

FLORA NATIVA Y PLANTAS MEDICINALES

En la **cosmovisión mapuche**, el concepto de salud considera de suma importancia que **el individuo esté en armonía con su entorno, con los demás miembros de su comunidad y consigo mismos**, lo que también es considerado para el uso de las **plantas medicinales** y su preparación.

PLANTAS MEDICINALES



Chilco



Culantrillo



Canelo



Boldo



Dedalera



Hierba mora



Calle-calle



Pico de loro

ARAUCARIA



MAQUI
(medicinal)



ROBLE



MATICO
(medicinal)



LENGA



RAULÍ



COIGÜE



ÁRBOLES Y ARBUSTOS

FLORES

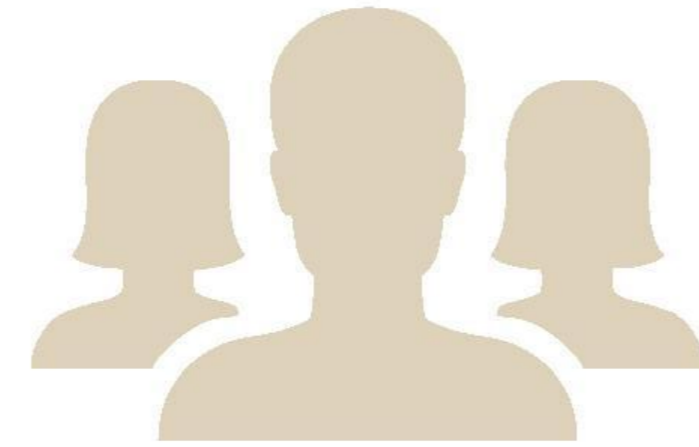


UBICACIÓN

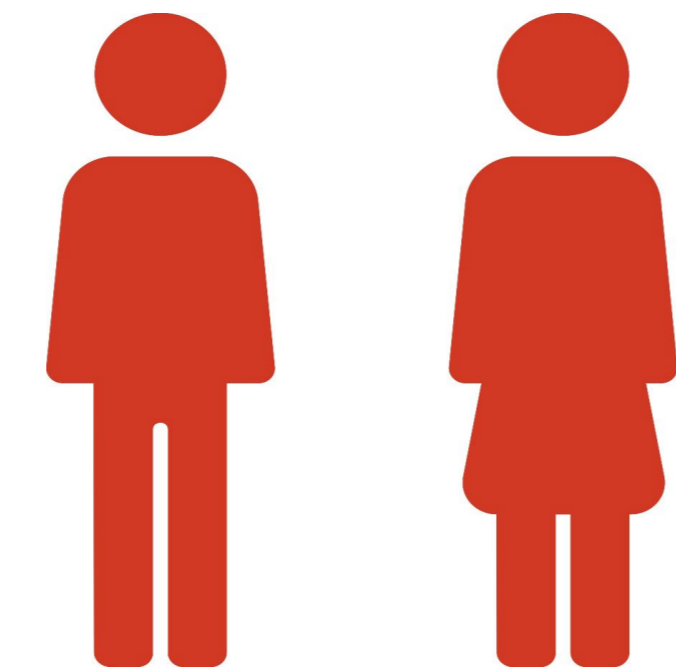
Se ubica en la Región de la Araucanía, provincia de Cautín, Chile. Se emplaza aproximadamente a 34 minutos (en vehículo) de Pucón, hacia el este. Al norte se ubica a 2 horas de Temuco y al sur se ubica a 2.30 horas de Valdivia.



