

# Proyecto para una Capilla en el Fundo Los Pajaritos

TIPO DE REFERENCIA: Artículo de Revista  
REVISTA: Anales UCV N°1  
TÍTULO: Proyecto para una Capilla en el Fundo Los Pajaritos  
AUTOR: Alberto Cruz C.  
EDICIÓN: Universidad Católica de Valparaíso  
PÁGINAS: 235 a 242  
CIUDAD: Valparaíso  
AÑO: 1954  
CÓDIGO PEDIDO: 711.409 ESC  
COLECCIÓN: Oficio  
NOTA DE LA EDICIÓN: Trabajo del profesor Alberto Cruz Covarrubias, Director en esa fecha del Instituto de Investigaciones Urbanísticas y Arquitectónicas, y realizado entre 1952-1953. Publicado primeramente en los Anales de la Universidad Católica de Valparaíso, n° 1, 1954.  
NOTA CONȘTEL: Se incorporó este mismo estudio como parte del libro *Fundamentos de la Escuela de Arquitectura*, UCV, Valparaíso, 1971.

# Análisis de Realidad y Potencialidad; Hereditad Creativa 2do Semestre 2023

Estudiante: Vicente Del Río Cisterna  
Tarea: 04

Biblioteca Conștel  
Colección Oficio

[ + ]]  
ARCHIVO HISTÓRICO JOSÉ VIAL  
© Marzo 2011

efad  
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



# Sobre el Acto en Capilla en el Fundo Los Pajaritos:

Se recoge de la lectura,

“En la Iglesia unos se arrodillan, otros doblan una rodilla, otros apenas se inclinan, los últimos soportan de pie las campanillas de la consagración...” “Me parecía estar dentro de un espacio cuyas limitaciones, muros pilares, ventanas, bóveda, piso podía mirar y que este mirar, este ver el espacio con sus límites no era un obstáculo para el orar, para el estar hincado orando...” “No hablo aquí de lo interior, yo hablo de la posición, de **la posición espacial**...” “Hablo de esa zona que viene a ser circunstancia exterior de la **posibilidad del acto interior**.”

“La mesa blanca planteó un **encuentro**”

“La **luz** es la arena para estar junto al mar de nuestro **orar**.”

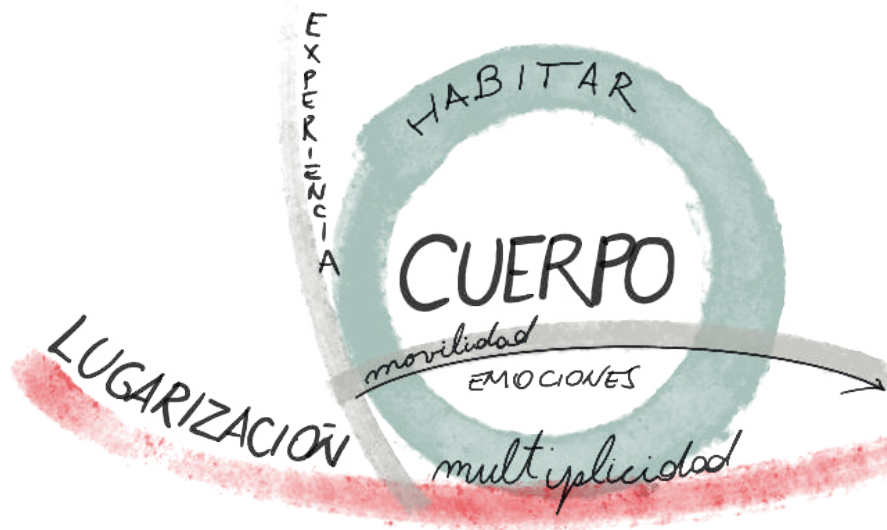
“La especialidad de los gestos, las actitudes, los ornamentos se engendran en el **desplazarse**”

“Que, este cubo, por su ubicación en los caminos por donde pasamos anudara todo ese paisaje. Para que este paisaje, núcleo y cubo blanco **nos retuviera en nuestro paso**.”

