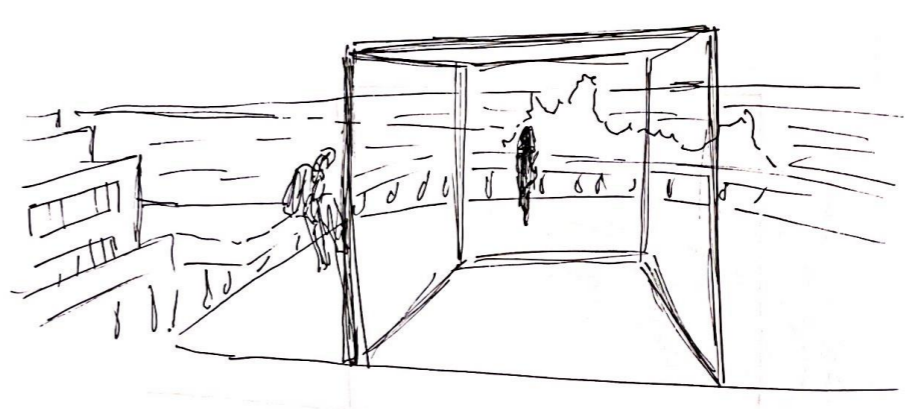


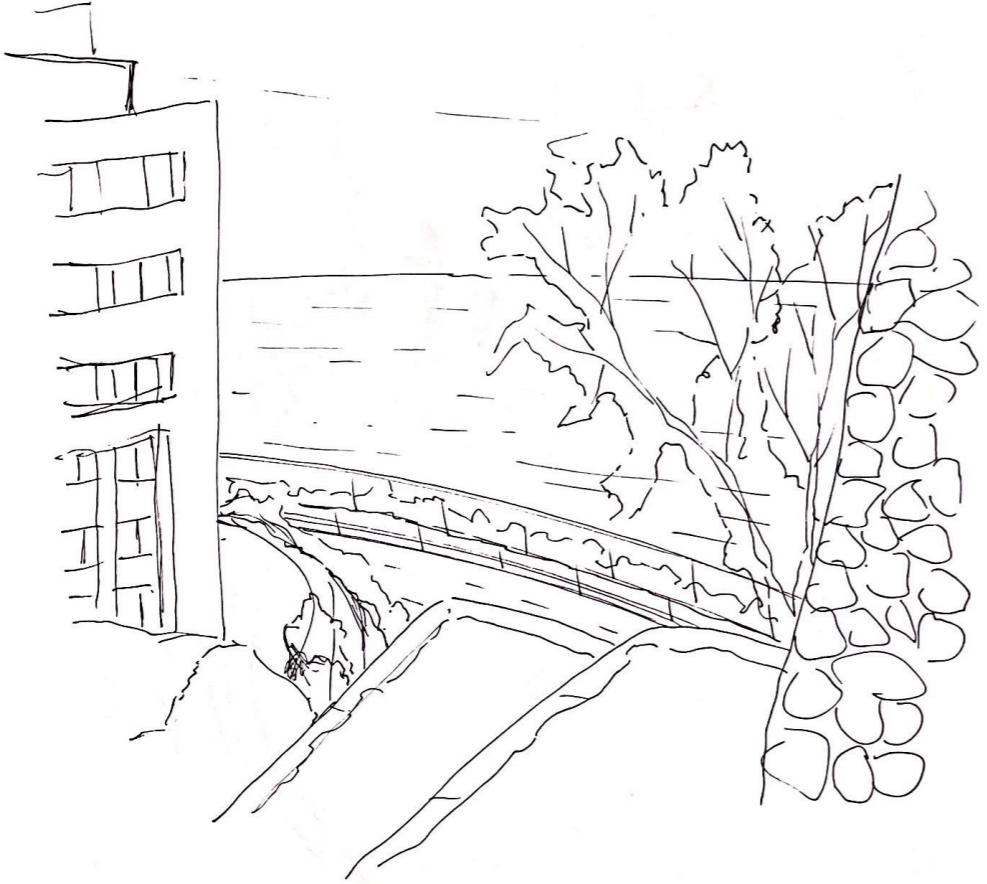
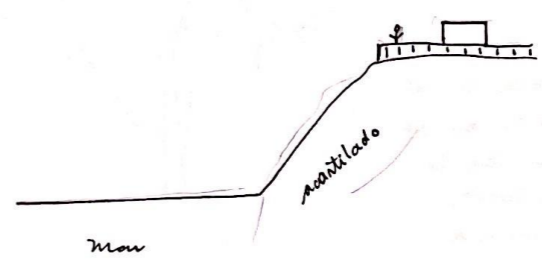
CURVA CÓNCAVA CON LIMITES VERTICALES RECTOS



