

ACTOS ATRAVIESAN VACÍOS CONTINUOS

Tarea 7 Lenguaje y Fundamento Arquitectónico

Tarea 12
Cualidad
espacial y lugar
97/101

Actos atraviesan
vacíos continuos
101

Tarea 9
Umbrales
66/76

Tarea 11
Curso del Espacio
87/96

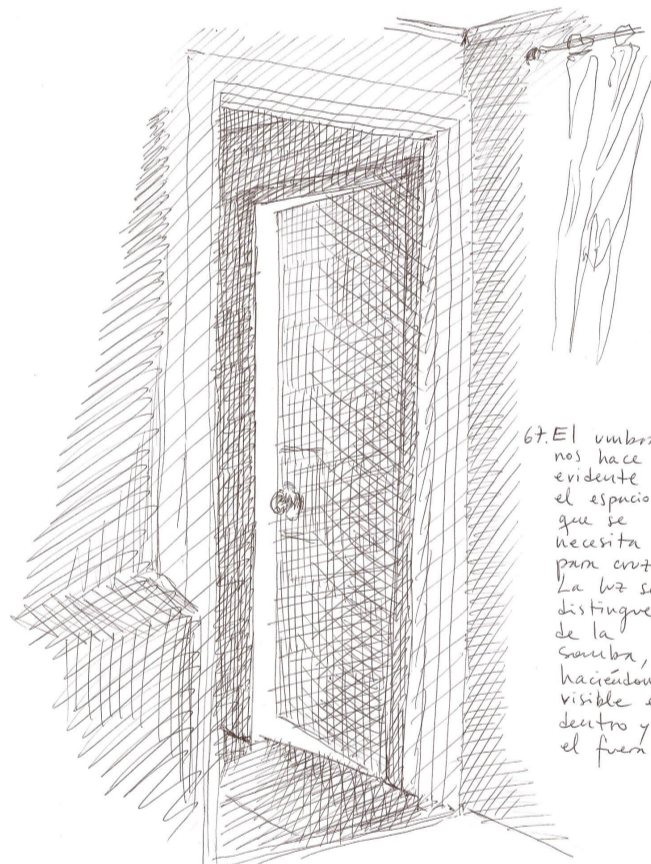
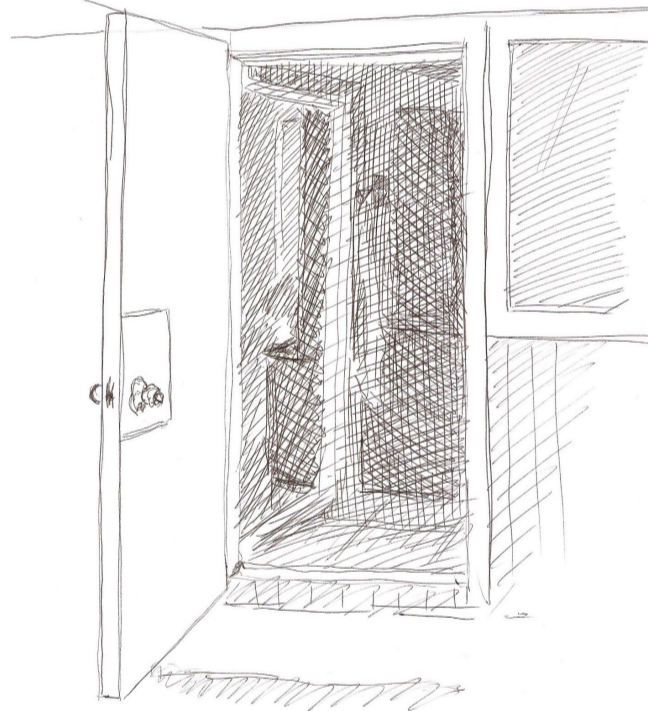
Tarea 10
Insistencia Umbrales
77/86

Índice Ciclo

Observaciones
conducentes
(Tarea 9 y10)

Selección Obs.
curso del
espacio

66. Un umbral lleva a otro y al fondo se divisa el cielo hacia el otro lado de la casa. Atravesar con la mirada los umbrales.



