

La masa no es
la masa es la
ligereza de la
plasticidad de
un gasapo al
cortar.

1970



Gasapo
Atrodinámico

Ensamble del gasapo neoplasticista.
Dibujos, laminas y esbozos.

MANUEL AMARTEVA

1964

VOLVÍ A
AMEREIDA
MIÉRCOLES 21

La dimensión de tomar apartes es parte de la naturaleza del Taller de Amereida. La mecánica de estar presente en Taller y participar está directamente relacionada con trabajo de la carpeta.

Sobre la lectura
La lectura para dentro, como acto individual, está por fuera nuestra condición de individuos.

Se entiende que todos los y las presentes en el Taller de Amereida quieren estar ahí, es una presencia voluntaria, "independiente de las circunstancias que puedan darse".

LES DAMOS NOMBRES
A LAS COSAS PARA
ATRAPARLAS — .

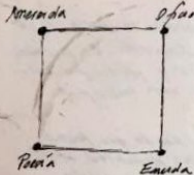
La lectura es un acto,
del que hoy se toma posesión.

EL TIEMPO DE LECTURA
ES UN TIEMPO QUE
UNO SE RESERVA DE
LA VIDA COTIDIANA — .

¿Cuál es la capacidad
de decir? ¿Cuál es la
relación de la palabra?
Las palabras cuando
están en disputa
quieren apunarse a las
cosas.

HOMBRES
NUEVOS
DE OTRO

tiempos y erráticos nombres recuperados



Nosotros somos
en palabra y
posesión
Acto, Forma,
Poesía y Oficio

¿Qué se pasa en juego?
¿Por qué deberíamos jugar
en juego algo valioso en
vez de un día?

"LA TRANSICIÓN"

LAS ARENAS SON
EL INVENTO VOLVER
A NO CERRAR...

LA REGIA ES EL JUEGO
SUFRENO SIGOR PO NI
LIBERTAD

PARA HACER CUNCUER
COZA DEINERO HAY QUE
SER LIBRE.

EL JUEGO ESTÁ COMPRENDIDO
DENTRO DE O MISMO, EL
JUEGO ES LIBERTAD.

SE TRATA DE CELEBRAR
LA MUESTA HACIENDOLA
MISMA.

Los Actos redan palabra
y poesía. En los Actos
podemos nombrar.

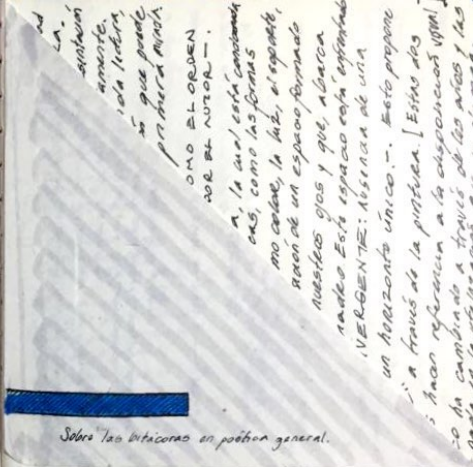
ACONTAR y FORMA
DE PALABRA y SIGNIFICADO.

Bicentrias y llegada de la
antigüedad y la nueva...

En el año 2022 la ciudad
cumplió 70 años y la Ciudad
Noroeste cumplió 50 años.
¿Cómo ha cambiado en estos
años?

¿Debemos mantener nuestros
tradiciones o incorporar lo
nuevo?

¿TENEMOS UN UZCO,
LA TRADICIÓN
Y EL SER AMERICANO?



Sobre las bitácoras en poesía general.

LO COGNITIVAMENTE
~~RESOLUTIVO~~
RESOLUTIVO

DE LOS CUADERNOS -

MUNDO

El cuaderno no alberga documentos
oficiales, ni conclusiones, es un campo
para trabajar que parece abierto.

EL CUADERNO COMO MUNDO.

• Como estos "dispositivos" pueden
ser relevantes en el aprendizaje y
la enseñanza de la arquitectura
y el Diseño.

Los cuadernos son un
instrumento para pensar
atención. También
poseen un ritmo
particular que nos
revela sobre la
autora o el autor
que escribe en la
bitácora -

COMO EL ORDEN
DE EL AUTOR -

La cual está condicionada
en, como las formas
no color, la luz, el espacio,
razón de un espacio formado
nuestros ojos y que, abarca
nada. Este espacio está experimentando
VERGENTE: Ajenicia de una

un horizonte único - Esto propone
a través de la pintura. [Esto nos
hace referencia a la disposición visual]
Se ha cambiado a través de los años y las
formas de la bitácora.



Nosotros somos
en palabra y
posesión
Acto, Forma,
Poesía y Oficio

¿Quié se para en juego?
¿Por qué deberíamos parar
en juego algo valioso de
vez de sustraer?

LA TRADICIÓN

LAS ARMAS SON
EL INEVITANTE VOLVER
A NO CREER...

LA META DEL JUEGO
SUPREMO SIGUE SI NI
LIBERTAD

PARA HACER CUALQUIER
COZA TRINERO HAY QUE
SER LIBRE.

EL JUEGO ESTÁ COMPRENDIDO
DENTRO DE SÍ MISMO, EL
JUEGO ES LIBERTAD.

SE TRATA DE CELEBRAR
LA FIESTA MENCIONADA
MISMA.

Los Actos reserben palabra
y acción. En los Actos
podemos nombrar.

ACONTA ORER y FORMA
DE PALABRA y ACCIÓN.

Biografías y pliegos de lo
antiguo y lo nuevo...

