

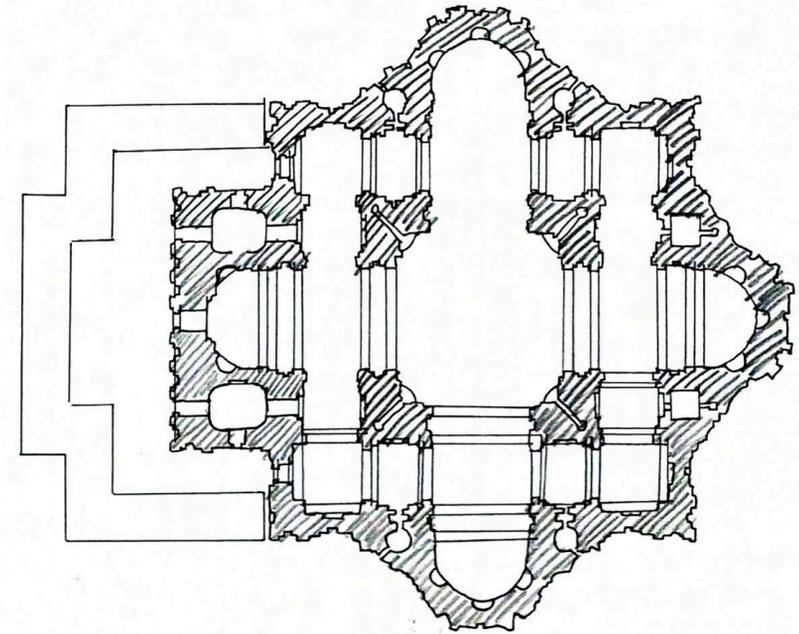
MICHELANGELO

Michelangelo Buonarroti, conocido en español como Miguel Ángel, fue un arquitecto, escultor, pintor y poeta italiano renacentista, considerado uno de los más grandes artistas de la historia tanto por sus esculturas como por sus pinturas y obras arquitectónicas.



BASÍLICA DE SAN PEDRO

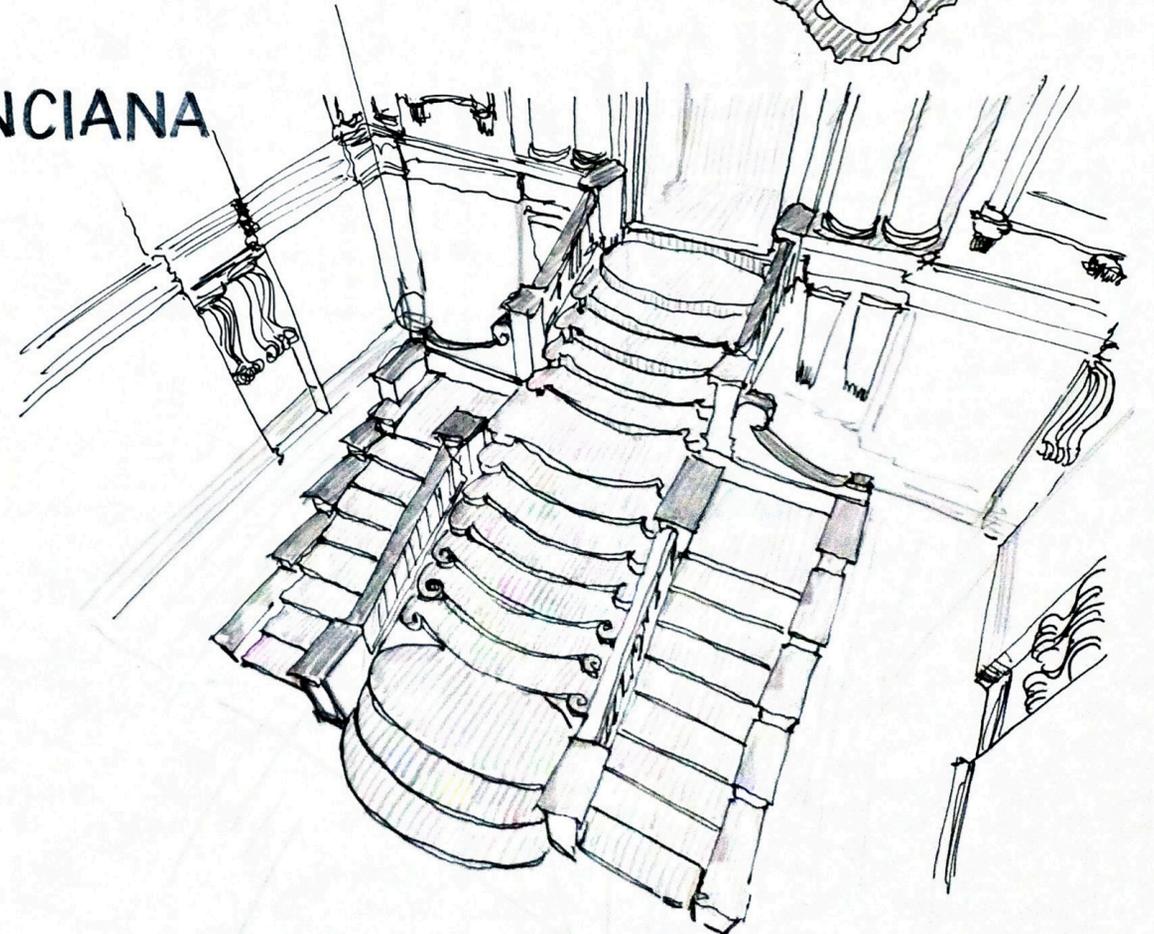
En la planta del nuevo San Pedro, Miguel Ángel recuperó la claridad y centralidad de Bramante, eliminada por sus sucesores. Simplificó el bosque de columnas, pilares, absides, muros y torres del proyecto de 1506. En su lugar, creó un amplio muro exterior, con los 4 enormes pilares de la cúpula en el centro. La planta de Michelangelo formaba una cruz griega, con un gran espacio de ambulatorio, todo de una extraordinaria limpieza compositiva.



