

ROBERT VENTURI

ANE IBARGOYEN ALVAREZ

29 de Octubre de 2018

Presentación de las Vanguardias

Andrés Garcés

ROBERT VENTURI

Robert Venturi nació en Filadelfia, Pensilvania, el 25 de junio de 1925, hijo de Robert Venturi, Sr. y Vanna Luizi.

Asistió a la Academia Episcopal en Filadelfia donde se graduó en 1943 y cursó estudios de arquitectura en la Universidad de Princeton, en New Jersey, donde se graduó summa cum laude en 1947 y en 1950 recibió la maestría. Durante su estancia en Princeton, Venturi estudió bajo la dirección de Jean Labatut, un destacado arquitecto francés, quien le enseñó no sólo cómo crear edificios en las mentes del arquitecto, sino también cómo sus percepciones se moldean en la mente de la gente de la calle. Venturi también estudió historia arquitectónica con, Donald Drew Egbert, quien le proporcionó una fuente vital de inspiración para sus posteriores diseños.

Tras este periodo de estudio un premio que ganó le permitió estudiar tres años como becario en la Academia Americana en Roma, entre 1945 y 1956. Hasta 1958 trabajó en el estudio de Eero Saarinen y Louis Kahn, mientras que impartía clases de arquitectura teórica en la Universidad de Pensilvania, en Filadelfia. En 1964 fundó su propia firma junto a John Rauch.



Alcanzó prestigio cuando en la década de 1960 inició la crítica a la ortodoxia del movimiento moderno, que desembocó en el postmodernismo de la década de 1970. Rechazó la austeridad del movimiento moderno y animó el retorno del historicismo, la decoración añadida y de un rotundo simbolismo en el diseño arquitectónico. En su libro *Complejidad y contradicción en la arquitectura*, publicado en 1966, propone las bases para un debate sobre la forma y el significado en arquitectura. En su introducción, Vincent Scully lo considera «acaso el escrito más importante en arquitectura desde la publicación de *Vers Une Architecture* por Le Corbusier en 1923».

En este contexto construyen la Residencia en Chestnut Hill, en 1962. La obra admite complejidades y contradicciones: es compleja y simple, abierta y cerrada, grande y pequeña. En la residencia los espacios interiores son complejos y están distorsionados en sus formas e interrelaciones. En cambio, la forma exterior es sencilla y regular. La fachada delantera es una combinación convencional de puerta, ventana, chimenea y cubierta a dos aguas, la imagen

simbólica de una casa. Sin embargo la contradicción entre los dos no es total. La planta refleja la regularidad simétrica del exterior y las perforaciones en los alzados reflejan las distorsiones del interior. En cuanto al núcleo central, dos elementos verticales, la escalera y la chimenea, compiten por la posición central, por lo que hacen conexiones en sus formas y posiciones.

Realizó una parte importante de su obra conjuntamente con su esposa, Denise Scott Brown urbanista, arquitecta y profesora en universidades como Berkeley, Yale y Harvard, con quien se casó en 1967. Trabajaron conjuntamente desde 1969 y crearon el estudio Venturi, Rauch y Scott Brown Asociados, más tarde Venturi, Scott Brown y asociados.



Escribieron con Steven Izenour el texto Aprendiendo de Las Vegas, 1972, y proyectaron varios de los más influyentes edificios de las décadas de 1970 y 1980, como el Franklin Court, Filadelfia, 1972-1976; la renovación y ampliación del Museo de Arte en el Allen Memorial en Oberlin, Ohio, 1973-1976; Gordon Vu Hall en la Universidad de Princeton, 1980-1983; y el ala

Sainsburg, 1986-1991, la ampliación de la National Gallery de Londres. También ganaron el concurso que se celebró en 1992 para diseñar la terminal del ferry en Whitehall, en Nueva York.

Sin embargo, su mujer fue excluida del Premio Pritzker con el que Venturi fue galardonado en 1991. Quince años después, en 2016, ambos de manera conjunta fueron distinguidos con la Medalla de Oro del AIA, el premio de arquitectura más importante de Estados Unidos.

El artista murió el 18 de septiembre de 2018 siendo considerado uno de los arquitectos más originales del siglo XX y apreciado por introducir en sus obras conceptos diferentes que se acostumbra a ver en la arquitectura. Según manifestó, él como arquitecto intentó no dejarse llevar por el hábito, sino por un sentido consciente del pasado.