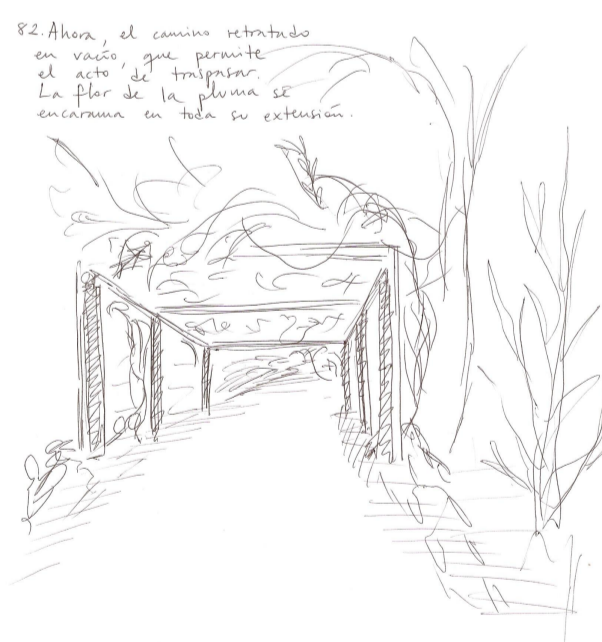
67. El umbral no hace evidente el espacio que se necesita para entrar. La luz se distingue de la sombra, inconscientemente visible al entrar y al salir.



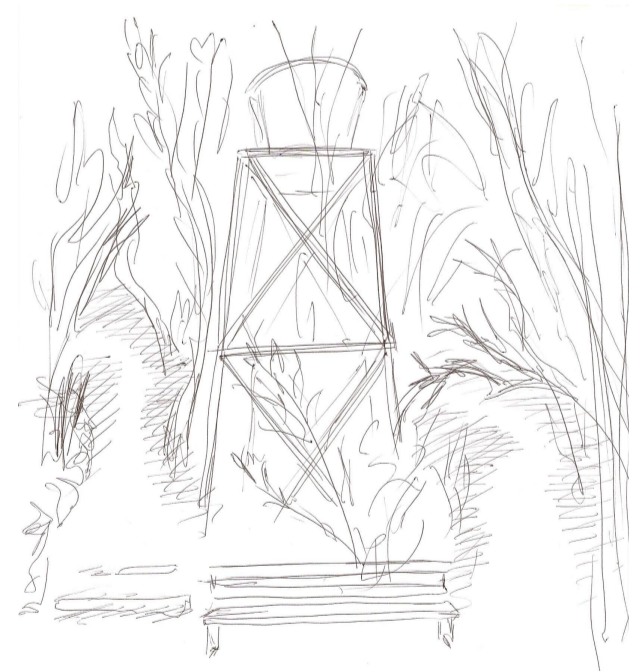
68. Se abren espacios y posibilidades del habitar. Literariamente, abre puertas a lugares.



