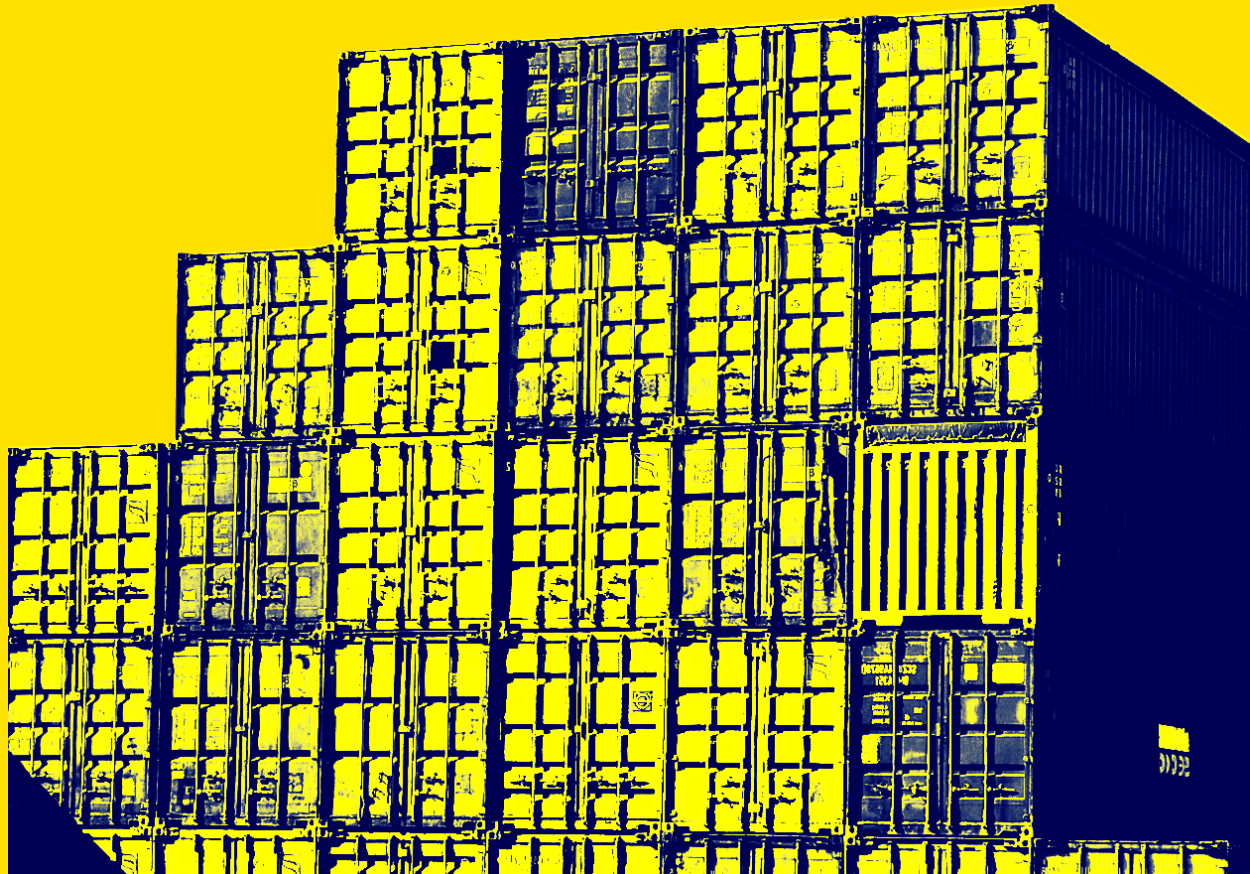


# CENTRO CULTURAL TEATRO CONTAINER

Proyecto de título / Arquitectura  
Universidad Católica de Valparaíso  
Autor: Daniela Gutiérrez Crocco  
Profesor: Iván Ivelic Yanes





**Título del trabajo:**

CENTRO CULTURAL TEATRO CONTAINER

**Autor:** Daniela Paz Gutiérrez Crocco

**Institución:** Pontificia Universidad Católica de Valparaíso /  
Escuela de Arquitectura y Diseño

**Profesor Guía:** Sr. Iván Ivelic Yanes

**Fecha:** 2010

**Carrera:** Arquitectura

# ÍNDICE

0. PRÓLOGO .....	6
1. ANTECEDENTES	
1.1 Recapitulación Escuela de Arquitectura .....	9
1.2 Recapitulación Teatro Container .....	45
<b>I. Análisis del proceso histórico y el estado actual de la problemática cultural a nivel nacional y local.</b>	
2. INTRODUCCION A LA INSTITUCIONALIDAD CULTURAL EN CHILE	
2.1. Antecedentes históricos .....	57
2.2 Programa de centros culturales .....	63
3. PLANTEAMIENTO DE LA PROBLEMÁTICA CULTURAL EN VALAPARAÍSO	
3.1 Aproximaciones a la identidad porteña .....	65
3.2 Valparaíso capital cultural y patrimonio de la humanidad .....	67
3.3 Diagnostico del desarrollo cultural actual en Valparaíso .....	68
4. CONCLUSIONES .....	69
<b>II. A través del estudio de los conceptos de modularidad y arquitectura móvil, se busca dar respuesta a las necesidades planteadas en la conclusión, incorporando a la vez la propuesta de resignificar el contenedor marítimo como un nuevo formato para la difusión cultural.</b>	
5. EL MÓDULO .....	74
6. ARQUITECTURA MÓVIL .....	77
7. RESIGNIFICACIÓN DEL CONTENEDOR MARÍTIMO .....	81

