

Lámina de Fundamento

Nombre del Acto

Observaciones conducentes:

Cuadro de síntesis croquis

- primer ciclo: nº 1al50
- segundo ciclo: nº 51al100
- tercer ciclo: nº 101al105
- obra habitada 12

Total de croquis realizados: **117**



Obs. 99: Las dos personas buscan un espacio "esquinoso" que lo hace más pequeño y, por consecuencia, ellos se encuentran más cerca facilitando su mutuo oír en un espacio público.

Obs. 99: Las dos personas buscan un espacio "esquinoso" que lo hace más pequeño y, por consecuencia, ellos se encuentran más cerca facilitando su mutuo oír en un espacio público.



Obs. 56: En una laguna existe un sonido leve y neutro, el sonido de las hojas, el viento y los pájaros llegan al oído sin distraer, como si hiciera un efecto de relajio pero a la vez no fuera escuchado, como si fueran una conversación sin mirarse directamente porque la neutralidad del sonido les permite escucharse, oírse entre ellas sin esfuerzo de atención.

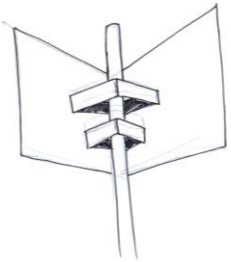
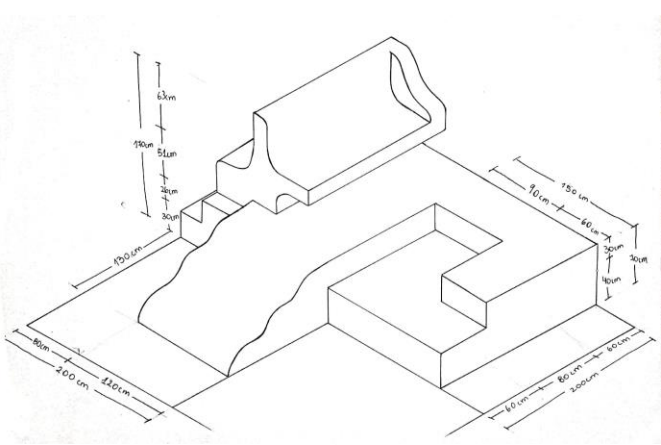
Obs. 94: Las dos personas conversan de forma cercana en un espacio público con el fin de oírse mejor, es un oír pasajero por la poca comodidad del acercamiento, como una indicación del algo fugaz.



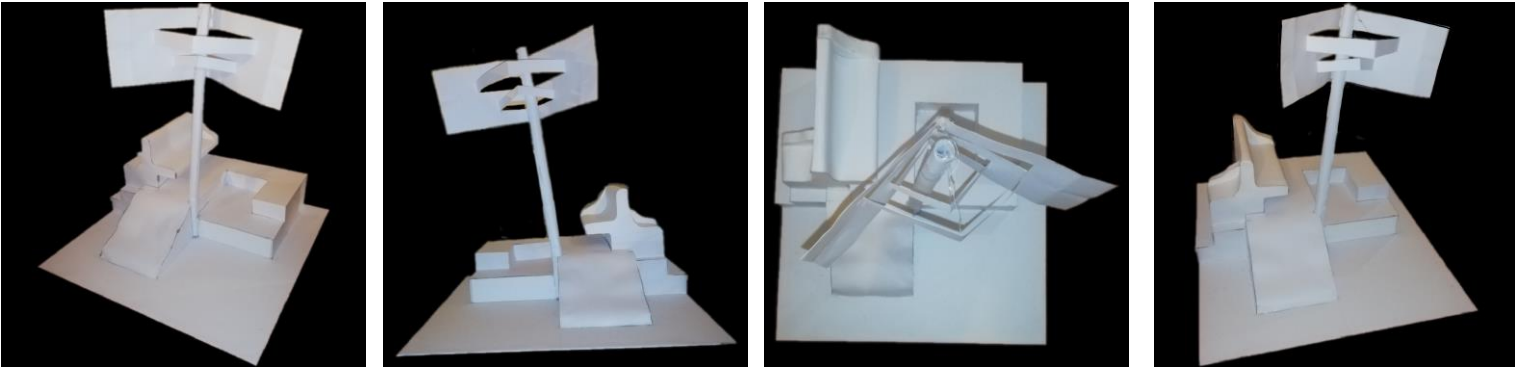
Obs. 94: Las dos personas conversan de forma cercana en un espacio público con el fin de oírse mejor, es un oír pasajero por la poca comodidad del acercamiento, como una indicación del algo fugaz.

Obs. 56: En una laguna existe un sonido leve y neutro, el sonido de las hojas, el viento y los pájaros llegan al oído sin distraer, como si hiciera un efecto de relajio pero que a la vez no fuera escuchado, estas dos personas pueden tener una conversación sin mirarse directamente porque la neutralidad del sonido les permite escucharse, oírse entre ellas sin esfuerzo de atención.