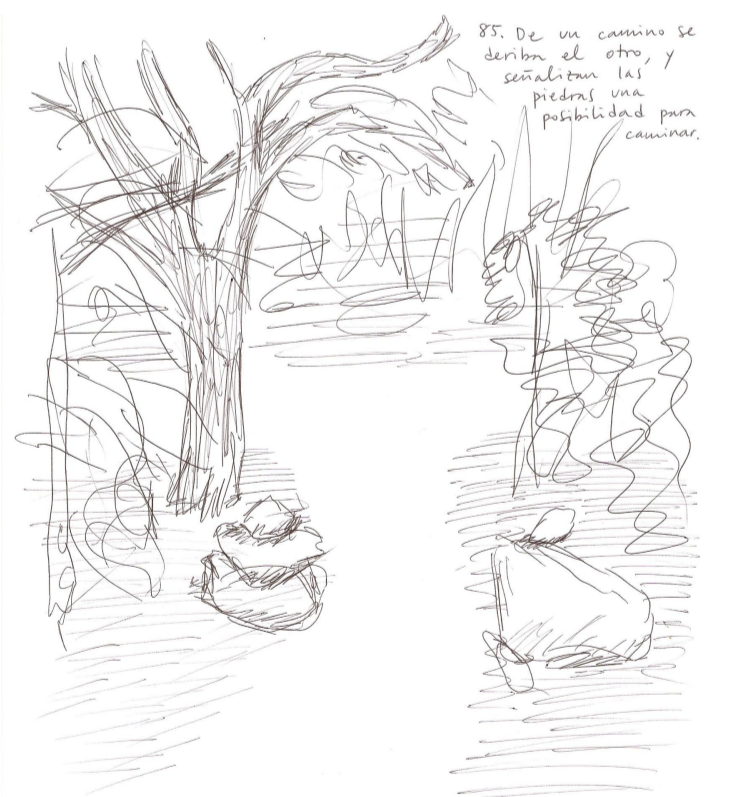
75. ¿Es un umbral la frontera con un mundo para la mirada? ¿Crear el espacio con el acto de ver? El umbral en pensamiento y fuera la luz del día.



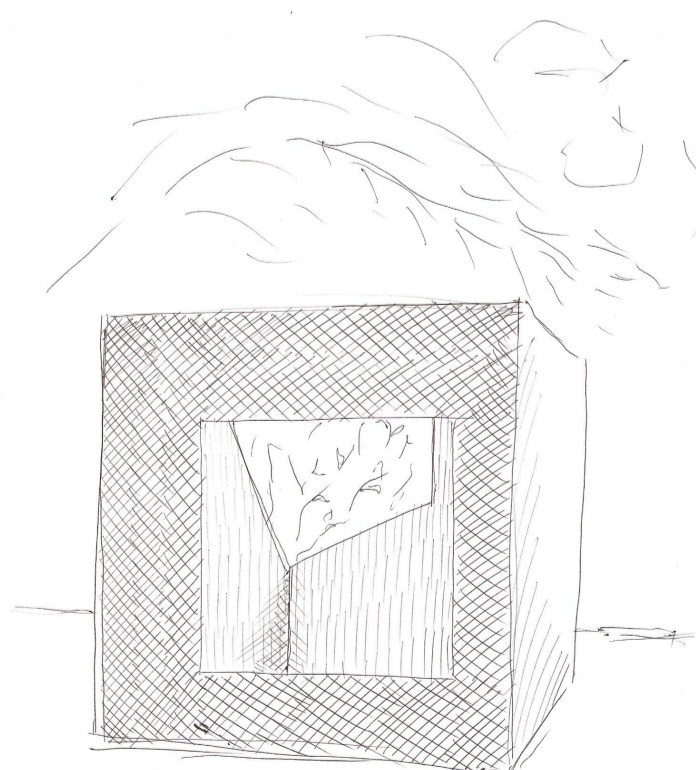
82. Ahora, el camino retratado en vacío, que permite el acto de transitar. La flor de la pluma se encarama en toda su extensión.



