

# El origen de la obra de arte *por* Martin Heidegger

## NOTA DEL AUTOR

*Fue un famoso filósofo existencialista alemán de principios del siglo XX, influenciado por los presocráticos, por Kierkegaard, y por Nietzsche marcó presencia en la filosofía, la teología y la literatura; fue conocido por su trabajo en el campo del existencialismo y la fenomenología.*

## ARGUMENTO CENTRAL DEL TEXTO

En el texto Heidegger hace una compleja relación entre la esencia de las obras de arte, la realidad y la verdad. Habla del como la obra de arte va más allá de la belleza de esta, si no en como revela una verdad más profunda sobre la realidad que sobrepasa la mera presentación. Explica cómo las obras de arte nos hacen pensar de manera profunda entendiendo el mundo como algo que no estamos acostumbrados a observar.

## IDEAS PRINCIPALES DEL TEXTO

- El artista es el origen del arte y viceversa.
- Nada emerge de lo ordinario y lo que consideramos ordinario se origina de la nada.
- La obra de arte se excede de sí misma y no habla solo de ella si no que de algo más.
- La verdad es dependiente de nosotros

## CITAS

- 1| Es verdad que la obra de arte es una cosa acabada, pero dice algo más que la mera cosa: "agorenei". La obra nos da a conocer públicamente otro asunto, es algo distinto: es alegoría. (Heidegger, 1996, p.2)
- 2| El ser-obra de la obra consiste en la disputa del combate entre el mundo y la tierra. Es precisamente porque la lucha llega a su punto culminante en la simplicidad de la intimidad por lo que la unidad de la obra ocurre en la disputa del combate. (Heidegger, 1996, p.14)
- 3| El proyecto poético de la verdad, que se establece en la obra como figura, tampoco se ve nunca consumado en el vacío y lo indeterminado. Lo que ocurre es que la verdad se ve arrojada en la obra a los futuros cuidadores, esto es, a una humanidad histórica. (Heidegger, 1996, p.24)
- 4| La verdad es el desocultamiento de lo ente en cuanto ente. La verdad es la verdad del ser. La belleza no aparece al lado de esta verdad. (Heidegger, 1996, p.27)

## REFERENCIA

Heidegger, M. (1996). *El origen de la obra de arte*. En H. Cortés y A. Leyte (Eds.), *Caminos de bosque*. Alianza. (Obra original publicada en 1935 - 1936)