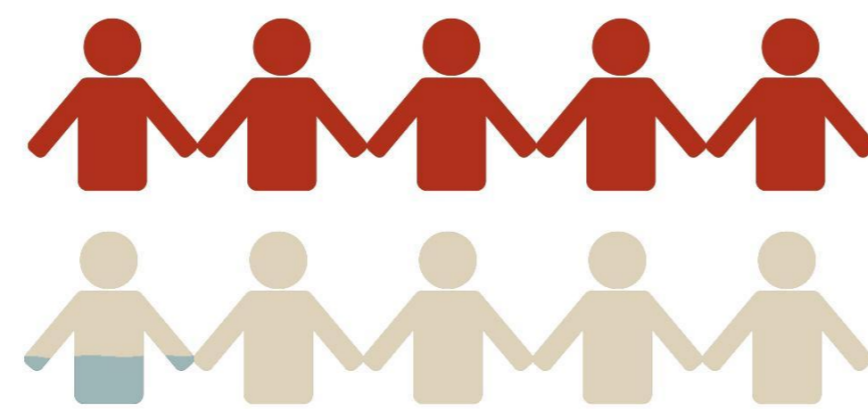
DEMOGRAFÍA



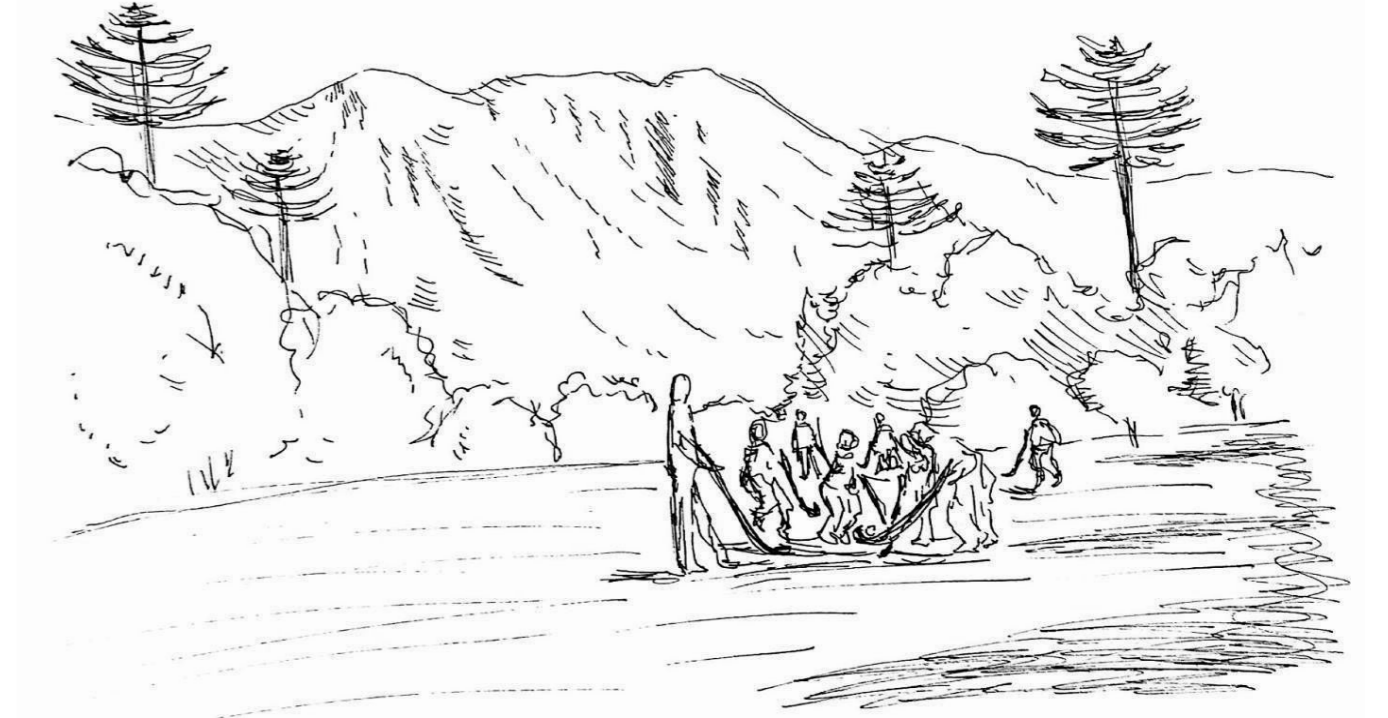
7.443 Habitantes
6.4 hab/km2 Densidad



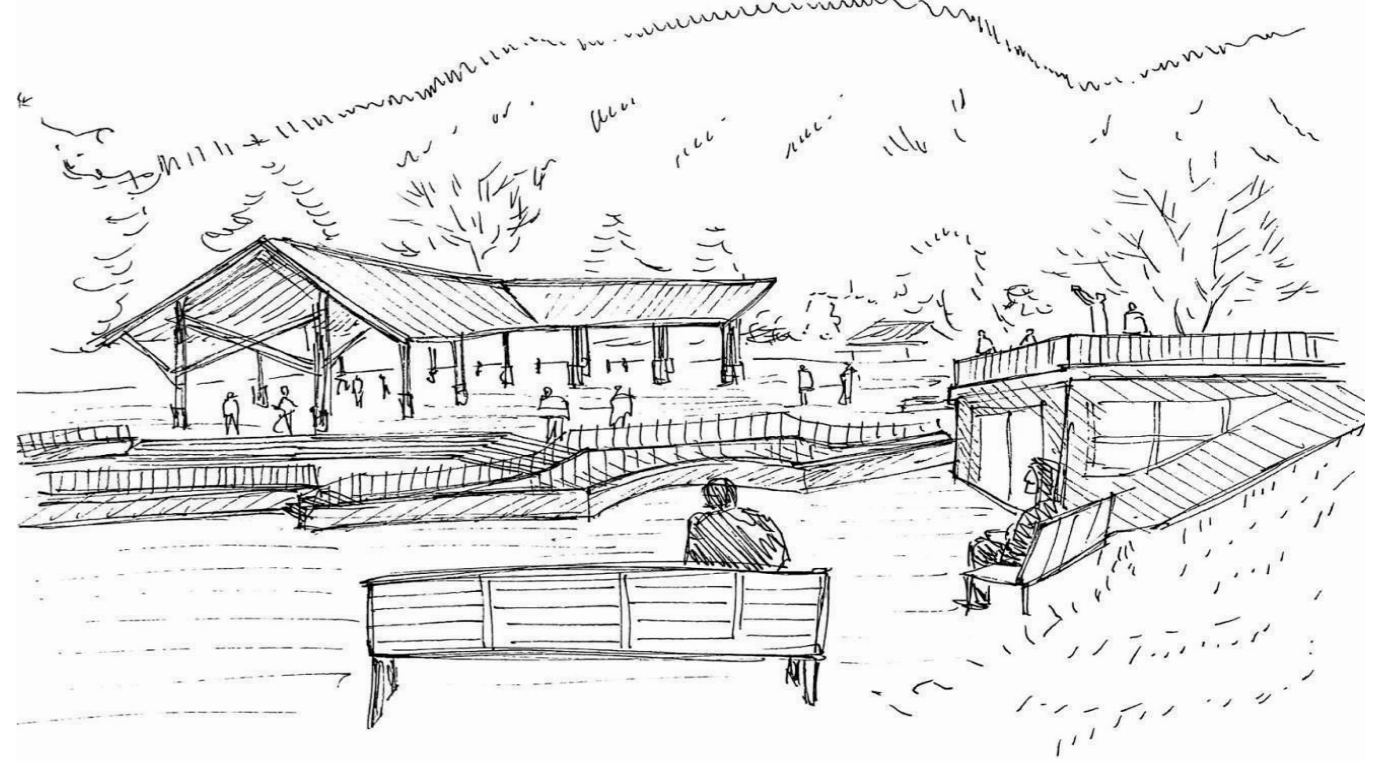
3.884 Hombres
3.559 Mujeres



50.2% Mapuche
49.6% Sin etnia
0.1% Otras etnias



Cr. Eduardo Suárez
El juego se **envuelve en el espesor lumínico del bosque y la montaña**. En contrastes los participantes juegan en el entrelace de sus sombras. El jugar se da siempre envuelto por lo propio, en el fulgor de la compañía se reconoce la naturaleza propia de Curarrehue. **Jugar ante la imagen de una envolvente luminosa identitaria.**