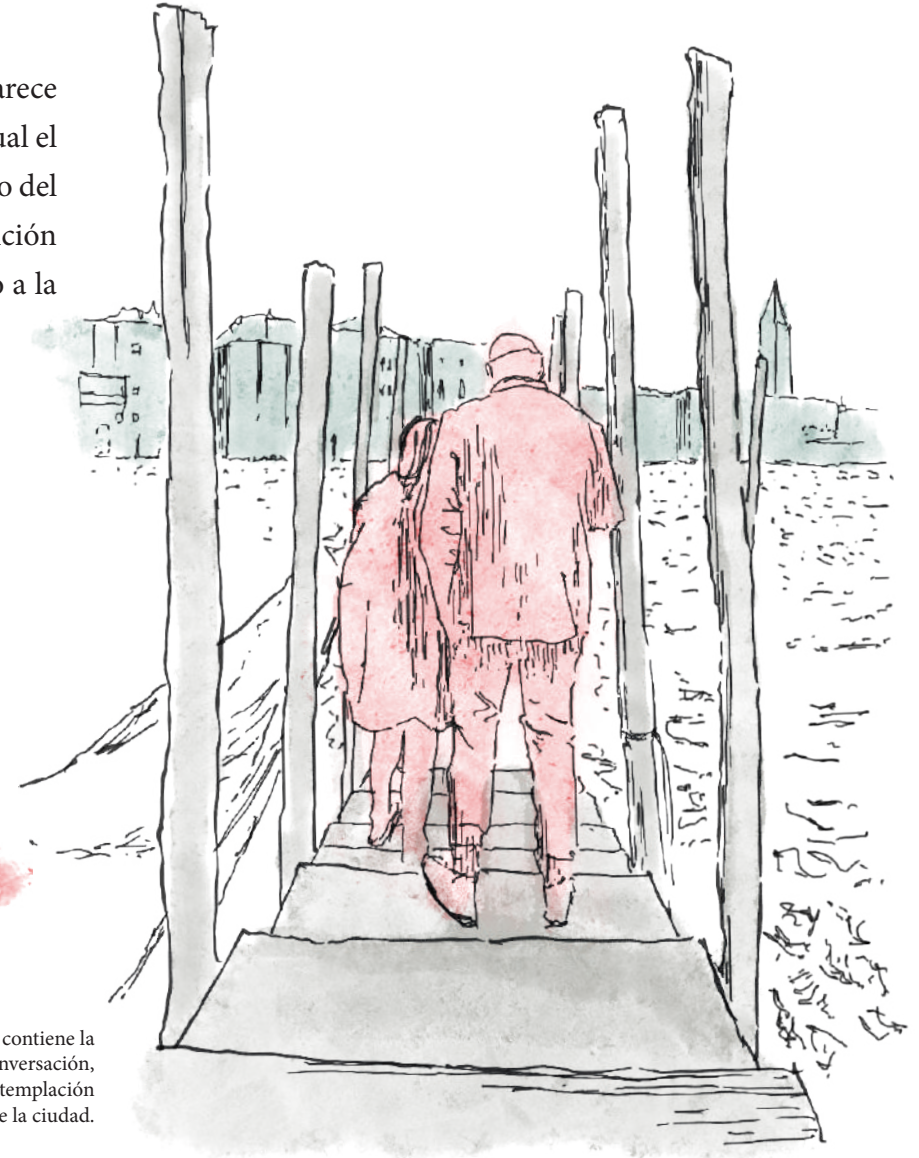
“Y este hombre nuevo nos aparece con sus actos inscritos en una continuidad. **Continuidad: para que todos los actos adquieran su unidad**. Unidad que les dará los postulados que realizan esta gran tarea. Entonces el momento actual nos aparece como un momento de transición que se viene de un estar donde no hay tal continuidad en plenitud y se marcha a esa plenitud.”

“Porque la capilla de los Pajaritos propone otro tipo de continuidad que la que se apoya en las vistas y esto, considero, representa ese **vadear** que dije al comenzar este es escrito. Especialidad no nacida de las interpenetraciones del ver, del espectáculo, sino del actuar, del venir, del ir por los caminos, del ser retenido, del estar en la luz del orar. Todo el ir, el ir de nuestro vivir, adquiriendo sus matices al **ir atravesando diferentes actos**.”

El acto como desenvolvimiento del cuerpo en el espacio a través de gestos, aparece tras la experiencia, reflexión y observación. Supone una potencialidad de la cual el arquitecto se debe hacer cargo y dar particularidad a través de la forma y tamaño del espacio a proyectar. Alberto Cruz, adicionalmente se hace cargo de la condición lumínica, la cual considera una generatriz espacial para el acto de orar, debido a la pulcritud asociada a la atmósfera que envuelve el programa de una capilla.



La verticalidad en estrechez contiene la espera del transporte, nace la conversación, una intimidad permeable a la contemplación de la ciudad.

