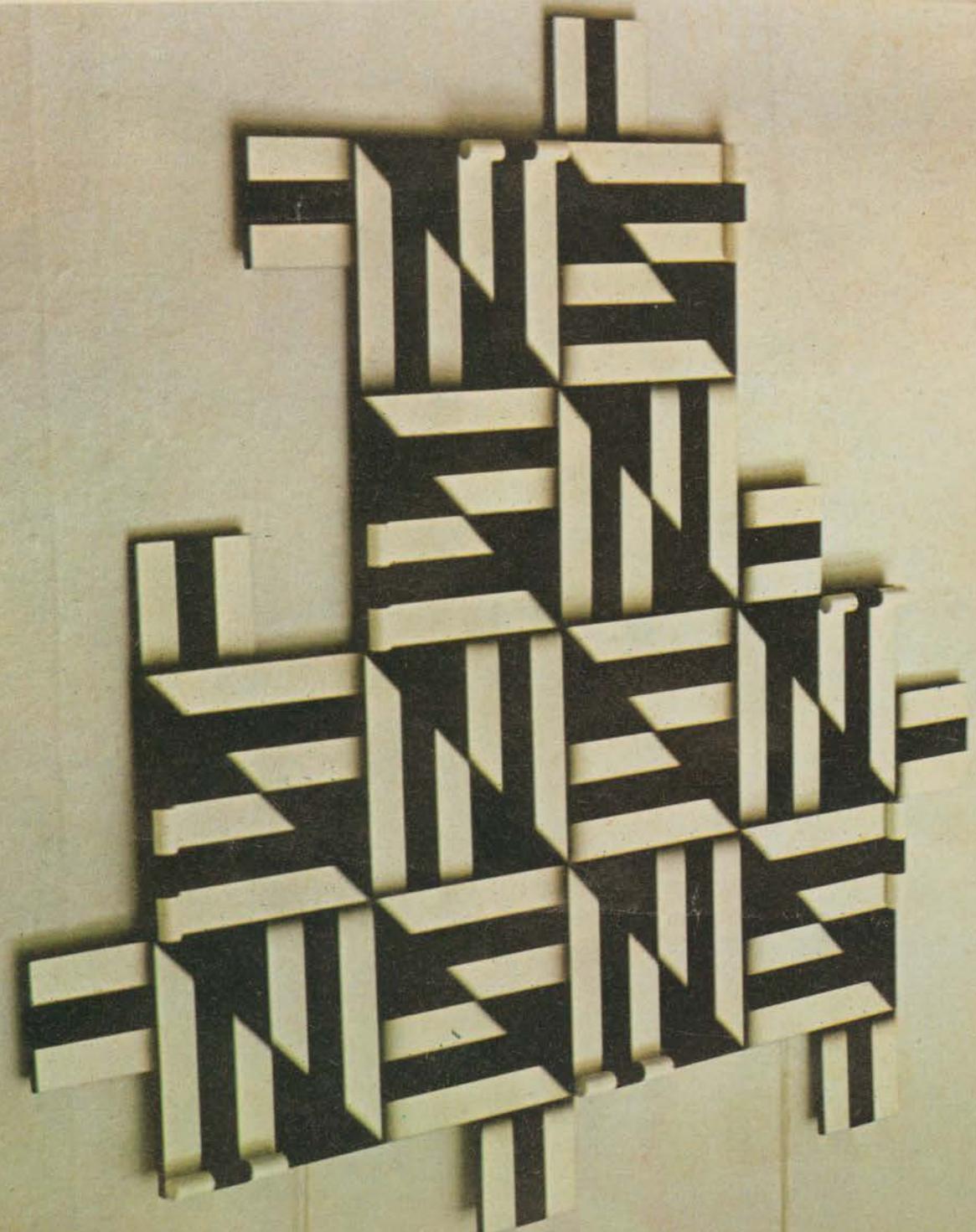
Plano Inclinado: Se parte de una organización rama del fundamento que lleva a la <sup>propia</sup> magnitud del trabajo queda condicionada también a estos niveles.





GIUSEPPE ARCIMBOLDO. RETRATO ALEGÓRICO: "VERANO"

The Denver Art Museum, Denver, Colorado



OMAR RAYO: "BUTANTAN"