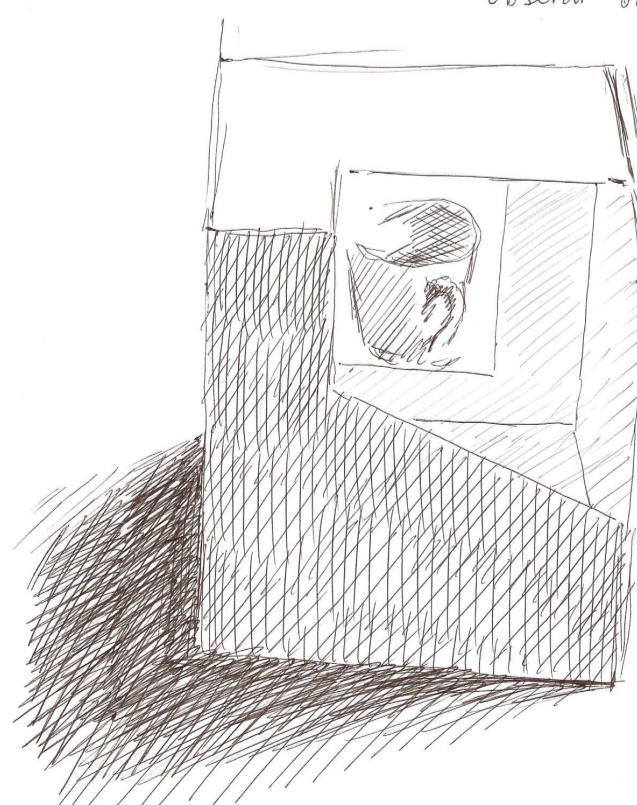
83. El silencio nos indica entonces la posibilidad de llevarlo a un lugar de paso.



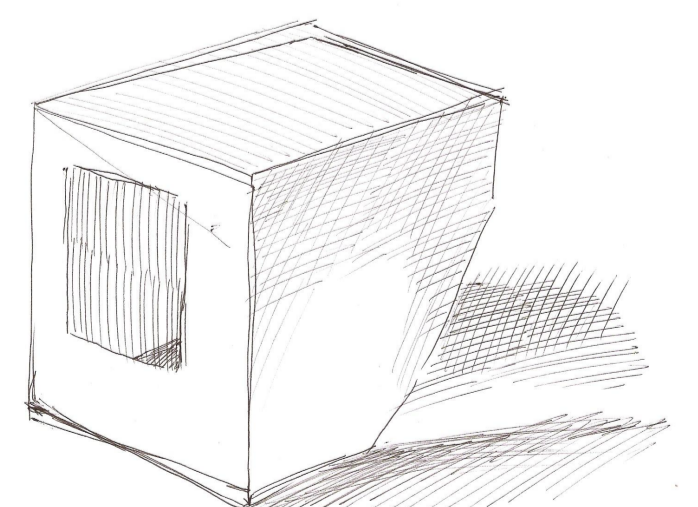
85. De un camino se derivan al otro y se abren las posibilidades para caminar.



