

OBSERVACIÓN

A lo largo del taller de obra, se realizaron distintas **instancias de observación** los días lunes, en las cuales se revelaron sucesos relacionados con la luz y la lejanía.

Dado el contexto de encierro de estar en **pandemia**, se dieron principalmente dos instancias que son apreciar el interior y, a través de la ventana, apreciar la lejanía.

En **el interior**, la luz que entra a través de las ventanas atrae la atención como observante, ya que define la iluminación de las cosas o habitaciones. Lo anterior se desprende al observar como **la luz modificaba las tonalidades** en una cortina, siendo definidas de acuerdo con el grosor de la tela y por tanto a la ausencia o presencia de luz. Además de como ilumina **espacios** como un pasillo ocasionando una división lumínica, y de cómo crea espacios con penumbras duplicadas.

O bien, al observar la luz y su **relación con el habitante**, apreciamos que esta al tener una dirección opuesta nos puede, por ejemplo, volver difuso un reflejo en el espejo a tal punto de tener que modificar nuestra postura en la búsqueda del punto con el mayor provecho de esta luz.

Esta luz exterior además puede causar **sombras que vuelven inadvertido** ciertos elementos secundarios en el habitar, como ocurre con el atrás al estar en el computador y con lo próximo al mirar la lejanía a través de la ventana.

Además de la luz, **el cuerpo habita condicionado** por el quehacer, siendo este también el que modifica la posición de la persona y define su dirección. Este quehacer en ocasiones se compone de una observación del espacio, que, a partir del **contraste de luz** entre el interior y exterior, nos lleva a mirar la lejanía

La lejanía desde el interior se ve enmarcada a través de las ventanas o aperturas de puerta, mostrándonos un paisaje que del mismo modo que nos revela patrones de descenso y concentración, nos revela también detalles, o mas bien carencia de detalles que nos permiten inferir **la profundidad de perfiles** sucesivos. También este mirar a través nos entrega un **contraste de formas**, en donde la dispersión predomina en el exterior, mientras que la regularidad y rectitud en el interior.

COLUMNA BULBO INFERIOR



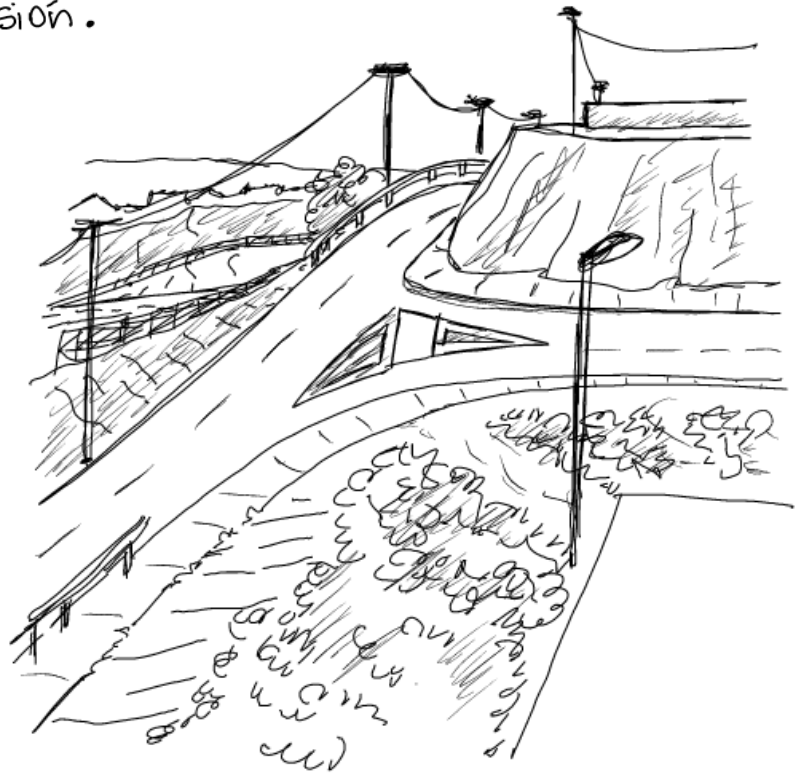
LUNES 1

HABITAR
DIRECCIONADO

La dirección opuesta del entorno condiciona el habitar a un giro superior con el fin de ver la televisión.