XXI Salón de Artistas Colombianos



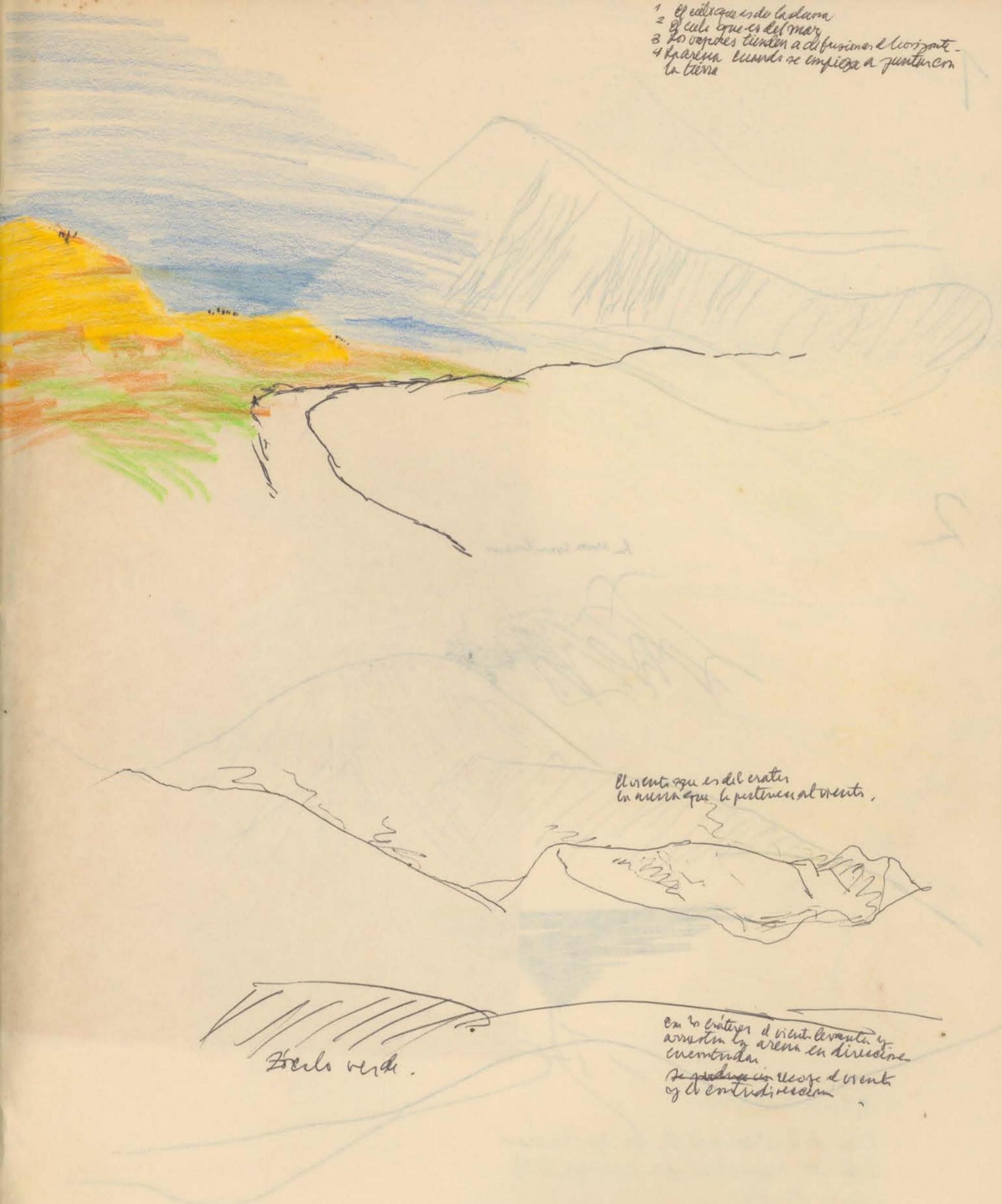


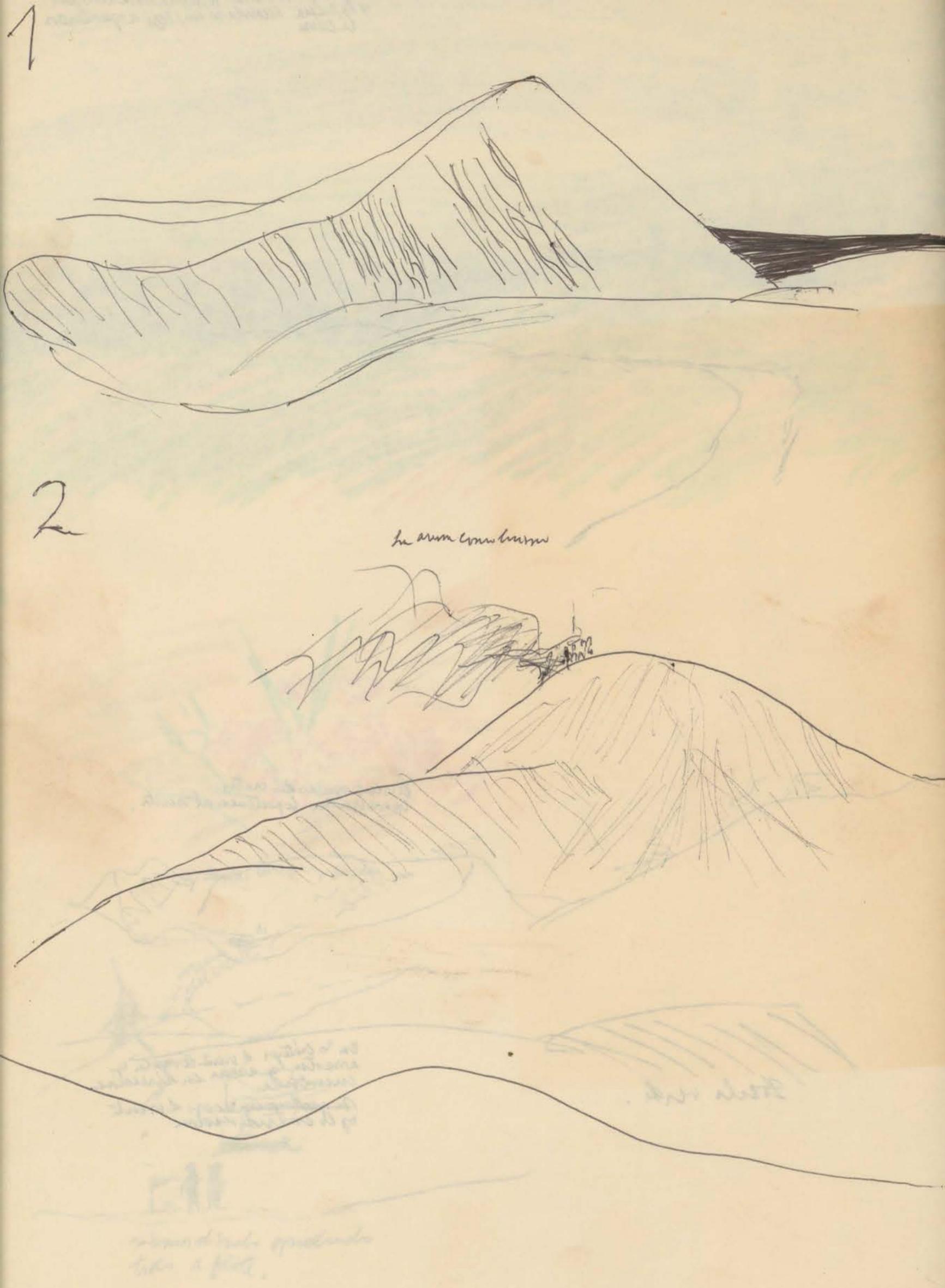


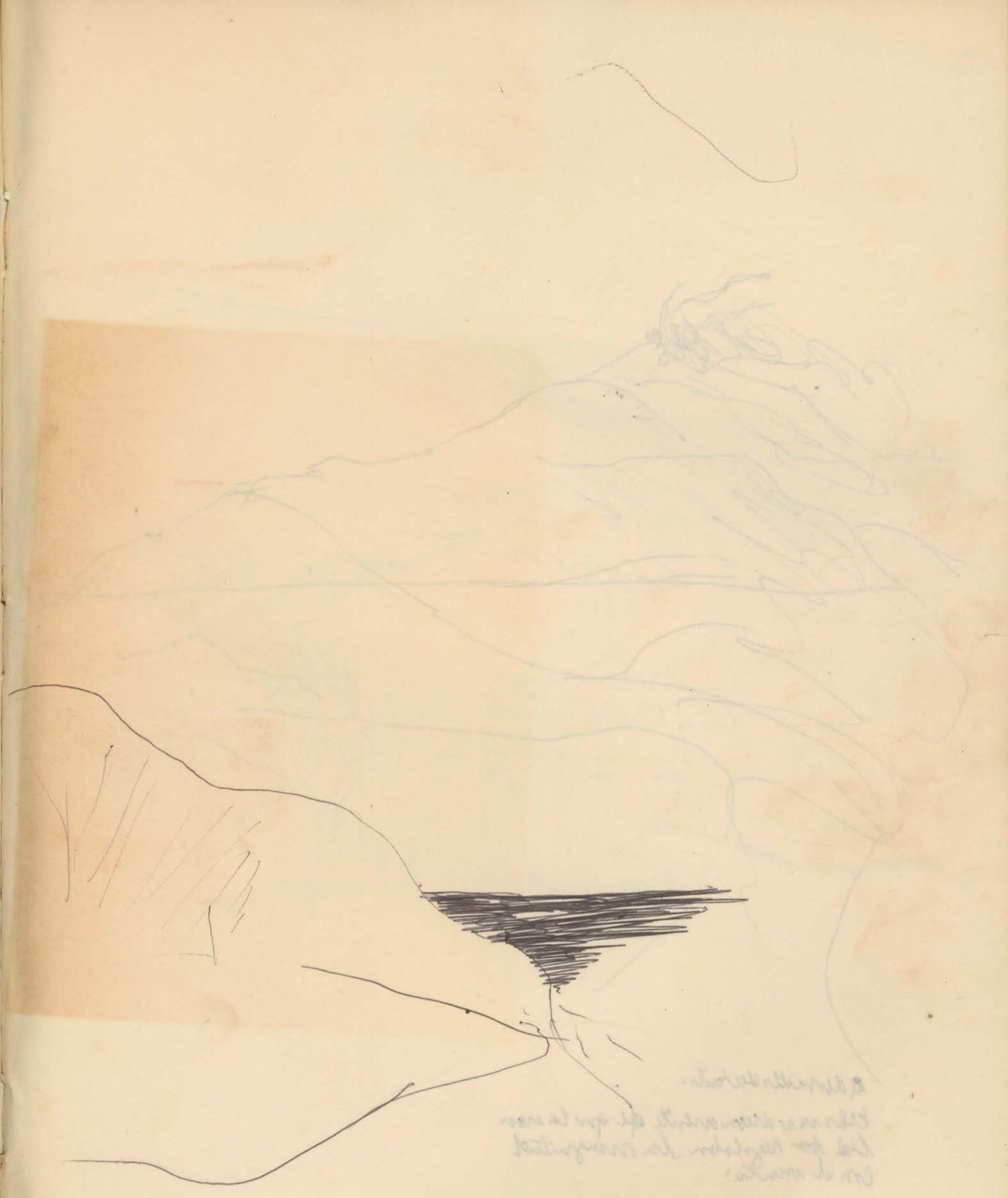
entre tierra y arena.



barco de madera apoyando  
toda a flote,









a desarrollar.

Esto me recordó a mí que la arena  
les da registro de su magnitud  
en el viento.