ESTRUCTURA RADICAL DE LA EXTENSIÓN [ERE]

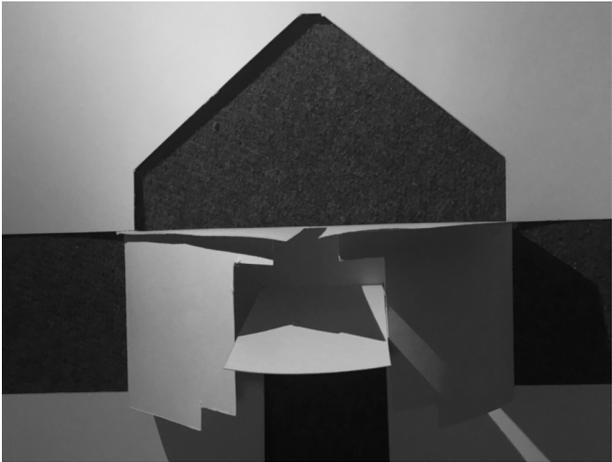
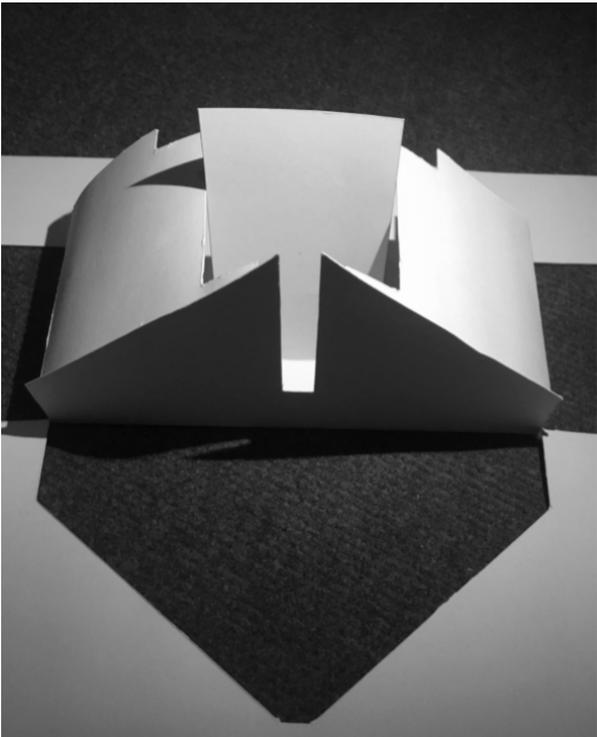
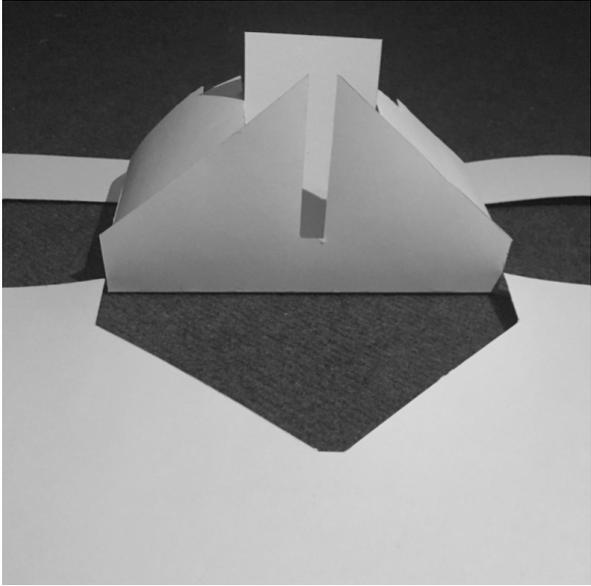
Residencia en Chestnut Hill, Venturi y Rauch, 1962



He seleccionado esta Residencia de Venturi y Rauch por la relación interior exterior que presenta se asemeja a la Casa Steiner de Loos. Ambas admiten complejidades y contradicciones: son complejas y simples, abiertas y cerradas, grandes y pequeñas.

En la residencia los espacios interiores son complejos y están distorsionados en sus formas e interrelaciones. En cambio, la forma exterior es sencilla y regular. La fachada delantera es una combinación convencional de puerta, ventana, chimenea y cubierta a dos aguas, la imagen simbólica de una casa.

Sin embargo la contradicción entre los dos no es total. La planta refleja la regularidad simétrica del exterior y las perforaciones en los alzados reflejan las distorsiones del interior. En cuanto al núcleo central, dos elementos verticales, la escalera y la chimenea, compiten por la posición central, por lo que hacen conexiones en sus formas y posiciones.



REFERENCIAS

Estas son las referencias utilizadas para el desarrollo de la investigación:

Robert Venturi, 1982 "Complejidad y contradicción en la arquitectura". Traduc.: Antón Aguirregoitia Arechavaleta y Eduardo de Felipe Alonso. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili, S.A.

<https://archinect.com/features/article/150087538/a-fountain-and-vanna-venturi-house-1964-with-robert-venturi-and-denise-scott-brown>

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/robert-venturi>