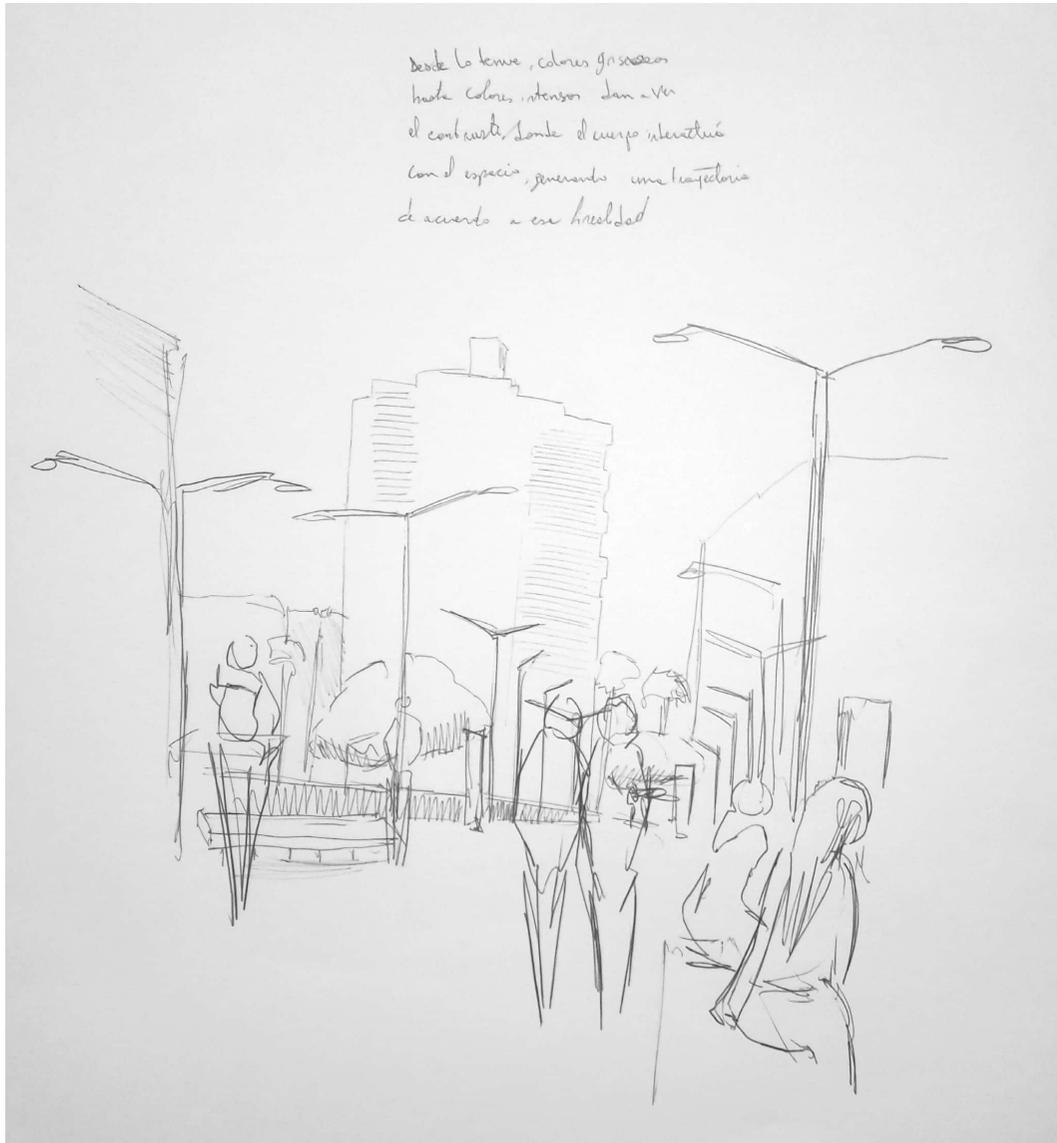


# OBSERVACIONES



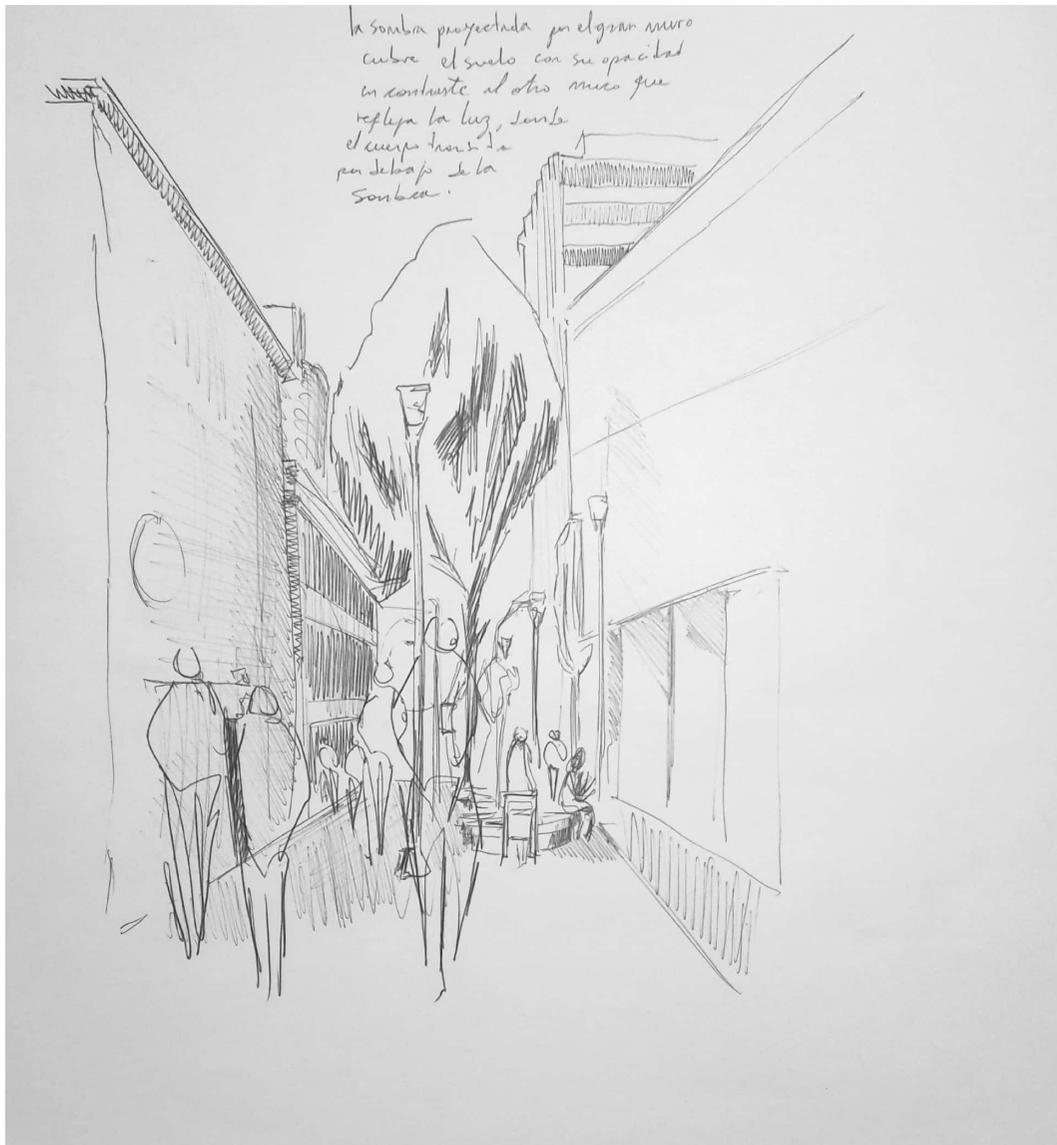
Desde lo tenue, colores grisáceos hasta colores intensos dan a ver el contraste, donde el cuerpo interactúa con el espacio, generando una trayectoria de acuerdo a esa linealidad.

el color mantiene una continuidad  
en el borde, mezclando la relación  
cielo - Tierra. y es esa continuidad  
la que le permite al cuerpo  
mantener una trayectoria