2  
C  
la nostra di dimostrare  
nella

molto più vantaggiosi

perché anche le cose a  
poco da le cose scritte  
non sono tutte scritte  
che non è possibile  
che non è possibile

3



unión de la arena con la  
tierra

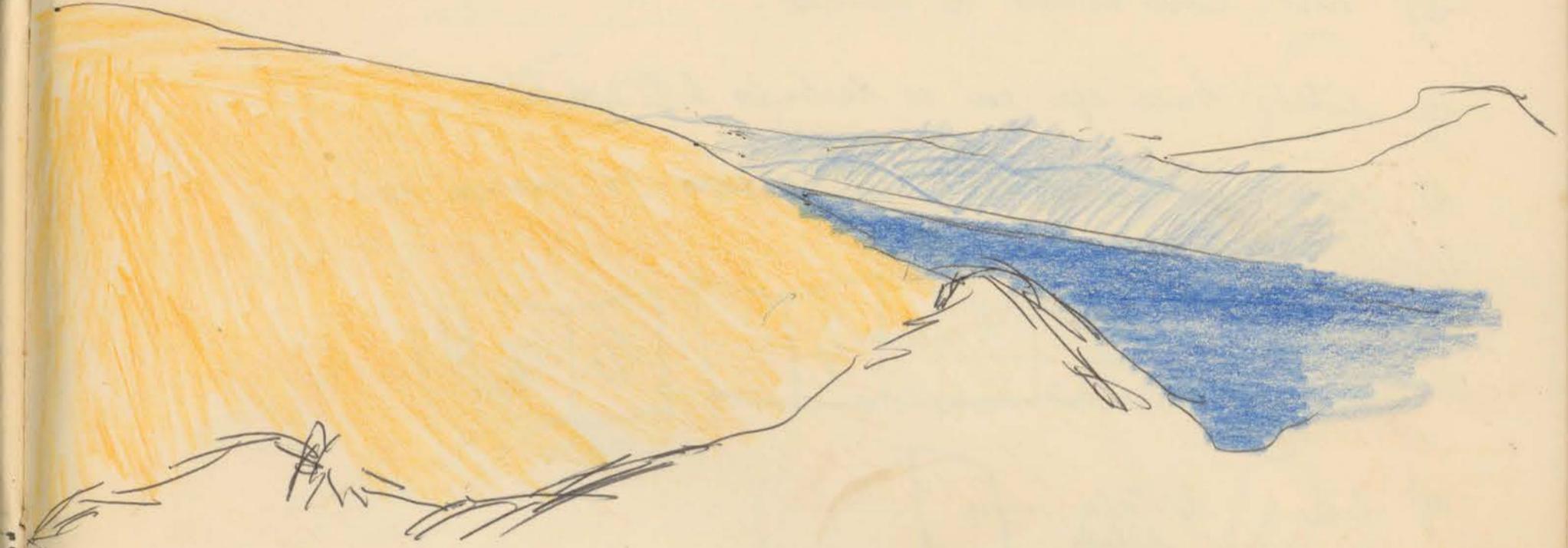
topografía de Costa Rica.



La raíz abre paso  
por la vegetación  
muestra el trío

asentamiento

crecimiento vertical de los  
los que regulan la vegetación  
con el agua



En general cuando los cuerpos se  
erguen sobre la arena se contu-  
rion, por así decirlo la contra-  
partida.  
Lo otro es la fidelidad a hacer lo  
que le pertenece a ella.

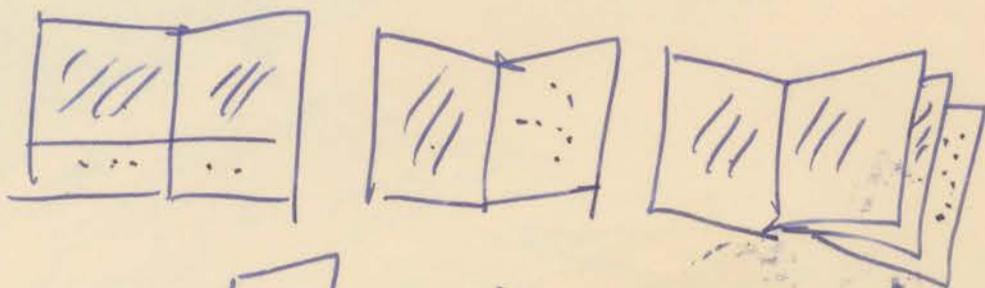






Litro

- a) Larios son el material total del libro  
(puede cambiarse sedaçón: como contenidos, no más que lo  
dicho en lauros.)
  - b) Libro: continuidad de lectura.
  - c) Libro: hace eje en el trabajo fotográfico.
  - d) Libro: contiene todos los temas. Pero c/o organiza su  
orden.






Congrats Caroline

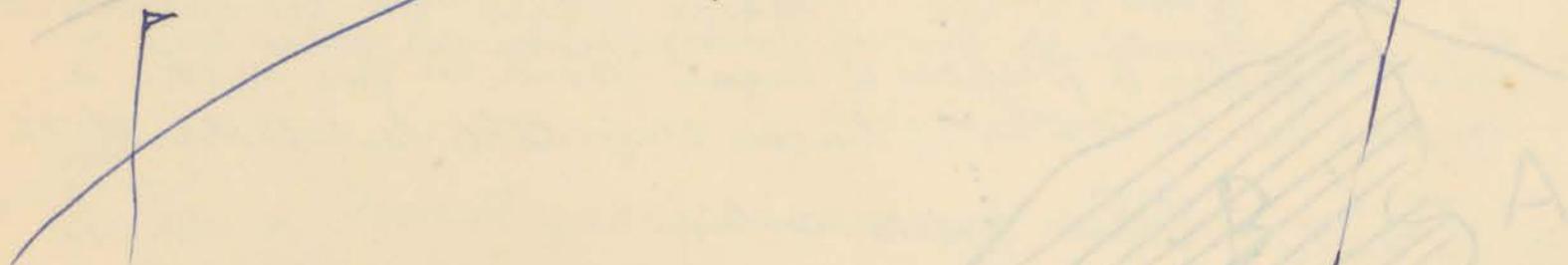
3 Ter M<sup>m</sup>

→ Terra lire

Vayan a dar el siguiente paso  
en el curso del espacio.

Quieren darte un voto con fotografías  
diferentes. Vamos a ver que tipo de voto es el que te dan más y que tipo de voto es el que te da menos.

Nosotros queremos que sea el voto de la fotografía.

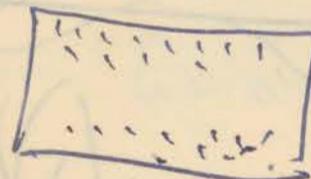


orden

→ concepción Restrictiva. → ordenanza.



ordenanzas  
genéricas



(X)



ordenanzas  
no genéricas



orden

→ concepción no restrictiva

~~aprovechar el material total del libro~~

~~que la serie tiene entre los 100 y 150 paginas~~

4) ~~que el libro sea corto.~~

5) ~~que no sea un trabajo fotográfico.~~

6) ~~que contenga todo lo que sea de interés.~~

ordenado:

