

san fransisco buscaba el ~~auto~~.
auto.

contemplar aquello, mirar aquello, y
decidir por el mejor de los caminos.

Siempre hay una opción mejor que otra.

Frente a lo desconocido hay que contemplar
antes de actuar.

Para nuestro caso, esta plenitud la llevamos a la obra, que puede llegar a su máximo esplendor.

Un lugar que nos cocija con cierta plenitud.
Inmanada de feliz desentace.

Voluntad en ella su máxima posibilidad.

En la palabra también existe esa equis.

una palabra que busque siempre la alegría.

que tenga cierto cinismo?

está en nosotros buscar esa manera donde la plenitud se da.

quiere prolongar San Francisco
porque nosotros no vamos a travesía.

Nos quiere ofrecer una visión personal.

Hizo un viaje por América cuando se
llamado se iba más por la poesía
que la arquitectura.

Se encuentra con un grupo de Franceses.

Fundar una manera especial de vivir.

De ahí se queda muy próximo S.F.

San Francisco sabía siempre llevar las

cosas a un feliz ~~momento~~

momento.

¿Cómo puedo llevar esto al mejor
de su posibilidad?

Llevar algo a su plenitud.

En la vida hay que vivir,
aceptarla como viene y
vivirla.

Relato del acto S. Francisco por los estudiantes.

(completivo)

INICIO - DESARROLLO - FIN

1. Compartiamos el agua (acto del agua).

2. Acto del sol (no recorda de qué se habla del sol).

3. Acto del viento (se preguntaba como el viento flota en los remolinos de la torre)

↓
Se hacia visible algo que nosotros sentimos.

4. Acto de la tierra (con la arena)

5. Acto del fuego (humo y fuego)

SE MIRA EL CIELO AL NAL SUR Y SE VEN LAS NUBES CON FORMA DE BRAZOS ABIERTOS.

A GVA - SOL - VIENTO - TIERRA - FUEGO



como me ves
con el calor
abajo.

~~...~~ día de san fco. ha de ser un pequeño canto de alegría.

FIESTA DE KO KEVE.

El agua contiene
todas las formas
habidas por haber.
SE OFRECE Y SE
CONTIENE.

- SOL
- AGUA
- FUEGO
- AIRE
- TIERRA
- WIENTO

canto a la alegría de la creación.

* no podemos agregarle un pelo que nos juegue en contra.

RECREAR ←

el agua se siente .

con la mirada ,
lo que escucho ,
lo que toco
y me toca .

Alabado sea mi señor
por la hermanita agua
la cual es muy humilde
preciosa y casta .

- propuesta 6. Representación con acuarela y dibujos.
- propuesta 7. Representación del agua.
papel celofán con gotitas.
- propuesta 8. Recorrido del agua por un tubo con un principio y un fin.
- propuesta 9. Presentar el agua en unos hornigones cóncavos.
- propuesta 10. Ver a través de un vaso.
lo que significa ver a través del agua.
- propuesta 11. recipiente grande.
color, transparencia calma.
- propuesta 12. Rocio envolvente.
- propuesta 13. nombrar la luz del agua en el recipiente.

ACTO SAN FRANCISCO :

tema : AGUA

asociación con taller de Felipe Iguait.

- propuesta 1. Hacer grupos.
palabra escrita en agua. (con agua)
Acto de regalo de la palabra en agua.

propuesta 2. "estar sumergido"
no se como.

propuesta 3 : circulación del agua.
serpentín de pvc

propuesta 4. telas que representan el agua.

propuesta 5. balsa con ramitas simbología.

LA LENGUA, LO QUE HABLAMOS, LA TRADICIÓN.

mitos y leyendas se transmiten a través del lenguaje.

(AMEREIDA: una lengua da cabida a otra.) ?

TRABAJO y LEANIDAD :

se ubica en el lenguaje y
en el espacio.

