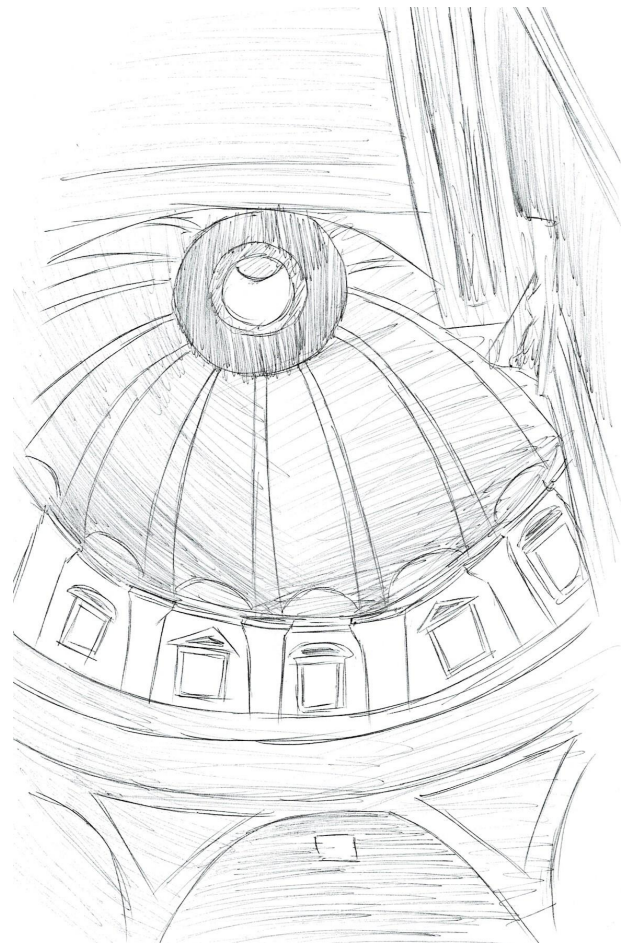


Profundidad convexa en contraste lumínico sobre verticales grandiosas

Basílica de San Pedro



67: bajo la cúpula las personas **habitan reunidas hacia el centro**, predominan las **verticales** por sobre las horizontales, **verticales que dan una grandeza interior**, la cual se ve seccionada por las **profundidades**, la gran **luminosidad** presente en el centro da la ilusión de lo divino, lo **grandioso**, trayendo lo divino a la tierra, el cielo.



68: La cúpula se alza por sobre la luz, viéndose como una **profundidad inmensa**, la luz se cuela bajo ella trayendo a presencia sus **límites envolventes, curvos**.



69: la **grandeza** del templo se alza **verticalmente**, una **grandeza** que no se adapta al tamaño humano, la **luz proviene del cielo**, de forma **cenital y diagonal**.

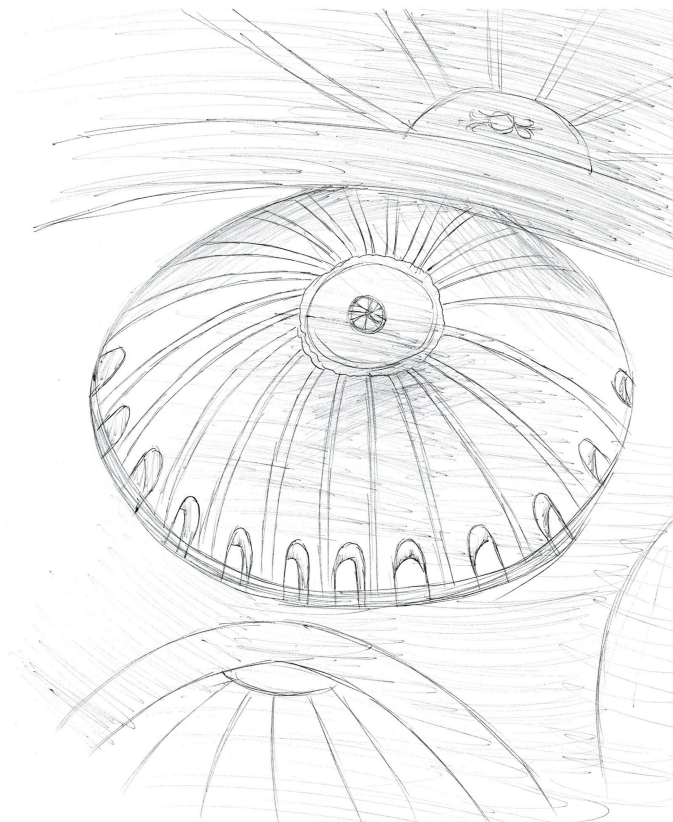
69: La grandeza del templo se alza verticalmente, una grandeza que no se adapta al tamaño humano, la luz proviene del cielo, de forma cenital y diagonal.