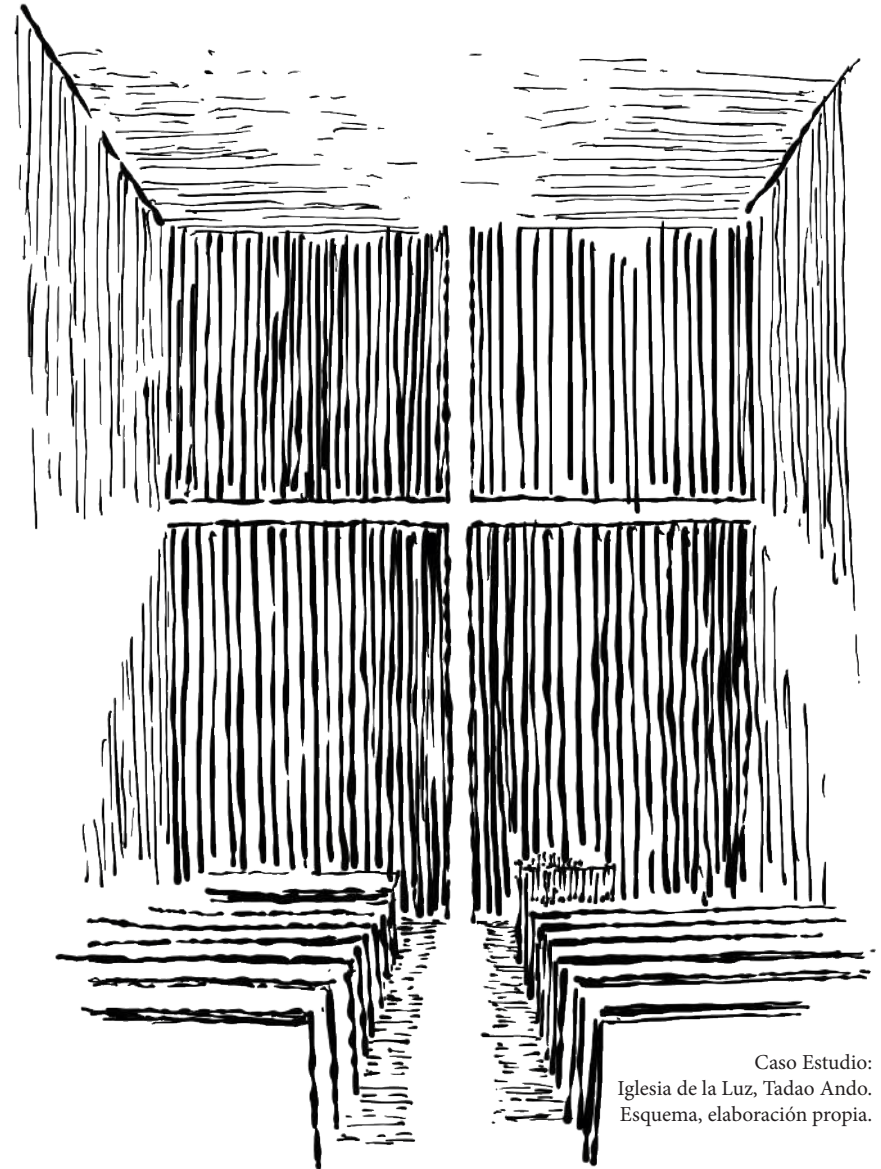


## La forma que acoge la oración,

El proceso cognitivo de clasificar las afirmaciones de Alberto de la Sota y da cuenta de la atemporalidad de algunos de sus postulados, al igual de la caducidad de otros.

Es posible generar una trazabilidad y establecer una continuidad en el proceso creativo y argumental del proyecto, eludiendo casualidades y pormenores que puedan aparecer como capricho del arquitecto, sentando bases de una suerte de fundamento que se hace cargo de la luz, acto y forma de habitar la espacialidad.

Sin embargo, el modo en que la arquitectura aborda la espiritualidad y religión no se ha mantenido estático. Luz y forma perduran en el tiempo como aspectos a considerar al momento de proyectar, mientras que la ornamentación y elementos suelen ser más variables, adicionalmente e aquello, se suman las nuevas tecnologías, que inspiran uso de nuevas materialidades y métodos constructivos para traer a presencia la obra.



Caso Estudio:  
Iglesia de la Luz, Tadao Ando.  
Esquema, elaboración propia.