

La presencia en la observación

¿Cómo nos mantenemos aquí durante la observación y el croquis?

Durante el proceso de diseño la detención para la observación es un cuestionamiento primordial, así nos preguntamos ¿La clave para la observación, es la detención? ¿O se trata más bien de una detención simulada y poco resolutive? ¿Es un proceso adquirido?

La pregunta se cuestiona desde el acto propio del detenerse durante la observación y la relación intrínseca entre la observación y la presencia, es esto un acto simultáneo entre estos dos conceptos, o es un acto que se obvia durante el momento de observación.

¿Qué sucede cuando nos detenemos a observar? Durante la observación el proceso de detención nos mantiene en concentración y foco de nuestro entorno, pero ¿Es esto necesario? Cuando observamos nos centramos en lo que dibujamos en lo que tenemos en frente, pero quizás plantearnos el abrir el campo más allá nos aporte, es así como el concepto de presencia entra en cuestión, si nos perdemos del foco, nos perdemos de nuestra presencia, o se puede estar presente sin tener el foco en algo concreto.