**III. Introducción al proyecto arquitectónico. Conclusiones y definiciones respecto al programa, función y lugar del centro cultural.**

8. DEFINICION DE CENTRO CULTURAL .....	86
9. DEFINICION DEL LUGAR.....	92
10. PROGRAMA.....	98

**IV. Desarrollo del proyecto arquitectónico**

11. PRIMERA VERSION .....	100
12. SEGUNDA VERSION.....	115
13. BIBLIOGRAFÍA .....	135

# 0. PRÓLOGO

A través de la observación cotidiana de la dinámica entre el puerto y la ciudad y la necesidad de generar nuevos espacios para el desarrollo cultural en Valparaíso, nace la idea de reutilizar los contenedores marítimos como soporte para la creación artística, dando origen al proyecto Centro Cultural Teatro Container.

Así es como el 2008 se constituye una organización sin fines de lucro, con el objetivo de desarrollar actividades culturales, implementado los contenedores como teatros de cámara, generando el concepto "Festival Teatro Container".

A finales de ese mismo año se concreta este evento con su primera versión y los contenedores salen del borde costero para instalarse en miradores, calles y Plazas, invitando al ciudadano a descubrir este objeto distante pero cotidiano.

Durante una semana 21 contenedores cargados de obras de teatro y exposiciones, son emplazados en la ciudad proponiendo al espectador un recorrido por Valparaíso.

El año 2009 se realiza la segunda versión del festival sumando nuevos puntos de emplazamiento, haciendo un esfuerzo por incorporar sectores más distantes. Esta vez la invitación era al encuentro, por lo que se reforzó el espacio central, el que bajo el nombre de Villa Container, albergó danza aérea, teatro, instalaciones y cine además de talleres y charlas, constituyéndose como una gran instalación, con cientos de visitas diarias. La excelente acogida que tuvo el evento en todos los sectores amplió los desafíos de la organización, embarcándose en el proyecto de establecer un espacio permanente ante la necesidad de optimizar los recursos alcanzados y con el fin de generar un programa anual que permita profundizar las reflexiones planteadas.

Así, se define el encargo de este proyecto:

-Establecer un espacio cultural activo y propio de la ciudad portuaria utilizando el container como elemento identitario.

-Abrir un espacio permanente para la innovación, experimentación, formación y difusión artística, a través del formato container, aportando la infraestructura necesaria para implementar distintos proyectos que se generen a partir del trabajo del Centro en conjunto con los diversos actores y gestores culturales.

-Generar un programa que incluya talleres de residencias y espacios para seminarios que permita mantener un intercambio constante con las distintas tendencias y actores relevantes a nivel artístico - cultural.

-Proponer una nueva dinámica entre el Centro Cultural y ciudad, estableciendo una base de operaciones que articule constantes intervenciones urbanas a través de módulos culturales itinerantes.

-Generar una plataforma flexible ante diversos escenarios programáticos.

Tomando en cuenta la definición de centros culturales, las políticas culturales de la región, las características del formato contenedor y las necesidades planteadas por la organización, el borde costero se vuelve un sector idóneo para el desarrollo de este proyecto. Al ser el lugar por esencia de los contenedores, tiene todos los problemas de accesibilidad resueltos para el transporte de este formato.

El espacio del Tornamesa, ubicado en el Borde Costero, actualmente está siendo estudiado para ser habilitado como espacio cultural. El "Fórum Universal de las culturas", evento que se realizará prontamente en Valparaíso, motivó a las autoridades a pensar en nuevos espacios para el desarrollo cultural, rescatando lugares en desuso con un potencial arquitectónico y patrimonial.

Su condición de monumento hace engorroso cualquier proyecto de intervenir su estructura pero a su vez es necesaria la habilitación de espacios confortables para el desarrollo de un programa cultural.

Tomando en cuenta la situación, el proyecto de infraestructura del CCTC, se plantea como un articulador de las necesidades de la organización y la proyección del Tornamesa como espacio cultural.

La obra propone construir la entrada al espacio del tornamesa. A través de un pórtico dilatado que da cabida al acto de recibir, se establece un vínculo entre la ciudad, el lugar y el espacio cultural, fomentando la participación de la ciudadanía en la práctica del programa.

**Iván Ivelic Y.**