LUNES 2

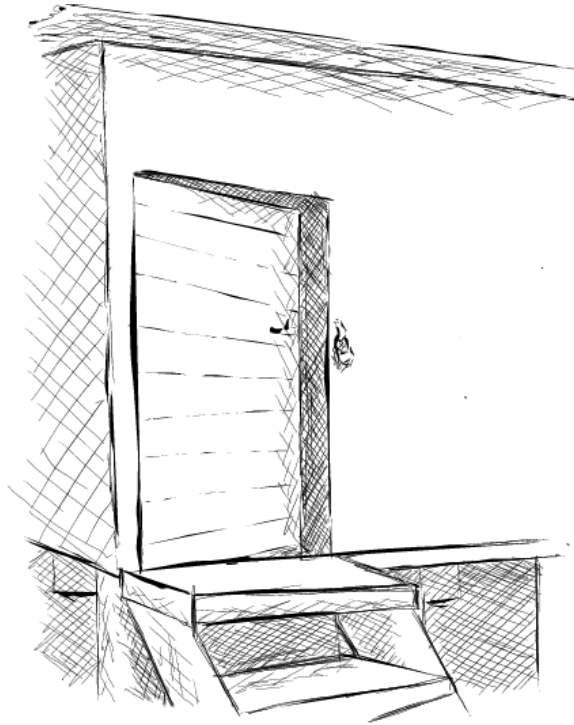
EL AFUERA



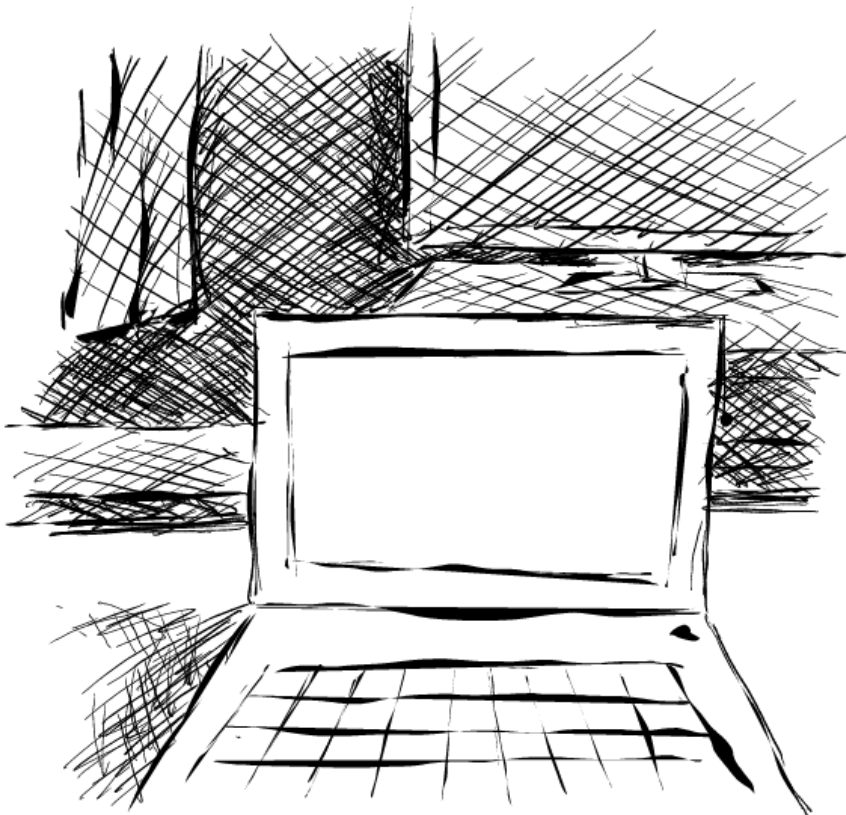
A través de la ventana se observa un paisaje en donde se da una convivencia entre lo construido y lo natural de la vegetación.

LUNES 3

REPLICACIÓN DE PENUMBRA



la abertura de la puerta replica la penumbra inferior, causando un aumento en el contraste de luz natural que llega directo.



LUNES 4

ATRÁS INADVERTIDO

la vista se centra en el objeto que se tiene ante, causando que los elementos del afuera se pierdan entre la sombra



LUNES 5

PERFILES DE LEJANÍA

AL ADENTRAR LA VISTA EN LA LEJANÍA SE APRECIA COMO LOS DETALLES DESAPARECEN Y SON LOS PERFILES LOS QUE MUESTRAN Y DEFINEN EL PAISAJE MÁS ALEJADO

LUNES 6

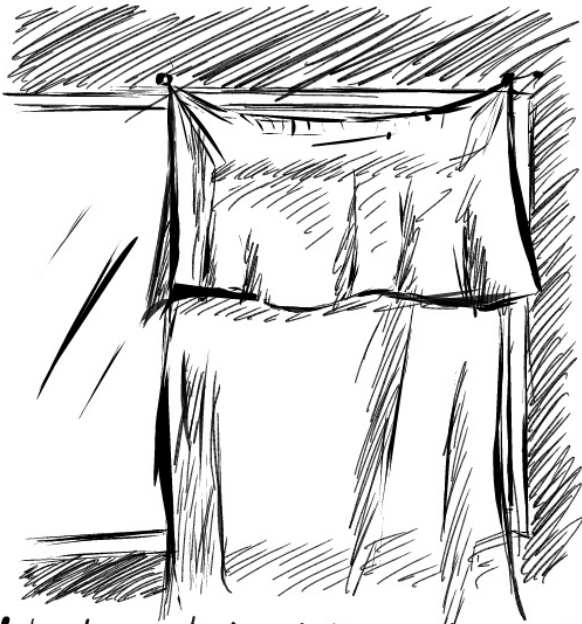
APERTURA DE OBSERVACIÓN



A través de la apertura es posible apreciar la lejanía atravesando la vista sin interrupción, y viendo la disminución progresiva de luz interior.