Mitos cósmicos

frente

MUNDO

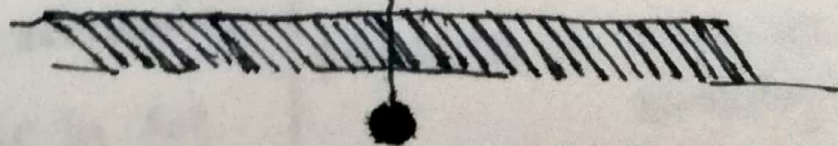
En que reside directamente
una visión de cosmos y
de mundo en el espacio
que nos toca vivir a
nosotros.

las palabras
están ahí.

la vida en ella
les carga un
sentido.

NINGUNO DE NOSOTROS
LA HIZO.

LLEGAMOS A ELLA.



→ Que la belleza que está

adelante

tas

sobre

bajo

en

mi,

me haga avanzar.

la condición humana ha temido que trae en su ayuda
a muchos dioses.

→ desde el más allá
→ desde la imaginación

etc.

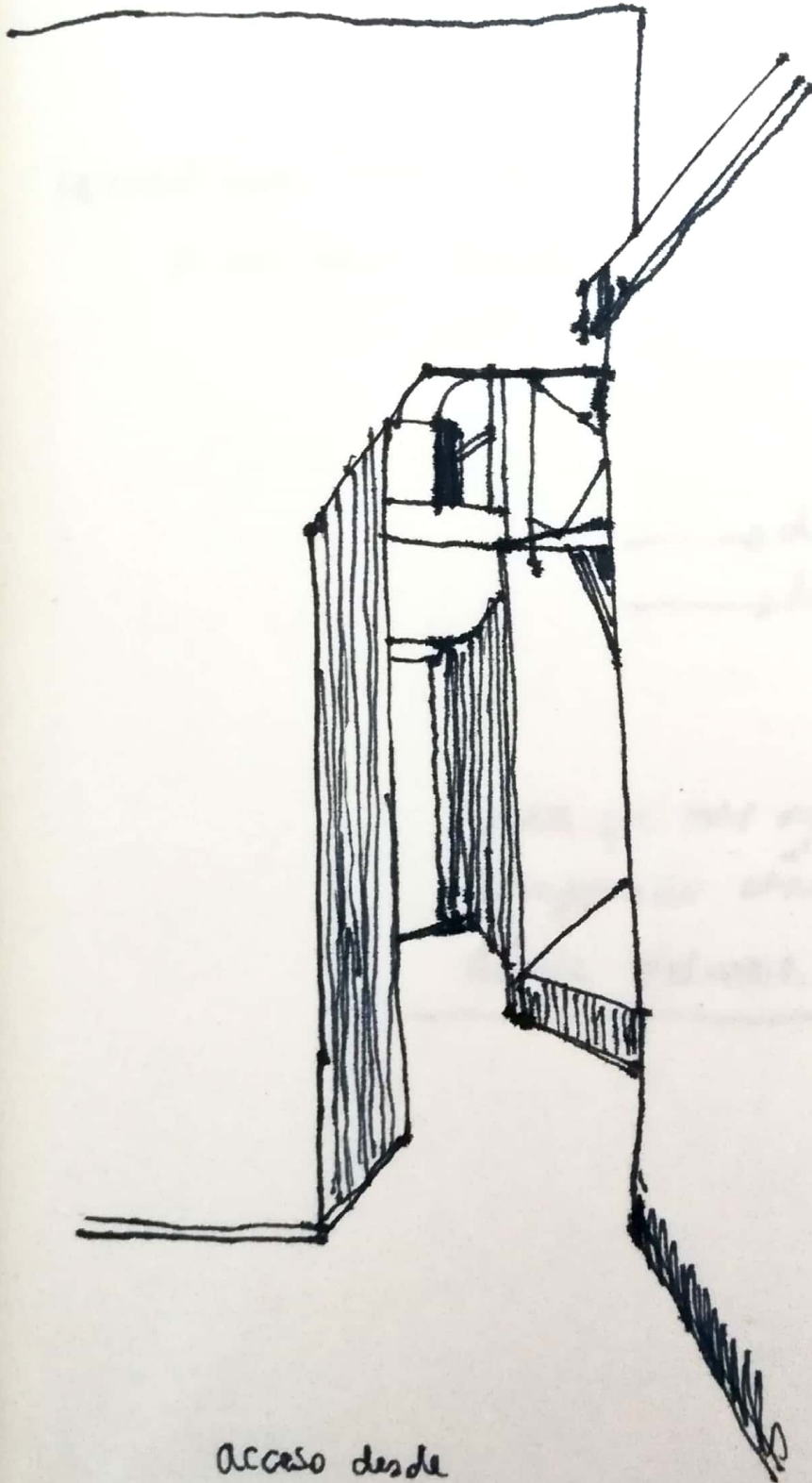
para que nos ayuden a
comprender cómo y de
dónde vivimos.