88. Se atraviesa con el acto de la mirada, con el gesto del cuerpo al inclinarse, el monumento me permite ver a través.

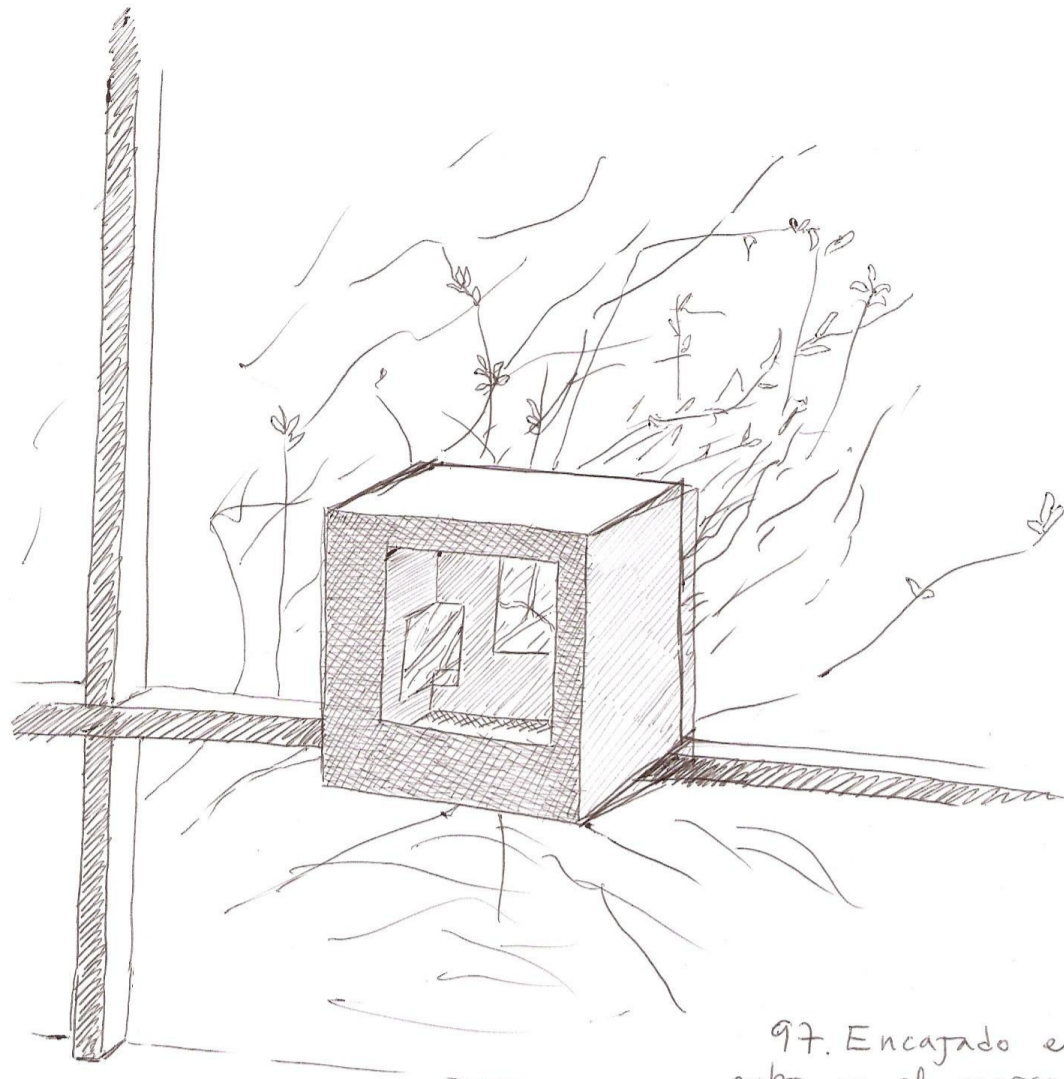


89. Cuando uno mira a través desde la altura se pueden observar objetos, que con la dimensión del cubo se van de mayor tamaño.



