

Lectura Proyecto para una Capilla en el Fundo Los Pajaritos

Las Problemáticas y las Potencialidades



Tarea 02 - Heredad Creativa 2023

Matilde Croxatto Ullrich

Los Sí y los No

Cada proyecto que posee un cierto equilibrio tendrá problemáticas (los No) y potencialidades (los Sí). Así mismo ocurre con el proyecto de la Capilla en el fundo Los Pajaritos, de Alberto Cruz, la cual radica como concepto fundamental en cuanto a potencialidad, “la forma de las ausencias” y “el acto interior de orar”

“La forma de las ausencias”

Esta Obra tiene múltiples Sí y No, y gran parte de estos Sí, sus, aparecen como respuesta a los No que se atraviesan a lo largo del proceso de observación y del diseño. Estos No, nacen mayoritariamente como problemas que deben convertirse en los Sí, para completar el sentido de la obra, pero la mayoría de ellos salen de la facultad de la palabra creativa.

¿Siguen vigentes y trascienden estos Sí y No? Teniendo en cuenta lo intrínsecos que son cada uno de estos con la obra, se puede decir que trascienden con ella, ya que son parte fundamental de sí misma, desde la observación, aquella palabra que da acción, y que luego se convierte en forma, siendo única como fundamento propio de esa obra

[La forma de las ausencias: La presencia y amplitud de la luz que es, “tan importante para orar como para la arena estar junto al mar”.]

Potencialidades

Dar cuenta en los límites espaciales para orar.

Cambio de perspectiva en las iglesias al regresar a Chile.

La importancia de la luz para orar.

La espacialidad que otorga el color blanco.

El darse cuenta de la diferencia entre “formas” y “forma”.

La observación de la centralidad y su otorgamiento de amplitud.

El atraer a la vista del cubo blanco.

El nicho.

La terraza.

El plan de acción.

Problemáticas

La interrogante de cómo debe ser la forma.

Indefensa ante la duda del gesto dentro de la iglesia.

El cambio en la forma.

Las imperfecciones que recogía el color blanco.

El hermetismo del cubo.

Cómo resolver la acústica del lugar.

Ubicación de la capilla y su cambio.

Retener el paso de las personas del exterior.

La no transparencia de la forma.

Las proporciones (áurea o no áurea).

Diagrama [1] Recopilado en: https://wiki.ead.pucv.cl/Grupo_2_-_Capilla_Pajaritos