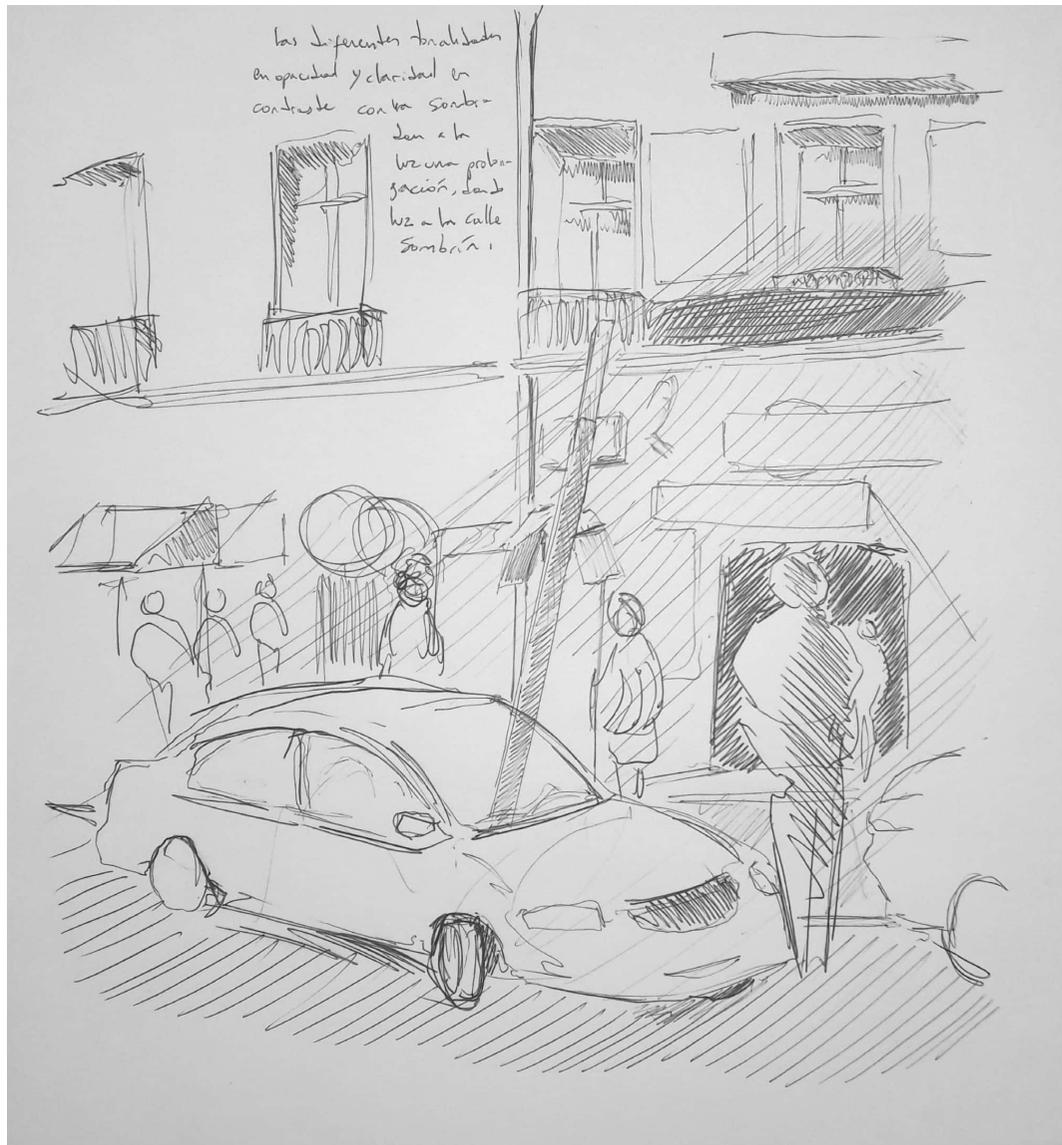


El color mantiene continuidad en el borde, mezclando la relación Cielo – Tierra, y es esa continuidad la que permite al cuerpo mantener esa trayectoria.

# OBSERVACIONES



La sombra proyectada por el gran muro cubre el suelo con su opacidad en contraste al otro muro que refleja la luz, donde el cuerpo transita por debajo de la sombra.

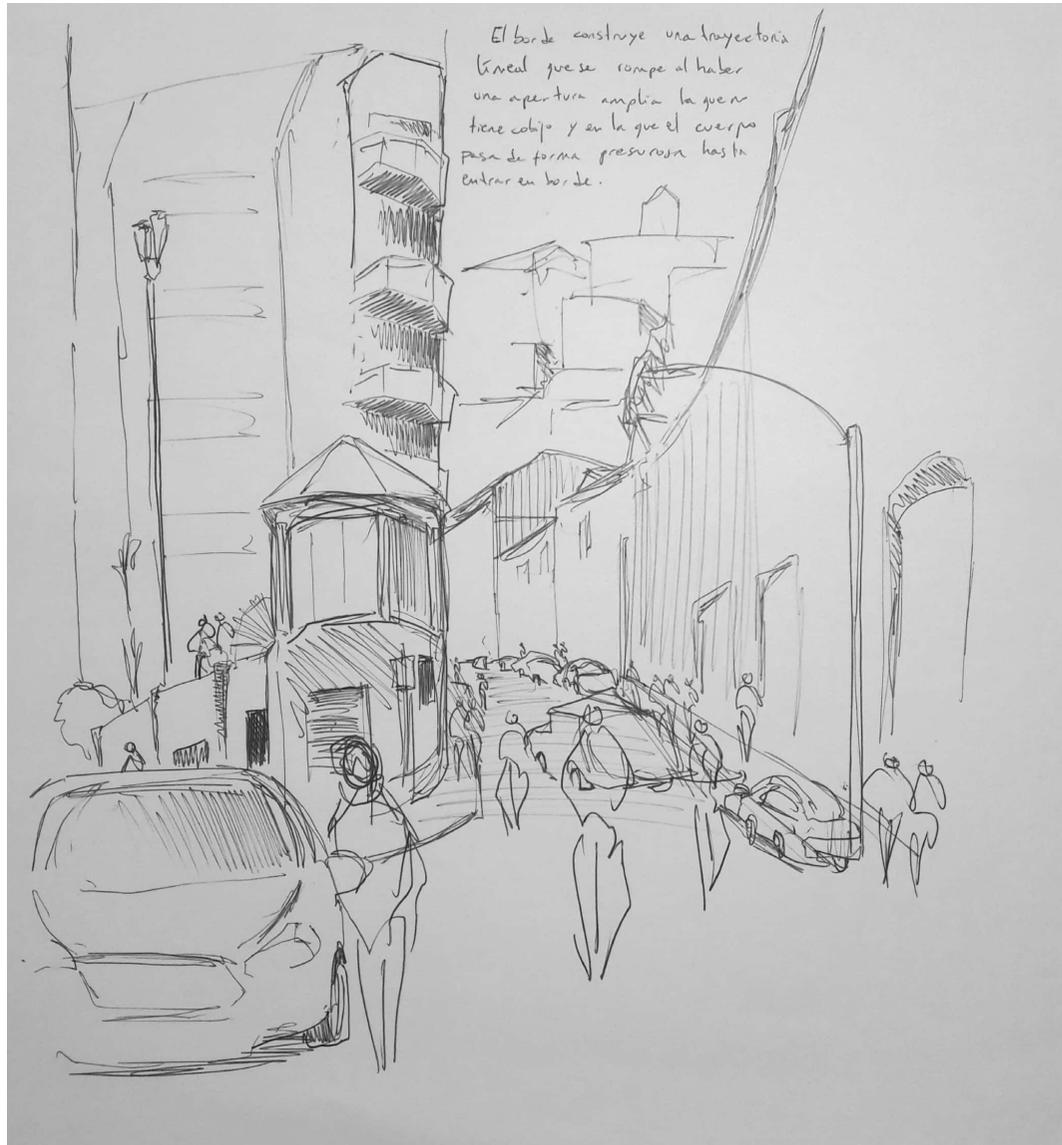


Las diferentes tonalidades en opacidad y claridad en contraste con la sombra dan a la luz una prolongación, dando luz a la calle sombría.

# OBSERVACIONES



El ir en borde pegados a la orilla, y encontrarse con la apertura, donde los cuerpos son expulsados de la trayectoria lineal hacia nuevas trayectorias abriendo nuevos caminos, un despliegue.



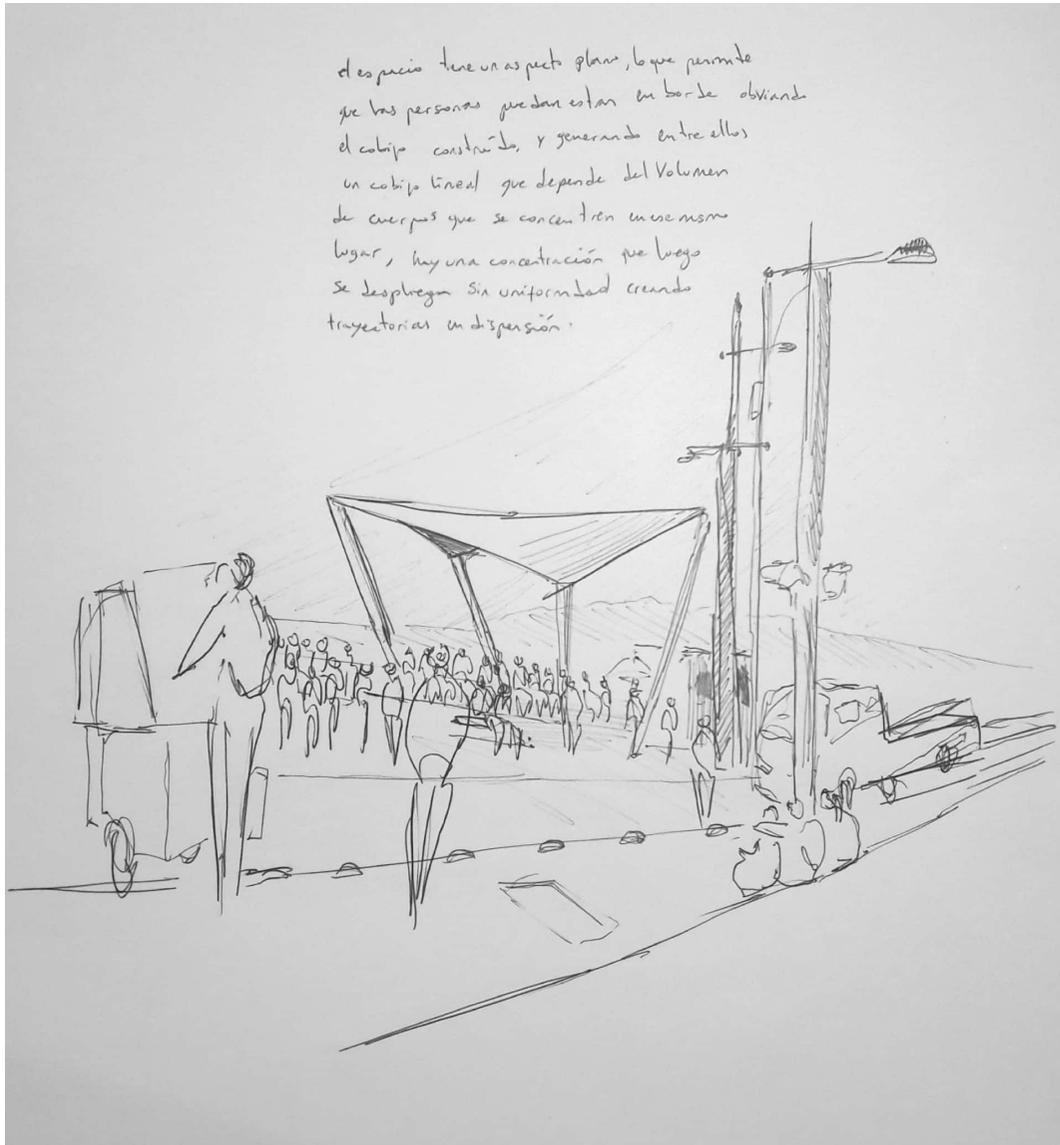
El borde construye una trayectoria lineal que se rompe al haber una apertura amplia, la que no tiene cobijo y en la que el cuerpo pasa de forma presurosa hasta entrar en borde.