forma → forma ordenada →

zona  
fotografía

Características

7) ~~que sea útil para~~

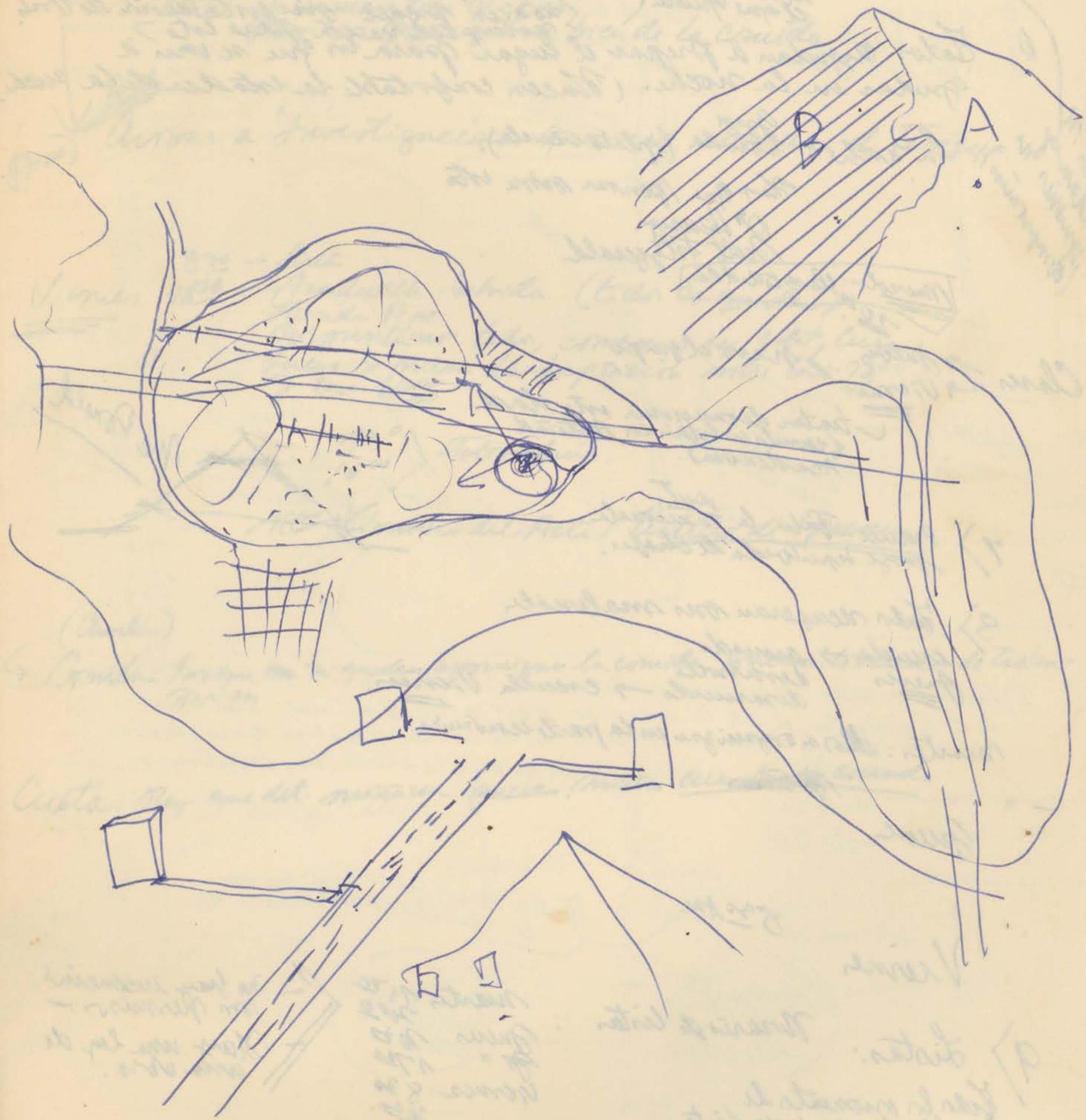
otro  
acto.

crear  
elemento  
vitáneo

a  
b  
c

García

- 5 García : el orden en que coloca sus fotografías da cuenta de cómo vive equívoca la magnitud.
- 6 Artiaga : tiene otra cosa que d'arte, el despliegue como cuerpo, pero le apura aún más su experimental.
- 7 M. Vergara : no cumple con el tamaño 78x24 de las fotografías.



- Taller 15<sup>30</sup> - 16<sup>00</sup>. (Martes 16) m. 19  
7.19
- 1) Lista precisa de los que van a dar la fiesta -
  - 2) Especificación de los materiales > nuevos cálculos de materiales y organización de los grupos. > fin las condiciones.
  - 3) Lectura de lo que cada uno hizo cuando salió a elegir su terreno. (esto es una referencia, y cada uno debe llevar pensando un problema a desarrollar.).

4) Organizar fotógrafo: se va a fotografiar ya de los trabajos.

5) Organización en la noche: yo me quedo cuidando absolutamente / el invitado a lo que quieran y pueden el que viene a acompañarme

6) Todos ayudan a preparar el lugar para la noche. (Hacen confortable la estancia de la noche).

La noche: gran Comida (platillo comido).

Hay que pensar sobre esto

O'Henry.

Scott Fitzgerald.

Muro de la clase de día.

Clases → jueves → para el grupo

→ Viernes

tratar desproporcionada esta clase.  
también intentar en Aptitud Académica.

7) Pedirle a Fabio la carta para separación de chicos.

8) Todo recuperan sus materiales

escuela → armado

Jueves desarrollo

desarmado → escuela Viernes.

Martes: ellos no organizan en la parte económica.

Jueves

8:30 AM.

Viernes

9) Listas: Normas de lista.

Dentro lo momento de la familia tienen una lista.

martes	15 <sup>00</sup>
jueves	20 <sup>00</sup>
Viernes	10 <sup>00</sup>
	17 <sup>00</sup>
Viernes	8 <sup>30</sup>
	20 <sup>00</sup>

- no hay inscripción sin permiso -  
Hay una ley de una obra.

Hay una nota por la ejecución del problema. (de la urbanización).

Martes se entrega a la 15<sup>30</sup> → allí se habla rápido y nuevo sobre los materiales que deben llevar.

Compran 28<sup>00</sup> → Vuelven a la escuela para corrección de talle.

~~Tareas~~ 16<sup>00</sup> - recuento escuela

17<sup>00</sup> - llegada al terreno.

↓  
19<sup>00</sup> } y se arma el lugar.

Alas 19<sup>00</sup> todo se retira menos el grupo que va a acudir.

↓  
Noche: Se arman las carpas.  
Ray que preocupa más de la comida.

~~Reps~~

Avisar a Investigaciones que sea a ocupar el terreno.

Viernes 8<sup>30</sup> - lista

12<sup>30</sup> Sandwich - helada (todo se queda).

Llegada Pepe

No quitamos todo, comemos en 1 dit. lugar.  
Luego se mira la exposición entre los 13<sup>00</sup>.

y los 16<sup>00</sup>

13<sup>00</sup> } Fotografías  
16<sup>00</sup>

18<sup>00</sup> Firmar del Acto: lectura de 1 poema.

(Gurkin)

Comida: por que no se quedan organizan la comida, quedan libres de tratar  
entre si

Cuenta: Ray que dit. manzana queve. Muytes cuantos y cuando

# Señales: Con Califcación

No se va a hacer el cálculo de material, sino que se van a dar las condiciones.

## B) Tipos de señales.

A). Señales verticales: constando 1 tronco ~~variable~~<sup>constante</sup> y una cúspide variable

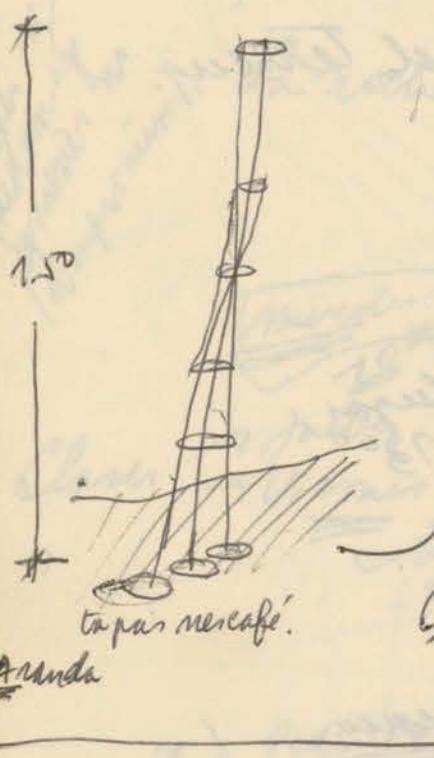
### I) Tronco: alambrón.

$$h = 1,50 \text{ mts.}$$

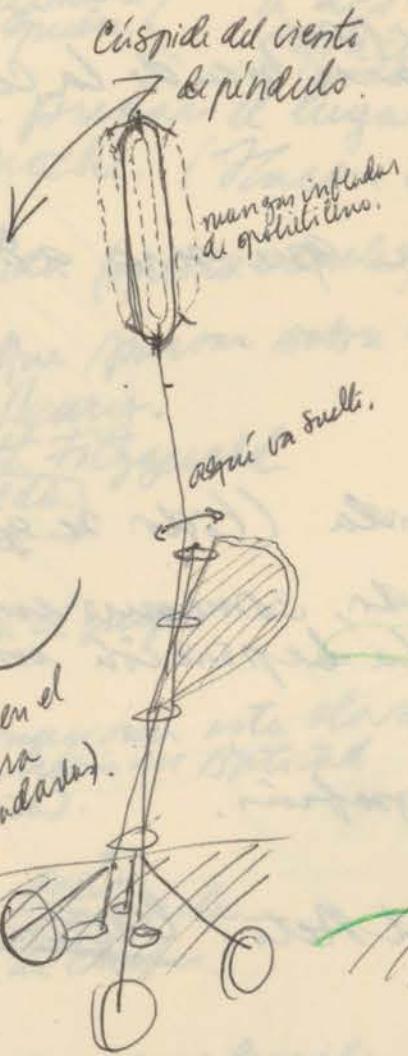
$$\phi = 6 \text{ cms. base}$$

$$\phi = 8 \text{ cms. } \frac{1}{2} \text{ altura.}$$

$$\phi = 15 \text{ cms. parte superior.}$$



Son . . .