Casa al lado de Saavedra Johnny

24.09

HOSTEDERIA DE LAS MADRES

"de los banqueros"



acceso desde
adentro.

→ es incluyente

1. COSMOS

cosmico.

2. MUNDO

cuerpo totalidad.

→ ¿qué se entiende por cosmos y
qué se entiende por mundo?

ejemplo:

los animales poseen el instinto,
instinto genéticamente.

funcionan regidos por el instinto.
generación tras generación.

¿y los seres humanos?

Modo de ser COSMOS

modo de ser del MUNDO.

"AMÉRICA EMPIEZA A TENER
PUERTO WANDAWANAWAN ~~SEA~~ AMÉRICA"
ES

los mitos son un intento legítimo de vérselas con lo desconocido.

HELIOS → sol

MITOS VS LEYENDAS

- dentro de este taller son similares

→ el fuego solo es posible en el planeta tierra. (hasta el momento)

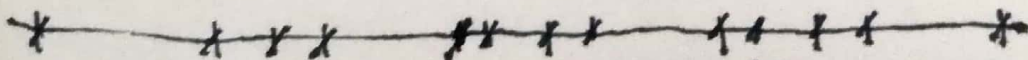
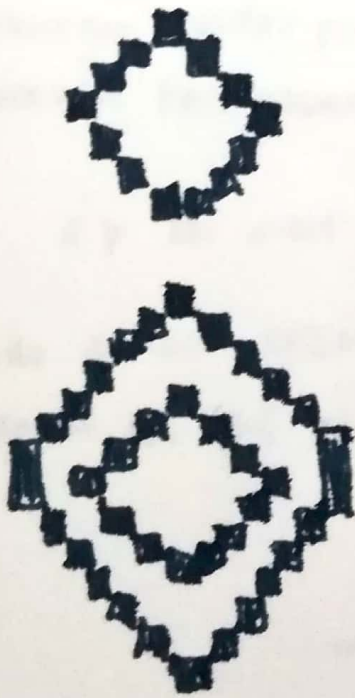
INDAGAR EN AQUELLO

QUE SE ENCONTRA.



CONDICIÓN ROMANA

cada pueblo se da su respuesta.



DESDE EL PUNTO DE VISTA DEL OFICIO :

conocimiento de América → conciencia de este continente que construiremos

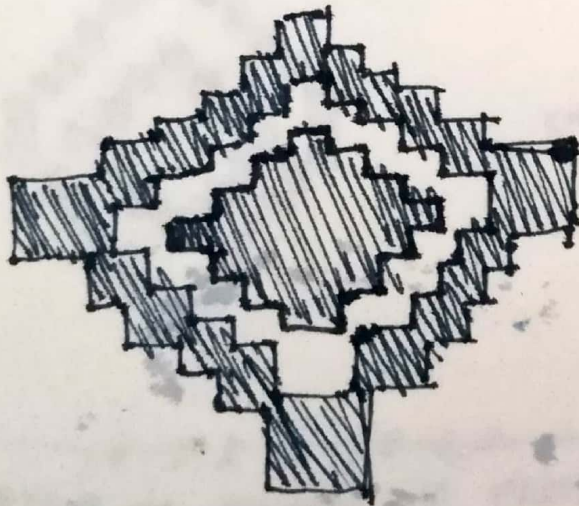
CONDICIONES → lo que construiremos y sea lo que ya es.