# OBSERVACIONES



El modo de caminar excéntrico hacia los bordes es pausado, mientras que el concéntrico es un poco más presuroso, pero, al salir de la sombra o túnel, el caminar de los cuerpos se interrumpe por el despliegue y luz, levantando la mirada y levantando el cuerpo apresurando su caminar.

el espacio tiene un aspecto plano, lo que permite que las personas puedan estar en borde obviando el cobijo construido, y generando entre ellos un cobijo lineal que depende del Volumen de cuerpos que se concentran en ese mismo lugar, hay una concentración que luego se despliega sin uniformidad creando trayectorias en dispersión.

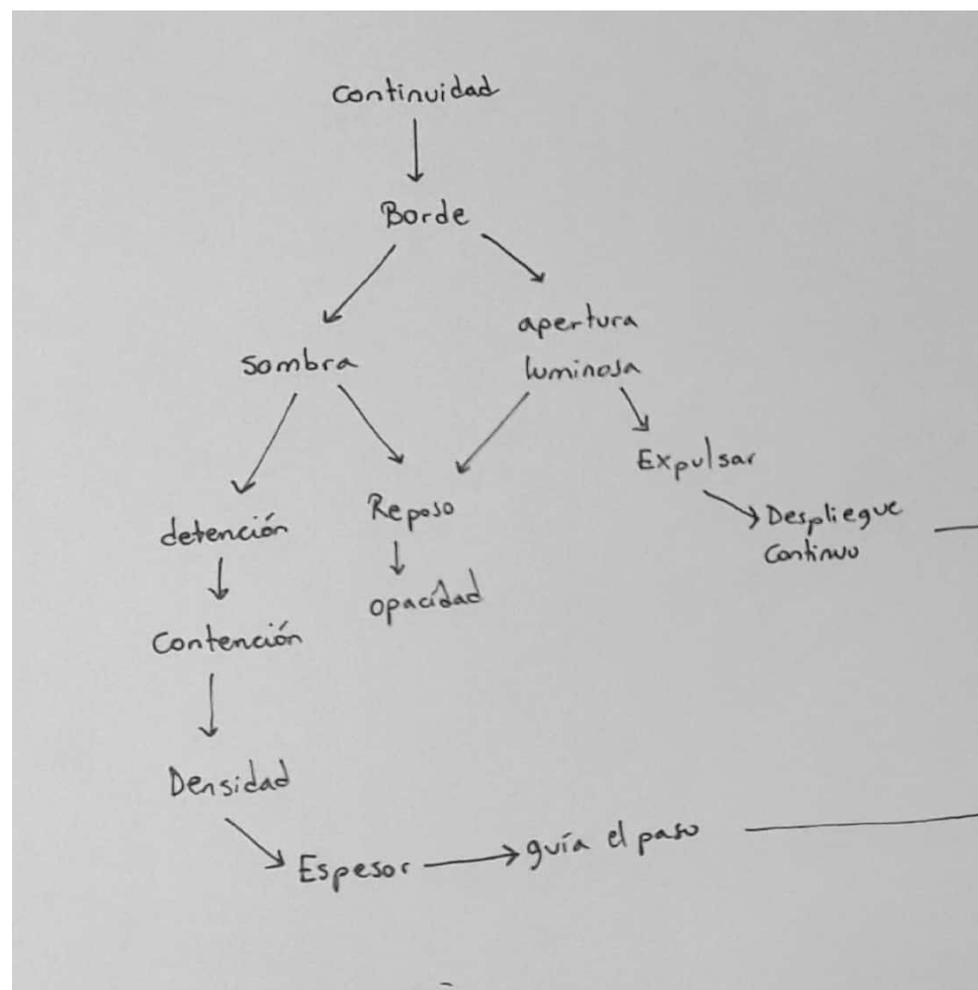


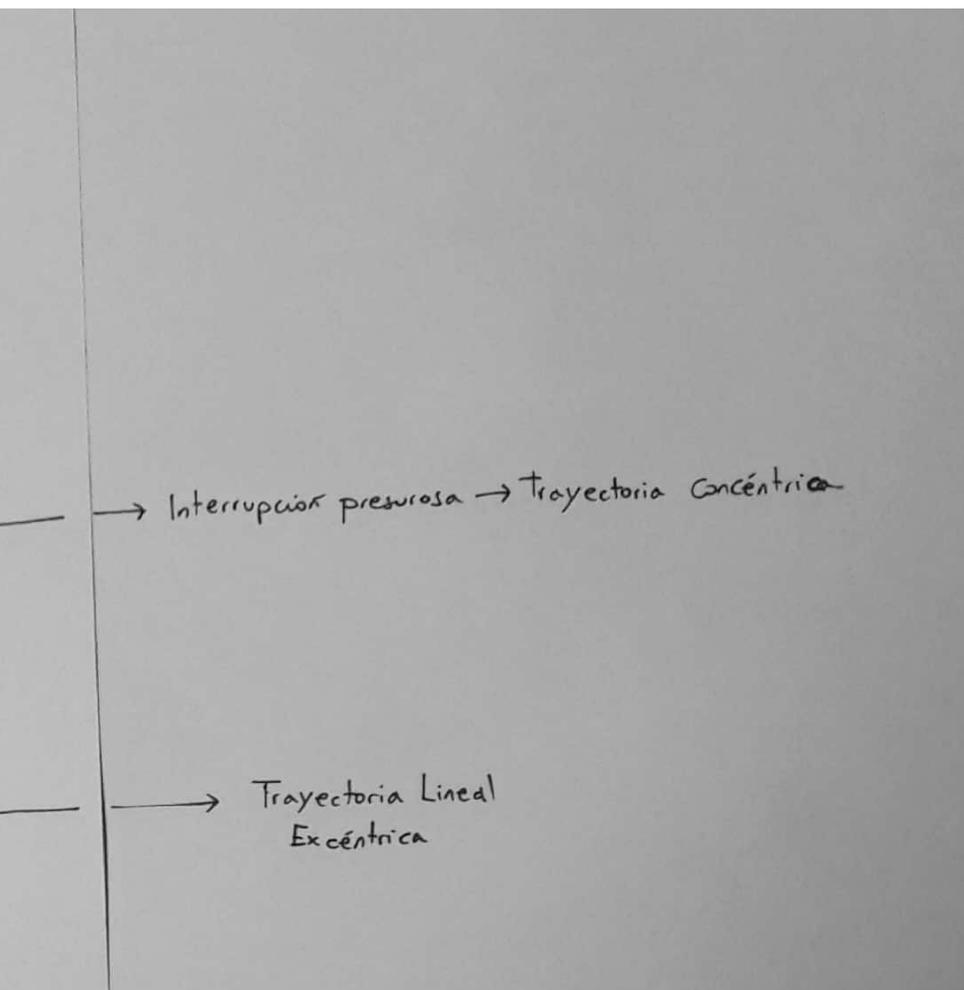
El espacio tiene un aspecto plano, lo que permite que las personas puedan estar en borde, obviando el cobijo construido, y generando entre ellos un cobijo lineal que depende del volumen de cuerpos que se concentran en ese mismo lugar, hay una concentración que luego se despliega sin uniformidad creando trayectorias en dispersión.

# FUNDAMENTO: Espesor Momentáneo Contenido

En el transitar de las personas se puede ver que aparece una trayectoria que se mantiene en lo excéntrico del espacio, dicha trayectoria es lineal y mantiene en el cuerpo un cobijar pausado, que al entrar a la apertura luminosa se dispersa dando forma a un espesor que se despliega por sobre toda esa luminosidad, en donde los cuerpos entran en un estado de ritmo fugaz, el cual desaparece en cuanto estos vuelven a cobijarse bajo la opacidad.