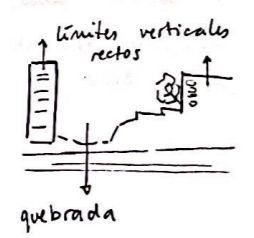
67. Quien mira hacia el mar se sostiene sobre la vegetación del montículo, hay una clara diferencia de niveles, el natural es más irregular comparado con lo construido que posee líneas rectas.



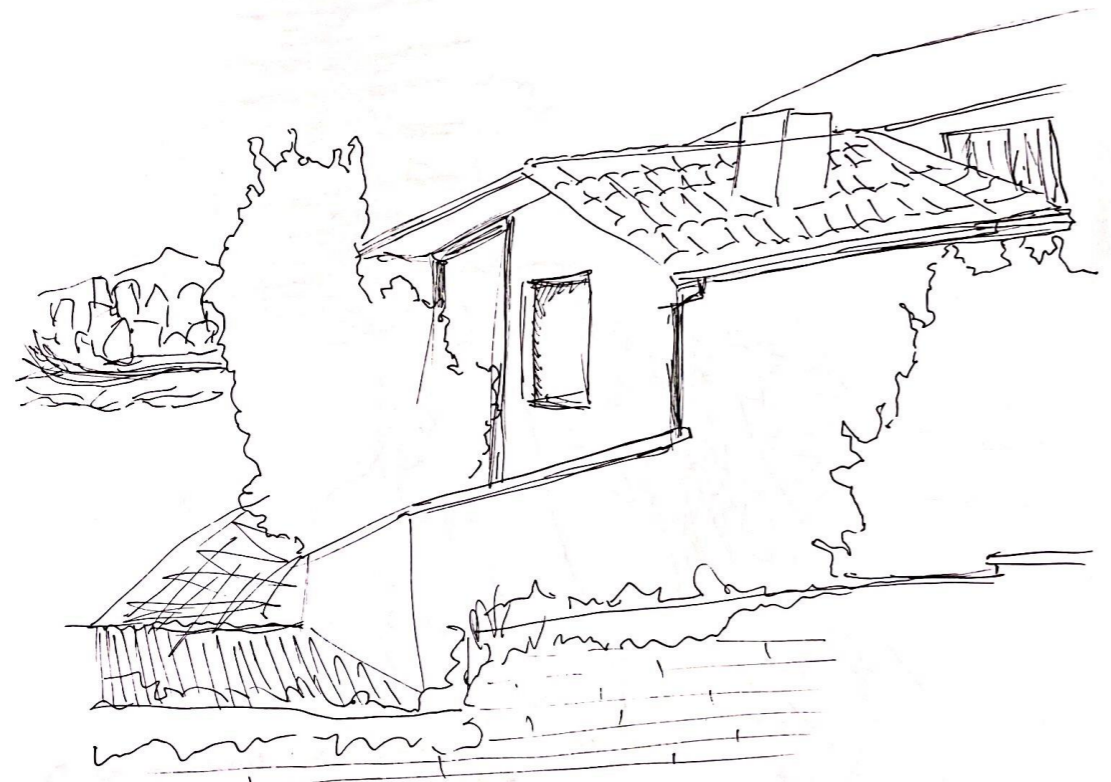
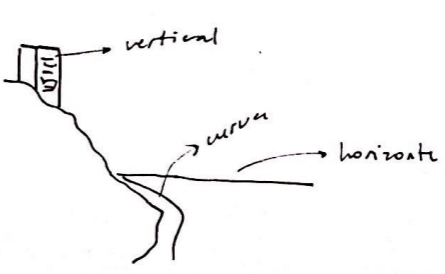
66. El cubo estanca a quien se encuentra al otro extremo mirando hacia el acantilado, lo único que los separa es la baranda a la orilla.