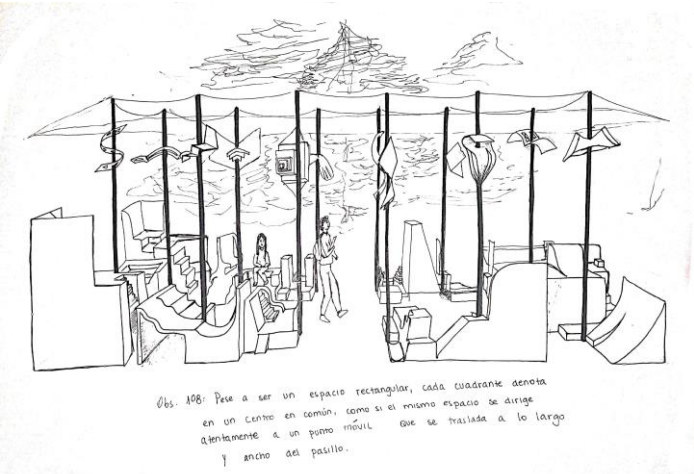
Diseño y medidas:



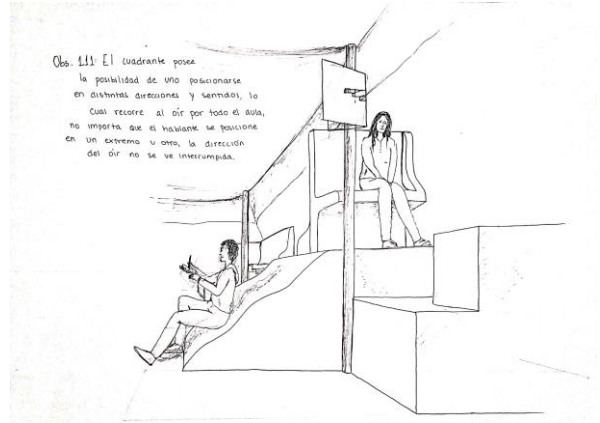
Maqueta:



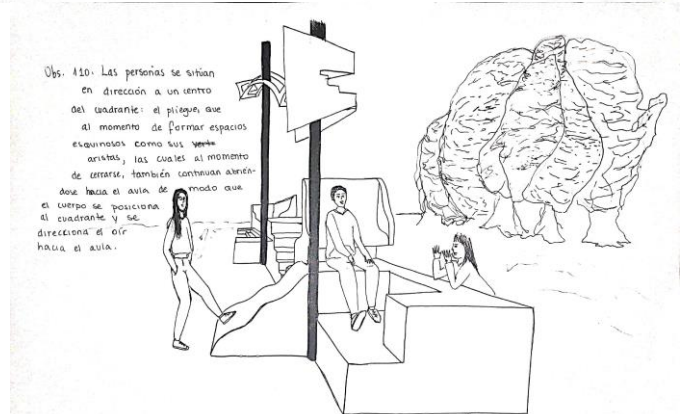
Obra habitada:



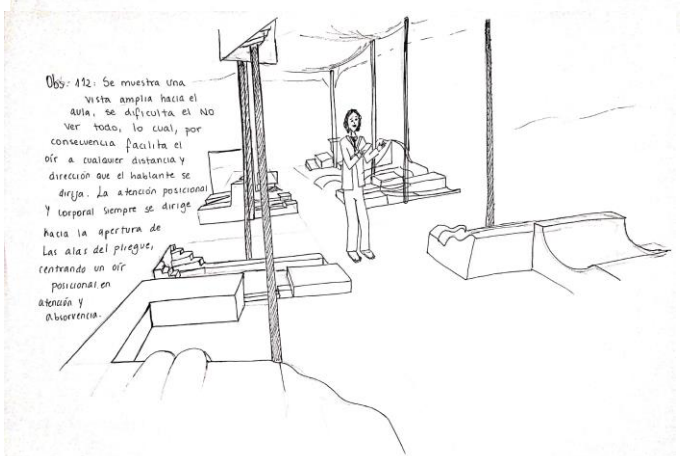
Obs. 108: Para ser un espacio rectangular, cada cuadrante denota en un centro en común, como si el mismo espacio se dirige atentamente a un punto móvil que se traslada a lo largo y ancho del pasillo.



Obs. 111: El cuadrante posee la posibilidad de ser posicionado en distintas direcciones y sentidos, lo cual recorre al oír por todo el aula, no importa que el hablante se posiciona en un extremo u otro, la dirección del oír no se ve interrumpida.



Obs. 110: Las personas se sitúan en dirección a un centro del cuadrante: al llegar que al momento de formar espacios espaciales como sus partes aristas, las cuales al momento de estar, también continúan abriéndose hacia el aula de modo que el cuerpo se posiciona el cuadrante y se direcciona el oír hacia el aula.



Obs. 112: Se muestra una vista amplia hacia el aula, se dificulta el NO ver todo, lo cual, por consecuencia facilita el oír a cualquier distancia y dirección que el hablante se dirige. La atención posicional y temporal siempre se dirige hacia la apertura de las alas del plegado, centrando un oír posicional en atención y abstracción.

ESPACIO PARA FUNDAMENTO