Hay una cierta contención que crea ese espesor, cuya contención se refiere a la acumulación de personas que se cobijan bajo un mismo espacio dándole una densidad, la cual se ve modificada en su forma y temporalidad (ritmo) cuando se produce el despliegue que sucede en lo momentáneo y de manera efímera.

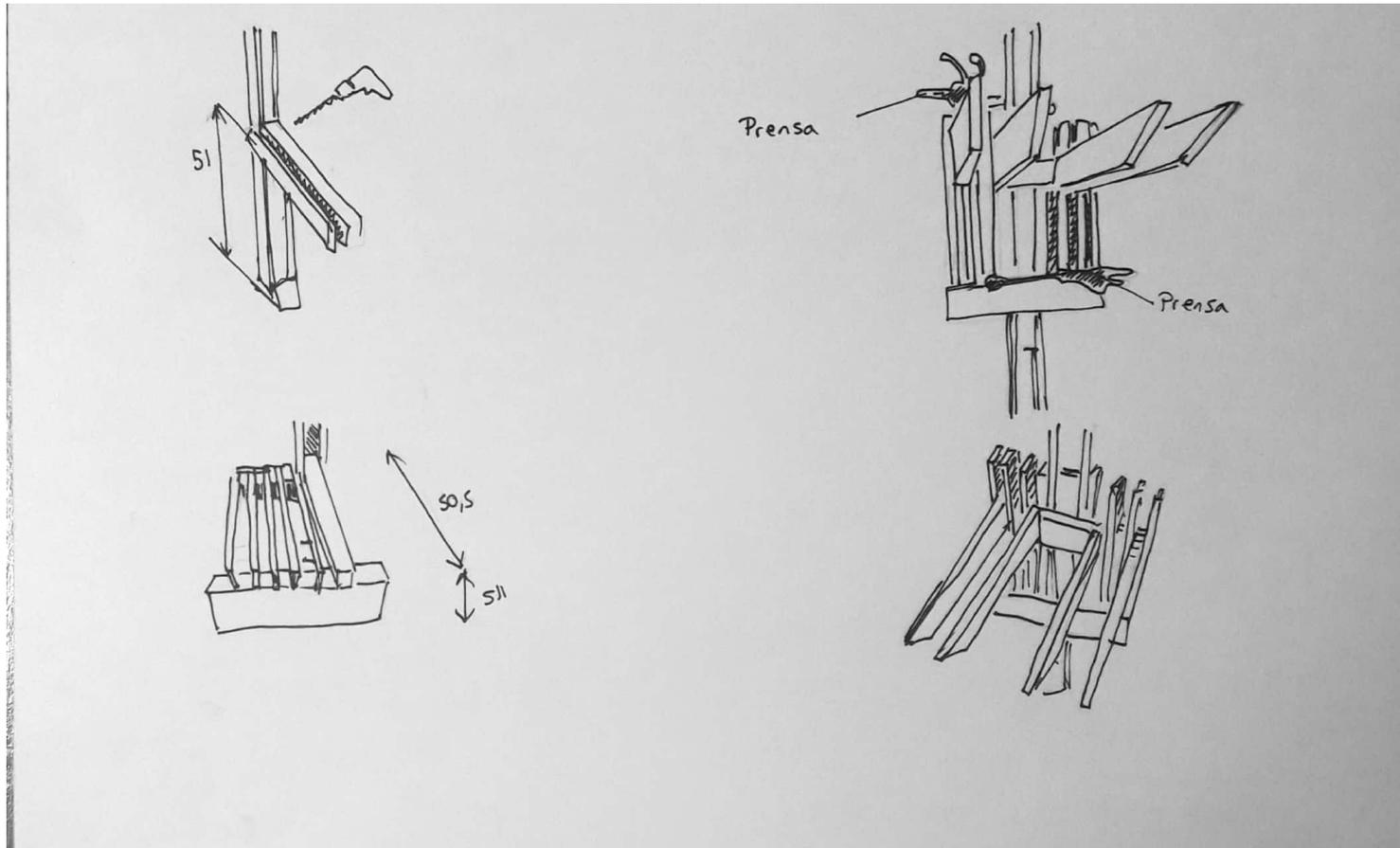




Por lo tanto, se produce una continuidad en lo excéntrico la cual se ve afectada dependiendo de si la persona se encuentra bajo la sombra (cobijo) o bajo la luz (apertura luminosa), donde la primera habla de una detención del cuerpo, generando una contención que guía el paso de la trayectoria lineal excéntrica a la trayectoria concéntrica en donde los cuerpo entran a la apertura luminosa de manera presurosa manteniéndolos en un estado de alteración que vuelve a lo pausado al retomar el trayecto de ese cobijar.

Entonces, el espesor habla de la densidad de los cuerpos que se ve modificado por estar bajo el cobijo o en la apertura luminosa, produciendo en ellos una alteración del ritmo que sucede en lo momentáneo y de forma fugaz que mantiene la contención de estos hacia lo excéntrico.

# PROCESO DE DISEÑO



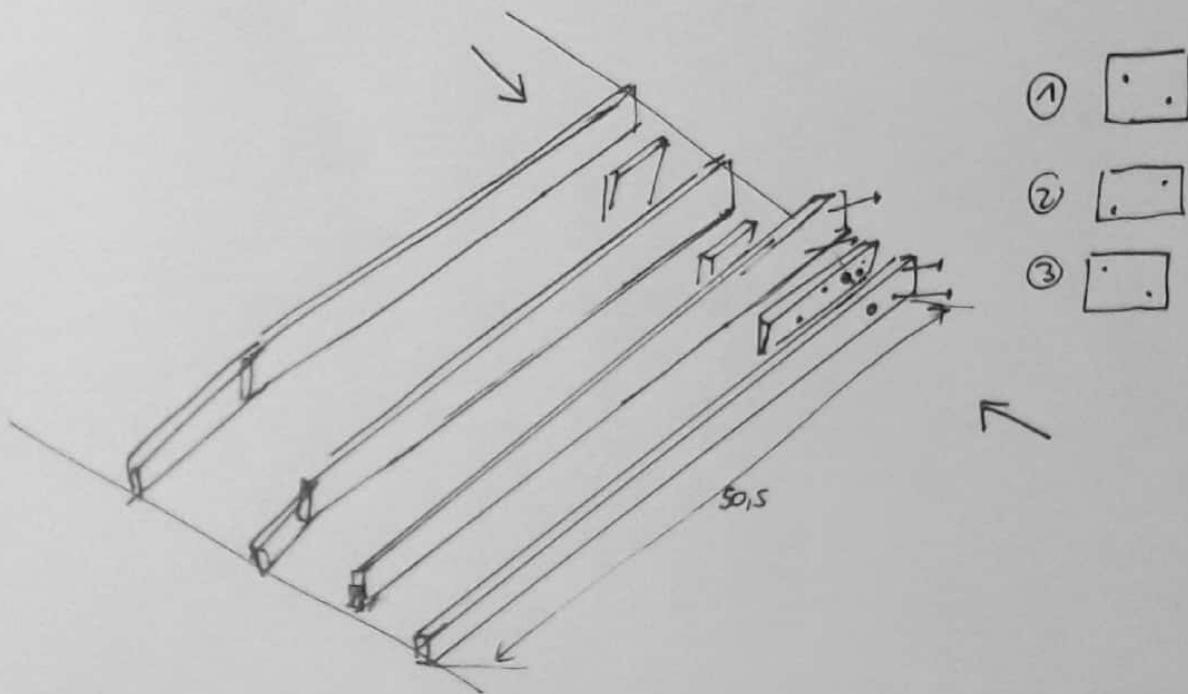
1.- Se perfora el pilar a una altura de xx cm. desde la base, para en el colocar el eje que permitirá subir y bajar el asiento. (fig. 1)

2.- Construir asiento con una pequeña mesa, que luego se modifica a agrandar la mesa a 45 cm. y se amplía el asiento a ambos costados, dejándolo con un ancho de 34,5 cm (fig. 1 y fig. 2)

## Construcción Piezas Izquierda y Derecha

- 2 piezas de 50,5cm por lado (madera 3x1") → 1 tiene perforación para el eje
- 2 piezas de 44cm por lado (madera 3x1")
- 1 pieza de 13,8cm por lado (madera 3x1") → con perforación para el eje
- 2 piezas de 7cm por lado (madera 3x1")