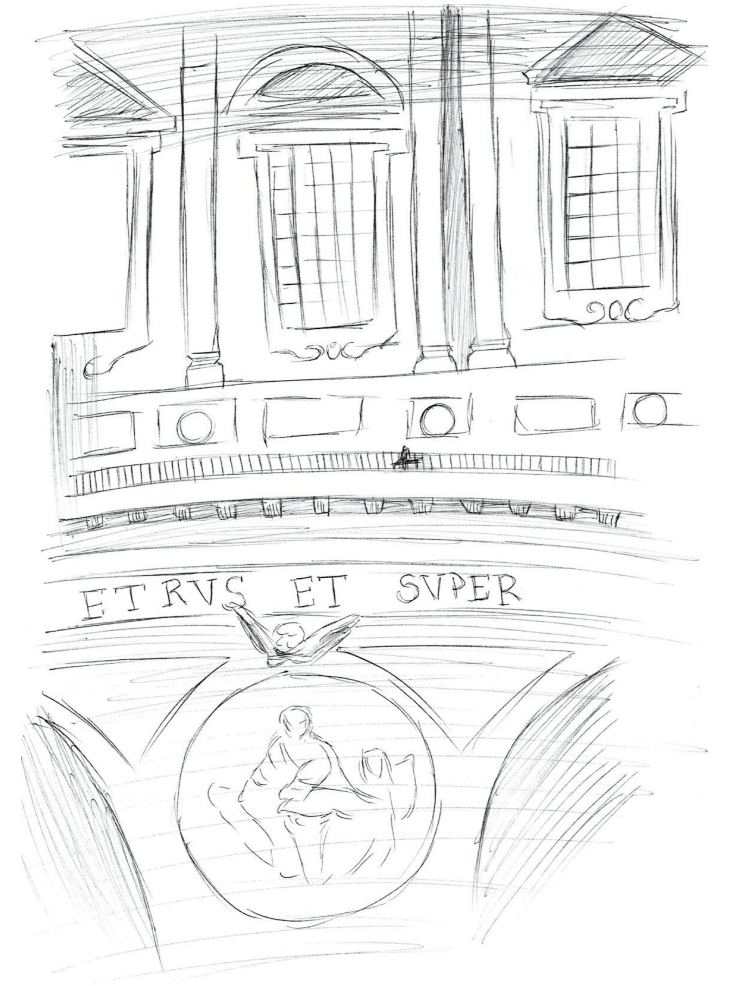
71: La cúpula **sombria y profunda** en su punto más alto, como **centro** del templo, la **luz** se cuela por las **ventanas** como una **lejanía**, viéndose la luz como un **contraste entre las penumbras**, luz que **alumbra desde el cielo**. La cúpula se alza **grandiosa**, sobre las **verticales**.



72: Las pequeñas **ventanas** aparecen como una **lejanía** de luz dentro de las **penumbras** del templo, templo **inmenso y sombrio**, cuyas cúpulas son una **lejanía** inalcanzable.



73: La cúpula principal **sombria y profunda** por sobre las otras, pero con un gran **contraste** entre las **ventanas**, por las cuales el sol entra como una **resplandeciente luz**, que trae al **exterior hacia el interior**. Las **verticales** dan la **grandeza** y las **líneas convexas** la **profundidad**.



70: Una persona se **divisa pequeña**, casi invisible **sentada** bajo las **ventanas**, en un espacio de **mucha luz**, luz que **desciende desde el exterior hacia el interior**, en lo más alto se ve **profundidad**.

71: la cúpula **sombria y profunda** en su punto más alto, como **centro** del templo, la **luz** se cuela por las **ventanas** como una **lejanía**, viéndose la luz como un **contraste entre las penumbras**, luz que **alumbra desde el cielo**. La cúpula se alza **grandiosa**, sobre las **verticales**.

72: las pequeñas **ventanas** aparecen como una **lejanía** de luz dentro de las **penumbras** del templo, templo **inmenso y sombrio**, cuyas cúpulas son una **lejanía** inalcanzable.

73: la cúpula principal **sombria y profunda** por sobre las otras, pero con un gran **contraste** entre las **ventanas**, por las cuales el sol entra como una **resplandeciente luz**, que trae al **exterior hacia el interior**. Las **verticales** dan la **grandeza** y las **líneas convexas** la **profundidad**.

70: una persona se **divisa pequeña**, casi invisible **sentada** bajo las **ventanas**, en un espacio de **mucha luz**, luz que **desciende desde el exterior hacia el interior**, en lo más alto se ve **profundidad**.

AFIRMACIONES

- 1) La cúpula destaca por su **profundidad sombria** en la cual ocurre un **contraste lumínico**.
- 2) Las **líneas convexas** forman la cúpula.
- 3) La luz es **descendiente y resplandeciente**.
- 4) Las **verticales** en el templo son **grandiosas**, no adaptadas al tamaño humano.
- 5) La luz es una **lejanía** que trae al interior lo exterior.