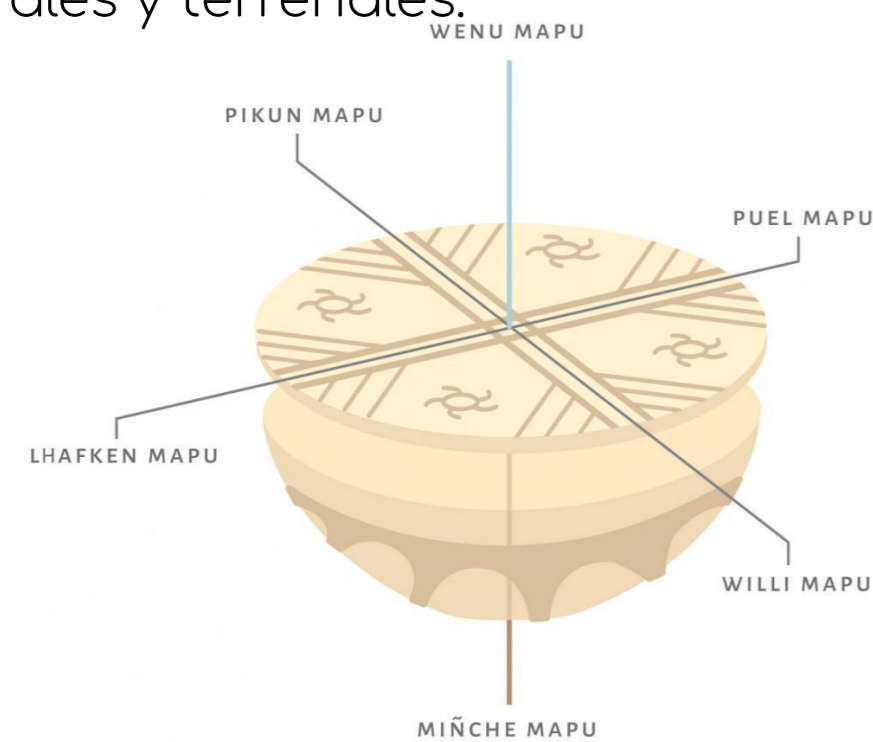
Cr. Eduardo Suárez - Plaza central.
El habitar recorriendo entre montañas, el elemento que da la vida. Las formas irregulares conservadas en el suelo del pueblo dan **alturas y quiebres que conllevan la contemplación del paisaje desde encuentros colectivos aterrazados**. La plaza como hito cultural da cuenta de **la variedad de la forma y su adaptación**. Se respeta la tierra y no se interviene, si no que el humano se adapta a ella.



Cultura Mapuche - Az Mapu

El Az Mapu o sistema de organización social y política mapuche es parte de su **Filosofía**. En él se plantea que los mapuche nacen de la tierra, viven en esta por un tiempo, la protegen, la cuidan y finalmente vuelven a esta en un **ciclo vital**, en los que la existencia humana se integra al sistema cósmico a través de un proceso mediante el cual los individuos rotan permanentemente, siendo el Az Mapu el que regula todos los ciclos de vida del Hombre mapuche. **Por lo cual hombre no es el dueño de la tierra, sino por el contrario la tierra es dueña de los hombres, de allí viene el término, Madre Tierra.**

La cosmovisión mapuche se basa en una superposición de planos ancestrales y terrenales:

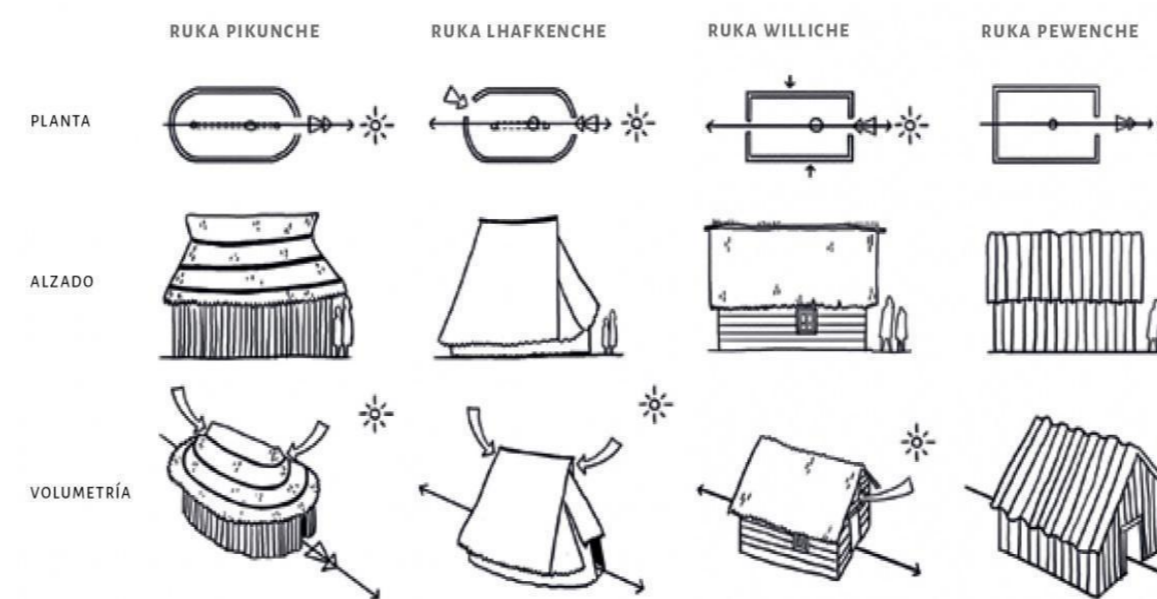


Ruka

Ruka, traducido como hogar. Su puerta estaba orientada hacia el Este. Al interior de la ruka había determinados lugares para dormir, guardar alimentos y cocinar; cada ruka tenía al menos un fogón, y la estructura estaba construida de tal forma que el humo saliera hacia el exterior.

Su configuración se da entorno a tres ejes de convergencia:

- 1) Relación con la organización interna de la familia.
- 2) Articulación unidad doméstica con espacios productivos.
- 3) Vinculación con el medio comunitario.



Espacio doméstico

La ruka, más que capturar a través de sus ventanas las imágenes externas, **privilegian las comunicaciones con el medio inmediato; son parte de un paisaje vivo** y es en ese contexto donde pueden ser mejor entendidas. Más que solo una vivienda, la ruka es el articulador del hábitat mapuche.

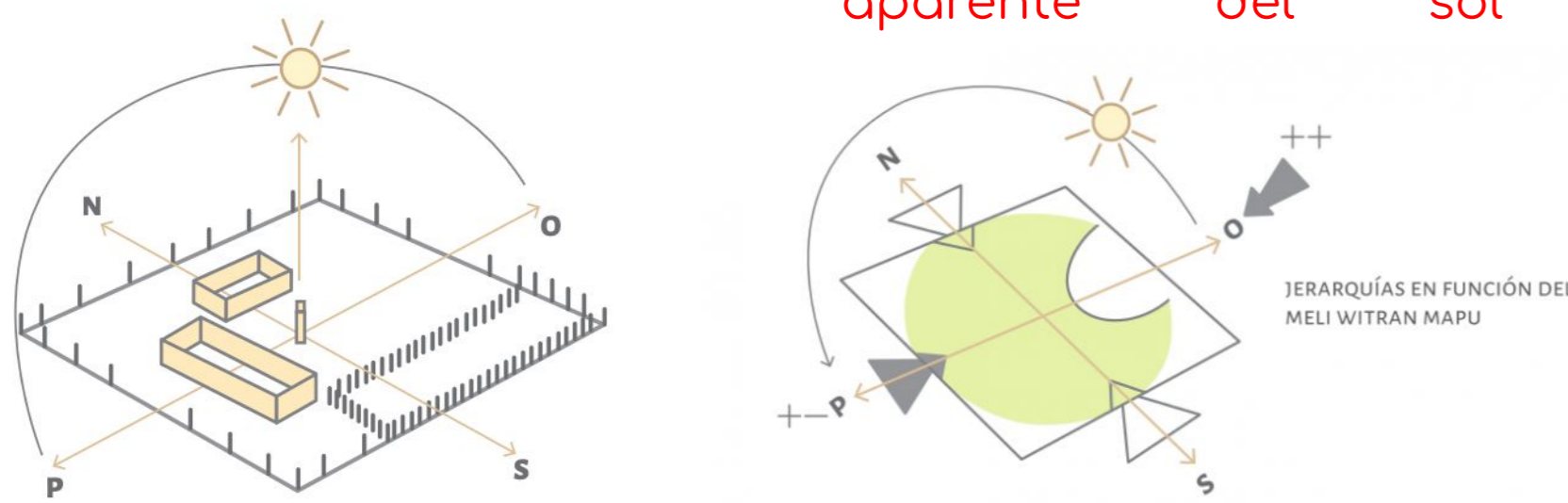
EL FOGÓN (KÜTXALWE) Es el núcleo principal de la ruka y en torno suyo se realizan el encuentro y la reunión familiar.