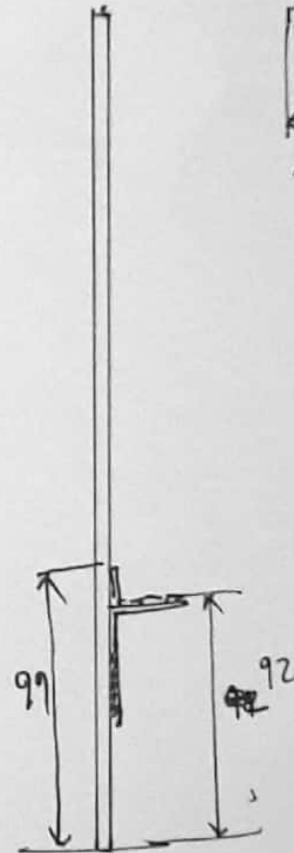
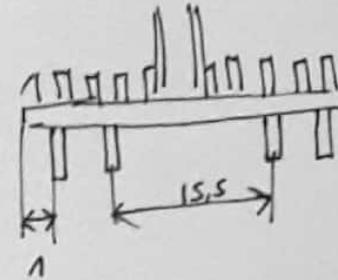
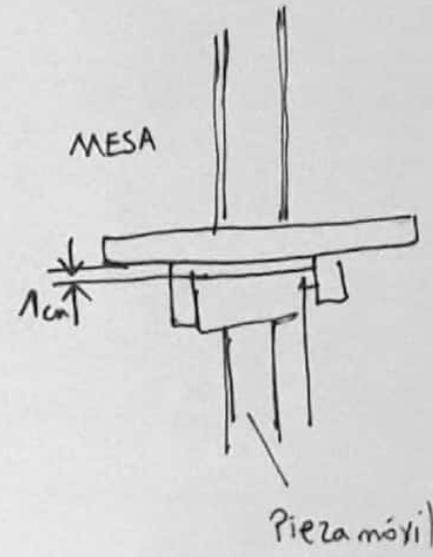
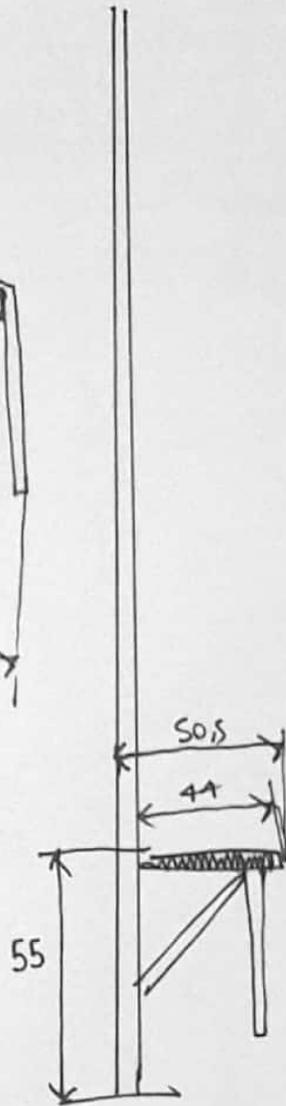
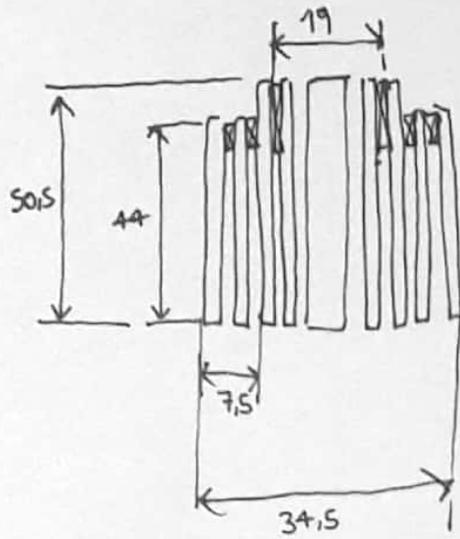
Colocar tornillos  
intercalados

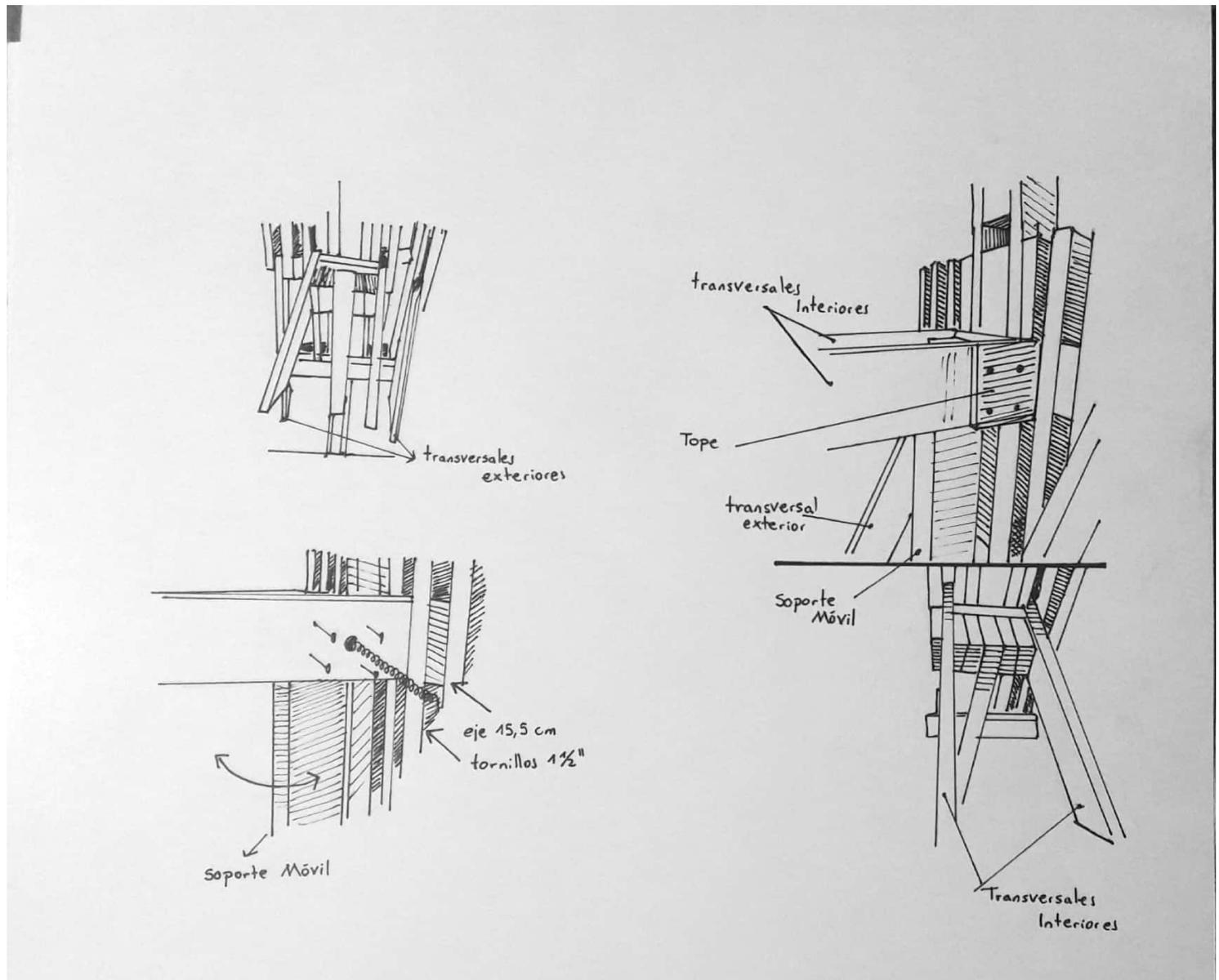


- El asiento se construye por 3 piezas, 1 a la derecha, otra a la izquierda y el palo de 3x2 al medio.