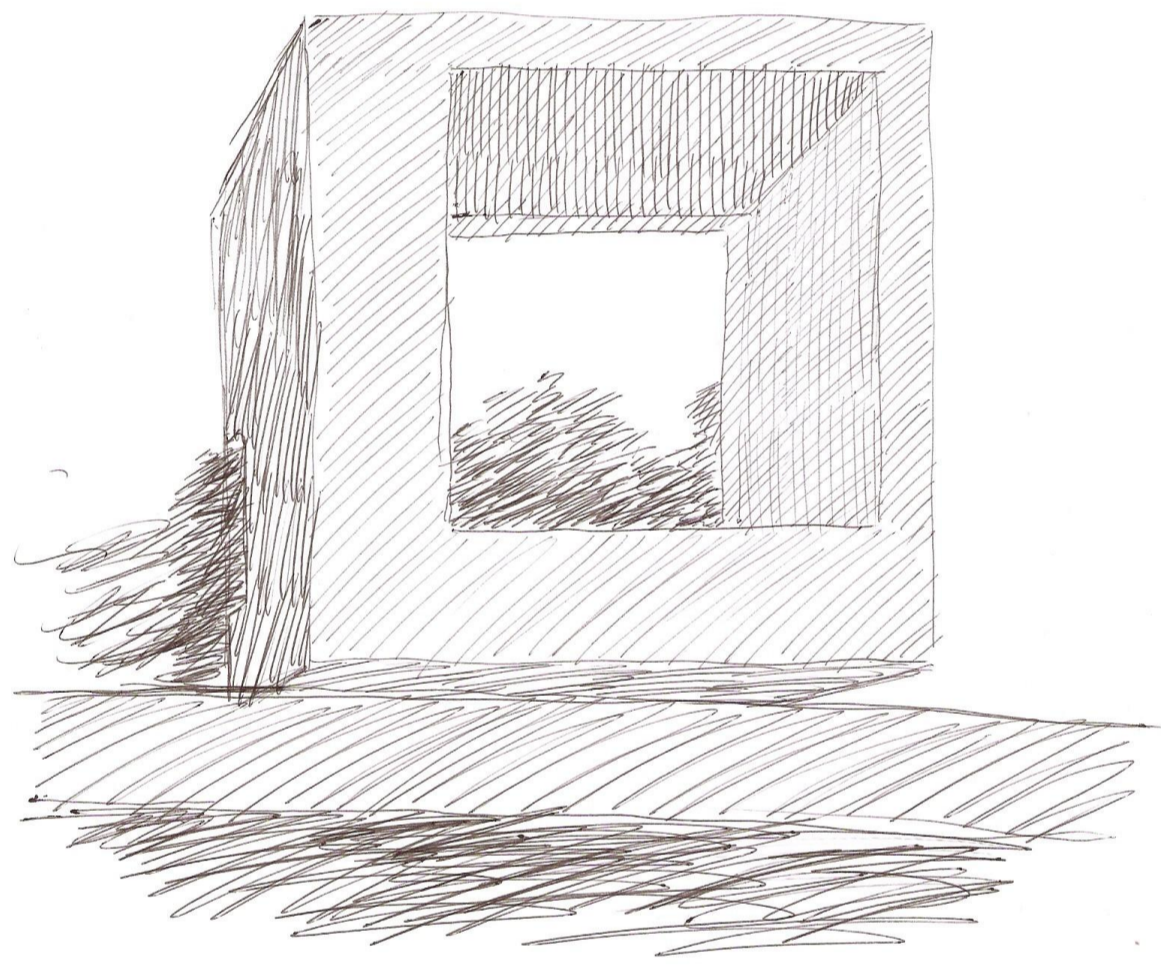
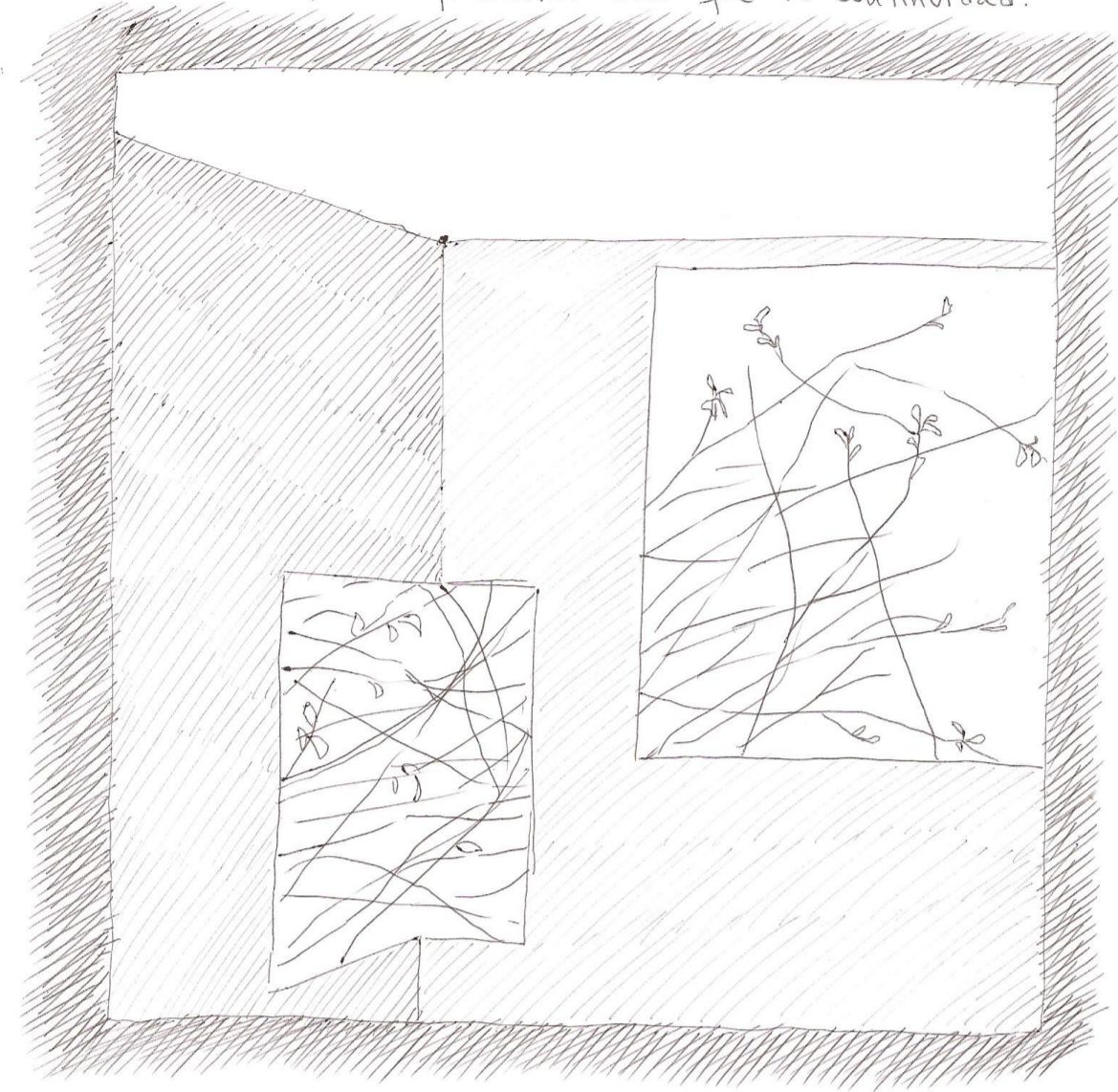
91. A pesar de no atravesar el cubo al mirarlo, se puede ver como lo atraviesa la luz.