Orientación

La vivienda mapuche idealmente se direcciona hacia el **oriente, desde donde viene la vida según su cosmología**. Tradicionalmente, la entrada de la ruka miraba en dirección al este o pwel mapu, lugar donde moran las fuerzas espirituales benéficas.

El patrón de giro verificado en las edificaciones resulta consistente con la **cosmovisión y la espiritualidad** del pueblo mapuche; en términos prácticos, sugiere **circulaciones aparente del sol**



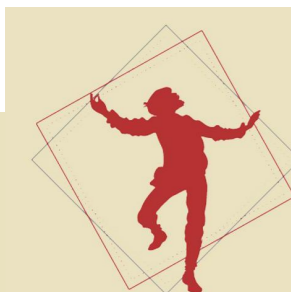
Observaciones



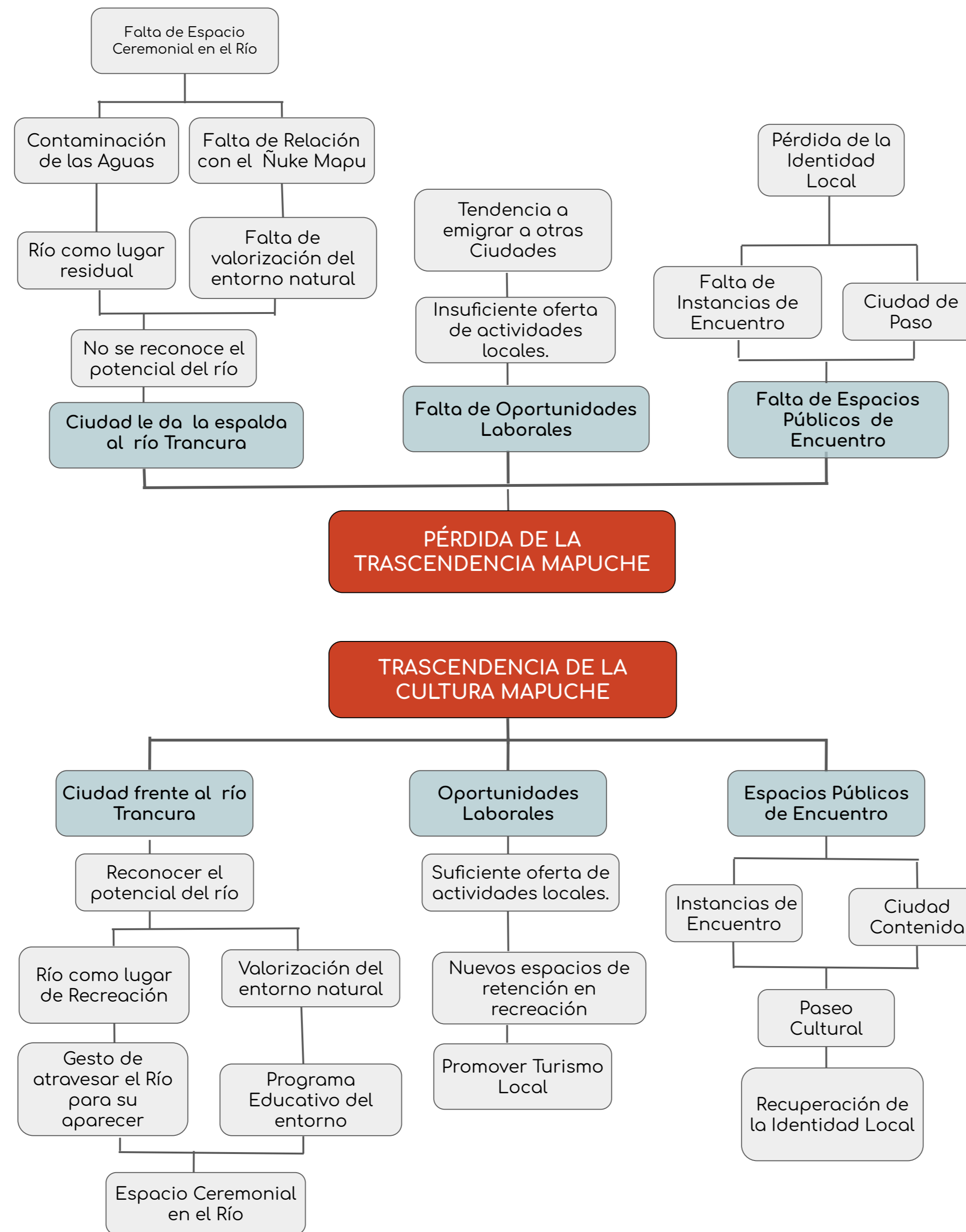
Cr.24 - Juego Palín, Espacialidad (Fernanda Ciudad)
 El palín tiene lugar en la falda de la loma donde en su punto más alto se ubican las residencias de los mapuches. Esta ubicación da cierto resguardo al juego en una verticalidad consciente desde la extensión, donde la llanura tiene presencia. El grupo humano en constante movimiento en intervalos se agrupan en una intimidad corporal, en otros intervalos hay una distancia visible. Haciendo el juego dinámico en el plano horizontal y vertical. **Dinamismo corporal íntimo en resguardo de la vertical.**