# PROCESO DE DISEÑO

ASIENTO

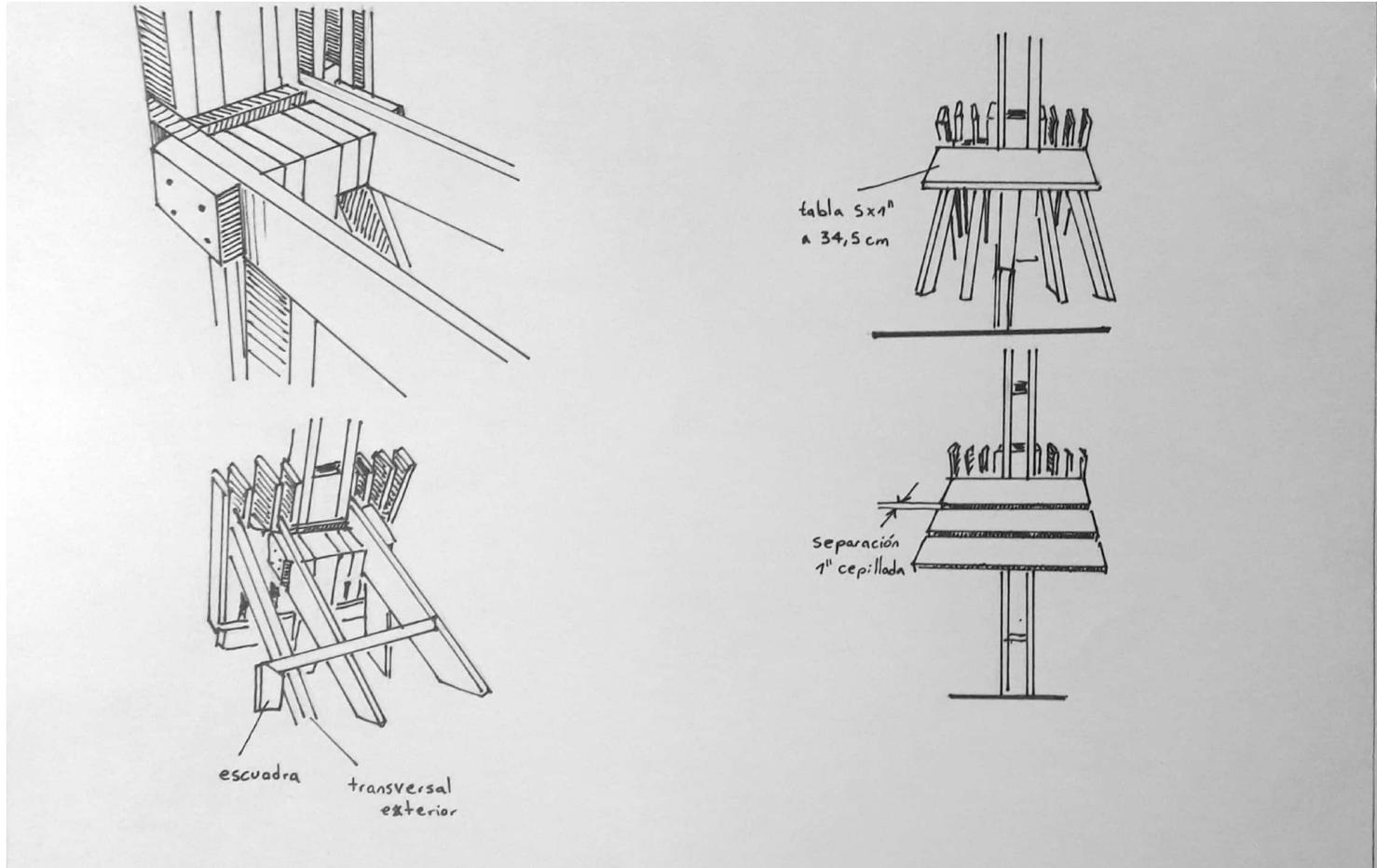




3.- Soltar las transversales exteriores para poder perforar un eje en las transversales del centro, en donde se colocará un soporte móvil. (fig. 5 y fig 6)

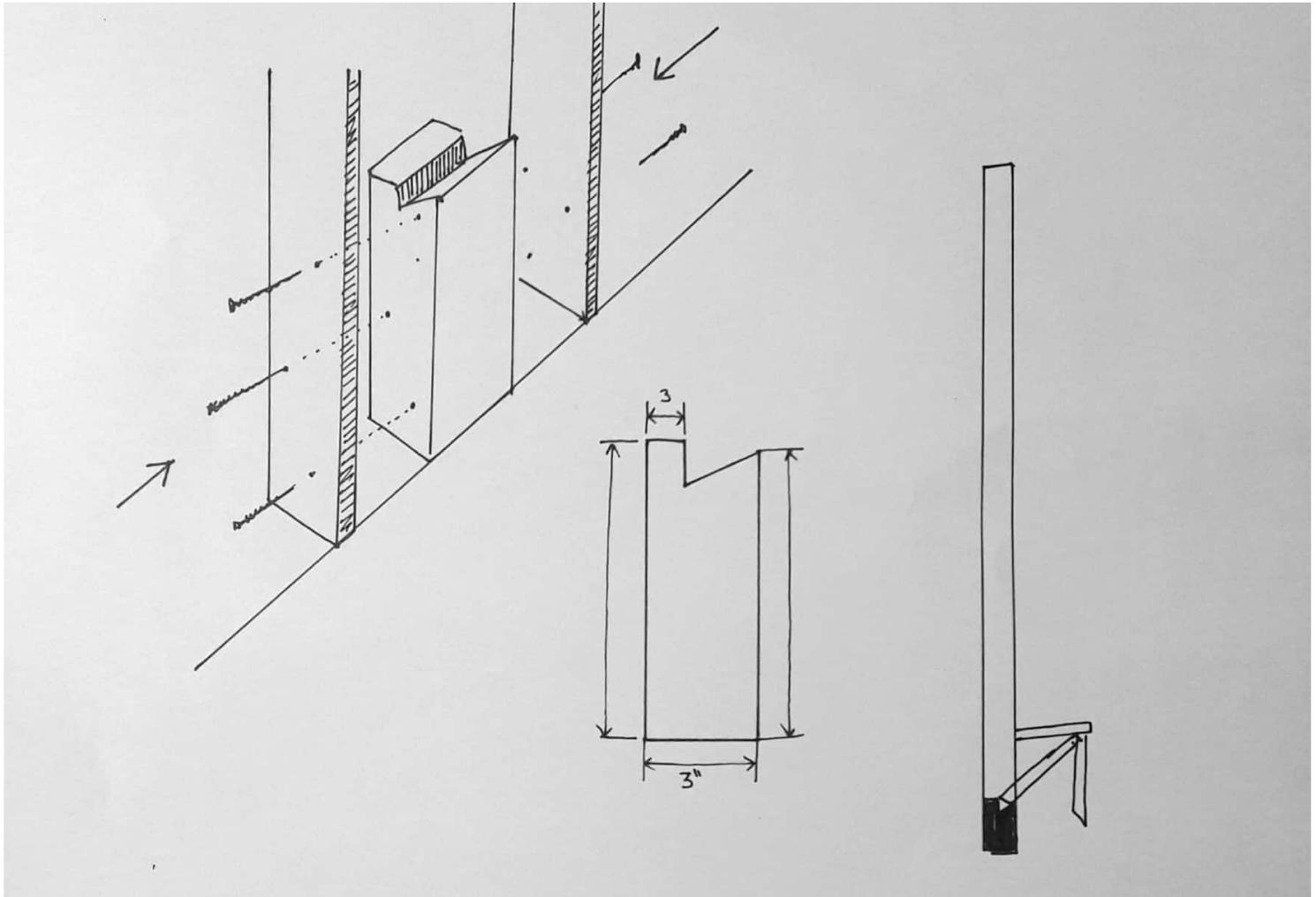
4.- Colocar un tope por ambos lados para bloquear que el eje se suelte (fig 7 y fig 8)

# PROCESO DE DISEÑO



5.- Escuadrar para que las transversales queden a nivel. (fig. 10)

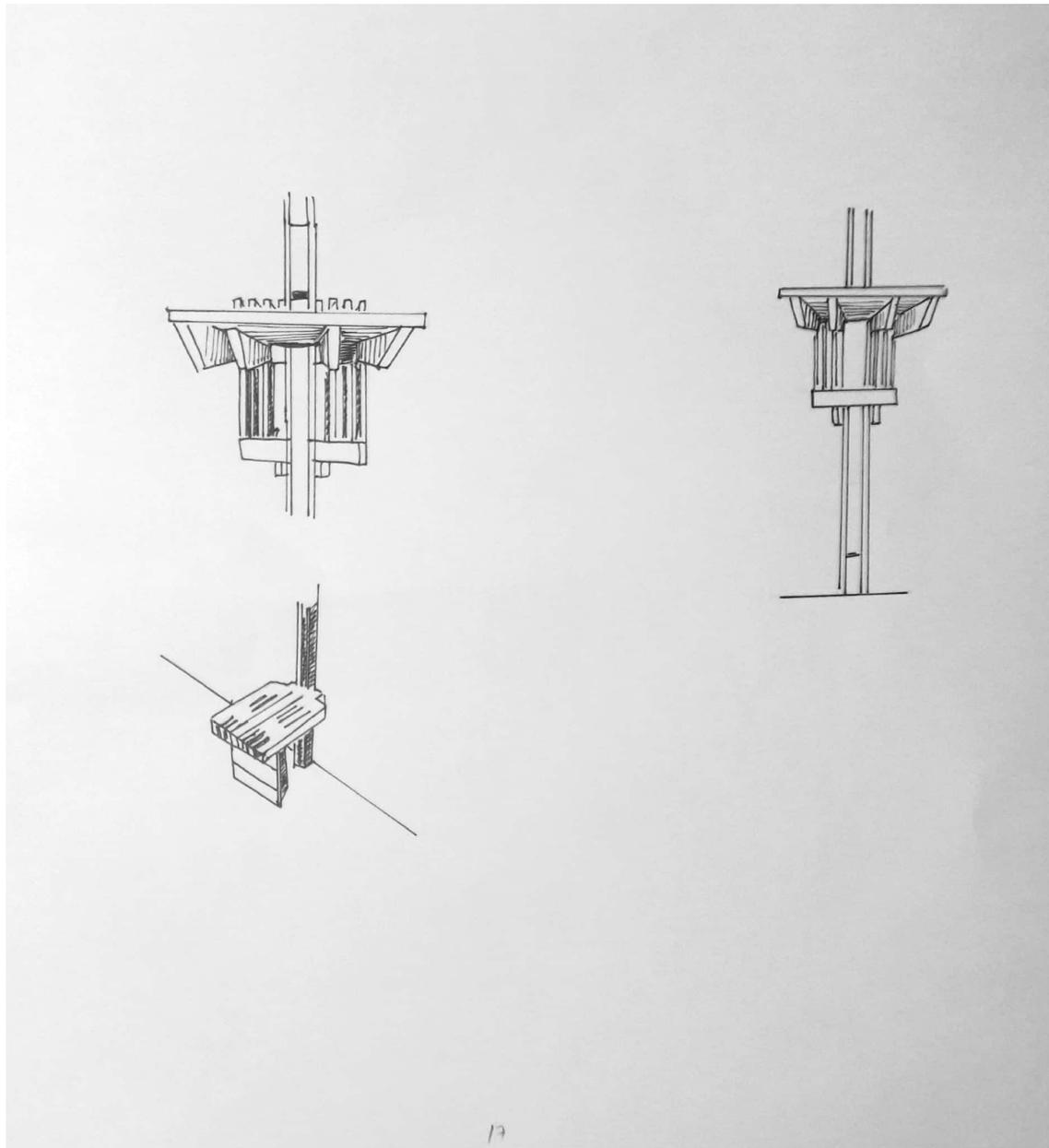
6.- Empezar a colocar entablado para construir la mesa (fig. 11 y fig 12)