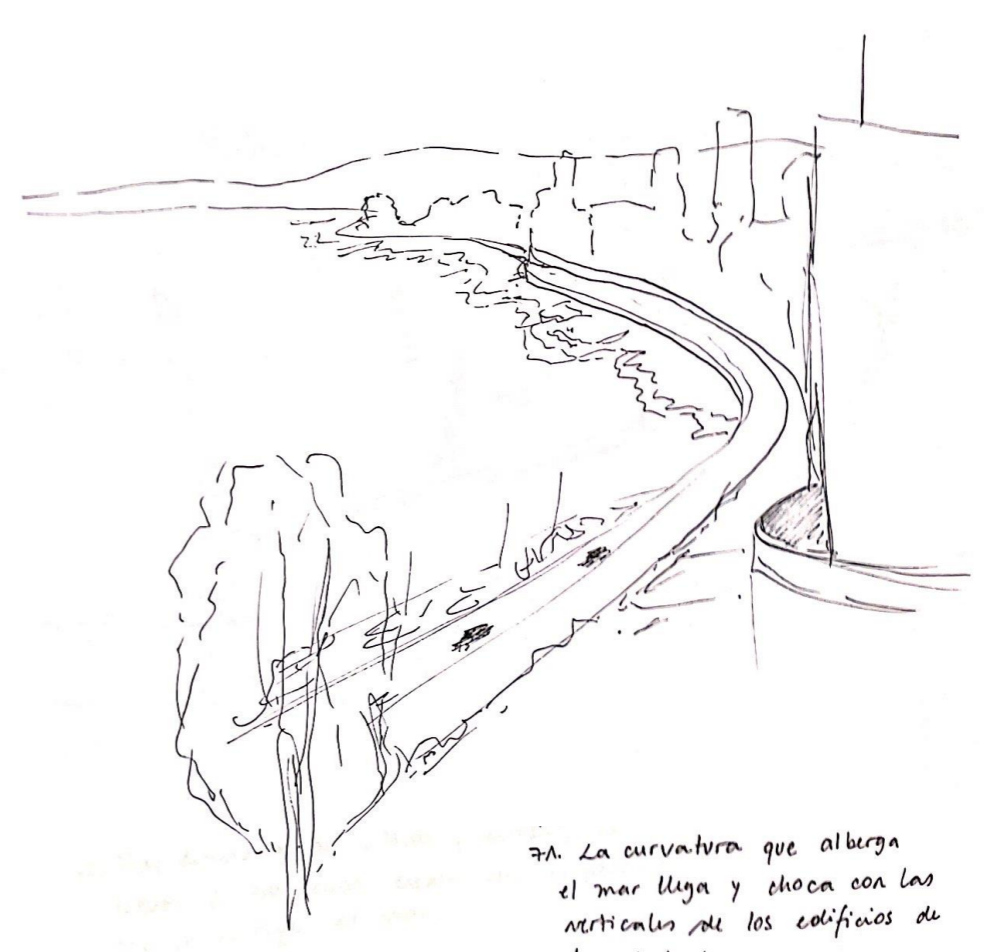
68. Los terrazos van hacia abajo, se llega a la calle con la vegetación y el mar. La curva del espacio (quebrada) es limitada por verticales rectas.



69. La pendiente del caso se encuentra con la curvatura de la calle, contrastando con el horizonte del mar y vertical de las edificaciones.



70. Hay diferencia de alturas y niveles, los techos de las casas crean un escalonado que se dirige al mar.



71. La curvatura que alberga el mar llega y choca con las verticales de los edificios de la ciudad.