II) Cúspides variables de alambrón y polietileno

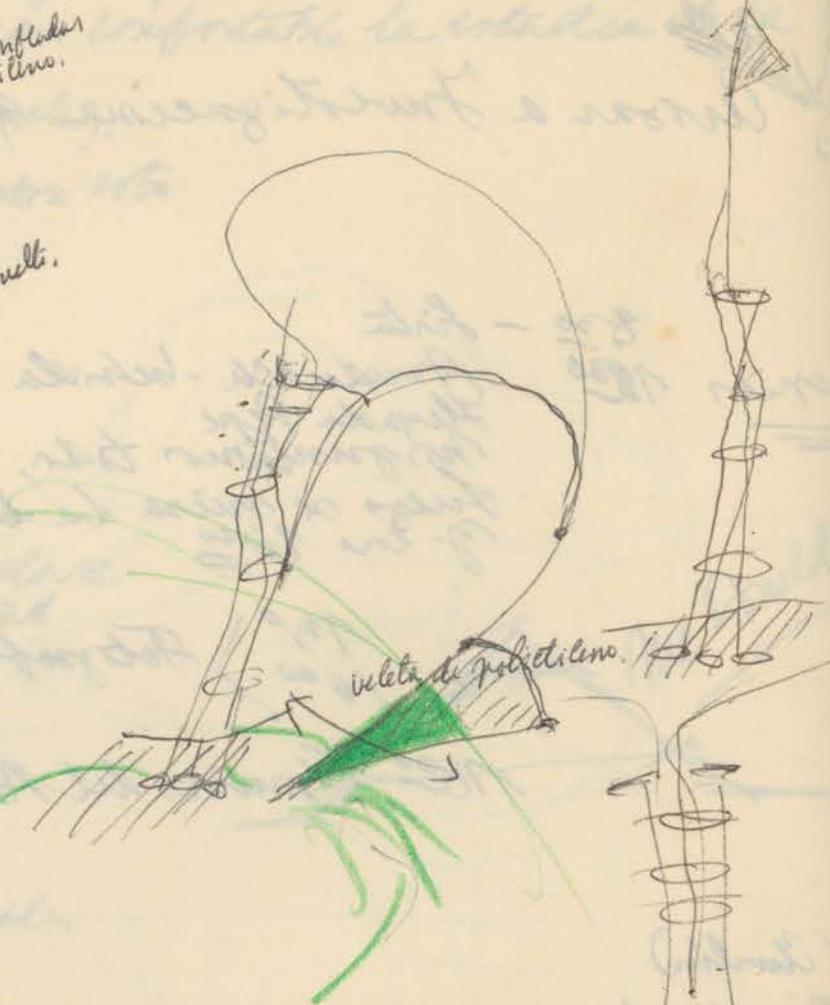
a)

b)

c)

cúspide que raspa la arena

cúspide del viento que da la dirección



B) Señales cónicas: Papel mantecilla; se corta 1 molde de cartón para que dé 1 cono de 1mt. de diámetro, el  $\alpha$  de la arena es  $\neq 35^\circ$ , se talad natural, este mismo grupo se encarga de llevar palas o herramientas, ruedas para excavar. Hay que pedir además los baldes de la escuela, leay 1 que tiene gr.

Son . . .

Todos luego hacer la instalación de faena.

Jefe grupo señales verticales

Jefe grupo señales cónicas

sub-jefe troncos

sub-jefe variabes

==

==

==

==

2 Trabajo de oficina ~~para una hora~~  
se tiene desde las 5<sup>00</sup> (?) hasta las 20<sup>00</sup> horas, para hacer todas las compras y organizarse.

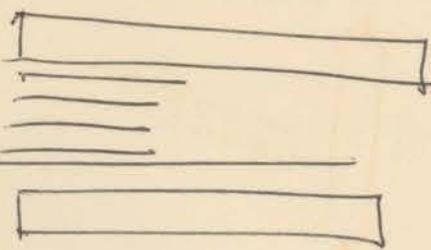
Lo que van a alojar en el terreno, no trabajan (?) en la preparación de las tiendas, en esto tienen tiempo para ~~los~~ preparar sus cosas y ~~atras~~ comprar lo que necesitan.

Todos: 1 hora mosquitos en la noche.

3 La Noche: invitación para 8

Campamento <sup>mes</sup>  
comida <sup>cañas</sup>  
luz <sup>luz</sup>

Malo  
Caza  
ayna: hidr. <sup>hidr.</sup>  
cocina: parafina.



Exps: Juan Weber  
D. Potosí.

Nivel: Michaelson.

4: Fallas: ~~fallas~~ ~~fallas~~

### Calendario

Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
15 <sup>30</sup> entrega taller 16 <sup>00</sup> ↓ organización y compras	16 <sup>00</sup> ↓ no organizada la mañana a tarde carpeta y cosas	10 <sup>00</sup> ↓ se trabaja en la escuela en tiendas. 16 <sup>00</sup> ↓ 17 <sup>00</sup> <sup>↓</sup> vehículos. llegada a terreno. ↓ se van 20 <sup>00</sup> <sup>↓</sup> campa- mento.	8 <sup>30</sup> lista 12 <sup>30</sup> llegada oficial. ↓ 19 <sup>00</sup> horas fin ↓ 20 <sup>00</sup> escuela lista.
Juan Hernández Trib. auto A. McF. (cont.) 20 <sup>00</sup>			

Panuelos Mendez: Tablar de Woba y Potosí yac  
para desarrollar el clima  
de plástica, Nor E. del Tp.

En Manizales:

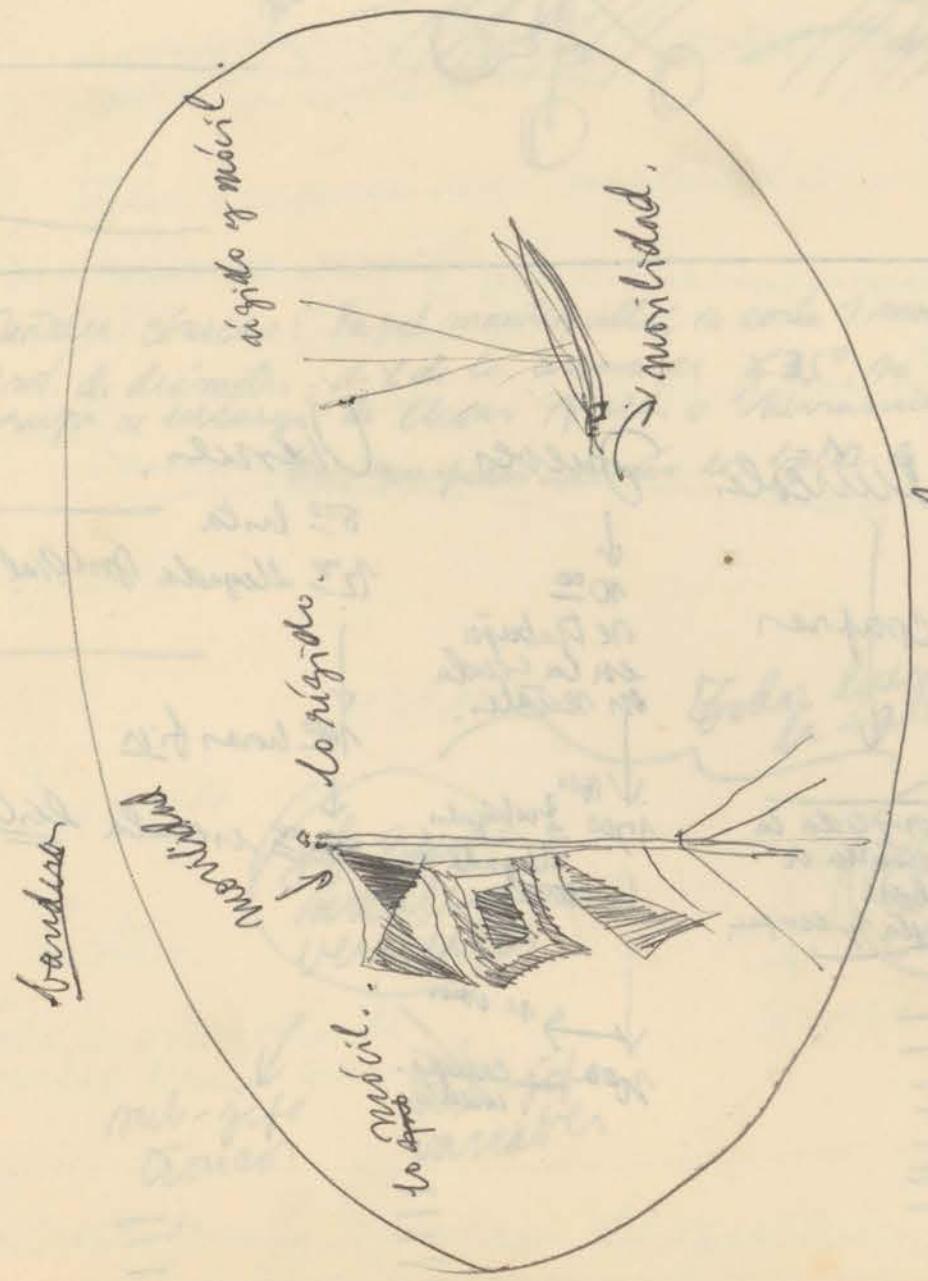
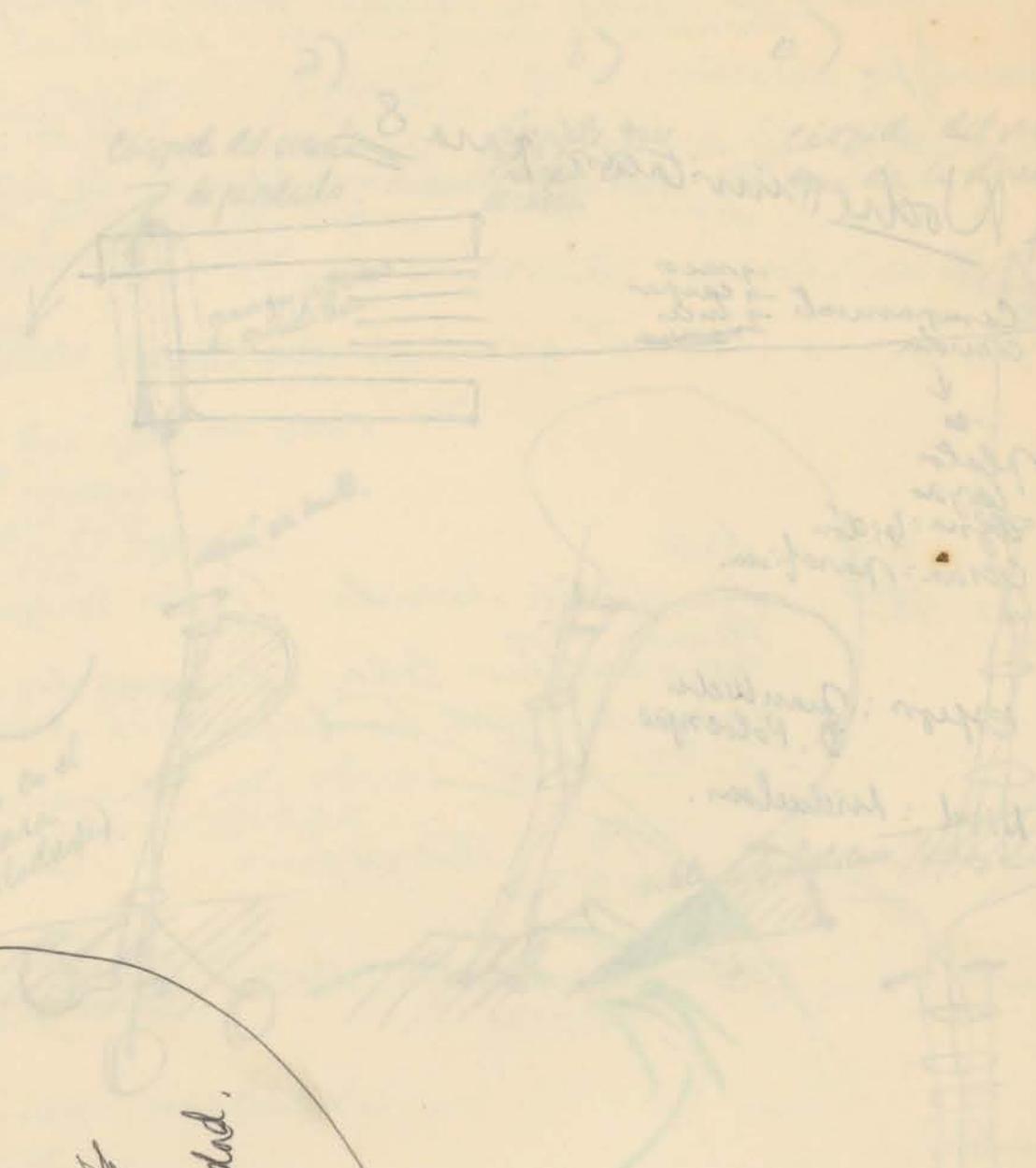
3. Círculo visible de acuerdo a

km 100.000

d = 6 cm. para que

d = 6 cm. para la altura

d = 6 cm. para la separación



1 Cocina: Comida para 15 personas

Clarin  
arita  
cuchillo  
tostadas}

cuchillas.  
y tostadas.

Esparrago en mayonesa.  
arroz en marisco.  
Pan → torta o flan.

2 Kg. arroz.  
1 Kg. ayacah.  
3 Kg. mayonesa  
1 lata esparrago  
1 lata café.  
Marisco.  
2 garrafones blanco de  
5 litros.  
Opuletas y pan.

a.- Iluminacion: lámpara  
b.- cocina (Weinhauer).  
platón: Aluminio

c.- Instalación:

E\$ 300/.

Transporte: Micro (Fuenten).

2.- Camping: Enlace.

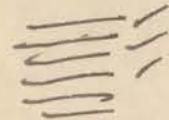
Faroles

Cargas 3 Poteñica  
3 M. Camion.

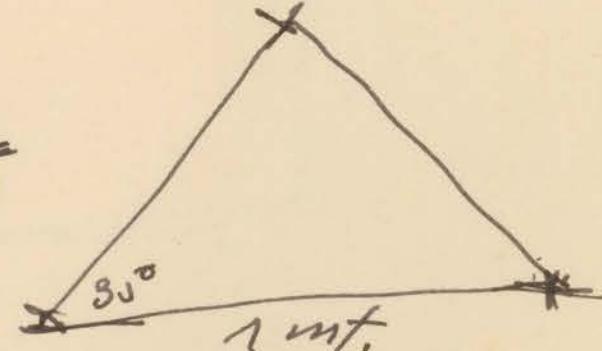
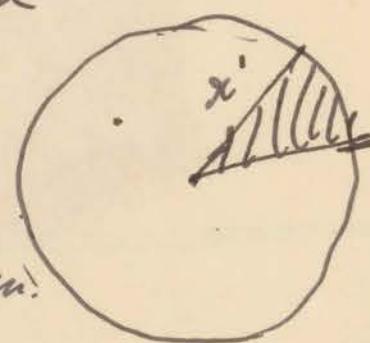
Pasos: saltan c. saca.

16<sup>30</sup> → soldadura.

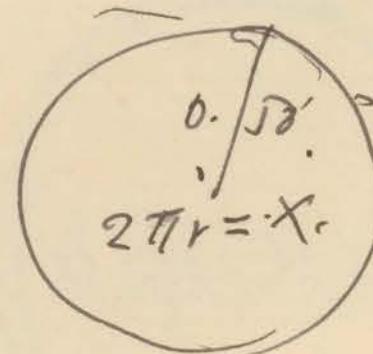
3.- Barriles verticales: Aranda. 16<sup>30</sup> = Crusta



4.- Círculos: arena con arena  
Palas y baldes.