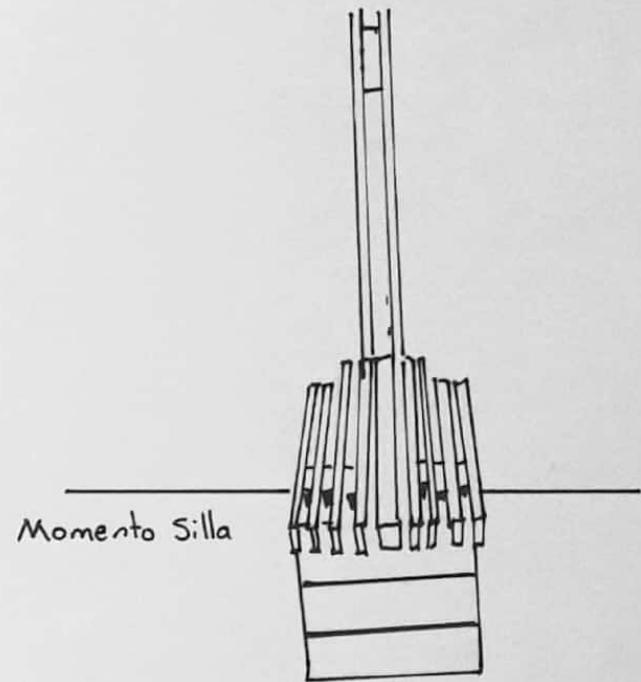
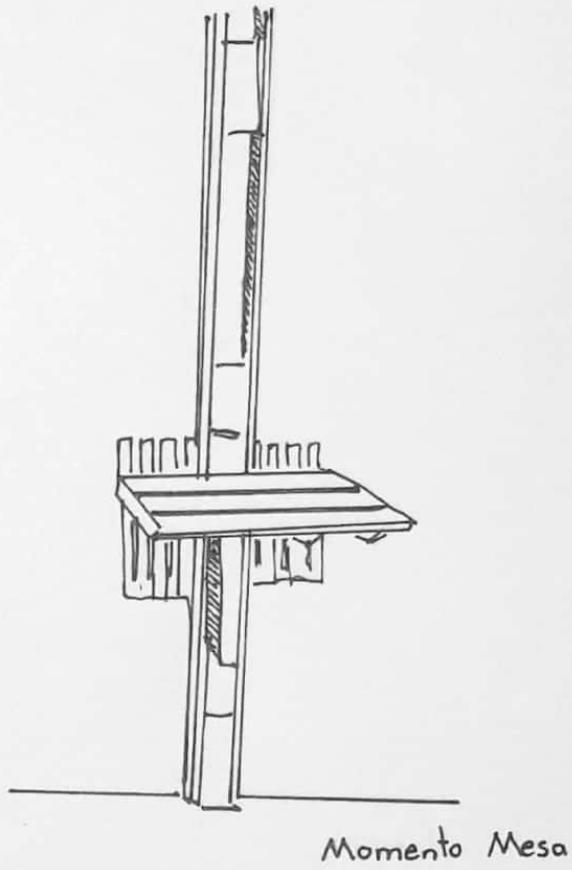


7.- Hacer pieza de encaje para crear triangulación de soporte.

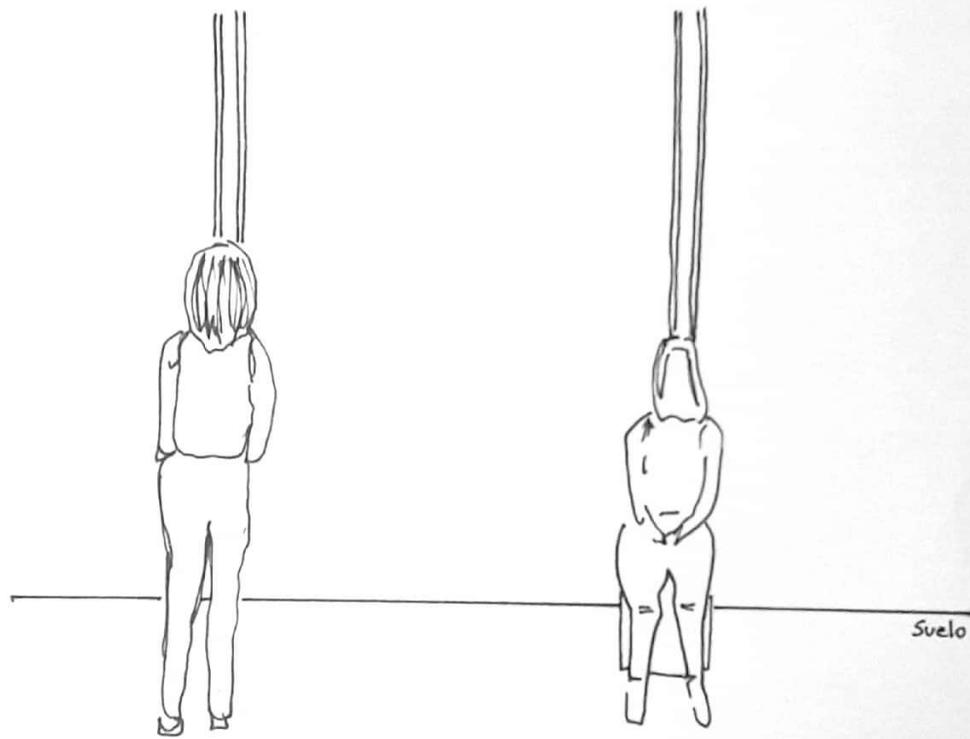
8.- Colocar la Pieza por dentro del pilar, estando el eje por dentro.