TRABAJAR LA OBRA

ESCALERA LAURENCIANA

La Biblioteca Laurenciana o Biblioteca Medicea Laurenciana es una de las bibliotecas más importantes de Florencia y de toda Italia. Durante la década de 1520, Miguel Ángel diseñó de la biblioteca Laurenciana la sala de lectura y vestíbulo con la escalinata de acceso. La escalera ocupa casi dos tercios del espacio; es una escalera de tres tramos distintos que se encuentran en un pequeño descansillo para volver a avanzar unificados hasta la sala de lectura.

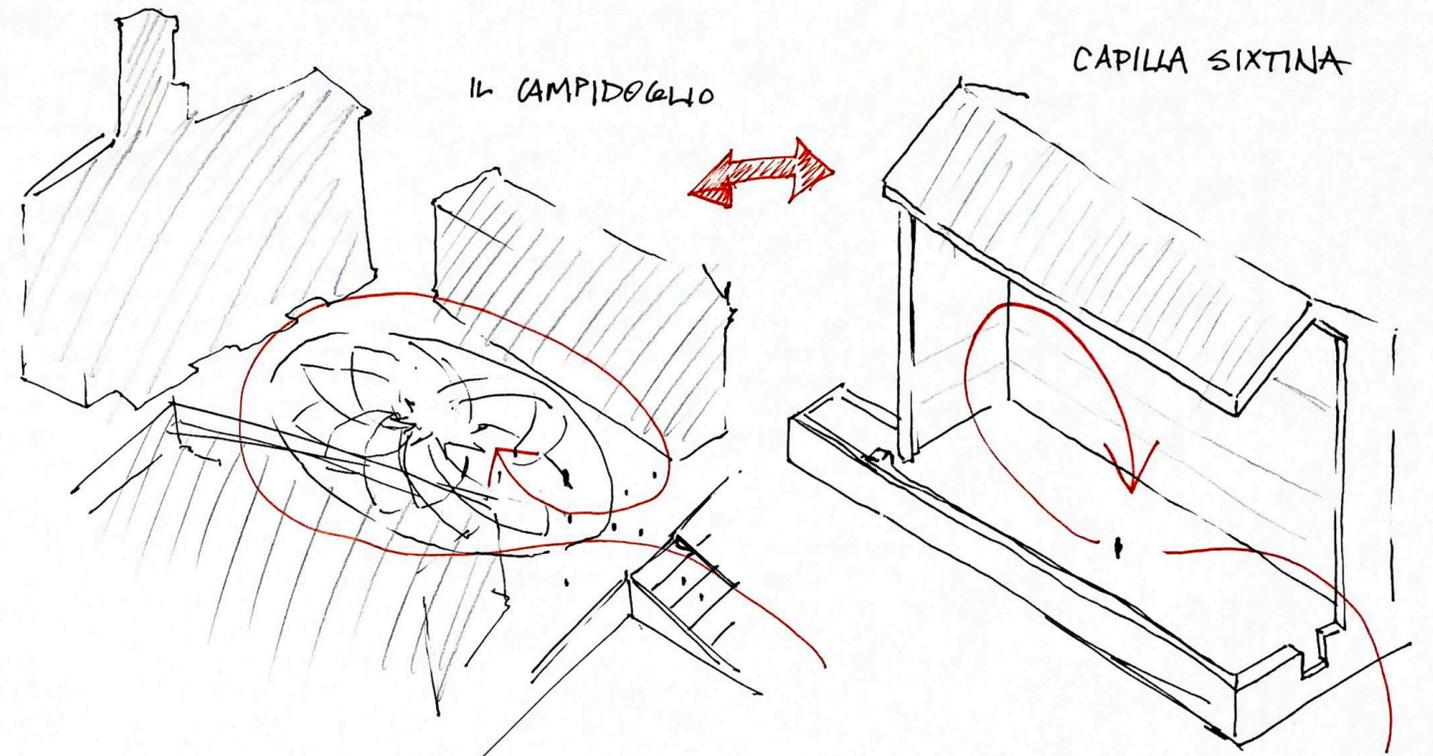
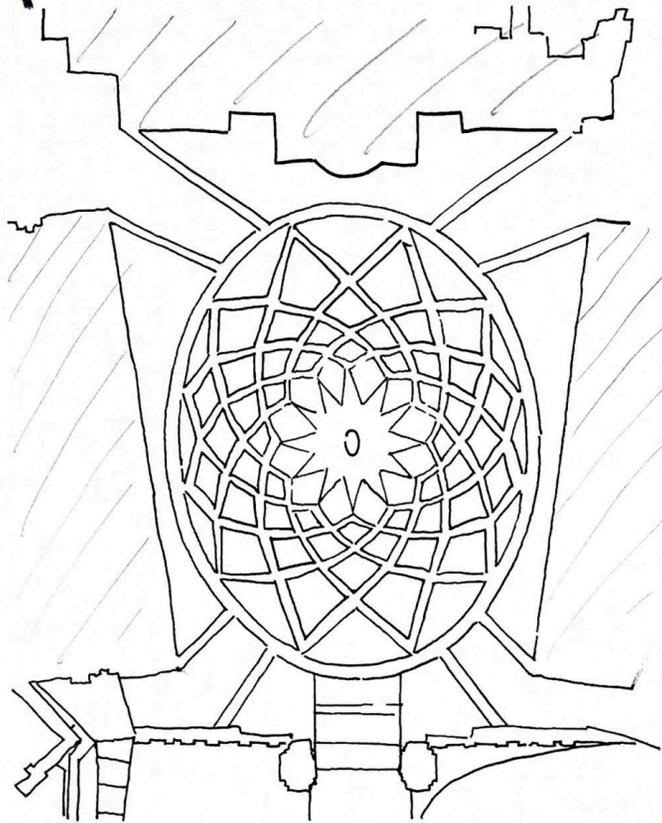


IL CAMPIDOGGIO, ROMA

La Plaza del Campidoglio (plaza del Capitolio) se halla en el punto más alto de una de las siete colinas de Roma, la Colina Capitolina. Forma parte del origen de la ciudad romana, estando sus ruinas sepultadas bajo varios niveles de arquitectura medieval y renacentista.

Miguel Ángel proyectó la renovación de la plaza en 1537, abriéndola hacia el Vaticano en vez de hacia los foros romanos. También añadió una rampa-escalera, la Cordonata, que llevaba desde el pie de la colina hasta la plaza en la cima de ésta.

Los dibujos de la plaza quieren imitar el modo de habitar.



Tanto la plaza de Il Campidoglio como la capilla Sixtina crean un ambiente que adentra al habitante, que lo invita a sentirse uno con la obra e imitar lo que esta indica con su forma, ya sea un recorrido o movimientos corporales.