Cr.22 (Fernanda Ciudad)
 Desde la danza pausada en marcha se habita el espacio en el Guillatún, donde el cuerpo responde al ritmo del instrumento y oratorias en conjunto en torno al altar principal, rewe, "lugar puro". Es decir hay un desplazamiento circular pausado de los participantes en una tensión lumínica que los acoge en la extensión llana del espacio desde el conjunto. Los elementos portados pasan a ser una extensión del cuerpo. **Desplazamiento concéntrico del conjunto en danza pausada.**

Cr. Carolina Maldonado
 Mujer se dispone a 2,5 m aprox. del fogón, para tostar piñones. El fuego está en el centro, **no solo un centro espacial, sino que también un centro donde convergen los actos humanos**, el cocinar, el calentarse o el descansar. El fuego ilumina generando distintos matices y contrastes que tensiona de forma lumínica en interior para un resguardo sombrío contenido por la luz. **Cocinar hacia lo dual de un resguardo sombrío contenido por un centro iluminado.**



ÁRBOL DE PROBLEMÁTICAS Y SOLUCIONES



Las **problemáticas** del lugar parten desde una pérdida de la trascendencia de la cultura mapuche, donde la disposición de la ciudad le da la espalda al río Trancura que trae como consecuencia una falta de la valorización del entorno natural nativo. Convirtiendo este espacio en un espacio residual, en una pérdida de la identidad mapuche ceremonial entorno a este.

Esta problemática se abordará desde una solución arquitectónica que contemple el paisajismo, lo ceremonial, lo educativo y lo recreacional desde una perspectiva cultural mapuche. Con esto se generarán espacios de encuentro y conexión con la naturaleza para una trascendencia de la cultura.

POLÍGONO INTERVENCIÓN



DESTINACIONES PRINCIPALES



Se propone una **destinación recreacional** para disponer en el habitar a partir de espacios de encuentro que potencien las actividades culturales.



Se propone una **destinación ceremonial** para recuperar e incentivar el conocimiento de la cosmovisión mapuche y sus tradiciones espirituales.



Se propone una **destinación educativa** para disponer en el habitar el aprendizaje y trascendencia de la cultura mapuche.



Se propone una **destinación en relación al paisaje** para recuperar esta valoración, respeto e identificación con el territorio.

ESQUEMA PROGRAMÁTICO