# PROCESO DE DISEÑO

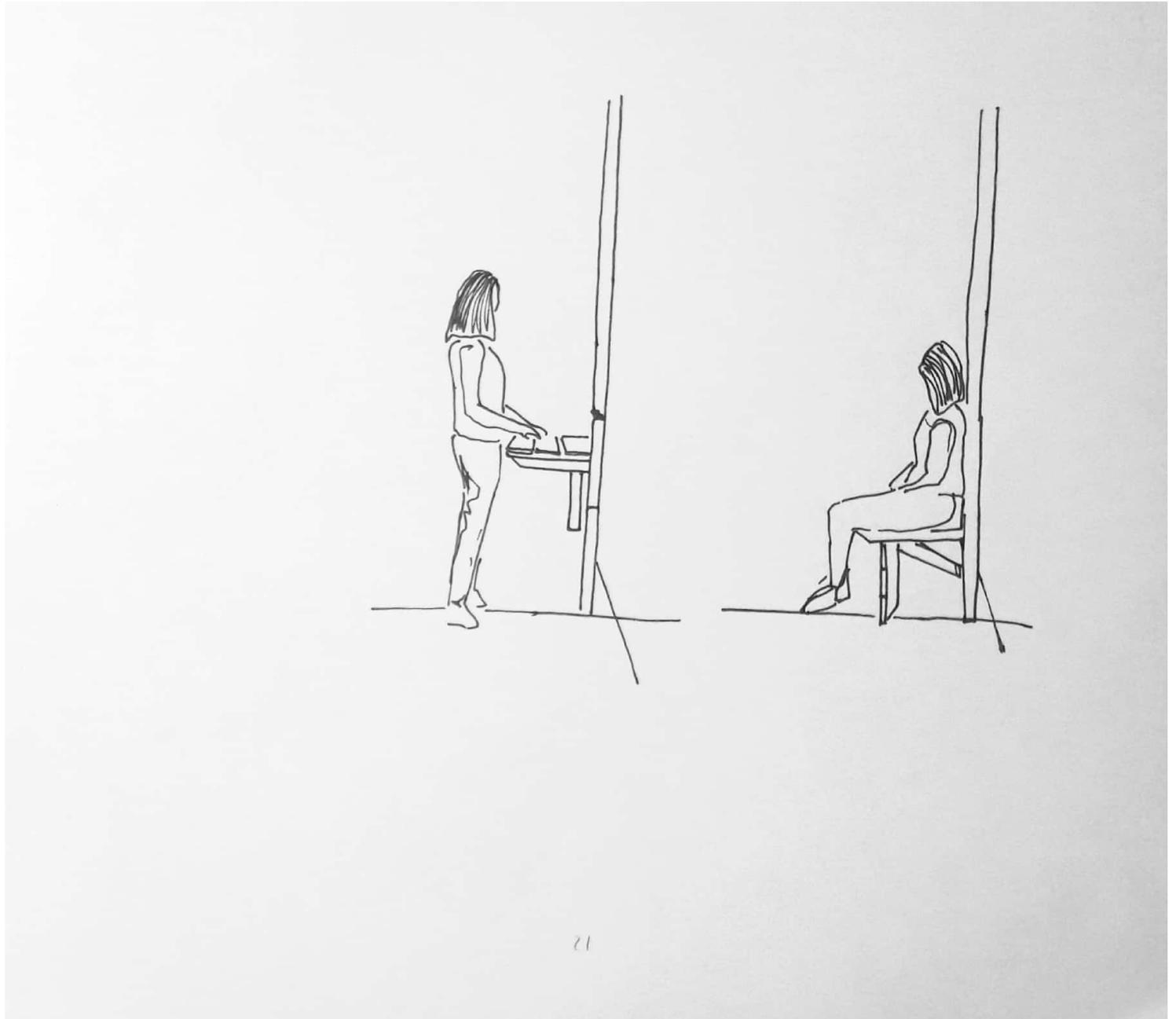




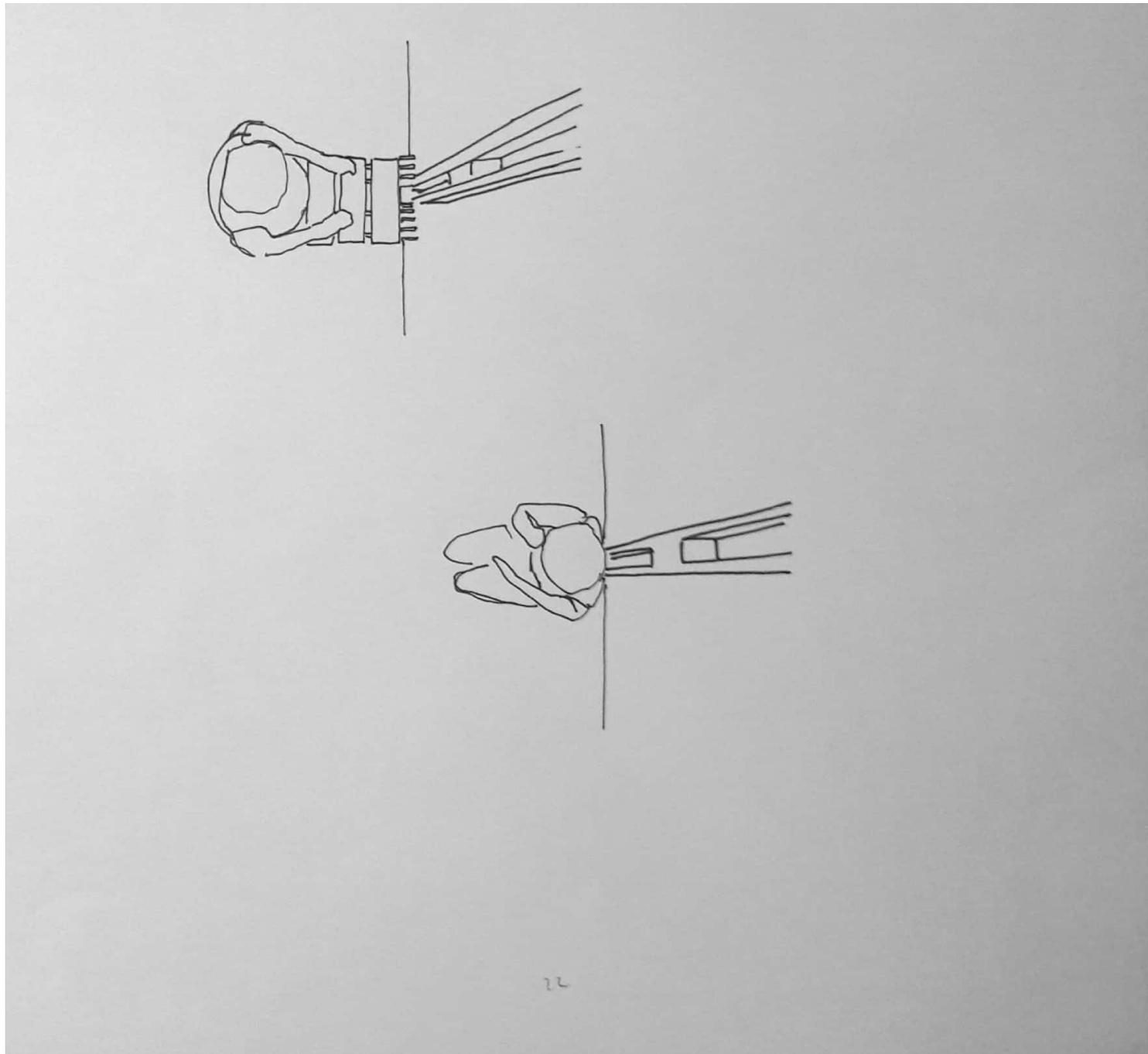
# VISTA FRONTAL - Momento Cocinar - Momento Comer



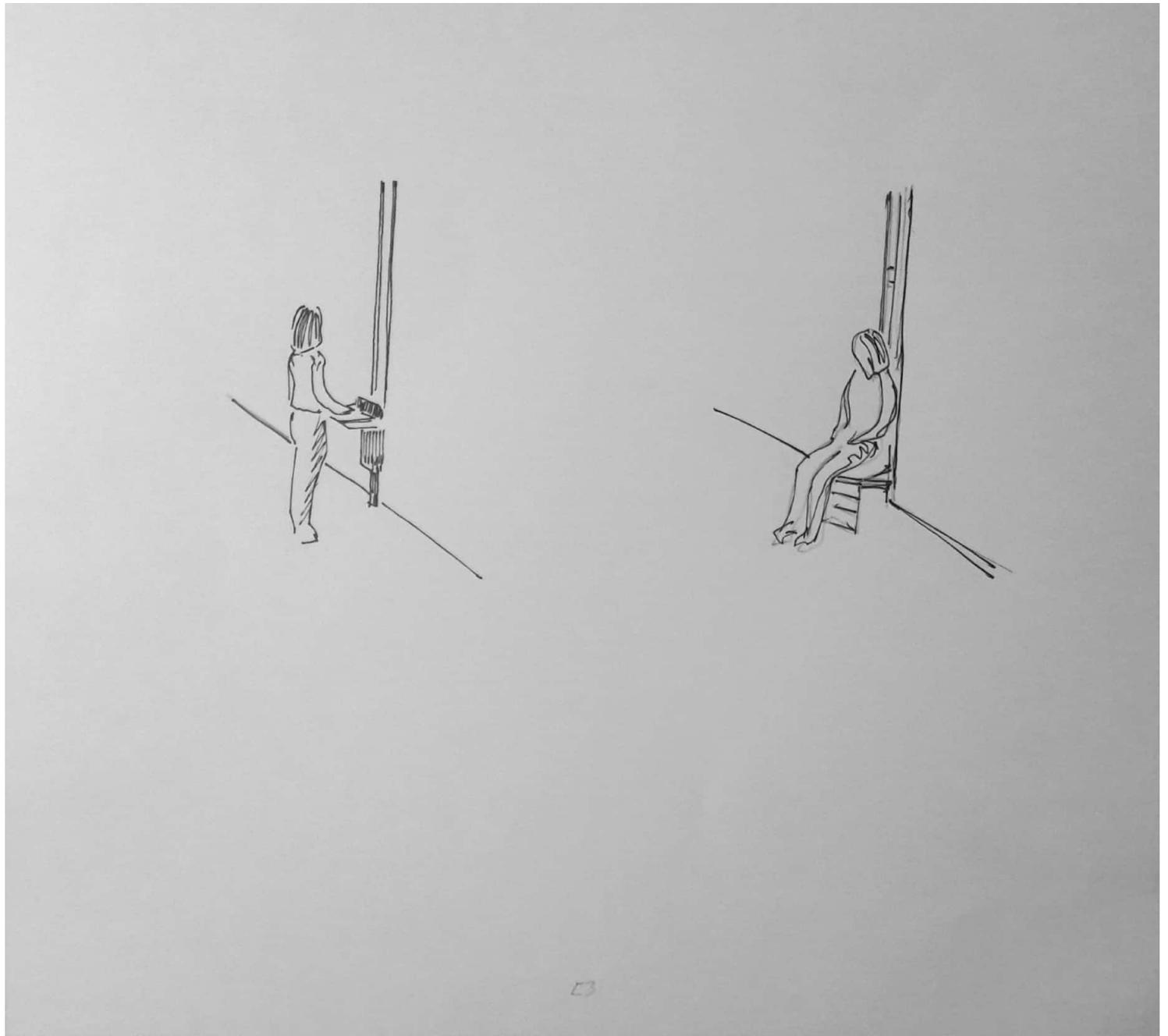
VISTA LATERAL - Momento Cocinar - Momento Comer



VISTA PLANTA - Momento Cocinar - Momento Comer



# VISTA ISOMÉTRICA - Momento Cocinar - Momento Comer



# CONSIDERACIONES

Las actividades a terreno en donde vimos como es el habitar desde lo no tan habitado como un camping es una forma de ver el origen de lo necesario para poder habitar un espacio y transformarlo en un lugar habitable, lo cual sirvió para poder adentrar a la materia de forma práctica.

Podrían haber sido una o dos salidas más para poder concretar algo en esa situación de Habitar.

En cuanto al tiempo de Observación y de Construcción de propuestas quizás sería bueno una mixtura, observar, construir, observar y volver a construir.

Por otra parte, refiriéndose a los trabajos en grupos me parece bien que sea mixto, trabajo entre los de primero y segundo, pero, creo que hay que distinguir entre lo que saben hacer (en cuanto a lo aprendido previamente) para que en los trabajos no se produzca que los de segundo sean "profesores", siendo que no sabemos muchas cosas (lo que produce que tal vez confundamos a los de primero).

En el sentido de lo Observado y Construido quedo satisfecho, el taller logró en cierta medida el cuestionar lo habitable, y desde cuando un espacio se vuelve un lugar.

