

TAREA 3

VIGENCIAS & NO VIGENCIAS

Proyecto para una capilla en el fundo Pajaritos

ALEJANDRO VERA DONOSO

Herencia Creativa 2S 2023

David Jolly - Abraham Vallejos

VIGENCIAS

En la actualidad del proyecto

La importancia de la luz en los lugares de culto:

"La luz es la arena para estar junto al mar de nuestro orar. Hoy no comparece nada más que la luz."

La luz, como se menciona en el texto, todavía se considera esencial en la creación de un ambiente espiritual en la arquitectura religiosa. Se entiende la luz con una construcción elemental y crucial en la arquitectura, y más cuando se busca crear una atmósfera destinada para el acto del orar.

Diversidad en la práctica religiosa:

"En la Iglesia unos se arrodillan, otros doblan una rodilla, otros apenas se inclinan, los últimos soportan de pie las campanillas de la consagración."

La diversidad en las formas de oración y prácticas religiosas sigue siendo relevante en la actualidad.

La relación entre la arquitectura y el acto interior:

"No hablo aquí de la oración del fariseo o del publicano. Hablo de esa zona que viene a ser circunstancia exterior de la posibilidad del acto interior."

Hasta el día de hoy, la arquitectura mantiene su foco en el los actos y sobre todo en el habitante, e incluso en nuestra escuela se promueve en cada taller desde el principio a fin.

La relación entre la arquitectura y el simbolismo ritual:

"La piedad de todos en el blanco cubo de luz. Cubo de la situación de luz. Cubo de forma, por eso. Porque si fuera de formas, si que ellas, las formas de las imágenes, del altar, de los bancos, de los adornos y arreglos de las novenas."

La arquitectura ecléctica hasta el día de hoy, mantiene un fuerte lazo con el simbolismo y el cuidado por el ritual con elementos del decoro que permiten crear un ambiente cómodo para el culto. Existe un cuidado por la envolvente del interior.

NO VIGENCIAS

En la actualidad del proyecto

Estilización de los interiores

Alberto realiza una crítica respecto el sobredorado de las iglesias, y del como las iglesias modernas deberían centrar toda la arquitectura en la espacialidad misma. Sin embargo, es medianamente válido ya que, muchas iglesias contemporáneas, abandonan el estereotipo y el paradigma de espacios sobre estilizados y sobre decorados, centrándose más en elementos espaciales y arquitectónico que netamente decorativos; Aunque también se conserva el decoro en las iglesias anteriores y constantemente se busca su conservación.

La referencia a la acústica específica de la capilla

El texto menciona la acústica óptima y el cielo acústico en relación con el diseño de la capilla. Aunque la acústica sigue siendo un factor importante en la arquitectura de iglesias, las tecnologías y enfoques para lograr una buena acústica pueden haber evolucionado desde 1954, la época en que se escribió este texto.