En el año 2022 la escuela
cumplió 70 años y la Ciudad
Nuestra cumplió 50 años.
¿Qué ha cambiado en estos
años?

¿Debemos mantener nuestras
tradiciones o aceptar lo
nuevo?

PONEMOS EN JUEGO,
LA TRADICIÓN
Y EL SER AMERICANO.

La letra también es un dibujo, hay que construir
el párrafo, lo importante no es el resultado final,
es el proceso que se evidencia.
El hecho que se trate de una bitácora diaria no
quiere decir que se anote cualquier cosa de cualquier
manera. Hay que construir la página.

COLECCIÓN
DE CUADERNOS
PÁGINAS FUNDADORAS

(ESCRITO ← PÁGINA → DIBUJO)

LA PÁGINA ES UN
PRECEDENTE A
TRABAJOS DE LOS CUADERNOS.

CUADERNO

UN OBJETO dispuesto de
manera simple que se
acomoda.

El cuaderno de arquitectura
y Diseño puede ser un
soporte para atender el
trabajo a mano.

El cuaderno también puede
ser considerado como un
dispositivo.

QUE ES UN DISPOSITIVO.

CUADERNO → DISPOSITIVO.

↳ COGNITIVAMENTE
~~DEFINITIVO~~
RESOLUTIVO

TRATAMIENTO DEL TIEMPO
ORDEN.

DEFINICIÓN
CONSTRUCCIÓN.

SALTO.

REVISIÓN.

BERRO.
ETC...

BOBUSTO
CUADERNO

- CUAL ES EL
MUNDO SISTEMA
DE LOS CUADERNOS -

MUNDO

El cuaderno no alberga documentos
apuntados, ni conclusiones, es un campo
para trabajar que parece abierto.

EL CUADERNO COMO MUNDO.

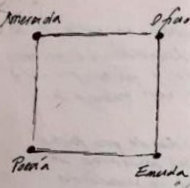
• Como estos "dispositivos" pueden
ser relevantes en el aprendizaje y
la enseñanza de la arquitectura
y el Diseño.

Los cuadernos son un
instrumento para poder
atender. También
poseen un ritmo
particular que nos
revela sobre la
autora o el autor
que escribe en la
bitácora.

sobre una clase del Talle de América, durante el primer semestre del año 1974, a propósito del cálculo pictórico.

Los Actos rigen para y poseen. En los podemos nombrar ACOMPAÑAR DE PALABRA

Biografía anti



Nosotros somos en palabra poseción. Nota, P. Poaña - FRANCISCO MENDEZ

EL CÁLCULO PICTÓRICO

Se trata de describir un proceso previo al origen de la obra de arte, en este caso particular se trata de la pintura. → Existe un lenguaje ideacional al lenguaje de la misma pintura, que lógicamente también es un lenguaje en sí. La combinación de estos dos lenguajes es lo que permite el origen de la obra y su posterior interpretación por parte de los demás.

- PINTURA = Lenguaje implícito y sensible. → Conferencia total/final de la obra.
- LENGUAJE = Lenguaje conceptual, explícito

El viaje artístico desde lo más intuitivo hasta el mensaje más explícito y conceptual, y sensible. La ambigüedad se relaciona al método de presentación de la pintura, se puede presentar relaciones en dos tiempos. ① Presentación de representación. Entendimiento como presentación nuevamente. El segundo tiempo o etapa permite una segunda lectura, una segunda mirada, es una reinterpretación que puede entregarnos conceptos invisibles en la primera mirada.

- SE ENTIENDE EL CÁLCULO PICTÓRICO COMO EL ORDEN EMPÍRICO DE LAS COSAS OTORGANDO POR EL AUTOR -.

Tiene su definición en el origen de la pintura, la cual está conformada por origen en la definición coloradas sobre las superficies, el mismo color, la luz, el soporte, etc... ÁMBITO CONVERGENTE: Proposición de un espacio formado a partir de un cono que parte de nuestros ojos y que, al marcar la imagen que nos propone el cuadro. Este espacio está enfrentado al espectador. ÁMBITO DIVERGENTE: Absencia de una referencia inmediata de un horizonte único... Esto propone al espectador "moverse" a través de la pintura. [Estos dos modalidades o estilos Anon referencia a la disposición visual]

El cálculo pictórico ha cambiado a través de los años y las épocas, más que nada en la relación que se establece

La percepción del color no es lo mismo que el pigmento. El color varía a través del tiempo, más en su función para espesar sobre la tela, lo que genera resultados distintos. ÉPOCAS DIVERGENTES - Condición pura del color. ÉPOCA CONVERGENTE. El color está al servicio de una situación de claro, luminoso, oscuro, claro y oscuro, a través de la luz. Renacimiento o Barroco: El color se presenta dentro de una situación de paso de luz. Fovismo: Pureza de los materiales. Romantismo o Renacimiento: Realzar la volumetría de los objetos por el paso de la luz. La importancia de la luz en la obra, la luz afecta directamente el color y su percepción de la obra total por parte del espectador. La luz puede otorgar intensidad a los colores y por sobre todo le entrega una dimensión a la obra. - LA LUZ ES LA QUE LE ENTREGA UNA DIMENSIÓN A LA OBRA -. Luego, nosotros, hombres vemos a la naturaleza más en profundidad a la naturaleza que en superficie, de ahí la necesidad de introducir en nuestras vibraciones la luz (de la luz), vibraciones de luz - representadas por los rojos y amarillos, una suma de superficies azules, capaces de hacer sentir al arco >>