5.- Nivel y mira: Richelieu.  
12 12  
36

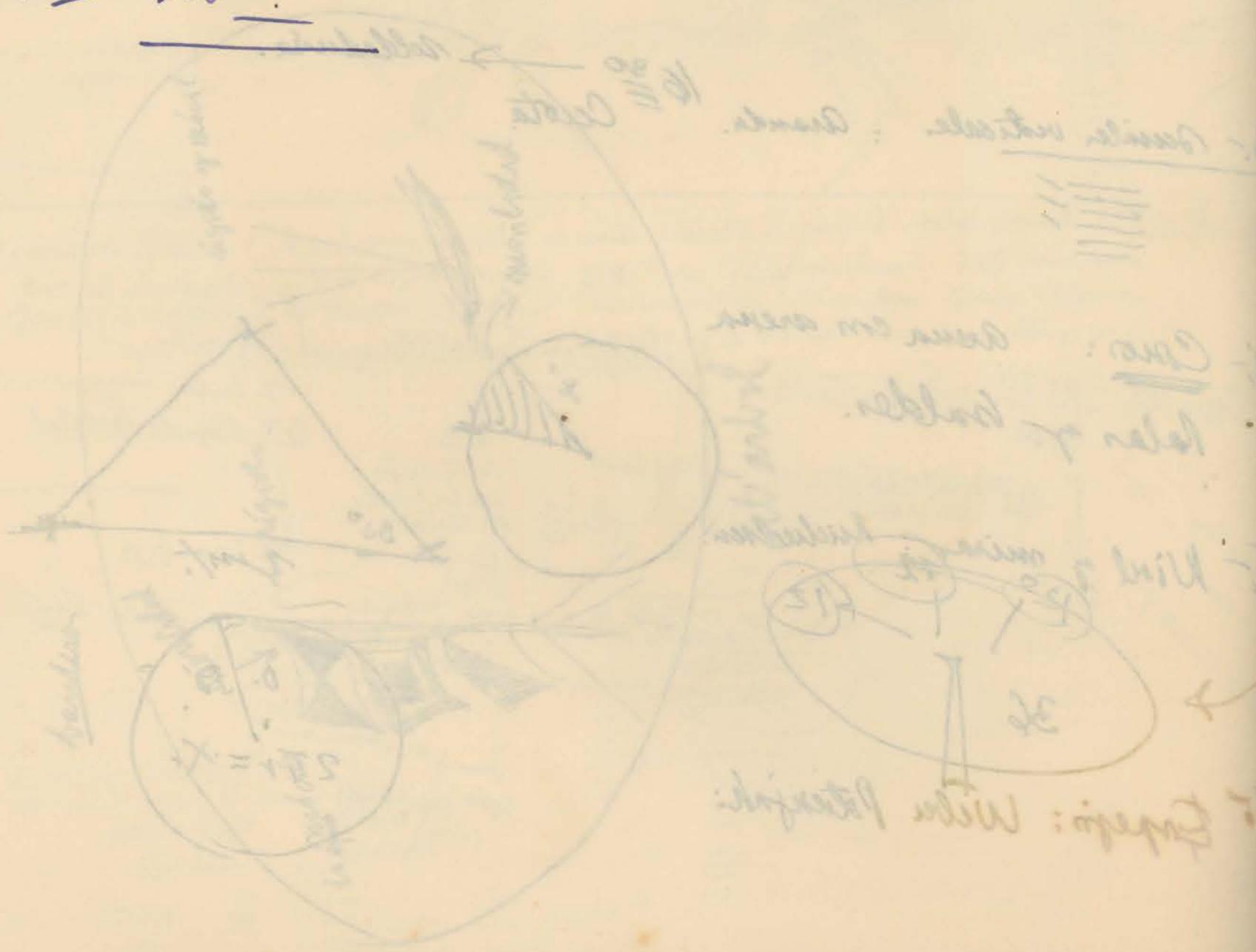


6.- Espejo: Weber Potenzjah:

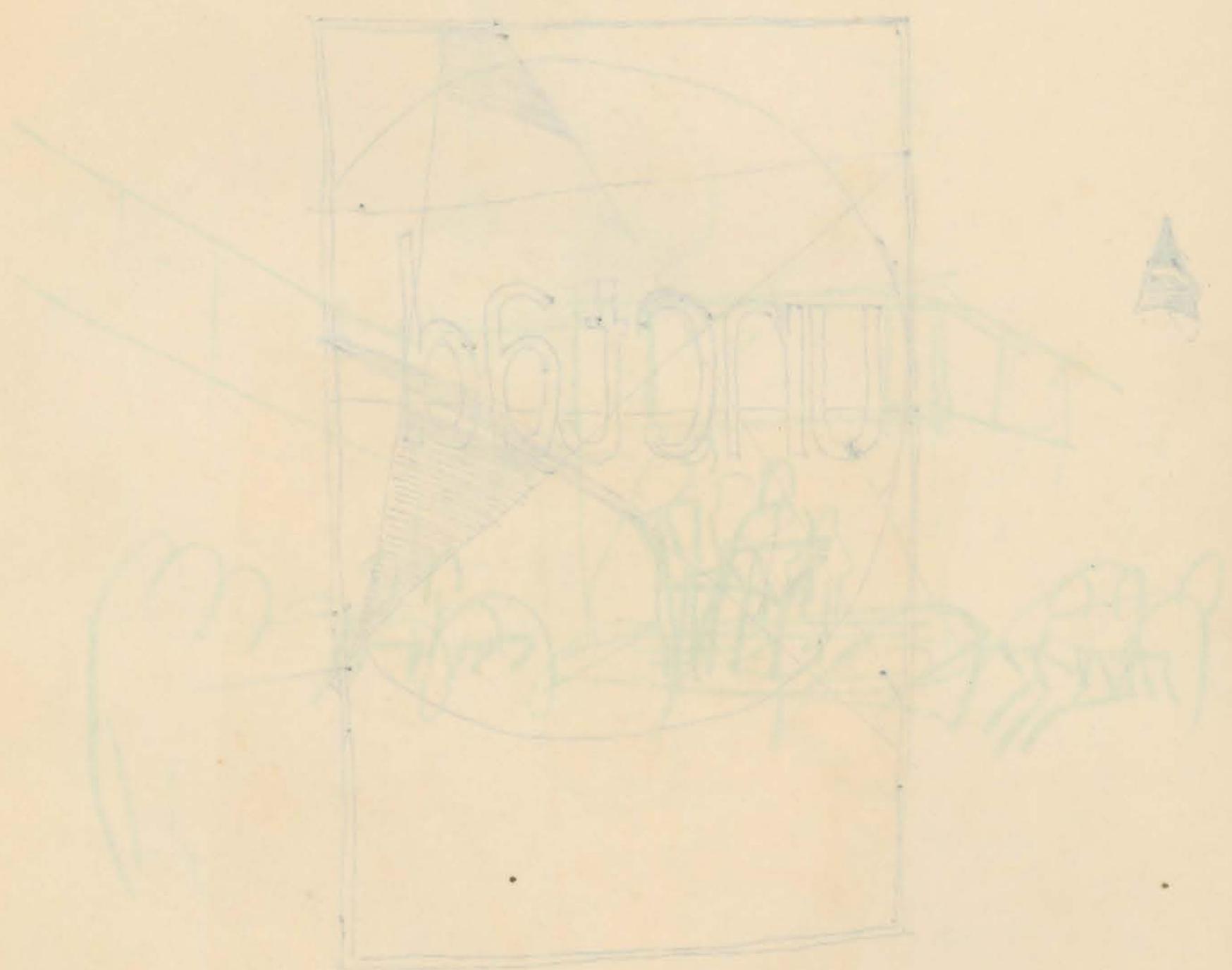
- Yunquez  
L. Lira  
M. Monge  
A. Wilson

Wibet.

