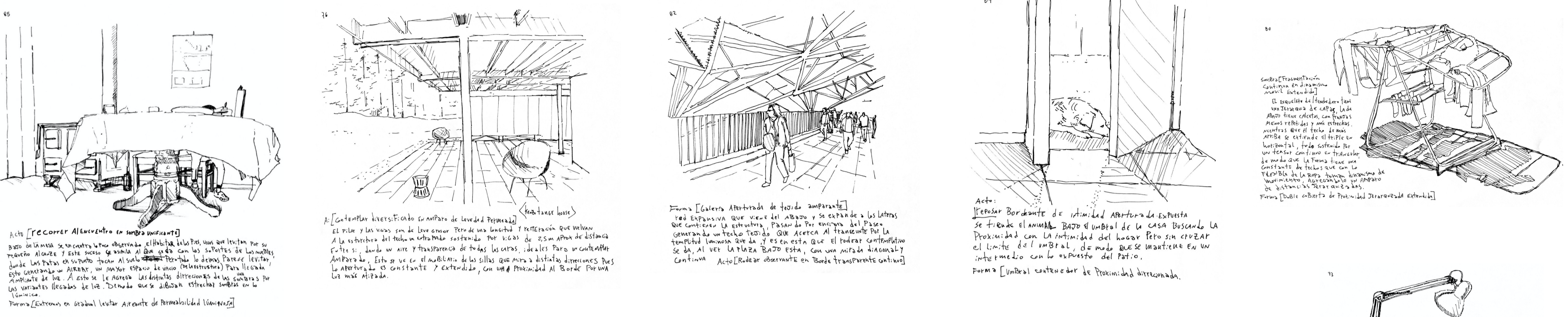


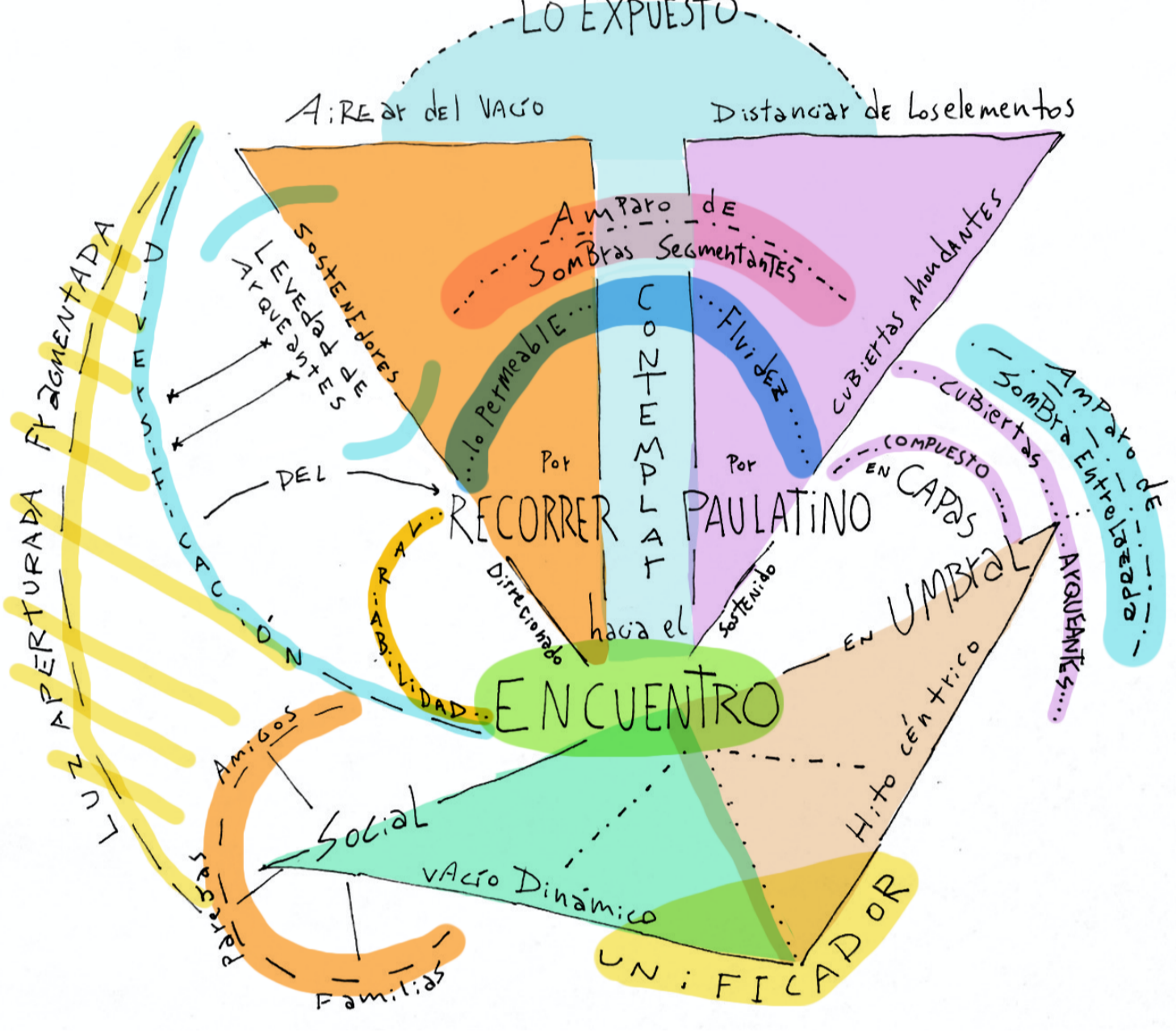
Gradualidad de capas para el rodear expuesto a lo amparante del umbral

ACTO: Recorrer paulatino del encuentro contemplativo en amparo segmentado ahondante

FORMA DEL ABAJO: Umbral unificador de levedad gradual diversificante



Se parte por la búsqueda de generar un **dinamismo** en el acto, lo que se da en el **recorrer**, uno que se guía de las sombras y de el rodear de las arqueantes compuestas por segmentantes para la gradualidad de lo paulatino, esto potenciado por el **contemplar** dado por la permeabilidad y levedad de la estructura del abajo. De modo que el encuentro es tras este paso por la forma diversificada de las **arqueantes contrapuestas** que terminan generando el umbral, uno enfatizado por las capas de **cubiertas**, así se construye un **dinamismo gradual** no solo en los laterales, si no que en el cielo. Y son estas capas las que en proximidad generan un **amparar céntrico para el encuentro** de amigos, familias, parejas, es decir una **sociabilidad** para el vacío del abajo, el cual se da al ahondar en este.



Se entiende entonces que el recorrer parte desde lo expuesto como algo que gradualmente llega a un encuentro más detenido, pues la sombra y forma del umbral permiten este reposar, tal como un **hito en la extensión abierta**.

Estructura elevada, el vacío del abajo



La estructura se va componiendo a partir de la idea de las **capas** como una **manera de agregar una gradualidad abierta** que genere un acto paulatino que desde lo expuesto inspire a un explorar recorriendo y **contemplando pero no solo a la lejanía, si no que también a la obra**, como el querer una constante de marcos de ventana bellos y de un grosor rodeante. A esto se le agrega la observación del centro de lo extenso, como un lugar para la unión, **donde lo gradual de las capas llega a su culmine del propósito**, pues esta **direcciona al habitante al encuentro bajo el umbral** o varios umbrales esparcidos, de modo que este umbral para que pueda ser identificado entre tanto engranaje, es enfatizado con la proximidad de su envoltura, conjugando con lo unificado.