Observaciones curso del espacio



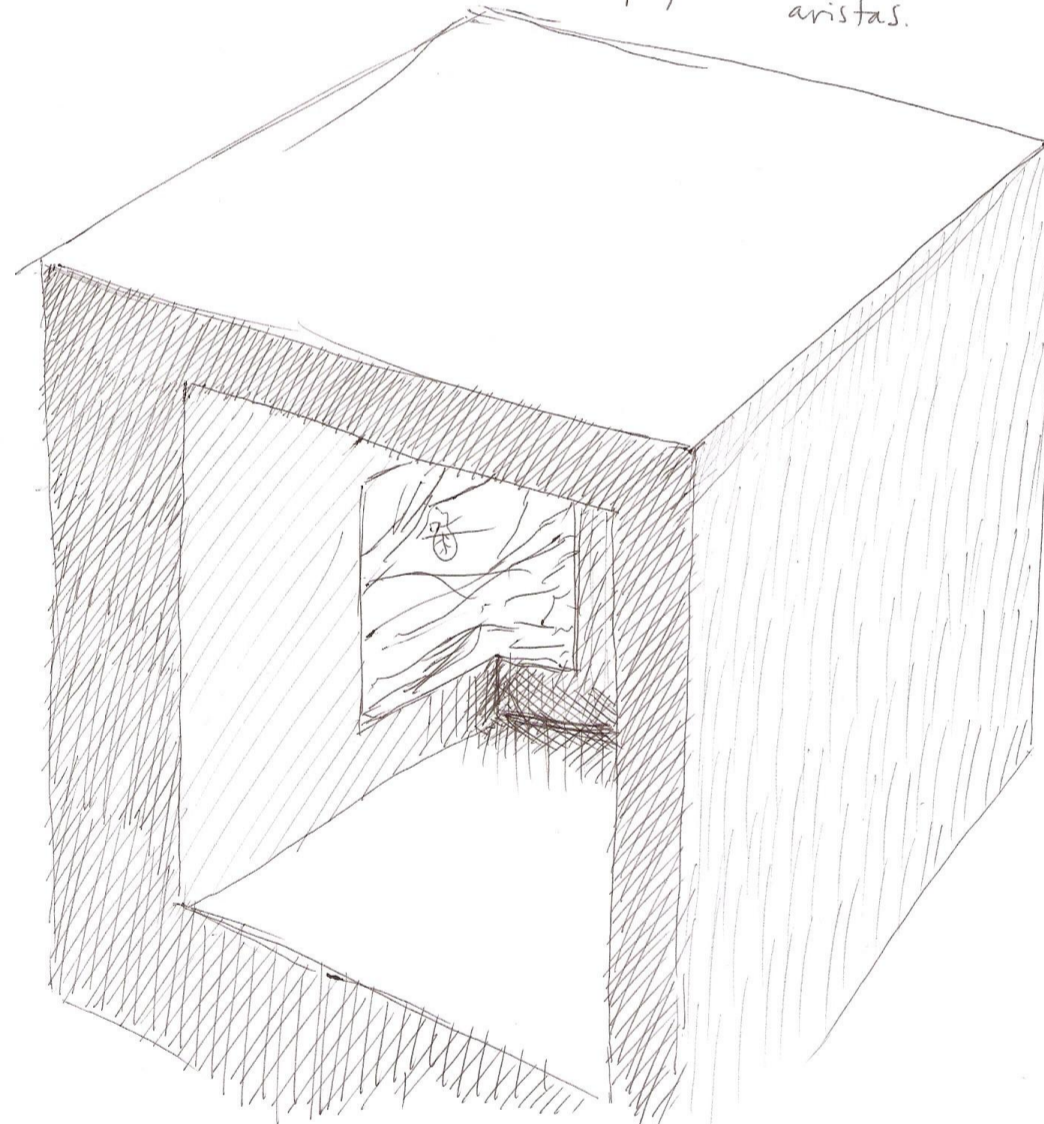
97. Encajado el cubo en el marco de la ventana, se ve parte del panorama natural en su interior. Al ser solo partes del arbolito, aislada por el marco del cubo umbral, puedo verlo y dibujarlo con más definición.

98. Es muy difícil poder dibujar lo que en intermedio veo, entre cada una de las aberturas, ese espacio lleno con el papel se borra cuando veo con ambos ojos, completan la imagen y uno ve lado para el otro. No pude representar más que su continuidad.



99. De aquí se ve, en su umbral interno unos árboles tupidos. Los enmarca, los saca de su contexto, generando por sí misma una composición o incluso, como método para encontrar composiciones.

100. Sus rincones interiores se cubren en sombras y se ven vitidas las ramas en el umbral. Contrastes entre el dentro y el afuera del cubo, entre las curvas y hay intermedios. El cubo, al mirarlo de tan cerca, se me viene encima la esquina y su forma se me "desvadra" en la proyección de sus aristas.



101. Se asoma, extendiéndose hasta su punta, la hoja y de fondo unos plásticos para proteger. Otra composición que se gesta de la unión, del dialogo que tienen una cara con la otra del cubo. Desde sus formas y fondos, en sus distancias de sombras, pero juntas al fin en el dibujo.