LUNES 7

TONALIDADES LUMINICAS



- La Luz exterior pasa a través de la ventana y altera la tonalidad de la tela por medio de la ausencia o exceso de dicha luz al atravesar.



MÁS ALLA DE LA PUERTA SE APRECIA UNA DISPERSIÓN DE FORMAS Y PERFILES, QUE SE CONTRASTAN CON LAS RECTITUDES EN EL INTERIOR DE LA VIVIENDA, DIFERENCIANDO NOTORIAMENTE EL EXTERIOR DEL INTERIOR. ADEMÁS SE APRECIA EN GRAN MEDIDA EL CONTRASTE DE LUCES AFUERA Y SOMBRAS ADENTRO.

LUNES 8

FORMAS EN LA APERTURA

LUNES 9

LEJANÍA DE DISMINUCIÓN



AL MIRAR DESDE LA VENTANA A LA LEJANÍA, ES POSIBLE APRECIAR UN PERFIL EN DESCENSO, UNA DIAGONAL QUE LLEVA CONSIGO LA DISMINUCIÓN DE VIVIENDAS. LA MAYOR ALTURA Y LA CONCENTRACIÓN DE CASAS SE UBICA EN LA PARTE SUPERIOR.



LUNES 10

CONTRASTE DE
COMPARACIÓN
EXTERIOR

LAS SOMBRAS SE APOSEARAN DEL ESPACIO PRÓXIMO CAUSANDO QUE AL MIRAR A TRAVÉS DE LA VENTANA, EL CONTRASTE DE LUZ NOS MUESTRE UN AFUERA MUY ILUMINADO, EN COMPARACIÓN.

LUNES 11

CONTRASTE
LUMÍNICO



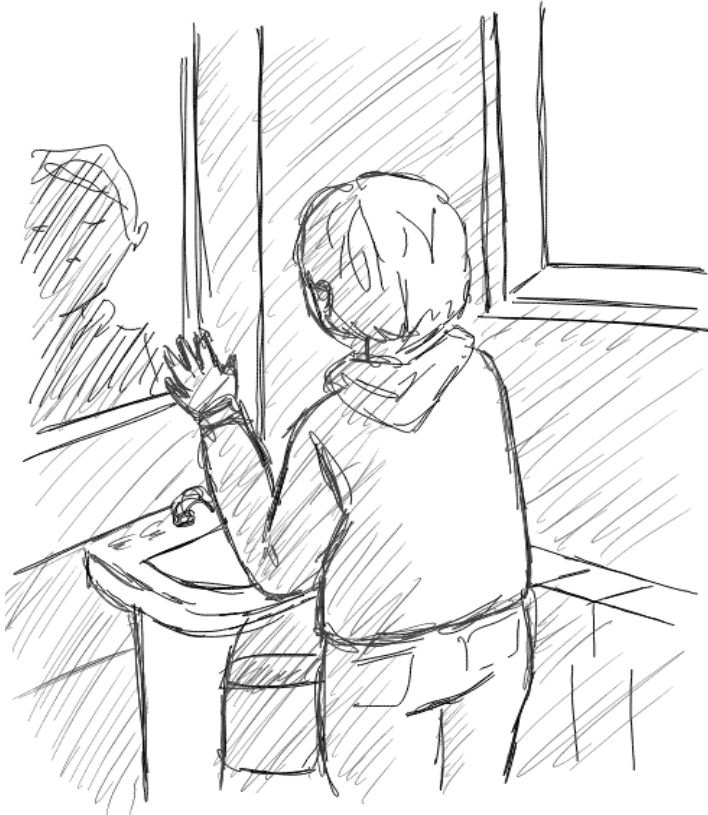
LA APERTURA DE LA PUERTA PONE EN EVIDENCIA EL CONTRASTE DE LUZ ENTRE LAS HABITACIONES, CUYA LUZ SE UNE Y DIFUMINA EN EL PISO DE LA HABITACIÓN QUE SE ENCUENTRA MÁS PRÓXIMA.

LUNES 12

SOMBRA TENUE CENTRAL



EN EL PASILLO LA LUZ SE ADENTRA POR SUS EXTREMOS,
PROVOCANDO QUE SE GENE RE UN CENTRO DE TENUE
SOMBRA QUE DIVIDE LUMINICAMENTE EL PASILLO.



LA DIRECCIÓN OPUESTA AL INGRESO DE LUZ, EN EL
HABITAR DE LA PERSONA, CAUSA UN REFLEJO
DIFUSO DE LA PERSONA, QUIEN MODIFICA SU POS-
TURA PARA OBTENER MAYOR LUZ EN EL REFLEJO.

LUNES 13

HABITAR DE LUMINOSIDAD OPUESTA