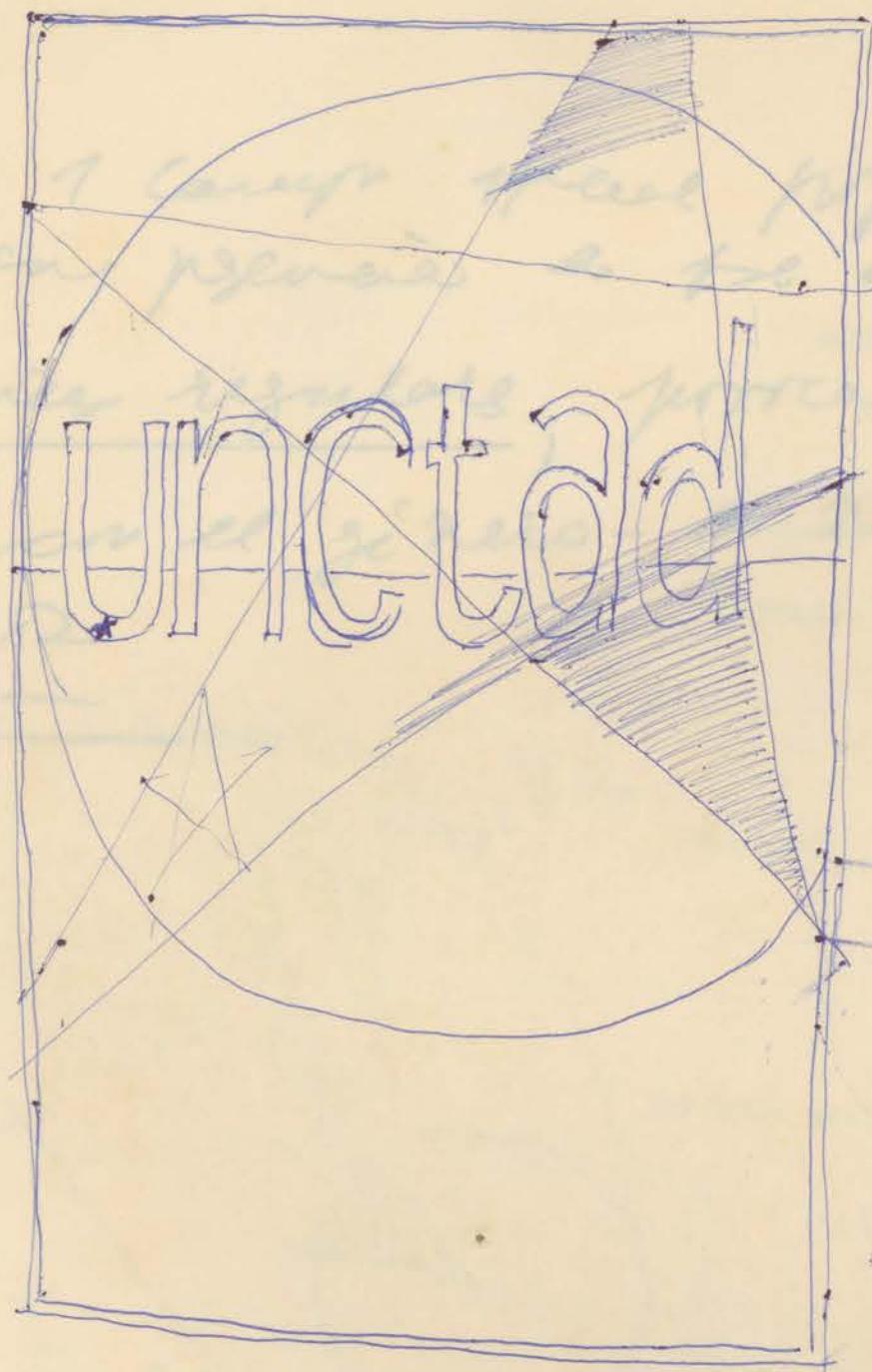
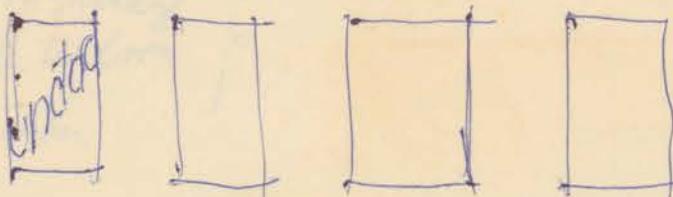
Construir 1 campo tiene forma que logre su proximidad a la de formas geométricas regulares, porcadas inclinadas en el género - a una superficie de 12 m<sup>2</sup>



DELETTRE



1850



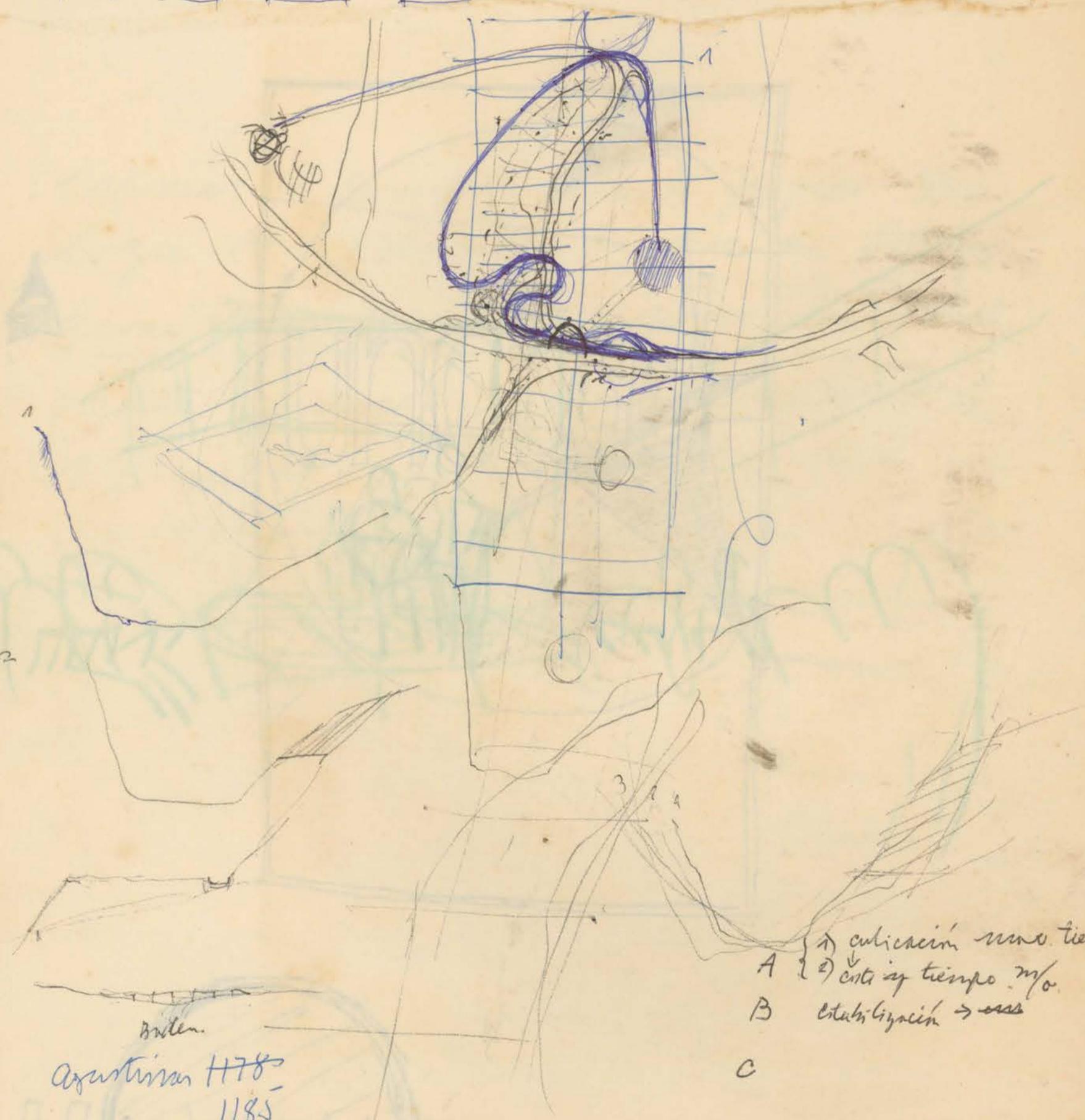
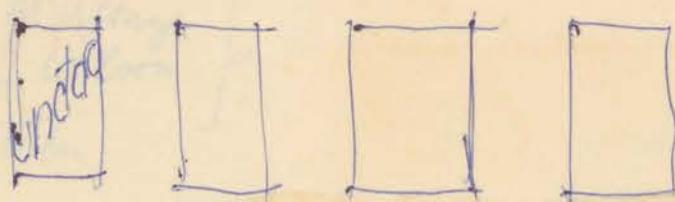
Capítulo 7 Enunciado  
Logo da proposta de fusão  
agimtado 12 m²



U



1  
2  
3



A {  
1) calcificación nro. tiene  
2) cráneo tiempo m/o.  
B estabilización → oss

C

Agustín H78

1185

Dept. 78 872

25

4/12