¿qué palabra heredamos de algún pueblo aborigen?
¿qué dimensión espacial?

heredado de cualquier parte.

* guagua ← Ayman
 ← Quechua
 ← Mapudungún

→ VISION DESDE LA POESIA
Y EL OFICIO DE LOS PUEBLOS
ORIGINARIOS.



- guagua
- terrazas
- plazas
- calviñ
- columnas
- apañar
- puerta o portadas
- quiltro / kaitro
- ranos
- grata
- espacios de orden interno
- chala
- lugar de reunión
- concho / kunchu
- chavcha
- sistema de riego.
- Aguacate
- Apapachar
- paya
- carpa / marpa
- pilcha
- casa chilena
- guacala
- plano hipodinámico
- combo



nuestra necesidad
y la curiosidad

El continuo descubrir

La naturaleza humana

¿POR QUÉ EXISTE EL SOL, POR QUÉ EXISTE LA LUNA?

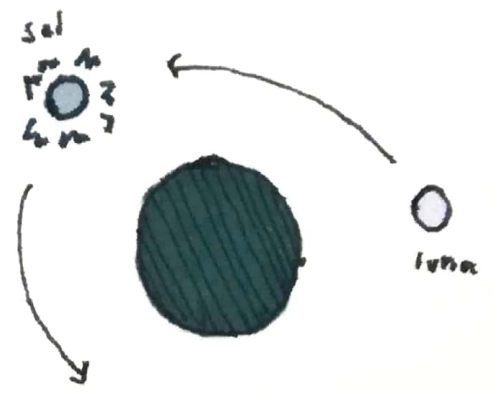
LOS MITOS CÓSMICOS NOS VUELVEN A PRESENTAR ESOS ESPACIOS BÁSICOS EN EL CUAL EXISTIMOS.

El antonio dice que también existe el anhelo metafísico.

2 PUNTOS DE VISTA

↓
de quien la construye
y de quien la habita.

nosotros lo vemos así ahora.



la eterna el eterno seguimiento de la luna al sol.

una característica del espacio arquitectónico que es distinto a una prenda de ropa.

→ terminan siendo para la condición humana y no para alguien.

x más que se preste en alguien.

NO MIDE A ALGUIEN.

los mismos temas son tocados de manera distinta.

Y TODO EN SU DEBIDA ÉPOCA.

los avances y los descubrimientos.

NUESTRO DEBER ES IR ACEPTANDO LO QUE VAYA APARECIENDO ~~SUBORDINADO A...~~

MITOS

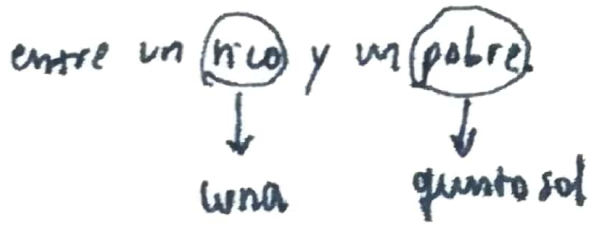
- la luna
- el sol
- el mar
- la tierra
- la luz
- la oscuridad

CONSTRUIR UN PENSAR ABIERTO.

la religiosidad no es necesariamente un sentimiento.

La constanza Stegmair nos lee "EL QUINTO SOL".

¿cómo se sacrifica para ser el quinto sol?



AZTECA
creo.

lamia → ORIGEN DEL COSMOS

según los tehuacanos.

lo que había a aparecer las cosas.

HACER APARECER

sol
luz
tormentas
etc.

David Jolly: dimensiones
inmutables bajo las
cuales vivimos.

- ciclo del día y noche
- la aparición de la luz natural.
- etc.

La bondad y la maldad



dimensión que se acerca a
la arquitectura.

NUESTRA CONDICIÓN HUMANA

NOS PODEMOS ABANDONAR
al sueño.

el inconsciente sigue
adelante.



Obs. de Lobarrobias

SIMILITUD ENTRE
MITOS GRIEGOS Y
AMERICANOS.

NADA TERRENAL ES ETERNO

mito de Carlos Cobarrubia (no de él, el que trajo él)
es griveyo.

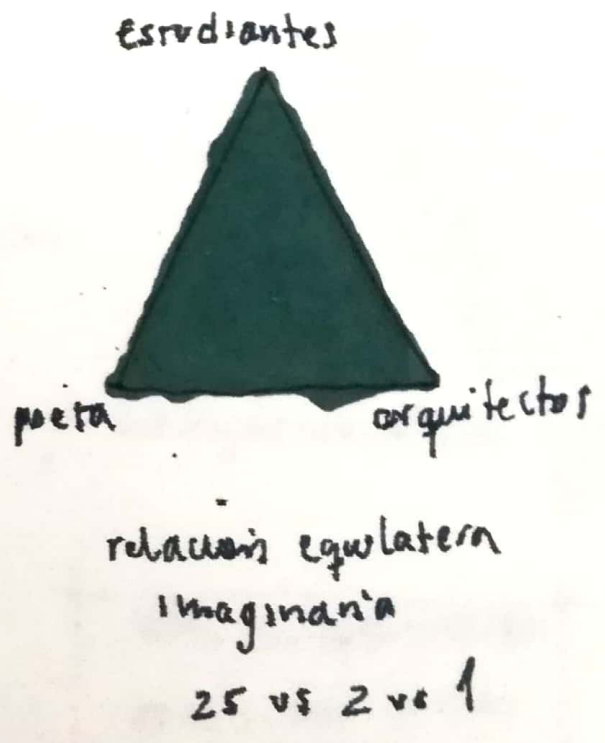
"cuando aún no había palabra para lo que yo era,
me llamaron ninta....."

"Esa palabra, ninta, marcaba el alcance de nuestros
futuros....."

→ C I R C E

Gran Franco nos
cuenta otro:
EL TRAUCO
de Chiloé,
Chile.

Sobre un ser demoníaco
que violaba mujeres.
sobre un ser que le gustaba
contar la arena.



El antonio suerte nos cuenta otro:

sobre la dualidad de la tierra
de la cultura Aymara.

Pachamama
Pachacamac

Pachacamac? Pachacamak?
Pachakamak? Pachakamak?

MITOS INDÍGENAS DE AMÉRICA.

Sol y Luna

Para los Yanomamis el sol y la luna son varones, en constante pelea desde la antigüedad.

Todo empezó cuando la luna le pidió a un hombre que fuera a buscarle leña en el bosque. El hombre accedió pero luna no se conformó con esa cantidad de leña y lo mandó de vuelta para el bosque repetidas veces, hasta que el hombre entendió que esas eran excusas para tener la oportunidad, una vez que estuviese bien adentro de la casa de luna de atraparlo fácilmente para matarlo y comérselo. El hombre huyó desparado y buscó amparo en la casa del sol; luna lo persiguió y buscó entrar a la fuerza en la casa del sol, pero sol no lo permitió y ganó la pelea quemándole la casa a luna, por eso se ven todavía esas cicatrices en la faz de la luna. Desde entonces el hombre y sus descendientes son amigos del sol y detestaron a la luna que periódicamente desaparece para reunirse con ^{sus} familiares, confabulando como comerse a todos los hombres.

(cultura Yanomami - Imaguas)

TALLER DE AMERIDA EN OBRA. 2019